



تشارلس  
داروين

التعبير عن الانفعالات في  
الإنسان والحيوانات

ترجمة: مجدى محمود المليجى

977



المشروع القومي للترجمة

# التعبير عن الانفعالات فى الإنسان والحيوانات

تأليف : تشارلس داروين  
ترجمة وتقديم : مجدى محمود المليجى







المشروع القومى للترجمة

إشراف : جابر عصفور

– العدد : ٩٧٧

– التعبير عن الانفعالات فى الإنسان والحيوانات

– تشارلس داروين

– مجدى محمود المليجى

– الطبعة الأولى ٢٠٠٥

هذه ترجمة كاملة لكتاب :

***THE EXPRESSION OF  
THE EMOTIONS  
IN MAN AND ANIMALS***

***By : Charles Darwin***

---

**حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة**

شارع الجبلية بالأوبرا – الجزيرة – القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El-Gabalaya St., Opera House, El-Gezira, Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084 E-Mail : asfour @ onebox. com



**المشروع القومي للترجمة**

**إشراف : جابر عصفور**

– العدد : ٩٧٧

– التعبير عن الانفعالات فى الإنسان والحيوانات

– تشارلس داروين

– مجدى محمود المليجى

– الطبعة الأولى ٢٠٠٥

**هذه ترجمة كاملة لكتاب :**

***THE EXPRESSION OF  
THE EMOTIONS  
IN MAN AND ANIMALS***

***By : Charles Darwin***

---

**حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة**

شارع الجبلية بالأوبرا – الجزيرة – القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El-Gabalaya St., Opera House, El-Gezira, Cairo

**Tel. : 7352396 Fax : 7358084 E-Mail : asfour @ onobox. com**

---

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة .

"أنا لا أتمتع بسرعة كبيرة للتفهم أو للبديهة... وقدرتي على متابعة بيان طويل وتام التجريد من الأفكار محدودة جداً... ولكنني أتفوق على النسيء الشائع من الإناس، فى قدرتي على ملاحظة الأشياء التى تفتب بسهولة عن الانتباه، وعلى مراقبة تلك الأشياء بدقة".

تشارلس داروين



إلى الرجل الذى لم يترك لى مالاً..  
ولكنه أودعنى كل ما له قيمة فى الوجود..  
إلى أمير البحر: محمود الملبى .. أبى ..

مجدى





## المحتويات

19	..... تقديم
37	..... نبذة عن حياة المؤلف
45	..... تأبين شارلس داروين
49	..... فاتحة الإصدار الثانى
51	..... مقدمة

### الباب الأول

#### المبادئ العامة للتعبير

89	المبادئ الرئيسية الثلاثة المنصوص عليها - المبدأ الأول - الأفعال المفيدة تصبح معتادة فى تزاملها مع البعض المعين من الحالات العقلية، ويتم أدائها سواء كانت - أو لم تكن - ذات فائدة فى كل حالة خاصة - القوة الخاصة بالاعتیاد - الوراثة - الحركات المتراملة الاعتيادية الموجودة فى الإنسان - الأفعال المنعكسة - تحول العادات إلى أفعال منعكسة - الحركات المتراملة الاعتيادية الموجودة فى الحيوانات المتدنية - تعليقات ختامية
----	---

### الباب الثانى

#### المبادئ العامة للتعبير (استطراد)

121	المبدأ الخاص بالنقيض - أمثلة موجودة فى الكلب والقطعة - نشأة المبدأ - العلامات التقليدية - المبدأ الخاص بالنقيض لم ينبثق عن أفعال متضادة يتم تأديتها بشكل مقصود تحت تأثير نوافع متضادة
-----	---

### الباب الثالث

#### المبادئ العامة للتعبير (الخاتمة)

المبدأ الخاص بالمفعول المباشر للجهاز العصبى المستثار على الجسد،  
بشكل مستقل عن الإرادة، وجزئياً عن الاعتياد - تغيير اللون فى الشعر -  
ارتجاف العضلات - الإفرازات المعدلة - إفراز العرق - التعبير عن الألم المفرط -  
وعن الغضب الشديد ، والابتهاج الكبير، والرعب - التباين الموجود بين  
الانفعالات التى تتسبب - والتى لا تتسبب - فى حركات تعبيرية - الحالات  
الذهنية المثيرة والمتبطة - الخلاصة ..... 137

### الباب الرابع

#### وسائل التعبير الموجودة فى الحيوانات

الإصدار للأصوات - الأصوات الملفوظة - الأصوات المنتجة خلافاً لذلك -  
الانتصاب الخاص بزوائد الأدمة، والشعر، والريش، وخلافهم، تحت تأثير  
الانفعالات الخاصة بالغضب والذعر - سحب الأذان إلى الخلف على أساس أنه  
استعداد للقتال، وعلى أساس أنه تعبير عن الغضب - انتصاب الأذان،  
ورفع الرأس، علامة على الانتباه ..... 165

### الباب الخامس

#### التعبيرات الخصوصية الخاصة بالحيوانات

الكلب، الحركات المعبرة المختلفة له - القطط - الجياد - الحيوانات المجترة -  
القرود، تعبيراتهم الخاصة بالابتهاج والمحبة - الخاصة بالألم - الغضب -  
الدهشة والذعر ..... 215

### الباب السادس

#### التعبيرات الخصوصية الخاصة بالإنسان: المعاناة والبكاء

الصراخ والبكاء الخاصان بالأطفال حيثى الولادة - الشكل الخاص بالملامح -  
السن الذى يبدأ عنده البكاء - التأثيرات الخاصة بالكبح الناشئ عن العادة  
على البكاء - النشيج - السبب فى الانقباض الخاص بالعضلات المحيطة  
بالعيون فى أثناء الصراخ - السبب الخاص بإفراز الدموع ..... 257

## الباب السابع

### انخفاض المعنويات، القلق، الأسى، الاكتئاب، القنوط

- التأثير العام للشعور بالأسى على النظام الجسماني - الانحراف الخاص  
بحواجب العيون تحت تأثير المعاناة - ما يتعلق بالسبب في الانحراف لحواجب  
العيون - ما يتعلق بالانخفاض للأركان الخاصة بالفم ..... 297

## الباب الثامن

### الابتهاج، المعنويات المرتفعة، الحب، المشاعر الرقيقة، التفانى

- القيام بالضحك في المقام الأول، هو التعبير عن الابتهاج - الأفكار المثيرة  
للضحك - الحركات الخاصة باللامح، في أثناء القيام بالضحك - الطبيعة  
الخاصة بالصوت الناتج - الإفراز للدموع، في أثناء القيام بالضحك المدوي -  
التدرج من الضحك المدوي، إلى الابتسام الرقيق - المعنويات المرتفعة -  
التعبير عن الحب - المشاعر الرقيقة - التفانى ..... 325

## الباب التاسع

### تقليب الفكر - التأمل - انحراف المزاج - الكدر - عقد العزم

- الأداء الخاص بالتقطيب - تقليب الفكر مع بعض المجهود، أو مع الإدراك  
بوجود شيئاً صعباً أو كريهاً - التأمل الذاهل - انحراف المزاج - المزاج النكد -  
العناد - الكدر والاستياء - التقرير أو عقد العزم - الإغلاق الوطيد للفم ..... 361

## الباب العاشر

### الكراهية والغضب

- الكراهية - الغيظ، تأثيراته، على منظومة الجسم - الكشف عن الأسنان -  
الغيظ في المخبولين - الغضب والسخط - كما يتم التعبير عنهما بواسطة  
الأعراق الإنسانية المتنوعة - الاستهزاء والتحدى - الكشف عن السن النابي،  
الموجود على جانب واحد من الوجه ..... 383

### الباب الحادى عشر

الازدراء - الاحتقار - الاشمئزاز - الإذئاب - التكبر، إلى آخره -

انعدام الحيلة - الصبر - التوكيد والنفى

الازدراء، والاحتقار والترفع يتم التعبير عنهم بشكل متنوع - الابتسام  
الساخر - الإيماءات المعبرة عن الازدراء - الاشمئزاز - الإذئاب، المخاتلة،  
التكبر، إلى آخره - انعدام الحيلة وانعدام القدرة - الصبر - العناد - هز الأكتاف  
شائع لمعظم الأعراق الإنسانية - العلامات الخاصة بالتوكيد والنفى ..... 409

### الباب الثانى عشر

المباغته - الدهشة - الخوف - الرعب

المباغته، الدهشة - الرفع لحواجب العيون - فغر الفم - بروز الشفاه -  
الإيماءات المصاحبة للمباغته - الإعجاب - الخوف - الذعر - انتصاب الشعر -  
انقباض العضلة المسطوحة - اتساع الحدقات - الرعب - الخلاصة ..... 447

### الباب الثالث عشر

الانتباه للذات - الخزى - الخجل - الحياء :التورد

طبيعة التورد - الوراثة - الأجزاء الجسمانية الأكثر تأثراً - التورد فى  
الأعراق المتنوعة للإنسان - الإيماءات المصاحبة - الارتباك الذهنى - الأسباب  
الخاصة بالتورد - الانتباه للنفس، العامل الجوهرى - الخجل - الخزى، نتيجة  
لخرق القوانين الأخلاقية والقواعد المرعية - الحياء - النظرية الخاصة بالتورد -  
استرجاع مختصر ..... 489

### الباب الرابع عشر

تعليقات ختامية ومجمل

المبادئ الثلاثة الرئيسية، التى قامت بتحديد الحركات الرئيسية الخاصة  
بالتعبير - الوراثة الخاصة بهم - حول الدور الذى قامت الإرادة والتعمد بلعبه،  
فى الاكتساب للتعبيرات المتنوعة - التعرف الغريزى على التعبير -

	المحمل الخاص بموضوعنا، على الوحدة النوعية للأعراق الإنسانية - ما يتعلق
	بالاكتساب المتعاقب للتعبيرات المتنوعة بواسطة الجدود العليا للإنسان -
549	الأهمية الخاصة بالتعبير - ختام .....
577	مسرديات - للمصطلحات الواردة في الكتاب .....
	<b>مسرد متخصص :</b>
578	التصنيف - الإحساس - الاحتياجات - المشاعر - الانفعالات - الإيماءات .....
	<b>مسرد نوعي :</b>
	علم التشريح - الأعراق الإنسانية - الأمراض والمعالجات - الحيوانات -
614	الألوان والأشكال - الأصوات .....
654	مسرد بالمصطلحات المتعلقة بالموضوع .....
674	مسرد بالمصطلحات العامة .....
708	مسرد بالعلماء والثقة الواردين بالكتاب .....





## قائمة بالرسومات التوضيحية

- (١) رسم توضيحي للعضلات الخاصة بالوجه، عن "السير س. بيل" Sir C. Bell ..... 83
- (٢) رسم توضيحي للعضلات الخاصة بالوجه، عن "هينل" Henle ..... 83
- (٣) رسم توضيحي للعضلات الخاصة بالوجه، عن "هينل" Henle ..... 84
- (٤) كلب صغير يراقب قطعة فوق مائدة ..... 110
- (٥) كلب يقترب من كلب آخر بنوايا عدوانية ..... 123
- (٦) الشئ نفسه فى إطار ذهني متواضع وحنون ..... 123
- (٧) كلب رعاة مهجن (نصف أصيل)، بنوايا عدوانية ..... 124
- (٨) الكلب نفسه يداعب سيده ..... 124
- (٩) قطعة ضارية، ومستعدة للقتال ..... 128
- (١٠) قطعة، فى إطار ذهني حنون ..... 128
- (١١) يراعات مصدرة للصوت من الذيل الخاص بالشيهم ..... 180
- (١٢) دجاجة تبعد كلباً عن فراريجها ..... 187
- (١٣) إوزة عراقية (تم) تبعد دخيلاً ..... 187
- (١٤) رأس كلب مزمجر ..... 218
- (١٥) قطعة مذعورة من كلب ..... 231
- (١٦) قرد كلبى الشكل أسود، فى حالة هادئة ..... 241
- (١٧) القرد نفسه عندما يكون مسروراً لداعبته ..... 241
- (١٨) شمپانزى محبط ومتكدر ..... 247
- (١٩) الذعر ..... 488
- (٢٠) امرأة فاقدة للعقل (مخبولة)، لإظهار الحالة الخاصة بشعرها ..... 488
- (٢١) الرعب والكرب ..... 488

## قائمة بلوحات الصور الضوئية

260	..... طفل يبكي	شكل ١	لوحة I
	..... طفل يبكي	شكل ٢	
	..... طفل يبكي	شكل ٣	
	..... طفل يبكي	شكل ٤	
	..... طفل يبكي	شكل ٥	
	..... بكاء معتدل في طفل أكبر في العمر	شكل ٦	
303	..... وجه أحد الممثلين، في حالته الطبيعية	شكل ١	لوحة II
	..... الوجه نفسه مجعد الجبين	شكل ٢	
	..... جبين مجعد خاص بامرأة	شكل ٣	
	..... صبي في حالة هادئة	شكل ٤	
	..... صبي بتعبير مثير للشفقة	شكل ٥	
	..... صبي بانخفاض لأركان الفم	شكل ٦	
	..... صبي بانخفاض لأركان الفم	شكل ٧	
332	..... فتاة تبتسم	شكل ١	لوحة III
	..... فتاة تبتسم	شكل ٢	
	..... فتاة تبتسم	شكل ٣	
	..... رجل عجوز في حالته الخاملة المعتادة	شكل ٤	

- شكل ٥ الرجل نفسه، يبتسم بشكل طبيعي .....
- شكل ٦ الرجل نفسه ، مع التراجع الشديد لأركان الفم  
(عن طريق التحفيز الكهربائي) .....
- لوحة IV شكل ١ سيدة تستعرض الناب الموجود على جانب واحد .....
- شكل ٢ فتاة غاضبة .....
- لوحة V شكل ١ سيدة يافعة تمزق صورة حبيبها المزرى .....
- شكل ٢ رجل متقرز .....
- شكل ٣ رجل متقرز .....
- لوحة VI شكل ١ رجل ساخط بقبضات مطبوقة .....
- شكل ٢ رجل ساخط .....
- شكل ٣ رجل يقوم بهز أكتافه .....
- شكل ٤ رجل يقوم بهز أكتافه .....
- لوحة VII شكل ١ رجل تمت مباغتته، ويداه مفتوحتان مرفوعتان فوق  
مسنوى رأسه .....
- شكل ٢ رجل عجوز، مع الانقباض للعضلة المسطوحة  
(باستخدام الجلفنة) .....

### ملحوظة :

ظهر في الإصدار الأول الإشارة التالية تحت قائمة اللوحات الموجودة به -  
ومؤداها: "العديد من الرسومات الموجودة في تلك اللوحات المطبوعة شمسياً  
قد تم تحضيرها من صور ضوئية، بدلاً من طبعها عن السلبات الأصلية،  
وهي نتيجة لذلك غير واضحة بعض الشيء. وبالرغم من ذلك فإنها نسخ أمينة،  
وأعلى قيمة بكثير في نظري من أى رسومات، مهما كان قد تم تنفيذها بدقة".



## تقديم

هذه ترجمة بقيقة وأمينة، كما اعتدت، لثالث الكتب العظيمة، التي قام "تشارلس داروين" بتحريرها. وقد سبق لى ترجمة كتابه الأول بعنوان "أصل الأنواع" **The Origin of Species** ، وتليته بالكتاب الثانى، أو على الأصح الجزء الثانى من كتابه الأول، وكان عنوانه "نشأة الإنسان" **The Descent of Man** ، وهذا هو الكتاب الثالث المهم فى نظرى، فى سلسلة الكتب الكثيرة الخاصة بداروين، حيث إنه يقوم كعادته بتقديم شيئاً جديداً على المفاهيم العلمية التى كانت مستقرة فى عصره، ومع ذلك فإن هذا الشئ سوف يستمر فى البقاء والأهمية حتى بعد عصرنا العلمى المتقدم الحالى، علاوة على ما تميز به بشكل جانبى، ألا وهو أنه كان الرائد فى استخدام الصور الضوئية التوضيحية فى الكتب العلمية.

وقد تم نشر الإصدار الأول لهذا الكتاب فى الأصل فى عام ١٨٧٢ ، أما الإصدار الثانى من كتاب "التعبير" (وقد كان داروين يقوم باستخدام هذه الكلمة المفردة للإشارة إلى هذا الكتاب)، فقد تم إصدارها بواسطة ابنه "فرانسيس" **Francis** . وقد تضمنت المراجعات والجديد من المادة، التى كان "تشارلس داروين" يتوق لرؤيتها فى الإصدار الثانى، ولكن الناشر الخاص به - وهو "جون موراي" **John Murray** - أصر على عدم طبع الإصدار الثانى، إلى حين الانتهاء من بيع جميع النسخ الخاصة بالإصدار الأول. فبعد أن تحقق بشكل مذهل البيع المبدئى لتسعة آلاف نسخة فى الأربعة أشهر الأولى، فقد تباطأ البيع، ويظهر من المراسلات، أن لا "داروين" ولا ناشره كانوا قادرين على فهم السبب وراء ذلك. ولكن يبدو أن كل شخص موجود فى إنجلترا كان يرغب فى نسخة، فإنه ابتاعها فى غضون تلك الأشهر الأولى، وذلك لأنه كان كتاباً عنى بالدعاية له، وحول موضوع محبوب لدى الناس، ومكتوب بواسطة كاتب مشهور، وقد ظهر بعد عام واحد فقط من صدور "نشأة الإنسان".

وقد ظهر الإصدار الثانى فى عام ١٨٨٩، بعد سبعة أعوام من وفاة "تشارلس داروين". وقد كان هناك العديد من الطباعات التالية لكتاب "التعبير"، باللغة الإنجليزية وباللغات الأخرى، ولكنها كانت جميعاً للإصدار الأول وليس الثانى، حتى بالرغم من أن "فرانسييس داروين" قد أوضح فى المقدمة الخاصة به أن الإصدار الثانى يحتوى على تغييرات كان والده يريدها. وبناء على ذلك فإن الإصدار الثانى غير معروف تقريباً (النسخة التى من المستطاع الحصول عليها للإصدار الثانى موجودة فى الإصدار الخاص بـ **Peckering and Chatto**، الخاصة بـ "أعمال داروين" **The Works of Darwin**، المعدة بواسطة **Barrett and Freeman**)، وقد احتوت بعض الطباعات المعادة عن الإصدار الأول على البعض من المواد المختارة عن طريق الشخص المعد لها، ولكن ليس عن طريق "داروين".

وقد قام "فرانسييس داروين" فى الإصدار الثانى بنشر المواد الجديدة فى الهوامش، ولتمييزها عن الهوامش الخاصة بالإصدار الأول، فقد قمنا بكتابة الحرفين الأولين من اسمه (F. D.) بجوار الترقيم الخاص بهوامش كل باب، وذلك لتمييزهم عن الهوامش العادية السابق إيرادها، بواسطة "تشارلس داروين" فى إصداره الأول. وفى معظم أجزائها، فإنها تمثل إضافات كان والده قد أشار بأنه أرادها، ولكن "فرانسييس" قام أيضاً بإضافة البعض القليل من المعلومات بالأصالة عن نفسه، ولكنه للأسف لم يقوم بتمييزها عما كان يريده والده. والسبيل الوحيد للفرقة بينهما، هو عن طريق التاريخ المثبت مع تلك الملاحظات، فمن المفترض أن تلك المؤرخة بعد وفاة "تشارلس داروين" فى عام ١٨٨٢، قد تمت كتابتها بواسطة "فرانسييس".

وحيث إن نيل الصفحات فى الإصدار الثانى أصبحت مزدحمة بالهوامش الخاصة بكلاً من الإصدارين، وحيث إننى فى أثناء ترجمتى أقوم بوضع هوامش الكلمات المترجمة فى نيل الصفحات، فقد قصرت تذييل الصفحات على هوامش الترجمة الخاصة بى، وقمت بنقل كل من هوامش الإصدار الأول، علاوة على الملاحظ على الخاصة بالإصدار الثانى إلى نهاية كل باب، مع تمييز الأخيرة بالحروف الأولى من اسم "فرانسييس"، كما سبق ذكره.



والكتاب يحتوى على الكثير من المشاهدات والتفسيرات التى تؤكد المعرفة العلمية الحالية أنها قد كانت صحيحة، وغيرها التى نعلم الآن أنها خاطئة تماماً، والقليل الذى ما زال موضع جدال العلماء.

وقد كان "داروين" واحداً من القليل من العلماء، الذين قاموا بنشر كتاب يحتوى على صور ضوئية إيضاحية. أما بالنسبة لقلّة الصور الضوئية الموجودة بالكتاب، بالنسبة للرسومات والقوالب المنحوتة، فإن ذلك يرجع إلى التكلفة العالية للأولى، والتى اعترض عليها الناشر، بالرغم من الدقة التى تتميز بها الأولى.

وهذا الكتاب يتضمن على ثروة من المشاهدات الساحرة، التى تدور حول التعبيرات البشرية والحيوانية، التى لا توازى حتى فى وقتنا الحاضر، بعد مضى أكثر من قرن وربع على كتابتها. ولم يقد داروين بإلقاء الضوء فقط على التعبيرات الخاصة بنا، ولكنه استطرد إلى تلك الخاصة بالقطط، والكلاب، والجياد، والعديد من الحيوانات الأخرى. فلقد لاحظ كيف نقوم فى كثير من الأحيان بزعم شفاهاً، عندما نقوم بالتركيز على القيام أو التذكر لشيء ما، وكيف نقوم فى حالة الغضب بتضييق العضلات الموجودة حول عيوننا، ونقوم بالكشف عن أنيابنا، وكيف أننا نقوم فى أحيان كثيرة بفغر أفواهنا، عندما نصغى بتركيز وانتباه شديد. وكيف أننا نتوق إلى اللمس بوجوهنا للمحبوبين لنا، وكيف نستطيع القيام بالعض بشكل حنون - ولا يقتصر الأمر على قيام البشر بذلك، بل إن الأمر يمتد إلى الكلاب والقطط. ويتم الإظهار للشعور بالسرور بطرائق مختلفة تماماً فى حيواناتنا المدجنة، ويزكرنا "داروين" بأن القطط تخرخر بسرور وتحتك بنا، بينما تقوم الكلاب بلعقنا وأرجحة ذيولها. وهذا الذيل - فى الكلاب والقطط والجياد - يقوم فى حالات الغضب بالتصرف بشكل مختلف تماماً. وهذا لا يتعدى أن يكون عينة من المشاهدات الساحرة التى تضمنها الكتاب، والتى قام "داروين" بوصفها فى باب منه.

ولقد كان "داروين" أكثر من مجرد مراقب حميم وبقيق، فإنه كان مفسراً لمشاهداته. فمن أجل كل تعبير، يقوم "داروين" بالتساؤل والإجابة عن السبب الخاص بكل حركة



بذاتها، بدلاً من القيام ببعض الحركات الأخرى، في مواجهة الانفعال نفسها. ولماذا نقوم بزم شفاهنا بدلاً من ضغطها عندما نقوم بالتركيز؟ ولماذا نقوم بالعض بدلاً من اللعق، عندما نشعر بالحنان؟ وهو يحدثنا عن لماذا يقتصر الرفع على الزوايا الداخلية لحواجبنا، بدلاً من الحاجب بأكمله عندما نشعر بالحزن أو الأسى. وهو يخبرنا بلماذا تتورد وجوهنا مع الشعور بالحر والارتباك، بدلاً من أن يصبح لون جلدنا شاحباً. ويقوم "داروين" بالتقديم لهذا الانفعال الخاص بالارتباك، لأكثر من تفسير واحد، لكيفية التعبير عنه، وهو يعطينا تحليلاً عميقاً للانفعال بذاته. وهل نصاب بالارتباك أو الحرج عندما نكون على انفراد تام مع أنفسنا، أو أن هذا هو انفعال اجتماعي بشكل استثنائي؟ وهل جميع الانفعالات هي اجتماعية فقط، أم أننا نستطيع الشعور بالغضب، والخوف، والحزن، والاستمتاع، عندما نكون متوحدين، بالشكل نفسه الذي نشعر بهم، عندما نكون مع آخرين؟

في هذا الكتاب نجد أن "داروين" لا يجيب فقط على التساؤلات المثيرة للحيرة، ولكنه يتطرق كذلك للأكبر منها بكثير. وهناك تساؤل جوهري إذا ما كنا نقوم بالتعلم لأي من التعبيرات تلك التي نبديها عندما نشعر بالغضب، أو الحزن أو السعادة، أم أن تلك المعرفة التي على هذه الشاكلة، هي شيء فطري أو سليقي. وهل تختلف التعبيرات مثل الكلمات التي نتحدث بها، بالنسبة لكل لغة، أم أنها تتماثل في جميع الناس، بغض النظر عن كون هؤلاء الناس، وأين يعيشون، والثقافة التي ترعرعوا في ظلها، أو اللغة التي يتحدثون بها؟ وماذا عن الأطراقات والهزات للرأس، التي نقوم باستخدامها لكي نقول "نعم" و"لا"، وهز الكتفين لقول "لا أعلم"؟ هل جميع تلك الإيماءات والإشارات عالمية، أم أنها لغة جسمانية تختلف في كل مجموعة من اللهجات؟ ويبرهن "داروين" على أن تعبيراتنا عن الانفعال هي عالمية وعامة، وهذا يعنى أنها فطرية أو سليقية وليست مكتسبة بالتعليم، وأنها شيء ناتج عن تطورنا. وكلاً من التعبيرات أو الانفعالات الخاصة بنا، ليسا من الأشياء الاستثنائية المقصورة على الكائنات البشرية، فإن حيوانات أخرى تتمتع بالانفعالات نفسها، والبعض من التعبيرات التي تبديها الحيوانات، تماثل تلك الخاصة بنا.

التمييز بين التعبيرات الانفعالية والإيماءات أو الإشارات، قد تم إدراجه في الكتاب الحالي تحت عنوان "وسائل الاتصال غير الكلامية أو غير الملفوظة". وبينما من الممكن للإيماءات أن تشير إلى أى شىء تقريباً، مثل الأفكار، والخطط، والأفعال، والرغبات، والتمنيات، وخلافهم، فإن التعبيرات تختص ببساطة بالانفعالات. والتعبيرات ترتبط بشكل نموذجي بالوجه والصوت، وإلى حد أقل بكثير، بالحركات أو الوضع الجسماني. وقد كان أكبر تركيز لـ"داروين" على التعبيرات الوجهية، بالرغم من أنه قام بمنح بعضاً من العناية للتعبيرات الأخرى. وقد تركزت أيضاً معظم الأبحاث العلمية على التعبيرات منذ عصر "داروين" على الوجه، وليس الصوت، إلا حديثاً، حيث تم إحراز بعض التقدم، في التعرف على التعبيرات الصوتية الخاصة بالانفعال. أما الإيماءات فتظهر بشكل نموذجي في حركات الأيدي، بالرغم من أن القليل منها يرتبط بحركات الوجه. وقد تنبه "داروين" إلى أن الإيماءات ليست عالمية أو عامة، ولكنها اتفاقات يجرى اكتسابها بالتعليم اجتماعياً، وتختلف كما تفعل اللغة من موقع إلى آخر. ولكنه لاحظ العدد القليل من الاستثناءات: مثل هز الكتف على سبيل المثال، فبالرغم من أنه لا يحدث في كل ثقافة، فإن استخدامه يتم في أماكن كثيرة إلى درجة أنه من الصعب عدم التفكير في أنه ليس من نواتج التطور، وقد قام "داروين" بتقديم تفسير لجميع تلك الإشارات والإيماءات العالمية تقريباً.

على مدار معظم القرن الذي تلى كتابة "داروين" عن التعبير، فقد تم رفض آراؤه أو تم ببساطة تجاهلها. فإن العالم الفكري والعلمي كان محكوماً بهؤلاء الذين نظروا إلى الثقافة على أساس أنها الفيصل لجميع الجوانب المهمة الخاصة بتصرفنا. مثل أحد علماء الإنسانيات المشهورين، الذي ادعى أن تعبيرات الوجه تختلف من ثقافة إلى ثقافة، بالقدر نفسه الذي يحدث مع اللغة، والعادات، والمواقف، والقيم. ومن الممكن أن يكون لدينا جميعاً العضلات الوجهية نفسها ولكنها تجتمع لتشكيل تعبيرات عن الانفعال - مختلفة في كل ثقافة. وأتباع المذهب النسبي الثقافي - وهم المؤمنون بأن الواقع الثقافي يتفاوت تبعاً للفرد والزمان والظروف ادعوا أن التعبير نفسه يعبر عن انفعالات مختلفة في الثقافات المختلفة، وأن البعض من التعبيرات، التي من الممكن أن

تكون فريدة في إحدى الثقافات من الممكن ألا يتم إبدائها على الإطلاق في أى ثقافة أخرى. وبهذا الشكل فإن الابتسامة من الممكن أن تعبر عن الغضب في إحدى الثقافات، والابتهاج في أخرى، والحزن في ثالثة، ومن الممكن ألا يكون هناك ابتسام في رابعة. وهذا بالضبط مثل أن هناك كلمات مختلفة تعنى السعادة في كل لغة، فمن الممكن كذلك أن يكون هناك تعبيرات مختلفة للسعادة. وذهب القليل من العلماء إلى حد الادعاء بأن الفكرة الخاصة بالانفعالات في حد ذاتها، قد كانت اختراعاً خاصاً بالثقافة الغربية. وقالوا إن الانفعالات ما هي إلا خيال، وما هي إلا أداة تفسيرية، تم استخدامها في بعض الثقافات لتفسير ما يتم القيام به، وأن الانفعالات ليس لها أى واقع حيوى أو نفسى.

ما يقرب من جميع الذين عارضوا وجهة نظر "داروين" الخاصة بالتعبير الانفعالى (المنادون بالنشأة - لا - الطبيعة)، يجادلون من منطلق أمثلة أو تقارير مقدمة من مراقب خارجى متواجد في ثقافة غربية عنه. وهذا يجعل من السهل أن يتم تضليله في مثل هذا الموقف لكى يصبح ضحية لتكوين الرأى المسبق.

وبالرغم من أن "داروين" أمضى الكثير من الوقت معتمداً على أمثلة قصصية مروية، فإنه لم يحاول الاستزادة من الأدلة المرتبة حول السؤال الخاص بالعالمية. فإنه قام بالكتابة إلى بعض الأشخاص الذين كانوا المستعمرين البريطانيين في المقام الأول، والذين قاموا بالاربحش والمسير في راسخ ثقافات مختلفة، سائلاً إياهم إذا كانوا قد شاهدوا أحد التعبيرات المعينة، عندما أحس أحد الأشخاص بانفعال معين. وقام فى بريطانيا بعرض صور خاصة بالتعبير على بعض الأشخاص، لكى يكتشف إذا ما كان هناك اتفاق على الانفعال البادى فى كل تعبير. وقد ضم "داروين" البعض من تلك الصور فى كتابه، مما يسمح للقراء بالاشتراك فى التجربة. ونستطيع أن نرى إذا ما كانت الرسالة التى نلتقطها عن كل تعبير تنطبق على النتائج التى حصل عليها "داروين" من مبلغيه.

ألقى "داروين" بسؤال حول التعبير الانفعالى كان القليل فقط من العلماء قد قام بإلقائه فى الزمن الخاص به أو منذ هذا الزمن. فإن معظم العلماء القائمين على دراسة

الانفعال والتعبير كانوا يقومون بتوجيه التساؤل عن "ما هو"، و"كيف"، و"متى". "ما هي" التعبيرات التي تظهر من جراء كل انفعال؟ "كيف" يتم إنتاجها؟ "متى" يتم حدوثها؟ ويتعامل "داروين" مع تلك التساؤلات، ولكنه كان واحداً من الأوائل، وكان لمدة طويلة العالم الوحيد، الذي يلقي بسؤال "لماذا": مثل "لماذا" تحدث التعبيرات بأحد الأشكال المعينة؟

ما زال هناك جدال حول المصادقية الخاصة بالمبادئ الثلاثة التي قام "داروين" باقتراحها للإجابة عن السؤال "لماذا"، وهذا يعنى، لماذا يتم القيام بتعبيرات معينة من أجل انفعالات معينة. وقد أطلق على المبدأ الأول اسم "العادات المفيدة"، وكان ما يقصده هو أن بعض التعبيرات قد نشأت من خلال حركات، كانت مفيدة لأسلافنا، وهذا مماثل لما يطلق عليه الخبراء في علم الطباع الإنسانية اليوم، "الحركات المقصودة". أما المبدأ الثانى الخاص به، وهو "التضاد"، فإنه ينادى بأن بعض التعبيرات قد تم انتقاؤها، لأنها تبدو مختلفة عن التعبيرات الخاصة بالانفعالات المضادة. فنحن نقوم بهز أكتافنا عندما نشعر بالعجز، وذلك لأن ذلك هو المضاد للحركات الخاصة بالذراعين، والأكتاف، والأيدى التي نقوم بها، عندما نقوم بفرض أو تأكيد ذاتنا بشكل عدوانى. ولا يعلم أحد إذا ما كان "داروين" قد كان مصيباً، ولكن هذا يمثل تفسيراً بديعاً، وأفضل من أى تفسير آخر تم التقدم به، عن لماذا نقوم بهز الأكتاف عندما نشعر بالعجز.

أما المبدأ الثالث الخاص به، والمسمى "التأثير المباشر للجهاز العصبى" فقد كان مبهماً، ولكن القليل كان هو المعروف فى ذلك الوقت، عن أى نشاط دماغى له علاقة بالانفعال. وقد أقر "داروين" فى خطاب له رداً على أحد المدققين، الذى وجه إليه الانتقاد لأنه لم يكن واضحاً بالنسبة لهذا المبدأ، بأن انتقاده كان عادلاً تماماً. والباب الثالث، الذى يدور حول هذا المبدأ، ملئ بالمشاهدات الخلابة التى تنور حول الانفعال، والتعبير، والطبيعة البشرية. وعلى سبيل المثال، فإن "داروين" قام بتدوين كيف يمكن للقيود الموجودة على انتباهنا الواعى أن تصرفنا عن الشعور بالألم، وكيف أن بعض عضلات الوجه تكون أقل خضوعاً لتحكمنا، وتقوم بإفشاء سر مشاعرنا الحقيقية، بالرغم من مجهوداتنا لإخفائهم، وقام بتقديم وصف واضح بشكل مذهش ودقيق عن المراحل الخاصة بالشعور بالأسى.



قام "داروين" بتركيز انتباهه حول السؤال "لماذا"، وذلك لعلاقته بموضوع أكبر بكثير، له أهمية رئيسية فى النظرية التطورية الخاصة به: وهو "الاستمرارية الخاصة بالأنواع الحية". وقد كان غرضه أن يوضح - من خلال دراسة التعبير - أن البشر ليسوا أنواعاً منفصلة تم خلقهم بطريقة قدسية. ففى عام ١٨٠٦، قام واحد من أفضل الثقة فى موضوع التعبير فى ذلك الوقت، وهو "السير تشارلس بيل" **Sir Charles Bell**، بنشر كتاب مؤثر يبرهن فيه على العكس من ذلك تماماً. فإنه كان يصر على أن هناك عضلات موجودة فى الوجه البشرى بدون أى نظير لها فى المملكة الحيوانية، مصممة عن طريق الخلق، من أجل الإظهار للانفعالات المخصصة للبشر. وقد كان من شأن كتاب داروين إثبات أن كلاً من تعبيراتنا، والجهاز العضلى الخاص بوجهنا، ليسا أشياء فريدة، وأنهما أيضاً من نواتج تطورنا، مثل الأداء الوظيفى الداخلى الخاص بنا. وكان "بيل" قد صرح فى كتابه، بأن "أكثر عضلة جديرة بالانتباه موجودة فى الوجه البشرى، هى العضلة المغضنة فوق محجرية، التى تقوم عن طريق عقد الحاجبين، بإحداث تأثير غامض، يقوم بتوصيل التفكير الذهنى بشكل مبهم، ولكنه لا يقاوم. وقد قام "داروين" فى النسخة الخاصة به من كتاب "بيل" بوضع خط تحت هذه العبارة "القرود هنا... لقد رأيت هذه العضلة تامة التكوين فى القرود... أنا أشك فى أنه قد قام بتشريح أى قرود على الإطلاق". وقد قام "داروين" ببسط المبدأ نفسه، ليقوم بتفسير النشأة الخاصة بالتعبير البشرى - ولماذا يتم اصطناع أحد التعبيرات، وليس الآخر على وجوهنا، بناء على انفعال محدد - ولتفسير تعبيرات الوجه، والطرائق الخاصة بإصدار الأصوات، والحركات الجسمانية الموجودة فى الحيوانات الأخرى. فإذا تأتى له أن يقنعنا بأن المبادئ نفسه تقوم بتفسير جميع التعبيرات الخاصة بالحيوانات الرئيسية، فإنه يكون من المحتم علينا أن نتقبل التواصلية الخاصة بالأنواع الحية، وهى تمثل حجر زاوية فى تفسيره التطورى للنشأة الخاصة بنوعنا. وقد صرح أحد الكتاب بأنه "إذا كان فى استطاعته أن يوضح أن الإنسان - وعلى الأقل بعضاً من الحيوانات - تكون حائزة على نظام متماثل خاص بالتعبير الانفعالى، فإن من شأنه إثبات دعواه، بأنه قد كان هناك تدرج متضمن فى الظواهر الفكرية بين الإنسان والحيوان".

آخر قضية كبيرة تناولها كتاب "التعبير"، هي إذا ما كانت الكائنات البشرية قد انحدرت عن جدود عليا مشتركة (متحدة الأصل) أو إذا ما كان من الممكن للمجموعات الموجودة في المواضع الجغرافية المختلفة أن تكون قد انحدرت عن أسلاف حيوانية مختلفة (متعددة الأصل). فقد قام المؤمنون بالعرقية (أي الاعتقاد بأن العرق هو العامل الأفعلى فى تقرير السمات والمواهب البشرية، وأن الفروق العرقية تولد امتيازاً فطرياً عند عرق بعينه)، والذين اعتبروا الأفريقيين أدنى منزلة من الأوروبيين، باقتراح أنهما قد انحدرتا عن أسلاف عليا مختلفة، أحدهما أقل تطوراً عن الآخر. وقد حاول "داروين" أن يبرهن على وحدة السلف، وأتينا نوع حى واحد، قد جاء من جدود عليا مشتركة. وإذا كانت التعبيرات عالمية بالفعل، وإذا كان من الممكن تفسيرها عن طريق المبادئ نفسه لجميع الإناس، فإن ذلك من شأنه أن يضيف أدلة أخرى إلى العالمية، على أساس أنه تعضيض لتفسيره التطورى للنشأة الخاصة بنوعنا الحى، بينما يقوم المؤمن بالخلق بمحاولة الإثبات لغير ذلك. وإذا كنا جميعاً قد انحدرنا عن "آدم"، فإن من شأننا بالفعل أن يكون لدينا التعبيرات نفسها عن الانفعالات. والصلة الوثيقة الخاصة بالتعبيرات، بالنسبة للمجادلة ضد المؤمنين بالخلق، لا تعتمد على عمومية التعبيرات، ولكن على التوضيح بأن تلك التعبيرات ليست شيئاً فريداً مقصوراً على الإنسان، وأن المبادئ التى تفسر السبب وراء الأداء لتلك التعبيرات تنطبق على أنواع حية أخرى غير البشر.

قام "داروين" بكتابة "التعبير" فى وقت قصير جداً، فقد بدأ فيه بعد يومين من الانتهاء من مراجعة التجارب المطبعية لكتابه "نشأة الإنسان"، المنشور فى عام ١٨٧١، واستكماله فى غضون أربعة أشهر، قبل انكبابه على الإصدار السادس والأخير لكتابه "أصل الأنواع". ولكنه بدأ فى تكوين آراءه حول التعبير، من سنوات كثيرة قبل نشر أول إصدار له لكتاب "أصل الأنواع"، فمن مقولاته "لقد ولد طفلى فى ٢٧ ديسمبر ١٨٣٩، وبدأت على الفور بتدوين الملاحظات عند الفجر الأول، عن التعبيرات المختلفة التى يبدىها، وذلك لأننى كنت مقتنعاً، حتى عند تلك الفترة المبكرة، بأن أكثر التعبيرات تعقيداً، وظلالها الدقيقة، لابد جميعاً، من أن يكون لها منشأ تدريجياً وطبيعياً".

من المحتمل أن "داروين" لم يكن صريحاً بشكل تام في الوصف الخاص بكيفية توصله لمبادئه الثلاثة، من أجل التفسير للتعبيرات. وقيل أن "داروين" قد قام بوصف نفسه، على أساس أنه قد كان يعمل وفقاً للشريعة المقبولة الخاصة بالعلم التخليقي، مؤجلاً للأحكام الكبرى، إلى أن يتم الثبوت لأهليتها عن طريق الاكتمال للمشاهدة، وقد كتب "داروين": "ومع ذلك، فإنني لم أتوصل إلى تلك المبادئ الثلاث، إلا عند الانتهاء من مشاهداتي". وفي الحقيقة فإن جميعها موجود في مذكراته التي تحمل حرفي M، N، المحررة في عامي ١٨٢٨، ١٨٢٩. وقد دافع "داروين" عن وجهات نظره غير المستحبة، عن طريق التلميح بأنه قد انقاد إليها عن طريق مجموعة من الأدلة المنيعة، بدلاً من الإقرار بالحقيقة الأقل قبلاً، بأن الكثير من براهينه قد تم جمعها بالفعل بشكل صبور، وأن ذلك تم فقط، بعد أن كانت وجهات نظره قد تم تكوينها بالفعل". وقد تم حديثاً التفكير في أن الموقف العلمي المقبول في عام ١٨٣٠ لم يكن هو الخاص بصاحب النظرية، وعلى هذا الأساس فإن "داروين" صاحب النظريات الخاصة بثلاثينيات القرن التاسع عشر، كان مضطراً إلى حجب اهتماماته الخاصة تحت ستار أنه ممارس عادي للعلم، بدلاً من وصفه الفعلي".

قبل "داروين"، كان التعبير الوجهي بشكل رئيسي موضع الاهتمام الخاص بالخبراء في علم الفراسة، الذي كانوا يصرون على أن الطابع أو الشخصية يتكشف عن طريق المظهر الساكن للوجه، والحجم والشكل الخاصين باللامح، والتناسب الموجود بينهم. وقد استعان "داروين" على نطاق واسع بالكتابات الخاصة بثلاثة من الأطباء الموجودين في عصره، الذين كانوا مهتمين بالصفات التشريحية الخاصة بالتعبير، وقاموا بالتركيز على الانفعالات، بالرغم من أن هؤلاء الرجال لم يقوموا باستبعاد الاحتمال الخاص بقراءة الشخصية عن طريق التفرد في ملامح الوجه. وما زالت تلك الأفكار موجودة في بعض الكتب الحديثة الشائعة، ومن المعتقد أنها ما زالت باقية؛ لأنها تحمل ولو مثقال نرة من الحقيقة. فنحن نستمع البعض من الانطباعات الصحيحة المتعلقة بالشخصية من التعبيرات الوجهية، ولكن ليس من الملامح الجامدة. فالرؤية للتعبيرات المتكررة الخاصة بالحزن أو الابتهاج أو الغضب يجعلنا نستطيع أن نستنتج



على سبيل المثال، أن هناك شخصاً سوداويًا، أو منشرحًا، أو عدائيًا. ونحن كذلك قابلين لأن نستمد معلومات غير صحيحة، وعلى سبيل المثال، فإن الشفاه تضيق في أثناء الغضب، وعلى ذلك فإن الإناس الحائزين على شفاه نحيلة، يتم الظن في الكثير من الأحيان بأنهم غير ودوين، أو قساة أو عدائيين.

قام "دوتشين دي بولون" **Duchenne de Boulogne** ، وهو طبيب أعصاب فرنسي، بنشر بحثه الرائد في عام ١٨٦٢، وذلك قبل عشر سنوات من نشر كتاب "التعبير". وقد سجل فيه ما هي العضلات التي تعمل على تشكيل البعض من التعبيرات الوجهية. وقد قام "داروين" بإعادة طبع البعض من الصور الخاصة بـ "دوتشين" في كتابه، وقام أيضاً بعرض هذه الصور على الناس، طالباً لتفسيراتهم لها. وتم نشر المحاضرات الخاصة بعالم التشريح الفرنسي "جراتيوليت" **Gratiolet** عن التعبير في عام ١٨٦٥، والتحليل الخاص بـ "بيل" **Bell** الخاص بالجهاز العضلي المستخدم في التعبير تم نشره في عام ١٨٠٦ . وبالرغم من أن "داروين" يختلف عن "بيل" في التفسير لمنشأ التعبيرات الوجهية، فإنه استعان بالأوصاف الخاصة بـ "بيل" المتعلقة بالتعبير، وقام بتقديم المديح للكثير من مشاهداته.

لا يوجد في وقتنا الحالي من يعير الكثير من الانتباه إلى "جراتيوليت"، أو "بيل"، أو حتى "دوتشين"، وكل من يقوم الآن بدراسة تعبيرات الوجه الخاصة بالانفعال يسلم بأن هذا الحقل بدأ بكتاب داروين "التعبير". ولكن هناك لغزاً يجب تفسيره. فإن كتاب "التعبير" لم يتم الاعتراف به دائماً بهذا الشكل، وفي الحقيقة فإن الكتاب إلى وقت قريب جداً قد تعرض للتجاهل بشكل واضح، مع أنه كان أكثر الكتب رُأ عندما تم نشره في إنجلترا في عام ١٨٧٢ . فقد تم بيع تسعة آلاف نسخة في غضون الأربعة شهور الأولى. ومع انقضاء القرن تم نشره في الولايات المتحدة والأراضي المنخفضة (هولندا)، وفرنسا، وألمانيا، وإيطاليا، وروسيا. وفي زمن داروين كان كل شخص متعلم، على علم بكتابه وبنظريته الثورية. ولكن في الوقت الذي تم فيه نشر كتاب "التعبير" كان من الصعب أن يكون هناك أي عالم مؤهل في العلوم الأحيائية قد تخلف عن أن يصبح مؤمناً بنظرية التطور. أما الآن فإن العلماء والأناس البسطاء على حد سواء، يعلمون من هو

"داروين"، ولكنهم لا يعلمون شيئاً عن كتابه حول "التعبير". والكثير من العلماء فى علم الأحياء لا يعلمون حتى أن "داروين" قد قام بإصدار مثل هذا الكتاب. ويوجد فى العلوم الخاصة بالسجاياء (علم النفس)، والاجتماع، والإنسانيات (علم الإنسان)، إشارات قليلة لكتاب "التعبير" لما يربو على المائة عام بعد نشره.

اللغز هو كيف تسنى لكتاب سجل أفضل مبيعات، محرر بواسطة مؤلف مشهور عالمياً، أن يصبح منسياً بشكل فعلى لمدة تسعين عاماً. ولماذا تم فقدته؟ وكيف تم إعادة اكتشافه؟ وكيف يحدث ذلك لمثل هذا الكتاب اللامع، الذى تمت كتابته عن موضوع مثير، ويحمل مثل هذا العنوان الجذاب. ومن المعتقد أنه قد كان هناك عدة عوامل وراء ذلك :

(١) تم انتقاد الكتاب عن طريق الكثير من العلماء لأن "داروين" - من وجهة النظر الخاصة بهم - قد ارتكب خطيئة التشبيه، أى أنه عزى للحيوانات ما يشعر ويفكر فيه البشر. فإنه لم يصف ببساطة التعبيرات التى تبديها الحيوانات الأخرى، ولكنه كتب عن انفعالاتهم. وعلى سبيل المثال، فإنه قال إن القرود كانت لهم تجارب مع السرور، والأسى، والغىظ، والغيرة، وما شابه. والبعض يعتقد أن "داروين" قد كتب عن أن الحيوانات لديها انفعالات كوسيلة تصميمية، لى يجعل بعض النقاط قابلة للفهم بشكل أكثر، ولكن الأمر كان أكبر من ذلك، فإن "داروين" كان مقتنعاً وحاول إقناع قراءه بأن الانفعالات ليست شيئاً فريداً مقصوراً على البشر.

البعض من الدارسين للتصرف الحيوانى، إلى عهد قريب جداً كانوا ينفرون عن وصف ماذا تفعل الحيوانات، باستخدام المصطلحات الخاصة بالانفعالات، وكانوا يعتبرون أن ذلك ليس مسلماً علمياً. وبدلاً من ذلك، فإنهم كانوا يقومون بوصف تصرف الحيوان ويلزمون الصمت إزاء ما إذا كان ذلك يمثل أو يعبر عن أحد الانفعالات. وهذا جزء من التفكير نفسه الذى أنتج الحركة التصرفية فى علم السجاياء (علم النفس)، التى تمسكت بأن العلماء الحقيقيين لا يقدمون على القيام بمداخلات حول الأشياء التى لا يقومون بمراقبتها بشكل مباشر. وكانت عمليات التفكير، والتخطيط

والإحساس محظورة جميعاً على الدراسة العلمية. وقد صرح أحد العلماء بأن "داروين" كان يجب ألا يكتب أن "قطة كانت فى إطار ذهنى حنون، عند احتكاكها بساق أحد الأشخاص"، وكان الأحرى به إن يقول أن القطة كانت متورطة فى استئثاره جلدية. ومثل هذا المبدأ التصرفى هو الآن فى حالة أقول حادة، وأصبح التفكير مرة أخرى عنواناً مشروعاً للبحث العلمى، والأبحاث عن الانفعالات فى الوقت الحالى تمثل أحد أكثر المناطق النشيطة فى البحث النفسى.

(٢) اعتماد "داروين" على القصص المروية بشكل أكبر من الاعتماد على البيانات المنظمة. وبينما من الممكن الجدل حول تبرير التشبيه الإنسانى الذى قام به "داروين"، فلا جدال فى القابلية للخطأ المتعلقة بالمعلومات المروية. فإنها من الأشياء المشكوك فيها على أفضل الفروض، وهى مفيدة من أجل التوضيح، ولكنها ليست صالحة للاختبارات الدقيقة للمشاهدة. وهذا راجع لأن القدر الخاص بالتصرف المشاهد تكون صغيرة جداً، وخاصة عند الإبلاغ عنه بدون معلومات كافية حول الظروف الكاملة التى حدث فيها، وبدون وجود ضوابط أو مراجعات لاحتمال عدم الحيادية للشخص الذى يقوم بالمشاهدة.

وقد كان "داروين" مدركاً للمشاكل التى تقوم المعلومات المروية بتوريثها، وقام بالفعل بوضع المزيد من الثقة - فى تقرير وصف فيه الملابس الكاملة التى حدث فيها التصرف، ولكنه كان محدوداً - فى المقام الأول - بالمعلومات التى يقوم آخرون بتقديمها، حيث أنه كان ملازماً لمنزله لمرضه، مدة الاثنى والأربعين الأخيرة من عمره، وهى المدة التى تم فى خلالها كتابة جميع الكتب الكبرى الخاصة به. وكان يقوم بتلقى المعلومات من الكثير من الأشخاص الذين قام بمراسلتهم، وقام بطلب بعض الصور، وحصل على غيرها، وقام بدراساتهم جميعاً. ومع أنه كان كثيراً ما يتعامل مع معلومات خاطئة، إلا أن نقطة قوته الفريدة قد كانت فى الاستخدام لأصناف مختلفة من البيانات، من أجل القيام باختبار نظريته. وقد قام بجمع المشاهدات من الآخرين حول الأناس الموجودين فى الثقافات المختلفة، والحديثى الولادة، والأطفال، وغير العاقلين،

والفاقدين للإبصار، ومجموعة متنوعة من الحيوانات. ولا يوجد من بين القائمين في وقتنا الحاضر بالكتابة عن التعبيرات الانفعالية، من قام باستخدام مثل هذه المصادر المتشعبة.

(٣) السبب المحتمل الثالث، هو أن "داروين" قام بتفسير النشأة الخاصة ببعض من التعبيرات عن طريق اعتماده على فكرة كانت شائعة في زمنه، ولكن المعروف عنها الآن أنها خاطئة- وهي الخاصة بأن الصفات المميزة - التي تم اكتسابها في غضون فترة الحياة الخاصة بشخص من المستطاع وراثتها. فإن أفضل اقتراح معروف خاص بنظرية وراثه الصفات المميزة المكتسبة، قد كان ذلك الخاص بالعالم الفرنسي "جين باپتست دى لامارك" **Jean Baptiste de Lamarck** ، الذى كان أول من قام باستخدام مصطلح **Biology** (علم الأحياء أو الأحيائيات) (\*). وقد أكد "لامارك" على أن التغير التطويرى، قد حدث نتيجة لمحاولة الحيوان لتحسين وضعه. وقد قام فى كتابه "الفلسفة الحيوانية" **Zoological Philosophy** المنشور فى عام ١٨٠٩، بوصف اثنين من القوانين؛ لتفسير كيف حدث ذلك. وقد قال : إن الأعضاء الجسمانية يتم تحسينها بالاستخدام المتكرر، وأنها تتدهور مع عدم الاستخدام، وأن تلك التحسينات والتدهورات تكون مدمجة بداخل المادة الوراثية، وتنتقل إلى الجيل التالى. وقد أصبح ذلك معروفاً تحت مسمى "الوراثة الخاصة بالصفات المميزة المكتسبة"، أو "وراثة الاستخدام".

يتجادل الدارسون لـ "داروين"، حول المدى الذى ذهب إليه - فى التقبل للوراثة الخاصة بالصفات المميزة المكتسبة، ولكن لا يوجد هناك شك، فى أنه قد اعتمد عليها، لتفسير النشأة الخاصة بالكثير من التعبيرات، وعلى سبيل المثال، فإنه كتب "نتيجة للذى نعرفه عن الوراثة، فلا يوجد شىء غير محتمل - فى الانتقال لإحدى العادات إلى الذرارى، عند عمر أكثر تبكيراً، عن ذلك الذى تم فيه اكتسابها فى أول الأمر - عن طريق الوالدين". وقال أيضاً "مثل تلك الحركات الاعتيادية كثير ما تكون - أو عادة ما تكون - موروثة". ولم يفهم "داروين" كيف تعمل الوراثة. وقد صرح أحد المؤرخين بقوله "مثل الغالبية العظمى من علماء التاريخ الطبيعى التابعين للقرن التاسع عشر، فإن "داروين" كان جاهلاً بالمبادئ الخاصة بوراثيات "مندل"، بالرغم من عمل "جريجور مندل"



Gregor Mendel الفاتح للطريق، قد تم نشره بعد وقت قصير من ظهور كتاب "أصل الأنواع"، ومع ذلك فقد تم العثور في مكتبة "داروين" بعد وفاته على النسخة الخاصة به من بحث "مندل"، حول المبادئ الأساسية لعلم الوراثة، وكانت أوراقها لم يتم قطعها إلى ذلك الحين. وقد تم إثبات عدم صحة مبدأ وراثة الاستخدام عن طريق عالم الأجنة الألماني "أوجست وايزمان" August Weisman ، بعد سبع سنوات من وفاة "داروين".

(٤) لم يقدم "داروين" تفسيراً لمنشأ التعبيرات الانفعالية بالنسبة لقيمتهم التواصلية، وبذلك فقد بدت أفكاره على أساس أنها غير مهمة بالنسبة للتفكير الجارى، ولم ينتبه الكثيرون إلى الثروة الكبيرة من المعلومات التي قام بتقديمها، والتي لها علاقة مباشرة بالتواصل. وقد كان بإمكانه أن يصف كيف تنشأ التعبيرات وكيف يتم الحفاظ عليها، وذلك لأنه على مدى المسار الخاص بالتطور، فإن أحد الأفراد التابعين لأحد الأنواع الحية قد كان قادراً على استمداد المعلومات المتعلقة بفرد آخر، عن طريق التعبيرات التي يلاحظها، وربما أيضاً، نتيجة للاتصال البيئي للأنواع الحية. ولكن "داروين" لم يفعل ذلك، فقد قام بتجنب مناقشة كيف تقوم التعبيرات، بتوصيل المعلومات إلى آخر جزء في كتابه. فقد كتب في الباب الأخير فقرة واحدة يعترف فيها بأن التعبيرات تحمل قيمة تواصلية، ولكنه لم يذكر أن ذلك له علاقة بتطورهم وبعض التخمينات الدائرة حول هذا الأمر تشير إلى احتمال أنه تجنب الخوض في هذا الموضوع ؛ لأن ذلك كان من شأنه أن يضعف تحدياته للمؤمنين بمذهب الخلق. وعلينا أن نتذكر أن "السير س. بيل"، قد صرح بأن التعبيرات قد تم منحها للإنسان بواسطة خالقه لكي تقوم بتوصيل الأحاسيس الحميمة. وربما شعر "داروين" أنه يستطيع مهاجمة "بيل" بشكل أكثر فاعلية عن طريق تجنب التعامل مع التواصل تماماً.

(٥) السبب الذي قد يكون أكثر أهمية، هو برهان "داروين" بأن التعبيرات هي شئ فطري، وأن تلك الإيماءات الخاصة بانفعالاتنا هي نتيجة لتطورنا، وبهذا الشكل فإنها جزء من نظامنا الحيوى. وقد كان ذلك يتعارض بشكل تام مع العقائد السائدة. وقد نادى العدد الكبير من علماء الإنسانيات (علم الإنسان) أنه ليس هناك مساهمة فطرية للتعبير، وليس هناك ثوابت عبر الثقافات فى أى سمة متصلة بتعبيرات الوجه البشرى.

(٦) من الممكن إضافة أن الصور الإيضاحية كانت قديمة، ولو أن القراء إلى وقتنا الحالى من الممكن أن يروا أنها مثيرة للاهتمام، وذلك لأنها بهذا الشكل بالفعل كالموجود بين أيدينا فى هذا المجلد.

لقد شهد العقد الأخير صحوة للاهتمام بداروين وكتاباتة. فقد تم خلال نشر ثلاثة من الكتب حول سيرته الذاتية، والعشرات من الكتب الموجهة لعامة الناس، التى تدور حول نظرية التطور والمجال الجديد الخاص بعلم النفس التطورى، الذى يحتضن أفكار داروين. فهل أن الأوان لقراءة كتاب "التعبير" والاستفادة من الكثير مما يحتويه من نفاذ البصيرة؛ للاستزادة من تفهم الانفعالات الموجودة فى الإنسان والحيوانات. لقد حان الوقت لكى نتعلم عن داروين ما يتعلق بأكثر جزء حميم ومتوار من حياتنا، وهى انفعالاتنا واستعراضها العلنى، أى تعبيراتنا.

## الهوامش

(\*) الفضل فى معظم المعلومات والتفاصيل الواردة راجع إلى الأعمال والكتابات الخاصة بلقيف من كبار العلماء فى علم النفس والعلوم الأخرى المتصلة بالموضوع الوارد أسمائهم طبقاً للترتيب الأبجدي لألقابهم العائلية .

Barrett, Paul H.- Berghage, Barbara N.- Ekman, Paul- Ghiselin, Michael- Griffin, D. R.- Gruber, Howard- Heider, Karl- Irwin, William- Kaufman, Paul- Mayer, Ernest- Mead, Margaret- Oldroyd, D. R.- Oster, Harriet- Ozminski, Stephan J.- Ruhlen, Paul- Ruse, M.- Scherer, Klaus B.- Skolnikoff, Suzanne Chevalier- Swisher, C.- Watson- Wein, Donald J.- Weisman, August.

وكذلك على بعض المؤرخين، وهم :

Browne, Janet- Burkhardt, Richard W.- Degler, Carl- Herbert, Sandra- Prodger, Phillip.

علاوة على العلماء المشهورين القدامى، الواردين بشكل متكرر بالكتاب من أمثال :

Bell, Charles (Sir)- Duchenne, de Boulogne- Gratiolet- Lamark, Jean Baptist de- Mendel, Gregor.





## نبذة من حياة المؤلف

### تشارلس روبرت داروين

Charles Robert Darwin

جاء في كتاب "تشارلس داروين: حياته ورسائله"، الذي نشره ابنه "فرانسيس داروين" Francis Darwin ، في عام ١٨٨٨ ما يلي :

هو الابن الخامس "لروبرت وارنج داروين"، وثاني أبناءه من زوجته الثانية "سوزان ودجوود" Suzan Wedgewood ، الذي كان طبيباً مشهوراً، مما وفر له حياة منعمة ومستقرة، وكانت أمه كريمة المحتد وذكية، وكانت ذات فضل في تشجيعه على البحث والمعرفة، مع أنها توفيت وهو في الثامنة من عمره، ويذكر عنها أنها أعطته زهرة عند ذهابه إلى المدرسة في يوم ما، وأخبرته أنه يستطيع أن يعرف صفة النبات بالنظر إلى داخلها.

أما جده فكان "الدكتور أراسموس داروين" Erasmus Darwin، وكان بدوره طبيباً مشهوراً، ومن أصدقاء العالمين المشهورين "وات" Watt و"پريستلي" Priestley ، وقام بنشر العديد من الكتب في موضوعات مختلفة، من أشهرها كتابه المعنون "أسماء الحيوانات" Zoonomina ، وقد كان من المؤيدين لنظرية التطور التي وضعها "دي ميل" De Mille وغيره من العلماء، والتي كانت المقدمة لظهور مذهب "لامارك" Lamarck .

وقد نشأ "تشارلس داروين" في الريف، وكان في صباه قوياً ونشطاً، وذى قدرة عقلية متأملة وناقدة، وليست محدودة بوجهات النظر الأحادية، وكان واسع الاطلاع في العديد من الموضوعات التي قد تستهويه، وذى دأب شديد على العمل، واشترك مع أخيه الأكبر في إجراء التجارب الكيميائية في معمل صغير، وهي التي استغرقت من وقته الكثير، إلى حد أن زملائه أطلقوا عليه لقب السيد غاز Mr. Gas .

وكان شديد الشغف بالأدب، وخاصة كتابات "شكسبير"، و"والتر سكوت"، و"بيرون"، وقصائد "هوراس"، وكان رفيقه في رحلته حول العالم ديوان "ملتون" الشعري، ولعل هذا يبدو واضحاً من طريقة كتابته للمجلد الذي نحن بصددده، فقيمه الأدبية في الكتابات باللغة الإنجليزية تضارع القيمة العلمية للمعلومات والاستنتاجات التي جاءت به، ولعل هذا هو أحد الأسباب الرئيسية في صعوبة ترجمة أعماله إلى اللغات الأخرى.

التحق داروين في بداية تعليمه بمدرسة "شروزبرى"، وأمضى بها سبع سنوات عجاف من الوجهة التعليمية، حيث اقتصر التعليم فيها على الحفظ عن ظهر قلب للأدب القديم والمقطوعات الشعرية، أى على صورة تحفيظ القرآن وألفية ابن مالك في كتابتي القرى القديمة نفسها، وقد اعتبر "داروين" هذه الفترة التي قضاها في المدرسة على أنها مضيعة للوقت، ولم ير المدرسون في داروين غير أنه تلميذ بليد الذهن، وكان من أثر ذلك أنه قام بشغل معظم وقته بالصيد، والرياضة، والكلاب، واقتناص الفئران. وعندما ينس والده من قدرة هذه المدرسة على تعليمه، أرسله إلى "إدنبره" **Edinburgh** ليلحق بشقيقه الأكبر "أراسموس" ويلتحق بكلية الطب معه، ولكن كليهما لم يكن جاداً في الحصول على إجازة الطب، اعتماداً على ثراء والدهما، وربما كانت صلة "تشارلس" بزميلين له هما "كولدستريم" **Coldstream**، و"جرانت" **Grant** اذان أصبحا من كبار علماء الحيوان، هي الدافع وراء اتجاهه إلى دراسة الأحياء المائية، والتردد على جمعية "فرنر" **Werner**، وهناك تعرف على العلامة "ماك جلفارى" **Mac Galvery** عالم الطيور<sup>(١)</sup> المعروف، وعن طريقه اتصل بـ"أوزوبون" **Ozobum**، الذي كان يكن حبا شديداً للطيور، وقام برسمها، وتصوير مختلف تصرفاتها بدقة شديدة، وذلك بالإضافة إلى تعلمه فن تحنيط الطيور، من رجل زنجي، كان يرافق الرحالة "ووترتون" **Watertone** في رحلاته، قبل استقراره في إدنبره.

ولا شك فى أن داروين قد تعلم الكثير أثناء عامين قضاهما فى "أيقوسيا"، ولو أن ذلك لم يكن له أى علاقة بالدراسة الأكاديمية. ولا شك أيضاً أن أساتذته فى جامعة إدينبره كان لهم تأثير سلبي عليه، إلى حد كرهه لحضور المحاضرات، والمواد التى تلقى فيها. وقد عبر كثيراً فيما بعد عن كرهه واحتقاره لأساتذته، باستثناء "الدكتور هوب" Dr. Hope أستاذ مادة الكيمياء. ووصف بعد مرور أربعين عاماً محاضرات أستاذ مادة "المواد الطبية"<sup>(١)</sup>، بأنها "ذكرى مخيفة"، ووصف أستاذ علم التشريح بعبارات غاية فى القسوة، أما أستاذى مادتي علم طبقات الأرض والحيوان فقد وصفهما بأنهما بلغا من الغباء درجة لا تصدق، إلى درجة تجعل من يستمع إلى محاضرتهما يعاهد نفسه على عدم قراءة أى كتاب عن علم طبقات الأرض، أو أن يقدم على دراسته مدى الحياة.

وعندما رأى والده بعد عامين عدم جديته فى دراسة الطب وحضور محاضرات التشريح (بالرغم من افتقاره إليه فيما بعد)، وتجنبه مشاهدة العمليات الجراحية، قرر أن يوجهه نحو دراسة التاريخ اللاهوتى مع تعارض ذلك مع هوايات "تشارلس"، التى كانت تنحصر فى جمع نماذج لدراسة التاريخ الطبيعى، والصيد فى الغابات، واختار له جامعة "كامبردج" Cambridge ، التى التحق بها فى أكتوبر ١٨٢٧، ولكنه لم يستطع أن يستذكر إلا النذر اليسير من الأدب القديم، وحروفاً قليلة من اللغة اللاتينية، ولكن كان فى استطاعته أن يترجم بسهولة فى خلال ثلاثة أشهر بعض المقطوعات من أعمال "هوميروس" Homiros ، ومن الأصل اليونانى للإنجيل (العهد الجديد) New testament . ولكن السنوات الثلاث التى قضاهما فى كمبردج كانت ضياعاً من حيث التحصيل الأكاديمي، شأنها شأن السنوات السابقة التى ضاعت فى إدينبره وفى مدرسة سوزبرى، وهذا ما حرره بنفسه فى سيرته الشخصية.

ظهرت غريزة وهواية جمع نماذج الأحياء منذ طفولة "داروين"، وكانت تنحصر فى منافسة أخته فى الحصول على أكبر عدد منها، وقد زادت هذه الهواية أثناء إقامته فى جامعة كمبردج، وتحولت إلى الحصول على أكبر عدد من النماذج النادرة من

الخنافس، بدون أن يكون وراء ذلك أى دافع علمى، حتى أنه لم يهتم بالتعرف على أسمائها. كما قضى الكثير من الوقت فى ركوب الخيل، والتجول بذهن شارد لساعات طويلة فى أرجاء الريف.

وأثناء دراسته فى كامبردج عزف عن حضور محاضرات "الأستاذ سدجويك"، الجيولوجى المعروف، وذلك لسابق كرهه لهذه المادة منذ أيام إدنبره، غير أنه التحق بشعبة النبات مع أنه لم يكن شديد الولع به، ولكن كان ذلك لحبه للرحلات العلمية المرحلة، التى كان يقوم بها "هنسلو" أستاذ علم النبات، والذى كان أيضاً ملماً بالكثير عن التاريخ الطبيعى، وتحول داروين مع الوقت إلى صديق شخصى لـ "هنسلو"، وهى صداقة لم تنته إلا بوفاة الأخير فى عام ١٨٦١، وبقي داروين دائم الذكر له، ويصفه بأستاذه القديم العزيز فى العلم الطبيعى. واستطاع هنسلو أن يعيد داروين إلى درس علم طبقات الأرض، وسعى لدى الأستاذ "سدجويك" لاصطحابه فى رحلة علمية إلى مقاطعة "ويلز" Wale ، وكذلك وجهه إلى قراءة الجزء الأول من كتاب "مبادئ الجيولوجيا"، من تأليف "سير تشارلس لايل". ولعل أعظم الأعمال التى قام داروين بها فى علم الأحياء قد قامت على المبادئ العلمية الموجودة فى هذا الكتاب. وزالت فكرة دراسة اللاهوت، بعد قراءة داروين لكتاب "سيرتى الذاتية" من تأليف "همبولد"، ثم كتاب لـ "هرشل" عنوانه "مقدمة لدراسة الفلسفة الطبيعية".

أما الخدمة الكبرى التى أسداها "هنسلو" لداروين، هى حثه على الالتحاق بالبعثة العلمية، التى قامت برحلة علمية استكشافية على متن السفينة "البيجل" Beagle لدراسة التاريخ الطبيعى. وكانت السفينة "بيجل" سفينة حربية صغيرة، أقصى حمولتها ٢٤٢ طناً تحت قيادة القبطان "منزروى"، وكان المفروض أن يلتحق بالبعثة عالم فى التاريخ الطبيعى، ولكن "هنسلو" أوصى بالتحاق داروين بها، لما رآه من ذكائه وصبره على جمع العينات وتدوين الملاحظات. وامتدت هذه الرحلة العلمية، التى بدأت فى ٢٧ ديسمبر ١٨٣١، والتى كان من المقرر لها أن تستغرق عامين، إلى خمس سنوات. وقد بدأ اهتمامه بالدراسات الجيولوجية بعد ثلاثة أشهر عند إلقاء مراسى السفينة فى "جزر الرأس الأخضر" Cape Verde ، ومشاهدته تضاريسها البركانية، ثم عند



الوصول إلى أمريكا الجنوبية. أما الشاطئ الغربي لأمريكا الجنوبية فقد أثار شهيته العلمية، لدراسة الشعاب المرجانية. وكان لما شاهده من صور لكائنات حية ومندثرة شبيهة من بعيد أو قريب من تلك الموجودة في المستحاثات، وكذلك تباين الأحياء في كل جزيرة من جزر "جالابيجوس"، الأثر الأكبر نحو توجيه فكره، نحو تطور الكائنات والأنواع الحية وبداية لمشوار تكوين نظريته.

في يوليو ١٨٣٧، بعد عودته من الرحلة بدأ في تدوين الحقائق التي جمعها، والمتعلقة بتحول الأنواع الحية، وتسلسل بعضها من بعض، ولكنه لم يقتنع بصورة تامة، بأن الأنواع الحية هي كائنات قابلة للتحول، إلا بعد مضي عامين أو ثلاثة. وكان قد استغرق تماماً في دراسة علم الحيوان، بجانب اهتمامه السابق بعلم طبقات الأرض والأحافير، لما في ذلك من إجابات لأسئلة تدور في ذهنه حول النظرية التي بدأت في التبلور لديه.

اكتملت نظرية "نشأة الأنواع الحية" في عقل داروين في عام ١٨٤٤، بل أنه كتبها مع التوصية بنشرها في حالة وفاته، ولكنه أمضى خمسة عشر عاماً بعد ذلك في جمع الحقائق العلمية التي تؤيدها، قبل نشرها لأول مرة في عام ١٨٥٩. وفي هذه الأثناء قام بنشر كتابه عن الجزر البركانية التي شاهدها في عام ١٨٤٤، ثم في عام ١٨٤٥ نشر كتابه "صحيفة البحوث العلمية في رحلة البيجل"، وفي عام ١٨٤٦ قام بنشر كتاب "المريحيات" أو الحيوانات النباتية<sup>(١)</sup>.

وبعد رجوعه من الرحلة أقام لفترة قصيرة في كامبردج، ثم انتقل إلى مدينة لندن، حيث شغل لمدة خمس سنوات وظيفة السكرتير للجمعية الجيولوجية، وقد كان يتمتع دائماً بصحة جيدة، إلى أن أصابه مرض غريب الأعراض عند رسو السفينة في ميناء "فلباريزو" في عام ١٨٣٤، برأ منه بالكاد، إلا أنه ترك أثراً على بنيته، لم تفارقه باقى

حياته، وكانت تعاوده نوبات فى نورات متعاقبة من الغثيان، مصحوبة بانحطاط كبير فى عافيته، وكانت النوبات تستغرق الشطر الأكبر من يومه، وقد تمتد إلى أشهر متصلة متسببة فى شعوره بالألم والتعاسة.

وتزوج داروين فى عام ١٨٣٩ ولكن عندما ساءت صحته فى عام ١٨٤٢، اضطر إلى ترك لندن، واشترى منزلاً ومزرعة فى مقاطعة "كنت" Kent ، حيث عاش البقية الباقية من عمره، وهناك استمر فى تأليف كتبه المستمدة من كراسات ملاحظاته، ومنها مقاله الهام عن "إخصاب الأزهار" فى عام ١٨٥٧، وكتابه بعنوان "وسائل التخصيب المختلفة للسحليات بواسطة الحشرات"، الذى نشر فى عام ١٨٦٢ . واستمر فى أبحاثه إلى أن تم نشر كتابه المهم "تأثير التهجين والإخصاب الذاتى فى المملكة النباتية" فى عام ١٨٧٦، ثم كتابه "الأشكال المختلفة للزهور فى النباتات التابعة لنوع معين " فى عام ١٨٧٧ . وقبل ذلك كان قد نشر كتاباً بعنوان "النباتات المفترسة" فى عام ١٨٧٥ وكذلك كتاب "النباتات المتسلقة " فى عام ١٨٧٥، وتلاههما بكتاب "القدرة على الحركة فى النباتات" فى عام ١٨٨٠، وجميعها نبعت من ملاحظات طرأت له فى أثناء تجوله فى أرجاء الطبيعة. وذلك خلاف كتب أخرى منها "تكوين الفطريات بفعل الديدان"، و"التعبير عن الانفعالات فى الإنسان والحيوانات" - **The Expression of Emotions in Man and Animals** .

وفى عام ١٨٨٢ ساءت صحته، وبدأت تنتابه نوبات من الدوار والغيبوبة، إلى أن توفى فى ١٩ أبريل عام ١٨٨٢، وتم دفنه فى الرابع والعشرين من الشهر فى كنيسة "وستمنستر" Westminster ، وقام بحمل جثمانه عشرة من كبار العلماء والقوم، منهم اثنان من الأسرة المالكة، وتوالت الاكتتابات من جميع أنحاء العالم إلى أن أقيم له تمثال، نصب فى المتحف الوطنى للتاريخ الطبيعى، فى عام ١٨٥٥ .

وقد صدرت أول طبعة للكتاب الذى يحتوى على نظرية "نشأة الأنواع الحية عن طريق الانتقاء الطبيعى، أو الحفاظ على الأجناس المفضلة فى أثناء الكفاح من أجل

الحياة " فى ٢٤ نوفمبر عام ١٨٥٩ وكانت مكونة من أربعة عشر باباً، زيد عليهم باب هو الباب السابع المحتوى على الاعتراضات التى قامت ضد النظرية، والرد عليها فى الطبعة السادسة المطبوعة فى عام ١٨٧٢؛ ليصبح الكتاب فى إصداره الثانى مكوناً من خمسة عشر باباً، هى الموجودة ترجمتها فى كتاب من مطبوعات المجلس الأعلى للثقافة، بعنوان "أصل الأنواع".

ويبدو أن داروين طرأت عليه فكرة تطبيق مذهبه على الجنس البشرى فى عام ١٨٥٩، وظل يعمل على هذه الفكرة إلى أن أصدر كتابه المعنون "نشأة الإنسان" فى عام ١٨٧١ .





## تأبين<sup>(١)</sup> "تشارلس داروين"

بواسطة : ت. هـ . هوكسلى T. H. Huxley

عدد قليلا جد - حتى من بين الذين قاموا بأكبر قدر من الاهتمام فى التقدم الخاص بالثورة فى المعرفة الطبيعية - هو الذى خطا خطوة واحدة تجاه النشر لكتاب "نشأة الأنواع الحية"، والذى قام بالمراقبة، وليس بدون الشعور بالدهشة التغير السريع والكامل الذى تم إنجازه، سواء داخل أو خارج الحدود الخاصة بالعالم العلمى، فى الموقف الخاص بالأذهان الإنسانية تجاه التعاليم<sup>(٢)</sup> التى تم سردها<sup>(٣)</sup> فى هذا العمل العظيم، من الممكن أن يكونوا مستعدين للإبداء الخارج عن الطبيعى الخاص بالتقدير العاطفى للرجل، وللتبجيل العميق للفيلسوف الذى تلى الإعلان، فى يوم الخميس السابق لوفاة "السيد داروين".

ولا يقتصر الأمر على الموجودين فى هذه الجزر، حيث شعر الكثير بالافتتان من الاتصال الشخصى مع إنسان ذكى لا يعلى عليه، ومع طابع قد كان حتى أكثر نبلاً عن الذكاء، ولكن فى جميع أجزاء العالم المتحضر، فإنه يبدو أن هؤلاء الذين يستدعى عملهم الإحساس بنبض الأمم، وأن يدرك ماذا يهم الجموع الخاصة بالصنف الإنسانى، قد كانوا مدركين تماماً بأن الآلاف من قرائهم من شأنهم أن يفكروا فى العالم الذى أصبح أكثر فقراً لوفاة "داروين"، ومن شأنهم أن يتمعنوا<sup>(٤)</sup> باهتمام متلف

Obituary

Doctrines

Expound

Dwel

(١) تأبين

(٢) تعاليم

(٣) يسرد

(٤) يتمعن

حول كل حدث فى التاريخ الخاص به. وقد قام الكتاب فى فرنسا، وفى ألمانيا، وفى إمبراطورية النمسا والمجر، وفى إيطاليا، وفى الولايات المتحدة، التابعين لجميع الظلال من الآراء بالإجماع<sup>(١)</sup> لأول مرة، بتقديم الثناء التلقائى للكفاءة الخاصة بمواطننا، الذى تم تجاهله فى أثناء حياته عن طريق الممثلين الرسميين للمملكة، ولكن المسجى فى مماته بين أنداده<sup>(٢)</sup> الموجودين فى كنيسة وستمنستر من طريق الإرادة الخاصة بذكاء الأمة.

وليس لنا أن نشير إلى الأحزان المقدسة الخاصة بالمنزل المكلوم<sup>(٣)</sup> فى "داون" Down، ولكن ليس سرّاً أنه خارج تلك المجموعة العائلية<sup>(٤)</sup>، فإن هناك الكثيرين الذين تمثل لهم وفاة "السيد داروين" خسارة تامة لا يمكن تعويضها. وهذا ليس لمجرد طبيعته اللطيفة<sup>(٥)</sup>، والبسيطة، والكريمة بشكل مدهش، وحديثه المبهج والمفعم بالحيوية<sup>(٦)</sup>، والتنوع والدقة المتناهية الخاصة بمعلوماته، ولكن لأنه كلما أكثرنا من معرفتنا عنه، كلما بدى لنا بشكل أكبر، أنه المثل الأعلى<sup>(٧)</sup> المجسد<sup>(٨)</sup> لرجل العلم. ومهما كانت قدراته الترزية<sup>(٩)</sup>، واطلاعه الواسع، ومثابرتة العنيدة<sup>(١٠)</sup> الرائعة، تحت تأثير الصعوبات المادية التى كان من شأنها أن تحول تسعة رجال من كل عشرة إلى عجز<sup>(١١)</sup> بدون أهداف، فإنها لم تكن تلك الخواص - مهما كانت عظيمة - هى التى تركت انطباعاً عن هؤلاء الذين تم لهم السماح بالدخول فى معرفته الحميمة بتبجيل<sup>(١٢)</sup> لا إرادى، ولكنه الشئ

Unanimous	(١) إجماع
Peer	(٢) ند
Bereaved	(٣) مكلوم
Domestic	(٤) عائلى = منزلى
Genial	(٥) لطيف
Animated	(٦) مفعم بالحيوية
Ideal	(٧) المثل الأعلى
Incorporated	(٨) المجسد
Reasoning powers	(٩) قدرات ترزنية *
Tenacious industry	(١٠) مثابرة عنيدة
Invalid	(١١) عاجز
Veneration	(١٢) تبجيل

المعين من الأمانة الشديدة والمتقدة تقريباً، التي كانت تشع بها جميع أفكاره وأفعاله، كما لو كانت بفعل انتقاد مركزي.

وقد كانت هذه المواهب<sup>(١)</sup> النادرة والعظيمة إلى أقصى حد، هي التي حافظت على خياله المفعم بالحيوية، وقدراته التأملية<sup>(٢)</sup> العظيمة في غضون الحدود الصحيحة، التي اضطرتة إلى أن يأخذ على عاتقه الجهود غير العادية الخاصة بالاستقصاء المبتكر وبالقراءة، التي تأسست عليها أعماله المنشورة، والتي جعلته يقبل الانتقادات والاقتراحات الصادرة عن أي شخص وكل شخص، ولم يكن ذلك بدون أي نفاذ للصبر فقط، ولكن مع تعبيرات عن العرفان بالجميل التي كانت في بعض الأحيان زائدة عن قيمتها بشكل مضحك تقريباً، والتي قادت إلى عدم السماح لنفسه أو للآخرين بأن يتم خداعهم عن طريق الشعارات<sup>(٣)</sup>، وألا يقوم بتوفير لا الوقت ولا المعاناة من أجل الحصول على فكرة واضحة وغير مشكوك فيها عن كل موضوع كان يشغل نفسه به.

الشخص لا يستطيع أن يتحدث مع "داروين" بدون أن يتم تذكره بـ"سقراط" **Socrates** . فقد كانت هناك الرغبة نفسها في العثور على شخص أكثر حكمة من نفسه، والإيمان نفسه بسيادة الترتن ، و المزاج الذهني المتأهب نفسه، الاهتمام المتعاطف نفسه مع جميع الطرائق والأعمال الخاصة بالبشر. ولكن بدلاً من الابتعاد عن العضلات الخاصة بالطبيعة على أساس أنها غير قابلة للحل بشكل ميئوس منه، فإن فيلسوفنا العصري قد قام بتكريس حياته كلها لمهاجمتهم بالروح الخاصة بـ"هيراكلييتوس" **Hiraclitus** ، و"ديموكرييتوس" **Democritus** ، بنتائج التي هي الجوهر التي كانت التخمينات عنها مجرد خيالات متوقعة.

التقديم أو حتى السرد الحقيقي لتلك النتائج ليس شيئاً عملياً أو مطلوباً في هذه اللحظة. فإن هناك وقت لجميع الأشياء ، وقت للتمجيد في فتوحاتنا الدائمة الاتساع عن سلطان<sup>(٤)</sup> الطبيعة، ووقت للحداد<sup>(٥)</sup> على أبطالنا الذين قاموا بقيادتنا إلى النصر.

Endowment

Speculative powers

Phrases

Realm

Mourning

(١) موهبة

(٢) قدرات تأملية

(٣) شعارات

(٤) سلطان

(٥) حداد

لم يحارب أحد بشكل أفضل، ولم يكن أحداً أكثر حظاً من "تشارلس داروين". فإنه قد عثر على حقيقة عظيمة تحت وطأ الأقدام، ملعونة عن طريق المتعصبين الدينيين<sup>(١)</sup>، وموضع سخرية عن طريق جميع العالم، وقد امتد به العمر لكي يراها بشكل رئيسي عن طريق مجهوداته، وطيدة في العلم بشكل لا يمكن دحضه<sup>(٢)</sup>، ومندمجة بشكل لا يمكن فصله مع الأفكار الشائعة للأناس، ومكروهة ومهابة عن طريق هؤلاء الذين من شأنهم أن يلعنوا<sup>(٣)</sup>، ولكنهم لا يجرءوا. ماذا يمكن لرجل أن يريد أكثر من ذلك؟ ومرة أخرى ترتفع صورة سقراط غير محجوبة، والخطاب الختامي<sup>(٤)</sup> النبيل الخاص بـ "الاعتذار"<sup>(٥)</sup> يرن في أذاننا، كما لو كانت أجراس الوداع لـ "تشارلس داروين".

وقت الرحيل قد آن – ونحن نذهب في مسالكنا – أنا لأموت وأنت لتحيا. ما هو الأفضل، الله وحده يعلم.

ت. هـ. هوكسلي

مجلة Nature

الخميس ٢٧ أبريل ١٨٨٢

Bigot

Irrefragable

Revile

Peroration

Apology

(١) متعصب ديني

(٢) لا يمكن دحضه

(٣) يلعن

(٤) الخطاب الختامي

(٥) الاعتذار

## فاتحة<sup>(١)</sup> الإصدار الثانى

نظراً لعدم نفاذ الإصدار الأول فى غضون فترة حياة أبى، فلم تتاح له الفرصة لنشر المادة العلمية التى قام بجمعها توقعاً لنشر إصدار ثان وهذه المادة العلمية تتكون من مجموعة من الخطابات، والمقتطفات<sup>(٢)</sup> والإشارات<sup>(٣)</sup> الخاصة ببعض الكتب، والنشرات<sup>(٤)</sup> والمقالات النقدية<sup>(٥)</sup>، والتى حاولت القيام بتضمينها فى المجلد الحالى. ولقد قمت أيضاً باستخدام ما كان قد حرره بعد النشر للإصدار الأول، ولكنى أظن أن قراءتى قد كانت بعيدة جداً عن أن تكون مكتملة.

ولقد تم القيام بالقليل من التصويبات للنص الأسمى، والتى تتبعت فيها التعليقات المكتوبة بالقلم الرصاص، الموجودة فى النسخة الخاصة بوالدى من الكتاب. والإضافات الأخرى قد تم تقديمها كهوامش وتم تمييزها بوضعها فى أقواس مربعة، تحمل الحروف الأولى من اسمى (F.D.).

فرانسيس داروين

كامبريدج

٢ سبتمبر ١٨٨٩

Preface

Extracts

References

Pamphlets

Reviews

(١) فاتحة

(٢) مقتطفات \*

(٣) إشارات \*

(٤) نشرات = كتيبات

(٥) مقالات نقدية \*



## مقدمة

تمت كتابة العديد من الأعمال عن موضوع التعبير<sup>(١)</sup><sup>[١]</sup>، ولكن هناك عدداً أكبر عن علم الفراسة<sup>(٢)</sup>. وهذا يعنى التعرف على الطابع من خلال الدراسة للشكل الثابت من الملامح<sup>(٣)</sup>. وأنا لست معنياً هنا بهذا الموضوع الأخير. ولقد كانت الأبحاث المنشورة<sup>(٤)</sup> الأكثر قدماً<sup>[٢]</sup>، التى قمت بالرجوع إليها، ذات فائدة صغيرة أو غير مفيدة على الإطلاق. وقد كانت الندوات<sup>(٥)</sup><sup>[٣]</sup> المشهورة الخاصة بالرسام "لوبرن" Le Brun، المنشورة فى عام ١٦٦٧، هى أفضل عمل قديم معروف، وهى تحتوى على بعض التعليقات الجيدة. وكان هناك مقالة أخرى قديمة بعض الشيء، وهى بعنوان "المحادثة"<sup>(٦)</sup> تم تقديمها فى ١٧٧٢-١٧٨٢ بواسطة عالم التشريح<sup>(٧)</sup> الهولندى المشهور "كامپر" Camper<sup>[٤]</sup>، ولكن من الصعب اعتبارها، على أساس أنها قد أدت إلى تقدم ملحوظ فى هذا الموضوع. وعلى العكس من ذلك، فإن الأعمال التالية تستحق أكمل قدر من الاعتبار.

وقد قام "السير تشارلس بيل" Sir Charles Bell، الذائع الصيت لاكتشافاته فى علم وظائف الأعضاء<sup>(٨)</sup>، فى عام ١٨٠٦ للإصدار الأول، وعام ١٨٤٤ للإصدار الثالث،

Expression  
Physiognomy  
Features  
Treatises  
Conferences  
Discours  
Anatomist  
Physiology

(١) التعبير : ويقصد به التعبير عن المشاعر والانفعالات  
(٢) علم الفراسة = ملامح الوجه = أسارير الوجه  
(٣) الملامح (الوجه)  
(٤) أبحاث منشورة = رسائل علمية  
(٥) ندوات = مؤتمرات  
(٦) المحادثة \*  
(٧) عالم التشريح  
(٨) علم وظائف الأعضاء



بنشر كتابه بعنوان الصفات التشريحية<sup>(١)</sup> والتفكير المنطقي<sup>(٢)</sup> فيما يتعلق بالتعبير **Anatomy and Philosophy of Expression**<sup>[٥]</sup>. وهو يستحق أن يقال عنه، أنه لم يكتف بإرساء الأساسات والركائز الخاصة بالموضوع على أساس أنه فرع من فروع العلم، ولكنه قد أقام صرحاً مهيباً. وكتابته مثير للإعجاب بشكل عميق بكل المعايير، وهو متضمن على وصف تصويري<sup>(٣)</sup> للانفعالات المختلفة، وموضح بالرسوم بطريقة تدعو إلى الإعجاب. ومن المعترف به على وجه العموم، أن فائدته تتمثل بشكل رئيسي في أنه قد قام بتوضيح العلاقة الموجودة بين الحركات الخاصة بالتعبير، وتلك الخاصة بعملية التنفس<sup>(٤)</sup>. وإحدى النقاط الأكثر الأهمية حتى ولو ظهرت صغيرة في البداية، هي أن العضلات<sup>(٥)</sup> المحيطة بالعيون، تنقبض<sup>(٦)</sup> بشكل لا إرادي<sup>(٧)</sup>، في أثناء المجهودات الزفيرية<sup>(٨)</sup> العنيفة، وذلك لكي تقوم بحماية تلك الأعضاء الجسمانية الرقيقة، من الزيادة في ضغط الدم. وهذه الحقيقة التي تم تقصيصها بشكل كامل بناء على طلبى، بأكبر قدر من السماحة، بواسطة "الأستاذ بوندرز" **Prof. Donders**، التابع لـ "يوتريخت" **Utrecht** – تقوم كما سوف نرى فيما بعد، بإلقاء الضوء على العديد من أكثر التعبيرات أهمية الخاصة بالسيماء البشرية. والفضائل<sup>(٩)</sup> الخاصة بعمل "السير س. بيل" **Sir C. Bell** قد تم بخس تقييمها<sup>(١٠)</sup>، أو تم تجاهلها تماماً عن طريق العديد من الكتاب الأجانب، ولكن تم الاعتراف بها بشكل كامل عن طريق البعض، وعلى سبيل المثال، بواسطة "م.

Anatomy	(١) الصفات التشريحية
Philosophy	(٢) التفكير المنطقي
Graphic description	(٣) وصف تصويري
Respiration	(٤) عملية التنفس
Muscles	(٥) عضلات
Contract	(٦) ينقبض
Involuntarily	(٧) بشكل لا إرادي
Expiratory	(٨) زفيرية
Merits	(٩) الفضائل
Undervalued	(١٠) يخس في التقييم



ليميون " M. Lemoine ، الذي يقول بعدالة عظيمة: "الكتاب الخاص بـ"بيل" من الواجب دراسته بواسطة جميع الفلاسفة - علاوة على الفنانين - الذين يحاولون أن يقدموا صيغة<sup>(١)</sup> للوجه الخاص بالإنسان، وذلك لأن الموجود تحت مظهره السطحي والستار<sup>(٢)</sup> الخاص بالعلوم الجمالية<sup>(٣)</sup>، فإن هذا الكتاب هو واحد من أكثر الصروح<sup>(٤)</sup> المثيرة للإعجاب، للعمل العلمي، الذي يدور حول العلاقات الموجودة بين العوالم<sup>(٥)</sup> المادية<sup>(٦)</sup> والأخلاقية<sup>(٧)</sup>-<sup>(٨)</sup>.

نتيجة لأسباب سوف يتم تحديدها الآن، فإن "السير س. بيل" لم يحاول أن يقوم بتتبع وجهات النظر الخاصة به، إلى الحد الذي كان يجب أن يتم حملها إليه. فإنه لا يحاول أن يقوم بتفسير، لماذا يتم دفع العضلات المختلفة إلى العمل تحت تأثير الانفعالات المختلفة، ولماذا، على سبيل المثال يتم رفع النهايات الأنسية (الداخلية)<sup>(٨)</sup> لحواجب العين<sup>(٩)</sup>، ويتم خفض الأركان<sup>(١٠)</sup> الخاصة بالفم عن طريق شخص يعاني من الأسى<sup>(١١)</sup> أو الحصر النفسي<sup>(١٢)</sup>.

قام "م. موروا" M. Moreau ، في عام ١٨٠٧ ، بالإشراف على إصدار خاص بـ"لافتير" يتعلق بموضوع علم الفراسة<sup>(١٣)</sup> (دراسة ملامح الوجه) [F.D.7]، الذي

Voice	(١) صيغة
Pretext	(٢) ستار
	(٣) العلوم الجمالية: وصف وتفسير الظواهر الفنية والتجربة الجمالية بواسطة العلوم الأخرى
Aesthetics	(كعلم النفس والاجتماع والتاريخ... إلخ).
Monuments	(٤) صروح
Realms	(٥) عوالم = حقول
Physical	(٦) مادي
Moral	(٧) أخلاقي
Inner ends	(٨) النهايات الأنسية (الداخلية)
Eyebrows	(٩) حواجب العين
Corner	(١٠) ركن
Grief	(١١) الأسى = الحزن
Anxiety	(١٢) الحصر النفسي = التوتر = القلق
Physiognomy	(١٣) علم الفراسة (دراسة ملامح الوجه)

تم فيه إدماج الكثير من المقالات الخاصة به، التي تحتوى على الأوصاف الممتازة للحركات الخاصة بعضلات الوجه، علاوة على العديد من التعليقات القيمة. وبالرغم من ذلك فإنه لا يلقي إلا الضوء الضئيل على الأسس المنطقية<sup>(١)</sup> الخاصة بالموضوع. وعلى سبيل المثال، فإن "م. موروا" فى حديثه عن الفعل الخاص بالعبوس<sup>(٢)</sup>، وهذا يعنى الانقباض الخاص بالعضلة التى يطلق عليها الكتاب الفرنسيون "المقطة"<sup>(٣)</sup> (العضلة المغضنة للحاجب)<sup>(٤)</sup>، فإنه يعلق بصدق بأن: "هذا الفعل الخاص بحواجب العين هو واحد من أكثر العلامات المميزة للأحاسيس<sup>(٥)</sup> المؤلمة<sup>(٦)</sup> أو العنيفة<sup>(٧)</sup>". ثم يضيف بعد ذلك بأن تلك العضلات، نتيجة لارتباطهم<sup>(٨)</sup> وموقعهم، هم معدون "لتضييق"<sup>(٩)</sup> وتحديد<sup>(١٠)</sup> الملامح الرئيسية للوجه، وهو الشيء المميز لجميع العواطف<sup>(١١)</sup> المثيرة للضيق<sup>(١٢)</sup> أو العويصة<sup>(١٣)</sup> بشكل حقيقى، من بين جميع المشاعر التى يبدو أنها تجعل الكائن الحى ينطوى داخلياً<sup>(١٤)</sup> على نفسه، وأن ينقبض<sup>(١٥)</sup> وأن ينكمش<sup>(١٦)</sup>، كما لو كان ؛ لكى يقوم بتعريض سيطرة<sup>(١٧)</sup> أقل، وسطحاً أصغر للانطباعات<sup>(١٨)</sup> المخيفة<sup>(١٩)</sup> أو

Philosophy	(١) الأسس المنطقية *
Frowning	(٢) العبوس = التقطيب = التجهم
Sourcilier (In French) = Frowning	(٣) المقطة
Corrugator supercillii muscle	(٤) العضلة المغضنة للحاجب
Feelings	(٥) أحاسيس = مشاعر
Painful feelings	(٦) أحاسيس مؤلمة
Intense feelings	(٧) أحاسيس عنيفة
Attachment	(٨) ارتباط
Tighten Up	(٩) يضيّق
Focus	(١٠) تحديد
Passions	(١١) العواطف
Oppressive	(١٢) مثير للضيق = ثقل الوطأة = قابض للصدر
Profound	(١٣) العويص * = صعب الفهم = عميق التفكير
Turn inwards	(١٤) ينطوى داخلياً *
Contract	(١٥) ينقبض *
Shrink	(١٦) ينكمش *
Grip	(١٧) سيطرة *
Impression	(١٨) انطباعات

المزعجة<sup>(٢)</sup>. والذي يظن أن ملحوظات من هذا الصنف، تقوم بإلقاء أى ضوء على المدلول<sup>(٣)</sup> أو المنشأ<sup>(٤)</sup> الخاص بالتعبيرات المختلفة، يقوم باتباع وجهة مختلفة جداً من النظر، بالنسبة للموضوع عما أقوم به.

لا تحتوى العبارة السابقة إلا على القليل، إذا كان هناك شيء على الإطلاق، من التقدم فى التفكير المنطقى الخاص بالموضوع يتعدى ما قد تم التوصل إليه، عن طريق الرسام "لوبرون" Le Brun، الذى قال فى عام ١٦٦٧، فى أثناء وصفه للتعبير الخاص بالخوف<sup>(٥)</sup>: "حاجب العين الذى يتم خفضه على أحد الجوانب، ورفع على الجانب الآخر يعطى الانطباع بأن الجزء المرفوع، يرغب فى أن يلتحق بالدماغ<sup>(٦)</sup>، لكى يقوم بحمايته من الشر الذى تشعر به النفس<sup>(٧)</sup>، والجانب الذى يتم خفضه، والذي يبدو أنه متورم<sup>(٨)</sup>، يبدو أنه قد تم وضعه فى هذا الموقع عن طريق الأشباح<sup>(٩)</sup>، التى تتدفق من الدماغ كما لو كان يقوم بستر النفس لحمايتها من الشر الذى تخشاه، والفم المفتوح على اتساعه، هو إظهار للصدمة<sup>(١٠)</sup> التى يلقاها القلب، المسببة بالدم المندفع عائداً إليه، والتى تضطره إلى العمل بشكل أقوى لكى يلتقط أنفاسه<sup>(١١)</sup>، وهذا هو السبب وراء انفراج الفم مفتوحاً على اتساعه، ولماذا عندما يمر هواء التنفس فى خلال الحنجرة<sup>(١٢)</sup>

Frightful	(١) مخيف
Disturbing	(٢) مزعج
Meaning	(٣) مدلول = مغزى
Origin	(٤) المنشأ
Fright	(٥) خوف
Brain	(٦) الدماغ
Soul	(٧) النفس *
Swollen	(٨) متورم
Phantom	(٩) شبح
Shock	(١٠) صدمة
Draw a breath	(١١) يلتقط النفس *
Larynx	(١٢) الحنجرة

وأعضاء الكلام الجسدية<sup>(١)</sup>، فإنه يقوم بإصدار صوتاً مجمماً<sup>(٢)</sup>، وذلك لأنه حتى لو بدى على العضلات والأوردة أنها متورمة، إلا أن ذلك يحدث من خلال الأفاعيل الخاصة بالأشباح، التى يقوم الدماغ بإطلاقها". ولقد مر بخاطرى أن العبارات السابقة تستحق الاقتباس على أساس أنها عينات عن الهراء<sup>(٣)</sup> المثير للدهشة، الذى تمت كتابته عن هذا الموضوع.

ظهر كتاب "التأدية العضوية"<sup>(٤)</sup>، أو التنفيذ الآلى<sup>(٥)</sup>، للتورد الوجهى<sup>(٦)</sup> "The Physiology or Mechanism of Blushing"، بواسطة "الدكتور بيرچس" Dr. Burgess، فى عام ١٨٢٩، وأنا سوف أقوم بالإشارة بشكل متكرر إلى هذا الكتاب فى بابى الثالث.

فى عام ١٨٦٢، قام "الدكتور نويتشين" Dr. Duchenne بنشر إصدارين، من القطع الأعظم<sup>(٧)</sup> ومن قطع الثمن<sup>(٨)</sup>، من كتابه "الآلية الخاصة بملامح الوجه الإنسانية" *Mechanisme de la Physionomie Humaine*، الذى قام فيه بالتحليل باستخدام الكهرباء وقام بالتوضيح عن طريق الصور الرائعة للحركات الخاصة بالعضلات الوجهية. وقد سمح لى بكرم زائد، بالنسخ من صورهِ بقدر رغبتى. وقد تم الحديث عن أعمالهِ باستخفاف، أو تم تجاهلها تماماً عن طريق مواطنيه. ومن المحتمل أن يكون "الدكتور نويتشين"، قد قام بالمغالة فى الأهمية الخاصة بالانقباض الخاص بالعضلات المنفردة فى إعطاء التعبير، وذلك لأنه نتيجة للطريقة الوثيقة التى ترتبط بها العضلات،

Speech organs	(١) أعضاء الكلام الجسدية
Inarticulate sound	(٢) صوت مجمم = غير ملفوظ بوضوح
Nonsense	(٣) هراء = سفاسف = بدون معنى
Physiology	(٤) التأدية العضوية *
Mechanism	(٥) التنفيذ الآلى *
Blushing	(٦) التورد (الاحمرار) الوجهى *
Folio	(٧) القطع الأعظم (صفحات يزيد طولها على ٢٠ سم)
Octavo	(٨) قطع الثمن (قطع صغير يبلغ حوالى نصف القطع الأعظم)

كما يمكن مشاهدته في الرسومات التشريحية الخاصة بـ "هينلي" <sup>[٨]</sup> Henle، وهي الأفضل حسب اعتقادي - مما تم نشره على الإطلاق - فإنه من الصعب التصديق لمفعولهم المنفرد. وبالرغم من ذلك، فإنه من الجلي أن "الدكتور بوتشين" قد قام باستيعاب ذلك بوضوح، علاوة على استيعابه لمصادر أخرى للخطأ، وبما أن من المعروف عنه أنه كان ناجحاً بشكل بارز، في التوضيح للأداء العضوي الخاص بعضلات اليد، عن طريق الاستعانة بالكهرباء، فمن المحتمل أنه كان بشكل عام، على صواب فيما يتعلق بعضلات الوجه. وفي رأيي، أن "الدكتور بوتشين" قد قام بشكل عام بإحداث تقدم كبير في الموضوع، عن طريق معالجته له. ولا يوجد من قام بالدراسة بشكل أكثر دقة، للانقباض الخاص بكل عضلة على انفراد، والتجاعيد المترتبة على ذلك التي يتم إنتاجها على الجلد. وقد قام أيضاً - وهذه خدمة غاية في الأهمية - بتوضيح أي من العضلات، التي تكون الأقل في الوقوع تحت التحكم المنفصل للإرادة <sup>(١)</sup>. وهو يقوم بالولوج بشكل قليل جداً، في الاعتبار النظرية، ونادراً ما يحاول القيام بتفسير لماذا تنقبض عضلات معينة، وليس غيرها تحت التأثير الخاص بانفعالات معينة.

قام عالم تشريح فرنسي متميز، وهو "بيير جراتيوليت" **Pierre Gratiolet**، بإلقاء سلسلة منتظمة من المحاضرات عن التعبير في "السوربون" **Sorbonne**، وتم نشر مذكراته (١٨٦٥) بعد وفاته، تحت عنوان "حول ملامح الوجه والحركات الخاصة بالتعبير" **De la Physionomie et des Movements d'Expression**. وهذا عمل غاية في التشويق، وملئ بالملاحظات القيمة. والنظرية الخاصة به معقدة بعض الشيء بالنسبة لإمكان تقديمها في جملة مفردة (في أواخر الباب الثاني)، فإنها كما يلي: "النتيجة وراء جميع الحقائق التي قمت بذكرها، هي أن الحواس <sup>(٢)</sup>، والتخيل، والتفكير في حد ذاته - المتسامي والمجرد كما نفترض أنه كذلك - لا تستطيع أن تؤدي وظائفها بدون الاستثارة <sup>(٣)</sup>

Will

Senses

Evoke

(١) إرادة

(٢) الحواس

(٣) يستثير \*



لأحاسيس متراملة<sup>(١)</sup>، وأن الإحساس يتم نقله<sup>(٢)</sup> بشكل مباشر، أو بشكل رمزي<sup>(٣)</sup>، أو بشكل متعاطف<sup>(٤)</sup>، أو بشكل مجازي<sup>(٥)</sup>، إلى جميع الأجزاء الخاصة بالأعضاء الجسمانية الطرفية<sup>(٦)</sup>، التي تستجيب<sup>(٧)</sup> كل بطريقتها الخاصة، كما لو كان قد تم التأثير عليها بشكل مباشر.

يبدو أن "جراتيوليت" قد أغفل العادة الموروثة<sup>(٨)</sup>، وحتى إلى حد ما، العادة الموجودة في الفرد، وبناء على ذلك، فإنه فشل - كما يبدو لي - في تقديم التفسير الصحيح، أو أي تفسير على الإطلاق، للعديد من الإيماءات والتعبيرات. وكمثال موضح لما قد أطلق عليه "الحركات الرمزية"<sup>(٩)</sup>، فسوف أقوم باقتباس تعليقاته المأخوذة عن "م. تشيفريول" M. Chevreul، حول رجل يلعب في صالة بلياردو: "إذا انحرقت كرة بلياردو بشكل بسيط، عن الاتجاه الذي كان اللاعب يقصد أن يعطيه لها، ألا تراه يبدو وكأنه يقوم بدفعها بنظره، وبرأسه وحتى بكتفيه، كما لو كانت تلك الحركات الرمزية بشكل تام قادرة على تصحيح مسارها؟ وهناك حركات ليست أقل أهمية تتبع ذلك، عندما تفتقد كرة البلياردو إلى الاندفاع<sup>(١٠)</sup> الكافي. ومع اللاعبين القليلي الخبرة، فإن تلك الحركات تكون أحياناً ملحوظة، إلى درجة أنها تثير ابتسامة على شفاه المشاهدين". ومثل تلك الحركات - كما يبدو لي - من الممكن أن تعزى ببساطة إلى العادة. كما يحدث كثيراً مع رجل يرغب في تحريك أحد الأغراض إلى أحد الجوانب، فإنه يقوم دائماً بدفعه إلى

Associated	(١) مترامل
Transmit	(٢) ينقل
Symbolic	(٣) رمزي
Sympathetic	(٤) متعاطف
Metaphoric	(٥) مجازي
Peripheral	(٦) طرفي
React	(٧) يستجيب = يتفاعل = يكون رد فعله
Inherited habit	(٨) العادة الموروثة = السلوك الموروث
Symbolic movements	(٩) الحركات الرمزية
Impulse	(١٠) اندفاع = دافع

ذلك الجانب، وعندما يرغب فى دفعه إلى الأمام، فإنه يقوم دائماً بدفعه إلى الأمام، وإذا كان يرغب فى إيقافه، فإنه يقوم بجذبه إلى الخلف. وبناء على ذلك، فعندما يرى أحد الرجال كرتة تسير فى اتجاه خاطئ، وكان يرغب بشكل شديد فى أن تذهب فى اتجاه آخر، فإنه لا يستطيع أن يتجنب نتيجة للعادة الطويلة الأمد، أن يقوم بحركات يتم تأديتها بشكل لا وع<sup>(١)</sup>، قد وجدانها، ذات تأثير فى حالات أخرى.

كمثال على الحركات المتعاطفة<sup>(٢)</sup>، يقوم "جراتيوليت" بتقديم الحالة التالية (الباب الرابع): "كان هناك كلباً يافعاً يتمتع بأذنين مستقيمة، عندما كان سيده يظهر له من مسافة بعيدة، قطعة مثيرة للشهية من اللحم، فإنه كان يقوم بالتتابع بعينييه بشراة<sup>(٣)</sup> لكل حركة لذلك الشئ، وفى الوقت الذى كانت عيناه تقوم بالنظر، فإن بانيه كانت تنتهى إلى الأمام، كما لو كان من الممكن سماع هذا الشئ". وهنا، بدلاً من الحديث عن التعاطف بين الأذنين العيين، فإنه يبدو لى من الأيسر، الاعتقاد بأنه ما دامت الكلاب، على مدار العديد من الأجيال، قد كانت، فى أثناء قيامها بالنظر بشكل مركز إلى أى غرض، فإنها كانت تقوم بنصب<sup>(٤)</sup> أذانها؛ لى تلتقط<sup>(٥)</sup> أى صوت وبشكل معكوس، فإنها كانت تنظر بانتباه فى اتجاه الصوت، الذى قد يكونوا قد سمعوه، والحركات الخاصة بتلك الأعضاء الجسمانية، قد أصبحت مرتبطة ببعضها بشكل شديد، من خلال العادة المستمرة لوقت طويل.

قام "الدكتور بيديريت" Dr. Piderit بنشر مقالة فى عام ١٨٥٩ عن التعبير، والتي لم تتاح لى فرصة رؤيتها، ولكنه يصرح بأنه قام فيها بسبق "جراتيوليت" فى الكثير من وجهات نظره. وفى عام ١٨٦٧ ، قام بنشر كتابه بعنوان **Wissenschaftliches System der Mimik und Physiognomik** . ومن الصعب أن يكون بالإمكان التقديم من خلال

Unconsciously

Sympathetic movements

Avidly

Prick

Perceive

(١) بشكل لا وع

(٢) الحركات المتعاطفة

(٣) بشراة

(٤) ينصب (الحيوان أذنه)

(٥) يلتقط \*



عبارات قليلة، لانطباع عادل عن وجهات نظره، وربما تستطيع الجملتان التاليتان أن تحدثنا بشكل مختصر قدر المستطاع، عما يمكن أن يقال: "الحركات العضلية الخاصة بالتعبير، تكون في جزء منها مرتبطة بأشياء خيالية"<sup>(١)</sup>، وفي جزء آخر، إلى انطباعات حسية خيالية. ويقع في ثنايا هذا الافتراض المفتاح للقدرة على التفهم لجميع الحركات العضلية التعبيرية (صفحة ٢٥). ويعود مرة أخرى ليقول: "الحركات التعبيرية توري نفسها بشكل رئيسي في العضلات العديدة والمتحركة الخاصة بالوجه، وذلك لأن الأعصاب التي تدفعها إلى الحركة يكون منشأها في أقرب جوار مباشر خاص بالعضو العقلي"<sup>(٢)</sup>، ولكن أيضاً بشكل جزئي؛ لأن تلك العضلات يتم استخدامها في مساندة الأعضاء الخاصة بالحس" (صفحة ٢٦). وإذا كان "الدكتور بيديريت" قد قام بدراسة عمل "السير س. بيل"، فمن المحتمل أنه قد كان من شأنه ألا يقول (صفحة ١٠١) أن الضحك العنيف<sup>(٣)</sup> يتسبب في تقطية<sup>(٤)</sup>، نتيجة لاشتراكه في الطبيعة الخاصة بالآلم، أو أن الدموع في الأطفال (صفحة ١٠٣)، تسبب تهيجاً<sup>(٥)</sup> للعيون، وبهذا الشكل تستحث الانقباض للعضلات المحيطة بها. وهناك العديد من الملاحظات الجيدة المتناثرة في جميع أجزاء هذا المجلد، والتي سوف أقوم بالإشارة إليها فيما بعد.

من الممكن العثور على مناقشات قصيرة حول التعبير في الأعمال المختلفة، ولا ضرورة لتعيينها في هذا المقام. ومع ذلك، فإن "السيد بان" Mr. Bain [F.D.9] في اثنين من أعماله قد عالج الموضوع ببعض التطويل. وهو يقول<sup>[١٠]</sup>: "أنا أنظر إلى ما يسمى التعبير على أساس أنه جزء وقسم<sup>(٦)</sup> من الشعور<sup>(٧)</sup>. وأنا أعتقد في أنه لقانون

Imaginary	(١) خيالي = وهمي
Mind-organ	(٢) العضو العقلي *
Violent laughter	(٣) الضحك العنيف
Frown	(٤) تقطيب = عبوس = تجهم
Irritate	(٥) يسبب تهيجاً
Parcel	(٦) قسم = حزمة = لفافة
Feeling	(٧) الشعور = الإحساس

عام بالنسبة للعقل<sup>(١)</sup>، أنه بالتوازي مع الحقيقة الخاصة بالشعور الداخلى<sup>(٢)</sup>، أو الوعى<sup>(٣)</sup>، فإن هناك مفعولاً منتشر<sup>(٤)</sup> أو استثارة تغطى الأعضاء الجسمانية<sup>(٥)</sup>. ويضيف فى موضوع آخر: "هناك عدد له اعتبار كبير من الحقائق، من الممكن إدراجها تحت المبدأ التالى، وهو بالتحديد أن حالات الابتهاج<sup>(٦)</sup> تكون مرتبطة بالزيادة، وحالات الألم مرتبطة بالنقصان<sup>(٧)</sup>، للبعض، أو لكل الوظائف الحيوية<sup>(٨)</sup>". ولكن القانون السابق الذكر - الخاص بالمفعول المنتشر للمشاعر - يبدو أنه عام بدرجة كبيرة ؛ لأن يلقى بالكثير من الضوء على تعبيرات خاصة.

"السيد هيربرت سبنسر" **Mr. Herbert Spencer** ، فى معالجته للمشاعر، فى كتابه "أساسيات علم السجاياء"<sup>(٩)</sup> **Principles of Psychology (1855)** ، يقوم بتقديم التعليقات التالية: "الخوف<sup>(١٠)</sup>، عندما يكون قوياً، يعبر عن نفسه بصرخات<sup>(١١)</sup>، سعياً وراء الاختفاء<sup>(١٢)</sup> أو الهرب<sup>(١٣)</sup>، وبالخفقانات القلبية<sup>(١٤)</sup> والارتجافات<sup>(١٥)</sup>، وتلك تمثل مجرد المظاهر<sup>(١٦)</sup> التى من شأنها أن تصاحب التجربة الفعلية للكارثة، التى يخشى

Mind	(١) عقل = ذهن
Inward feeling	(٢) الشعور الداخلى
Consciousness	(٣) الوعى = الإدراك
Diffusive action (Law)	(٤) مفعول منتشر (قانون)
Bodily members	(٥) الأعضاء الجسمانية *
Pleasure	(٦) الابتهاج = الشعور بالسرور
Abatement	(٧) النقصان
Vital function	(٨) الوظائف الحيوية
Psychology	(٩) علم السجاياء * = علم النفس
Fear	(١٠) الخوف = الشعور بالخوف
Cries	(١١) صرخات
Hide	(١٢) يختفى
Escape	(١٣) يهرب = الهرب
Palpitation	(١٤) الخفقان القلبى (السريع)
Trembling	(١٥) الارتجاف = الارتعاش = الارتعاد
Manifestation	(١٦) مظهر

منها. والرغبات<sup>(١)</sup> المدمرة<sup>(٢)</sup> يتم ظهورها في صورة توتر<sup>(٣)</sup> عام للجهاز العضلى<sup>(٤)</sup>، وفي صرير الأسنان<sup>(٥)</sup>، وفي بروز المخالب<sup>(٦)</sup>، وفي الاتساع للعيون وفتحات الأنف<sup>(٦)</sup>، وفي الدمدمات<sup>(٧)</sup>، وتلك تمثل أضعف الأشكال من الأفعال، التى تصاحب القتل للفريسة<sup>(٨)</sup>. وبهذا، فأنا أعتقد أن لدينا النظرية الحقيقية، الخاصة بعدد كبير من التعبيرات، ولكن الاهتمام الرئيسى والصعوبة الرئيسية للموضوع تقع فى متابعة النتائج المعقدة بشكل مدهش. وأنا أعتقد أن شخصاً ما (ولكننى لم أتمكن من التأكد منه) قد قام - من قبل - بتقديم وجهة مماثلة من النظر، وذلك لأن "السير س. بيل" يقول<sup>[١١]</sup>: "لقد تم الإصرار على أن ما يطلق عليه العلامات الخارجية للرغبات، ما هى إلا التلازمات<sup>(٩)</sup> لتلك الحركات الإرادية<sup>(١٠)</sup>، التى يجعلها التركيب الجسمانى ضرورية". وقد قام "السيد سبنسر" أيضاً، بنشر مقالة قيمة عن "الأداء الوظيفى الخاص بالضحك" **The Physiology of Laughter**<sup>[١٢]</sup>، والتى يصر فيها على "القانون العام بأن الشعور الذى يتعدى درجة<sup>(١١)</sup> معينة، عادة ما يقوم بالتنفيس عن نفسه<sup>(١٢)</sup> فى صورة فعل جسمانى"، وأن "الإغراق فى الجيشان العصبى<sup>(١٣)</sup> غير الموجه بواسطة أى دافع<sup>(١٤)</sup>، سوف يتخذ فى أول الأمر، - بشكل واضح - السبل الأكثر

Passions	(١) رغبات = شهوات = أهواء
Destructive	(٢) مدمر
Tension	(٣) توتر
Muscularsystem	(٤) الجهاز العضلى
Gnashing of teeth	(٥) صرير الأسنان
Claw	(٦) مخالب
Nostril	(٧) فتحة الأنف = المنخر
Growl	(٨) دمدمة
Prey	(٩) فريسة
Concomitants	(١٠) التلازمات = المصاحبات
Voluntary movements	(١١) الحركات الإرادية
Pitch	(١٢) درجة = مستوى
Vent itself	(١٣) ينفس عن نفسه
Nerve-Force	(١٤) الجيشان العصبى *
Motive	(١٥) دافع

اعتياداً، وإذا كانت تلك غير كافية، فإنه سوف يفيض بعد ذلك في السبل الأقل اعتياداً". وأنا أعتقد أن هذا القانون هو ذو قيمة قصوى في إلقاء الضوء على موضوعنا [F.D.13].

يبدو أن جميع الثقة الذين قاموا بالكتابة عن التعبير، باستثناء "السيد سينسر" - وهو المؤيد<sup>(١)</sup> العظيم للمبدأ الخاص بالتطور<sup>(٢)</sup> - قد كانوا مقتنعين بشكل صارم، بأن الأنواع الحية - بما فيها الإنسان بطبيعة الحال - قد جاءوا إلى الوجود في حالتهم الحالية. وباقتناع "السير س. بيل" بهذا الأمر، فإنه يصر على أن العديد من عضلات الوجه الخاصة بنا، ما هي إلا "آلاتية"<sup>(٣)</sup> بشكل تام في التعبير، أو أنها "إمداد"<sup>(٤)</sup> خاص "مقصود فقط على هذا الغرض"<sup>[١٤]</sup>. ولكن الحقيقة البسيطة الخاصة، بأن القرود الغير مذيبة<sup>(٥)</sup> الشبيهة بالإنسان<sup>(٦)</sup>، تحوز على العضلات الوجهية نفسها، الموجودة لدينا [F.D.15]، يجعل الأمر غير محتمل، في أن تكون تلك العضلات يتم استخدامها في حالتنا، على وجه القصور، من أجل التعبير وذلك لأنني أظن أنه لا يوجد أحد، قد يكون ميالاً للاعتراف، بأن القرود قد تم الإسباغ<sup>(٧)</sup> عليها بعضلات خاصة، لمجرد الاستعراض لتكشيرات<sup>(٨)</sup> وجوههم [F.D.16]. ومن الممكن بالتأكيد تعيين استخدامات متباينة، بشكل مستقل عن التعبير، باحتمالية كبيرة، لجميع العضلات الوجهية تقريباً.

من الواضح أن "السير س. بيل" أراد أن يخط علامة فارقة عريضة بقدر المستطاع، بين الإنسان والحيوانات الأقل في المستوى<sup>(٩)</sup>، وبالتالي فإنه يؤكد على أنه بالنسبة إلى "المخلوقات"<sup>(١٠)</sup> المتدنية، فإنه لا يوجد هناك تعبير، ولكن ما يمكن أن يشير بشكل

Expounder

(١) مؤيد = مدافع = محبذ

Evolution

(٢) التطور

Instrumental

(٣) آلاتي \*

Provision

(٤) إمداد = تجهيز = تدبير

Ape

(٥) القرد الغير مزيل \* = قرد لا ذيلي \*

Anthropoid

(٦) شبيه بالإنسان

Endow

(٧) يسبغ = يهب = يمنح

Grimaces

(٨) تكشير = التواءات ملامح الوجه

Lower animals

(٩) الحيوانات الأقل في المستوى = الحيوانات المتدنية \*

Creatures

(١٠) المخلوقات

واضح تقريباً إلى تصرفاتهم الإرادية<sup>(١)</sup>، أو غرائزهم<sup>(٢)</sup> الضرورية. وهو يستطرد في الإصرار بأذنيه، على أن وجوههم "يبدو أنها قادرة بشكل رئيسي على التعبير عن الغضب والخوف"<sup>[١٧]</sup>. ولكن الإنسان في حد ذاته لا يستطيع التعبير عن الحب والخضوع<sup>(٣)</sup>، عن طريق العلامات الخارجية، بشكل واضح جداً، مثلما يفعل الكلب، عندما يتقابل مع سيده المحبوب، بأذنيه المخفوضة<sup>(٤)</sup>، وشفتيه المتدلّية<sup>(٥)</sup>، وجسمه المتلوى<sup>(٦)</sup>، وذيله المتأرجح<sup>(٧)</sup>. ولا يمكن أيضاً تفسير تلك الحركات الخاصة بالكلب، عن طريق الأعمال الخاصة بالإرادة أو الغرائز الضرورية، بشكل يزيد عن العيون المشعة<sup>(٨)</sup>، والخدود<sup>(٩)</sup> الباسمة<sup>(١٠)</sup>، الخاصة بالإنسان، عندما يتقابل مع صديق قديم. وإذا كان "السير س. بيل" قد تساءل عن التعبير عن التأثير<sup>(١١)</sup> الموجود في الكلب، فلا شك أنه قد كان من شأنه أن يجيب، بأن هذا الحيوان قد تم خلقه بغرائز خاصة، تعدّه لكي يترافق مع الإنسان، وأن كل استطراد في البحث المتعلق بهذا الموضوع قد كان شيئاً لا ضرورة له.

بالرغم من أن "جراتيوليت" ينكر بشكل متشدد<sup>[١٨]</sup> أن تكون أى عضلة قد تكونت من أجل القيام بالتعبير وحده، فإنه يبدو أنه لم يقم على الإطلاق بتقليب الفكر، حول المبدأ الخاص بالتطور. ومن الواضح أنه ينظر إلى كل نوع حي على أساس أنه خلق منفصل.

Volition	(١) إرادة = اختيار
Instinct	(٢) غريزة
Humility	(٣) الخضوع = التواضع
Drooping	(٤) مخفوض
Hanging	(٥) متدلّ
Flexuous	(٦) متلوى = متحجم
Wagging	(٧) متأرجح
Beaming	(٨) مشع
Cheeks	(٩) خدود = وجنات
Smiling	(١٠) مبتسم
Affection	(١١) التأثير (العاطفي) *



وهذا هو الحال مع الكتاب الآخرين عن التعبير. وعلى سبيل المثال، فإن "الدكتور بوتشين"، بعد حديثه عن الحركات الخاصة بالأطراف يشير إلى تلك التي تعطى تعبيراً للوجه، ويعلق<sup>[١٩]</sup> بقوله: "لا يتحتم على الخالق أن يشغل باله هنا بالمستلزمات الآلاتية، فإنه قد كان قادراً بحكمته، أو إذا كان لك أن تسمح لي بالتعبير - عن طريق نزوة إلهية<sup>(١)</sup>، إلى تحريك عضلة أو أخرى، أو عضلة واحدة أو العديد من العضلات في الوقت نفسه، عندما كان يريد المظهر المميز للانفعالات، مهما كانت عابرة، أن يتم كتابتها بشكل عابر<sup>(٢)</sup> على وجه الإنسان. وبمجرد أن تم خلق هذا النمط<sup>(٣)</sup> من أسارير الوجه، فقد كان ذلك كافياً بالنسبة له، لكي يجعله عاماً وغير قابل للتغيير<sup>(٤)</sup>، لكي يقوم بمنح كل كائن إنسانى الملكة<sup>(٥)</sup> الغريزية للتعبير عن مشاعره، عن طريق مداومة الانقباض لعضلات نفسها".

يعتبر الكثير من الكتاب، موضوع التعبير بأكمله، على أساس أنه غير قابل للتفسير<sup>(٦)</sup>. وهكذا، فإن العالم اللامع فى علم وظائف الأعضاء، "مولر" Muller، يقول<sup>[٢٠]</sup>: "التعبير المختلف بشكل كامل للملامح، بالنسبة للأهواء<sup>(٧)</sup> المختلفة، يبين أنه يتم التأثير على مجموعات مختلفة تماماً من الألياف<sup>(٨)</sup> التابعة للعصب الوجهى<sup>(٩)</sup>، بناء على الصنف الخاص بالشعور، الذى يتم إثارته، أما بالنسبة للسبب الموجود وراء ذلك، فنحن فى جهالة تامة".

Divine whim	(١) نزوة إلهية *
Fleeting	(٢) عابر
Pattern	(٣) نمط
Immutable	(٤) غير قابل للتغيير
Faculty	(٥) ملكة
Inexplicable	(٦) غير قابل للتفسير
Passion	(٧) هوى
Fibres	(٨) ألياف
Facial nerve	(٩) العصب الوجهى



لا شك فى أنه ما دام يتم التطلع إلى الإنسان، وجميع الحيوانات الأخرى، على أساس أنها مخلوقات<sup>(١)</sup> مستقلة<sup>(٢)</sup>، فإنه يتم وضع مانع مؤثر لرغبتنا الطبيعية، للتقصى إلى أقصى حد ممكن للمسببات الخاصة بالتعبير. وبناء على هذه العقيدة، فإن أى شىء، وكل شىء، من الممكن تفسيره على حد سواء، ولقد ثبت أن ذلك شىء مميت<sup>(٣)</sup> بالنسبة لموضوع التعبير، كما هو لكل فرع آخر خاص بالتاريخ الطبيعى<sup>(٤)</sup>. والبعض من التعبيرات، بالنسبة للصنف الإنسانى<sup>(٥)</sup>، مثل التصلب<sup>(٦)</sup> للشعر تحت التأثير الخاص بالرعب<sup>(٧)</sup> الكبير، والكشف<sup>(٨)</sup> عن الأسنان تحت ذلك الخاص بالتميز<sup>(٩)</sup> من الغيظ<sup>(١٠)</sup>، من الصعب التمكن من فهمهم، إلا بناء على الإيمان بأن الإنسان قد سبق له فى وقت من الأوقات، التواجد فى حالة أكثر تدنياً بكثير، وشبه حيوانية. والشيوع<sup>(١١)</sup> الخاص بالبعض المعين من التعبيرات، فى أنواع حية متباينة، بالرغم من تقاربها، كما هو الحال فى الحركات الخاصة بالعضلات الوجهية نفسها<sup>(١٢)</sup>، فى أثناء الضحك، بواسطة الإنسان وبواسطة القرود المختلفة، تصبح قابلة للفهم بشكل أكبر بعض الشىء، إذا ما أمنا فى انحدارهم، عن جد أعلى<sup>(١٣)</sup> مشترك<sup>(١٤)</sup>. والذى

Creations	(١) مخلوقات
Independent	(٢) مستقل
Pernicious	(٣) مميت = مهلك = ضار = مؤذى
Natural history	(٤) التاريخ الطبيعى
Mankind	(٥) الصنف الإنسانى *
Bristling (of Hair)	(٦) التصلب * = الانتصاب الخشن (للشعر)
Terror	(٧) رعب
Uncover	(٨) يكشف
Furious	(٩) التميز = الاستشاشة * = الشدة
Rage	(١٠) الغيظ = الغضب الشديد = الثورة
Community	(١١) الشيوع
Facial muscles	(١٢) العضلات الوجهية = عضلات الوجه
Progenitor	(١٣) جد أعلى = سلف
Common	(١٤) مشترك

يعترف بناء على أسس اعتقادية عامة<sup>(١)</sup>، بأن التركيب الجسماني<sup>(٢)</sup>، والعادات الخاصة بجميع الحيوانات، قد تطورت<sup>(٣)</sup> بشكل تدريجي، سوف ينظر إلى موضوع التعبير بأكمله في ضوء جديد ومثير للإعجاب.

دراسة التعبير صعبة، نتيجة لأن الحركات كثيراً ما تكون غاية في الضالة، وذات طبيعة سريعة الزوال<sup>(٤)</sup>. ومن المحتمل ملاحظة وجود اختلاف بشكل واضح، وبالرغم من ذلك فإنه من المحتمل أن يكون من المستحيل وعلى الأقل فإن ذلك ما وجدته، تقرير ما الذي يتألف منه هذا الاختلاف. فعندما نكون شهوداً على أى انفعال عميق، تتم إثارة تعاطفنا بشكل قوى، إلى درجة أنه يتم نسيان المراقبة الحميمية، أو أنها تصبح مستحيلة تقريباً، ولقد مررت بالكثير من البراهين الغريبة الخاصة بهذه الحقيقة. وخيالنا<sup>(٥)</sup> هو مصدر آخر، وأكثر خطورة بكثير، لهذا الخطأ، وذلك لأنه إذا كانت من طبيعة الظروف، أن نتوقع رؤية أى تعبير، فإننا نتخيل في الحال وجوده. وعلى الرغم من الخبرة العظيمة لـ "الدكتور بوتشين"، فإنه قد كان يتخيل<sup>(٦)</sup> لمدة طويلة، كما يقول، الانقباض للعديد من العضلات تحت تأثير انفعالات معينة، ولكنه أقنع نفسه في النهاية بأن تلك الحركات كانت مقصورة على عضلة واحدة فقط.

من أجل الاكتساب بقدر المستطاع لأفضل تأسيس ممكن، ولكن نتأكد بشكل مستقل برأى مشترك إلى أى مدى تكون حركات معينة خاصة بالملاحم والإيماءات، معبرة بشكل حقيقى عن حالات ذهنية<sup>(٧)</sup> معينة، فقد وجدت أن الوسائل التالية هي الأكثر صلاحية. ففي المقام الأول، أن نقوم بمراقبة أطفال، وذلك لأنهم يقومون بإبداء

General grounds

Structures

Evolve

Fleeting

Imagination

Fancy

State of mind

(١) أسس اعتقادية عامة \*

(٢) التركيب الجسماني

(٣) يتطور

(٤) سريع الزوال = عابر (بسرعة)

(٥) خيال

(٦) يتخيل

(٧) حالة ذهنية \*

الكثير من الانفعالات، وطبقاً لتعليق "السير س. بيل": "بقوة خارجة عن المعتاد"، بينما يحدث في الشيخوخة<sup>(١)</sup>، أن البعض من تعبيراتنا "تتوقف عن أن يكون لديها، المصدر الصافي والبسيط الذي تنبثق منه في سن الطفولة"<sup>(٢١)</sup>.

وفي المقام الثاني، فإنه قد طرأ على بالي أنه يجب دراسة غير العاقلين<sup>(٢)</sup>، على أساس أنهم معرضون لأقوى الأهواء، ويقدمون لهم متنفساً<sup>(٣)</sup> بلا ضوابط<sup>(٤)</sup>. ولم تسنح لي الفرصة شخصياً لأن أقوم بذلك، ولهذا فقد تقدمت لـ "الدكتور مودسلي" Dr. Maudsley، وتلقيت منه تقديماً إلى "الدكتور ج. كريتشتون" Dr. J. Crichton، الذي كان مسئولاً عن بيمارستان<sup>(٥)</sup> شاسع، يقع بالقرب من "ويكفيلد" Wakefield، والذي كان - كما اكتشفت - قد أولى هذا الموضوع عنايته بالفعل. وقد قام هذا المراقب الممتاز بلطف لا يعرف الكلل، بإمدادي بمذكرات وبيانات وافرة، مع اقتراحات قيمة حول الكثير من النقاط، ومن الصعب على أن أكون مغالياً في القيمة الخاصة بمساعدته. وأنا مدين أيضاً لفضل "السيد باتريك نيكول" Mr. Patrick Nicole، التابع لمأوى "ساسكس" Sussex للأمراض العقلية، لتصريحاته المشوقة حول اثنين أو ثلاثة من النقاط.

ثالثاً، فإن "الدكتور بوتشين"، كما قد رأينا، قام بالتنبيه بالتيار الجلفاني<sup>(٦)</sup>، للبعض المعين من العضلات، الموجودة في الوجه الخاص برجل عجوز<sup>(٧)</sup>، والذي كان جلده حساساً بشكل قليل، وأنتج بهذا الشكل تعبيرت مختلفة، تم تصويرها بمقياس كبير. وقد خطر لي - لحسن الحظ - أن أقوم بعرض البعض من أفضل اللوحات، بدون كلمة توضيح واحدة، على ما يزيد عن العشرين من الأشخاص من المتعلمين من أعمار

After life

Insane

Vent

Uncontrolled

Asylum

Galvanize

Old man

(١) شيخوخة

(٢) غير عاقل = مجنون

(٣) متنفس

(٤) بلا ضابط \*

(٥) بيمارستان = مأوى للمرضى العقليين

(٦) ينبه التعري للتيار الجلفاني الكهربى

(٧) رجل عجوز = رجل متقدم في العمر

مختلفة، ومن كلاً من الشقين الجنسيين، طالباً منهم في كل حالة، الإجابة عن ما هو الانفعال أو الشعور المفترض الذي كان العامل المحرك<sup>(١)</sup> للرجل العجوز، وقمت بتسجيل إجاباتهم الكلمات نفسها التي استخدموها. وقد تم التعرف على الفور على العديد من التعبيرات عن طريق كل شخص تقريباً، بالرغم من أنه لم يتم وصفهم بالمصطلحات نفسها بالضبط، وأنا أعتقد أن تلك التعبيرات من الممكن الركون إلى مصداقيتهم، وسوف يتم تحديدهم فيما بعد. وعلى الجانب الآخر، فإن الأحكام المختلفة على نحو عريض، قد تم إعلانها بالنسبة للبعض منهم. وهذا الاستعراض كان ذا فائدة بطريقة أخرى، وذلك عن طريق خيالنا، وذلك عندما قمت في أول الأمر، باستعراض صور "الدكتور نوتشين"، قارئاً النص المكتوب<sup>(٢)</sup> في الوقت نفسها، وعالمياً بهذا الشكل بما كان مقصوداً، وقد أصبت بالصدمة من المصادقية الخاصة بجميعهم، مع استثناءات قليلة فقط. وبالرغم من ذلك، فلو أنني كنت قد قمت بفحصهم بدون أي تفسير، فلا بد أن الحيرة قد كانت ستتتابني، في البعض من الحالات، كما حدث مع أشخاص آخرين.

لحسن الحظ أنه كان لدى أمل، في أن أستمّد الكثير من المساعدة من الأساتذة العظام في الرسم<sup>(٣)</sup> والنحت<sup>(٤)</sup>، الاعتباريين من المراقبين الدقيقين. وبناء على ذلك، فإنني قمت بفحص الصور والنقوش<sup>(٥)</sup> الخاصة بالعديد من الأعمال المشهورة، ولكنني، مع بعض الاستثناءات القليلة لم أحصل على أي استفادة بهذا الشكل. ولا شك في أن السبب، هو أنه في الأعمال الفنية، فإن الجمال يكون هو الهدف الرئيسي، والعضلات المنقبضة بشدة<sup>[٢٢]</sup>، تفسد الجمال. والقصة الخاص بالتكوين الفني، يتم إبلاغها بشكل عام، بقوة وصدق مذهشين، عن طريق إضافات<sup>(٦)</sup> يتم تأنيتها بمهارة.

Agitate

Text

Painting

Sculpture

Engraving

Accessories

(١) يحرك = يهيج = يثير

(٢) النص المكتوب

(٣) الرسم

(٤) النحت

(٥) نقش = حفر

(٦) إضافات

خامساً، فقد بدى لى أنه من المهم جداً، التأكد من إذا ما كانت التعبيرات نفسها والإيماءات شائعة، كما تم فى كثير من الأحيان التأكيد على ذلك، بدون برهان كاف، مع جميع الأعراق الخاصة بالصنف البشرى، وخاصة هؤلاء الذين لم يتعايشوا إلا قليلاً مع الأوروبيين. وكلما كانت التحركات نفسها للملامح أو الجسم، تعبر عن الانفعالات نفسها ، فى العديد من الأعراق المتباينة للإنسان، فإنه من الممكن لنا أن نستنتج باحتمالية كبيرة، أن مثل هذه التعبيرات هى تعبيرات صحيحة. وهذا يعنى، أنها فطرية<sup>(١)</sup> أو غريزية<sup>(٢)</sup>. . التعبيرات أو الإيماءات المتعارف عليها<sup>(٣)</sup>، التى تم اكتسابها عن طريق الأشخاص، فى أثناء فترة الحياة المبكرة، من المحتمل أن يتم اختلافها فى الأعراق المختلفة، بالطريقة نفسها التى تختلف بها اللغات الخاصة بهم. وبناء على ذلك فقد قمت مبكراً فى عام ١٨٦٧، بتوزيع الاستفهامات<sup>(٤)</sup> المطبوعة التالية، مع رجاء تمت الاستجابة له بشكل كامل، بأن المراقبات الفعلية، وليست الذاكرة، هى الأشياء التى من الممكن الوثوق فيها. وقد تمت كتابة تلك الاستفهامات، بعد مرور مرحلة فاصلة لها اعتبارها من الزمن، كان انتباهى فى أثناءها موجهاً فى اتجاه آخر، وأستطيع أن أرى الآن، أنه قد كان من الممكن تحسينهم بشكل كبير. ولقد قمت فى بعض النسخ المتأخرة، بالإضافة بالكتابة اليدوية<sup>(٥)</sup> - لبعض الملاحظات الإضافية :

- (١) هل الدهشة<sup>(٦)</sup> : يتم التعبير عنها عن طريق أن العيون والفم يكونان مفتوحين على اتساعهما، وعن طريق أن حواجب العين تكون مرفوعة؟
- (٢) هل الشعور بالخزى<sup>(٧)</sup> : يثير تورّد الوجه خجلاً<sup>(٨)</sup> عندما يسمح لون الجلد له بأن يكون ظاهراً؟ وبشكل خاص، إلى أى مدى يمتد التورّد إلى أسفل فى الجسم؟

Innate	(١) فطرى
Instinctive	(٢) غريزى
Conventional	(٣) متعارف عليه * = تقليدى
Query	(٤) استفهام = سؤال
Manuscript	(٥) الكتابة اليدوية
Astonishment	(٦) الدهشة
Shame	(٧) خزى = عار
Blush	(٨) تورّد الوجه خجلاً



(٣) عندما يكون الإنسان ساخطاً<sup>(١)</sup> أو متحدياً<sup>(٢)</sup> : هل يقوم بالتجهم (تقطيب حواجبه)<sup>(٣)</sup>، ويرفع جسده ورأسه فى وضع منتصب، وهل يقوم بتربيع أكتافه، وتطبيق<sup>(٤)</sup> قبضته؟

(٤) عندما يقوم بإمعان الفكر<sup>(٥)</sup> بشكل عميق حول أى موضوع: أو يحاول أن يفهم أى لغز<sup>(٦)</sup>، هل يقوم بتقطيب حواجبه، أو يقوم بتجعيد<sup>(٧)</sup> الجلد الموجود تحت الجفون السفلية للعيون؟

(٥) عندما تكون روحه المعنوية منخفضة<sup>(٨)</sup> : هل تنخفض الأركان الخاصة بالفم، وترتفع الأركان الداخلية الخاصة بالعيون، بواسطة تلك العضلة، التى يطلق عليها الفرنسيون "عضلة الأسى"<sup>(٩)</sup>؟ فإن حواجب العين تصبح فى هذه الحالة مائلة بشكل بسيط، مع تورم قليل عند النهاية الداخلية، وتصبح الجبهة<sup>(١٠)</sup> متغضنة فى الجزء الأوسط، ولكن ليس عبر العرض بأكمله، كما يحدث عند رفع حواجب العين فى حالة المفاجأة<sup>(١١)</sup> .

(٦) عندما يكون الشخص فى روح معنوية جيدة<sup>(١٢)</sup> : هل تتلألأ<sup>(١٣)</sup> العيون، مع التغضن قليلاً للجلد الموجود حولهم وتحتهم، ومع السحب القليل إلى الخلف للفم عند الأركان.

Indignant	(١) ساخط
Defiant	(٢) متحدى = مزدرى بالخطر
Frown	(٣) يتجهم = يقطب حواجبه
Clench (the fists)	(٤) يطبق (القبضة أو الأسنان)
Consider	(٥) يمعن الفكر
Puzzle	(٦) لغز = أحجية
Wrinkle	(٧) يجعد = يغضن
Low spirits	(٨) انخفاض الروح المعنوية *
Grief	(٩) أسى * = حزن = كبر
Forehead	(١٠) الجبهة = مقدمة الرأس
Surprise	(١١) مفاجأة *
Good spirits	(١٢) روح معنوية جيدة *
Sparkle	(١٣) يتلألأ = يلمع



(٧) عندما يقوم إنسان بالاستهزاء<sup>(١)</sup> أو الزمجرة<sup>(٢)</sup> على إنسان آخر: هل يتم رفع الركن الخاص بالشفة العليا، التي تعلو الناب<sup>(٣)</sup> أو سن العين<sup>(٤)</sup>، على الجانب المواجه للإنسان المخاطب؟

(٨) هل من الممكن التعرف على تعبير خاص بالتصميم<sup>(٥)</sup> أو التشبث<sup>(٦)</sup>: وهو الذى يظهر بشكل رئيسى عن طريق أن يكون الفم مغلقاً بشكل وطيء، وانخفاض حاجب وتقطيب بسيط؟

(٩) هل يتم التعبير عن الازدراء<sup>(٧)</sup>: عن طريق البروز<sup>(٨)</sup> البسيط للشفاه، وبواسطة الشموخ بالأنف<sup>(٩)</sup>، مع زفير<sup>(١٠)</sup> بسيط؟

(١٠) هل يتم إظهار التقزز<sup>(١١)</sup>: عن طريق التواء الشفة السفلى إلى أسفل، وارتفاع الشفة العليا قليلاً إلى أعلى، مع زفير فجائى، مشابه بعض الشيء للشروع فى التقيؤ<sup>(١٢)</sup>، أو مثل البصاق<sup>(١٣)</sup> خارج الفم؟

(١١) هل يتم التعبير عن أقصى درجات الخوف، بالطريقة العامة نفسها، كما هو الحال مع الأوروبيين؟

Sneer	(١) يستهزئ
Snarl	(٢) يزمرج *
Canine	(٣) الناب = السن النابى
Eye tooth	(٤) سن العين
Dogged	(٥) تصميم *
Obstinate	(٦) تشبث = عناد *
Contempt	(٧) ازدراء
Protrusion	(٨) بروز
Turning up	(٩) الشموخ (التحويل إلى أعلى)
Expiration	(١٠) زفير
Disgust	(١١) التقزز
Incipient vomiting	(١٢) الشروع فى التقيؤ * (القيء الابتدائى)
Spit	(١٣) يبصق

(١٢) هل يتم على الإطلاق التماهى فى الضحك، إلى الحد الذى يجلب الدمع للعيون؟

(١٣) عندما يريد إنسان أن يظهر أنه لا يستطيع منع حدوث شىء، أو لا يستطيع هو نفسه أن يفعل شيئاً: فهل يقوم بهز أكتافه<sup>(١)</sup>، ويدير مرفقاه<sup>(٢)</sup> إلى الداخل، ويمد يداه إلى الخارج، ويبسط راحات يداه<sup>(٣)</sup>، مع رفع حواجب العيون؟

(١٤) هل تقوم الأطفال عندما يكونوا متكدرين<sup>(٤)</sup> : بالتبؤيز<sup>(٥)</sup> أو تمديد الشفاه بشكل كبير؟

(١٥) هل من الممكن التعرف على تعبيرات الإذئاب<sup>(٦)</sup> أو الدهاء<sup>(٧)</sup> أو الغيرة<sup>(٨)</sup> بالرغم من أننى لا أعلم كيف يمكن إيجاد وصف لهم.

(١٦) هل يتم الإيماء بالرأس بشكل رأسى فى حالة التوكيد<sup>(٩)</sup>، وهزها من جانب إلى جانب للنفى<sup>(١٠)</sup>.

المشاهدات<sup>(١١)</sup> التى تمت حول السكان الوطنيين<sup>(١٢)</sup> ، الذين كان لهم اتصال<sup>(١٣)</sup> قليل مع الأوروبيين، من شأنها بالطبع أن تكون الأكثر قيمة، بالرغم من أن تلك التى تم

Shrug (his shoulders)	(١) يهز (أكتافه)
Elbow	(٢) مرفق = كوع
Palm	(٣) راحة اليد
Sulky	(٤) متكدر = كدر *
Pout	(٥) يبؤيز (يمط الشفاه إلى الأمام مع ضمهما) *
Guilty	(٦) الإذئاب = مذنب *
Sly	(٧) الدهاء
Jealous	(٨) الغيرة
Affirmation	(٩) التوكيد = موافقة = إيجاب
Negation	(١٠) نفى = إنكار = سلب
Observations	(١١) المشاهدات
Natives	(١٢) السكان الوطنيين *
Communication	(١٣) اتصال

القيام بها، على أى سكان أصليين من شأنها أن تكون ذات نفع كبير بالنسبة لى. والتعليقات العامة عن التعبير، تكون ذات قيمة قليلة نسبياً، والذاكرة تكون خادعة<sup>(١)</sup> بشكل كبير، إلى درجة أننى أتوسل بحرارة ألا يتم الوثوق<sup>(٢)</sup> بها. وأى وصف ثابت خاص بالسحنة<sup>(٣)</sup>، تحت تأثير أى انفعال أو إطار للذهن<sup>(٤)</sup>، مع تقرير عن الظروف التى حدث ذلك تحت تأثيرها، من شأنه أن يكون حائزاً على الكثير من القيمة.

وقد تلقيت عن هذه الاستفهامات، ستة وثلاثين إجابة، من مراقبين مختلفين، العديد منهم كانوا مبشرين دينيين<sup>(٥)</sup>، أو قائمين بحماية<sup>(٦)</sup> السكان الأصليين<sup>(٧)</sup>، وأنا مدين لهم جميعاً بشكل عميق، للمشقة الكبيرة التى عانوها، وللمساعدة القيمة المتلقاة عن طريقهم. وسوف أقوم بتحديد أسمائهم، وخلاف ذلك، قبيل الختام لهذا الباب، وذلك لى لا أقوم بمقاطعة تعليقاتى الحالية. وقد كانت الإجابات تختص بالعديد من أكثر الأعراق الإنسانية غير المتمدينة تبايناً. وفى الكثير من الحالات، فقد تم تسجيل الظروف التى تمت ملاحظة التعبيرات تحت تأثيرها، وتم وصف التعبير نفسه. وفى الحالات التى على هذه الشاكلة، فمن الممكن وضع الكثير من الثقة فى الربود. وعندما كانت الإجابات تتلخص ببساطة فى نعم أو لا، فإنى كنت دائماً أقوم بتلقيها بحذر. وقد نبع عن ذلك - نتيجة للمعلومات التى تم الحصول عليها بهذا الشكل، أنه يتم التعبير عن الحالة الذهنية نفسها، فى جميع أرجاء العالم - بممائلة<sup>(٨)</sup> ملحوظة، وهذه الحقيقة هى مشوقة فى حد ذاتها، على أساس أنها دليل على التشابه الحميم،

Deceptive	(١) خادعة
Trust	(٢) يثق = الثقة
Countenance	(٣) السحنة *
Frame of mind	(٤) إطار للذهن *
Missionary	(٥) مبشر دينى
Protector	(٦) قائم بحماية = حامى
Aborigine	(٧) الساكن الأصلي
Uniformity	(٨) ممائلة = التساوق

فى التركيب الجسمانى وفى المزاج الذهنى<sup>(١)</sup> ، الموجود فى جميع الأعراق الخاصة بالصنف الإنسانى.

سادساً، وأخيراً، فإننى قد اعتنيت - بشكل حميم بقدر استطاعتي - بالتعبير الخاص بالأهواء الخاصة الموجودة فى البعض من الحيوانات الأكثر شيوعاً، وأنا أعتقد أن هذا ذو أهمية فائقة، وذلك ليس بالطبع من أجل تقرير إلى أى مدى، يكون البعض المعين من التعبيرات فى الإنسان، هى أشياء مميزة لحالات ذهنية معينة، ولكن على أساس التوفير لأكثر القواعد أمناً للتعميم على الأسباب أو المنشأ، الخاص بالحركات المختلفة الخاصة بالتعبيرات. وفى أثناء مراقبة الحيوانات، فإنه ليس من المرجح بالنسبة لنا، أن نكون منحازين<sup>(٢)</sup> عن طريق خيالنا، ومن الممكن لنا أن نشعر بشكل آمن، بأن تعبيراتهم ليست تقليدية. ونتيجة للأسباب السابق الإشارة إليها، وهى بالتحديد، الطبيعة العابرة للبعض من التعبيرات (لأن التغيرات فى الملامح كثيراً ما تكون بسيطة إلى أقصى حد) وتعاطفنا الذى يكون من السهل استثارتة عندما نشاهد أى انفعال قوى، ويتم بناء على ذلك تشتيت<sup>(٣)</sup> انتباهنا<sup>(٤)</sup>، وخيالنا الذى يخدعنا، لعلمنا بطريقة مبهمة بما نتوقعه، بالرغم من أنه من المؤكد أن العدد القليل منا هو الذى يعرف ما هى المتغيرات التى تحدث فى السحنة بالضبط، وأخيراً حتى ألفتنا الطويلة الأمد مع الموضوع - ونتيجة لجميع تلك الأسباب مجتمعة، فإن المراقبة للتعبيرات ليست سهلة بأي حال من الأحوال، وذلك سريعاً ما اكتشفه الكثيرون من الأشخاص، الذين طلبت منهم ملاحظة بعض النقاط. وبناء على ذلك، فإنه من الصعب التحديد بشكل مؤكد، ما هى الحركات الخاصة باللامح والجسم، التى تميز فى العادة، البعض المعين من الحالات الذهنية. وبالرغم من ذلك، فإننى أرجو أن يكون البعض من الشكوك والصعوبات، قد تمت إزالتها عن طريق المراقبة الخاصة بالأطفال - والخاصة بغير العاقلين -

Mental disposition

Biased

Distract

Attention

(١) المزاج الذهنى

(٢) منحاز = مغرض = محاب = غير محايد

(٣) يشتت

(٤) انتباه

والخاصة بالأعراق المختلفة للإنسان – والخاصة بالأعمال الفنية، وأخيراً الخاصة بالعضلات الوجهية، تحت تأثير التعرض للتيار الكهربائي الجلثاني، كما تم تنفيذه بواسطة "الدكتور دوتشين".

ولكن تبقى هناك الصعوبة الأكبر بكثير، المتعلقة بتفهم السبب أو المنشأ الخاص بالعديد من التعبيرات، والحكم على إذا ما كان أى تفسير نظري هو شئ جدير بالثقة. وبجانب ذلك، الحكم بقدر ما نستطيع، عن طريق ترزنتنا<sup>(١)</sup>، وبدون المساعدة الخاصة بأى قواعد، أى من الاثنين أو الأكثر من التفسيرات، هو الأكثر إقناعاً، أو أنهم غير مقنعين على الإطلاق، وأنا أرى أن هناك طريقاً واحداً فقط لاختبار استنتاجاتنا. وهذا الطريق هو أن نراقب إذا ما كان نفس المبدأ، الذى عن طريقه من المستطاع – كما يبدو – تفسير واحد من التعبيرات، قابل للتطبيق فى الحالات المتقاربة الأخرى، وخاصة، إذا ما كان من الممكن تطبيق المبادئ العامة نفسها، مع الحصول على نتائج مرضية، سواء على الإنسان أو الحيوانات الأقل فى المستوى. وأنا أميل إلى الظن، إلى أن الطريقة الأخيرة، هى الأكثر صلاحية منها جميعاً. والصعوبة الخاصة بالحكم على الصحة الخاصة بأى تفسير نظري، والخاصة باختباره عن طريق بعض السبل المتباينة من التحقيق، تمثل النقيصة<sup>(٢)</sup> الكبرى لتلك الفائدة، التى يبدو أن الدراسة مصممة بشكل جيد لإثارتها.

فى النهاية – بالنسبة إلى مراقباتى الخاصة – فإنه من الممكن لى أن أصرح، بأنها قد بدأت فى عام ١٨٣٨، ومنذ ذلك الحين إلى الوقت الحالى، فإننى كنت أقوم بالعناية بهذا الموضوع من حين لآخر. وعند التاريخ السابق ذكره، فإننى كنت أميل بالفعل إلى الإيمان بمبدأ التطور، أو باشتقاق<sup>(٣)</sup> الأنواع الحية عن أشكال أخرى وأقل منها فى المستوى. وبالتالي فإننى عندما قرأت العمل العظيم الخاص بـ "السير س.

Reasoning  
Drawback  
Derivation

(١) الترزن  
(٢) نقيصة  
(٢) اشتقاق



بيل"، فإن وجهة نظره الخاصة بأن الإنسان قد تم خلقه بعضلات معينة معدة بشكل خاص، من أجل التعبير عن مشاعره، فإن ذلك قد صدمنى على أساس أنها غير مرضية. وقد بدا لى من المحتمل، أن العادة الخاصة بالتعبير عن مشاعرنا، عن طريق حركات معينة، بالرغم من أنها قد أصبحت فطرية الآن، قد تم اكتسابها بشكل تدريجى، بطريقة ما. ولكن لى نكتشف كيف تم اكتساب مثل تلك السلوكيات، فإن ذلك قد كان شيئاً محيراً بدرجة ليست ضئيلة. وكان لابد من النظر إلى الموضوع بأكمله، من منظور جديد، وكل تعبير قد تطلب تفسيراً معقولاً. وهذا الإيمان قادنى إلى محاولة التصدى للكتاب الحالى، مهما كان من المحتمل، أن يكون تنفيذه غير مكتمل.

سوف أقوم الآن بتقديم الأسماء الخاصة بالسادة، الذين كما قلت من قبل، أنا مدين لهم بشكل عميق، للمعلومات المتعلقة بالتعبيرات، التى تبديها الأعراق الإنسانية المختلفة، وسوف أقوم بتحديد بعض الظروف، التى تم تحت تأثيرها القيام بالمراقبات. ونتيجة للعطف الكبير، والتأثير القوى لـ "السيد ويلسون" **Mr. Wilson**، من "هايز بلاس" **Hayes Place**، بـ "كنت" **Kent**، فإننى تلقيت من "استراليا"، ما لا يقل عن ثلاث عشرة مجموعة من الإجابات لاستفساراتى. وقد كان ذلك توفيقاً بوجه خاص، على أساس أن السكان الأصليين الاستراليين يتم تصنيفهم - من ضمن الأكثر تبايناً - من بين جميع الأعراق الإنسانية. وسوف نرى أن المراقبات قد تم القيام بها بشكل رئيسى فى الجنوب، فى الأجزاء المتطرفة من مستعمرة "فيكتوريا"، ولكن بعض الردود الممتازة قد تم استقبالها من الشمال.

لقد أعطانى "السيد ديسون" **Mr. Dyson** بالتفصيل، بعضاً من الملاحظات القيمة، التى تم القيام بها على بعد مئات عديدة من الأميال، إلى الداخلية من "كوينزلاند" **Queensland**. وأنا مدين بشدة لـ "السيد ر. بروسميث" **Mr. R. Brough Smyth**، من "ملبورن" **Melborne**، لأجل المراقبات التى قام بها بنفسه، وإرساله إلى بالعديد من الرسائل التالية، وهى بالتحديد: من "المبجل السيد هاجينير" **Rev. Mr. Hagenauer**، من "بحيرة ولينجتون" **Lake Wellington**، وهو مبشر فى "جيبسلاند" **Gippsland**، بـ "فيكتوريا" **Victoria**، والذي كانت له حنكة كبيرة مع الوطنيين. ومن "السيد صامويل ويلسون" **Mr. Samuel Wilson**،



من ملاك الأراضي، والمقيم في "لانچرينونج" **Langerenong**، في "ويميرا" **Wimmera**، بـ "فيكتوريا". ومن "المبجل جورج تابلين" **Rev. George Taplin**، ناظر<sup>(١)</sup> المستوطنة<sup>(٢)</sup> الوطنية الصناعية في "پورت ماكلي" **Port Macleay**، ومن "السيد أرتشيولد ج. لانج" **Mr. Archibald G. Lang**، من "كورانديريك" **Coranderik**، بـ "فيكتوريا"، وهو مدرس في مدرسة، كان يتم فيها جمع السكان الأصليين، العجائز واليافعين، من جميع أجزاء المستعمرة<sup>(٣)</sup>. ومن "السيد ه. ب. لين" **Mr. H. B. Lane**، من "بلفاست" **Belfast**، بـ "فيكتوريا"، وهو الحاكم الشرطي (حكمدا<sup>(٤)</sup>) والمحافظ<sup>(٥)</sup>، والتي كانت ملحوظات، كما تم التأكيد لى، موثوق بها بدرجة عالية. ومن "السيد تيمپليتون بانيت" **Mr. Templeton** **Bunnett**، من "إيتشوكا" **Echuca**، الذى كانت محطته على حدود مستعمرة "فيكتوريا"، والذي كان بهذا الشكل قادراً على مراقبة الكثير من السكان الأصليين، الذين كان لديهم القليل من المخالطة<sup>(٦)</sup>، مع الإناس البيض. وقد قام بمقارنة ملحوظاته، مع تلك التى تم القيام بها، بواسطة اثنين آخرين من السادة المقيمين لمدة طويلة بالجوار. وكذلك من "السيد ج. بولمر" **Mr. J. Bulmer**، وهو مبشر فى جزء ناء، من "چيپسلاند" **Gippsland**، بـ "فيكتوريا".

وأنا مدين أيضاً لعالم النباتيات<sup>(٧)</sup> المشهور، "الدكتور فيرديناند مولر" **Dr. Ferdinand Muller**، من "فيكتوريا"، لبعض المراقبات التى قام بها بنفسه، وإرساله إلى بغيرها، التى قامت بها "السيدة جرين" **Mrs Green**، علاوة على البعض من الرسائل السابق ذكرها.

Superintendent

Settlement

Colony

Police magistrate

Warden

Intercourse

Botanist

(١) ناظر

(٢) مستوطنة \*

(٣) مستعمرة

(٤) الحاكم الشرطى أو البوليسى (حكمدا) \*

(٥) محافظ = قيم

(٦) المخالطة

(٧) عالم النباتيات \*

فيما يتعلق بـ"المواريين" Maoris الخاصين بـ"نيوزيلندا"، فقد قام "المبجل ج. و. ستاك"، بالإجابة على القليل فقط من استفساراتي، ولكن الربود قد كانت كاملة بشكل ملحوظ، وواضحة، ومتميزة، مع مراعاة الظروف التي تم في ظلها القيام بتلك المراقبات.

وقد قام "الراجا بروك" The Rajah Brooke، بإعطائي بعض المعلومات المتعلقة بـ"الدياكين"، Dyaks الخاصين بـ"بورنيو".

فيما يتعلق بـ"الملاويين" Malays، فإنني أصبت نجاحاً كبيراً، وذلك لأن "السيد ف. جيتش" Mr. F. Geach (الذي تم تقديمي إليه بواسطة "السيد والاس" Mr. Wallace)، في أثناء إقامته كمهندس للمناجم<sup>(١)</sup>، في الجزء الداخلي من "ملقا" Malacca، قام بمراقبة الكثير من الوطنيين، الذين لم يسبق لهم على الإطلاق التعامل مع إناس بيض. وقد حرر لي اثنين من الخطابات الطويلة، تحتوي على ملاحظات مطولة ومثيرة للإعجاب، تدور حول التعبير الخاص بهم. وقد قام كذلك بمراقبة المهاجرين<sup>(٢)</sup> الصينيين الموجودين في "أرخييل الملايو" Malay Archipelago.

قام أيضاً عالم التاريخ الطبيعي الذائع الصيت، "ه. م. كونسول" H. M. Consul، بالمراقبة لأجلى للصينيين الموجودين في بلدهم الوطني، وقام بالاستعلام<sup>(٣)</sup> من الآخرين الذين يستطيع الوثوق بهم.

بالنسبة للهند، فإن "السيد ه. إيرسكين" Mr. H. Erskine، في أثناء قيامه بمهامه الرسمية في منطقة "أحمدنيجور" Ahmednugur، في مقاطعة "بومباي" Bombay، قام بالاهتمام بالتعبير الخاص بالقاطنين، ولكنه وجد صعوبة كبيرة في التوصل إلى استنتاجات آمنة، نتيجة لإخفائهم المعتاد لجميع الانفعالات، في وجود الأوروبيين. وقد حصل أيضاً على معلومات خاصة بي، من "السيد وست" Mr. West، القاضي في "كانارا" Canara، وقام باستشارة بعض السادة المواطنين الأذكيا حول بعض النقاط

Mining engineer

Immigrant

Enquiry = Inquiry

(١) مهندس مناجم

(٢) مهاجر

(٣) استعلام = تحقيق

المعينة. وفي "كالكوتا" Calcutta، قام "السيد ج. سكوت" Mr. J. Scott، الأمين<sup>(١)</sup> الخاص بالحدائق النباتية<sup>(٢)</sup>، بالفحص بشكل دقيق، للقبائل<sup>(٣)</sup> المختلفة من الرجال العاملين هناك لمدة لها اعتبارها، ولم يرسل إلى أحدٍ تفاصيل كاملة وقيمة، على هذه الشاكلة. فإن العادة الخاصة بالمراقبة الدقيقة، التي قد اكتسابها عن طريق دراساته النباتية، قد تم استحضارها، للتأثير على موضوعنا الحالي. وبالنسبة لـ "سيلان" Ceylon، فأنا مدين بشكل كبير، لـ "المبجل س. و. جلينى" Rev. S. O. Glenie، لإجاباته على البعض من استفساراتى.

بالالتفات إلى أفريقيا، فقد صادفنى سوء الحظ، فيما يتعلق بالزنج، بالرغم من أن "السيد وينوود ريد" Mr. Winwood Reade، قام بمساعدتى بقدر ما كان فى استطاعته. وقد كان من شأن الأمر أن يكون سهلاً بشكل نسبى، أن يتم الحصول على المعلومات المتعلقة بالزنج العبيد الموجودين فى أمريكا، ولكن حيث إنه قد كانت لهم معايشرة طويلة مع الإناس البيض، فإن مثل تلك المراقبات قد كان من شأنها أن تحوز على القليل من القيمة. وفى الأجزاء الجنوبية من القارة، فإن "السيدة باربر" Mrs Barber، قد قامت بمراقبة "الكافيريين" Kafirs، و"الفينجويين" Fingoes، وأرسلت لى بالكثير من الإجابات المتميزة. وقد قام "السيد ج. پ. مانسل" Mr. J. P. Mansel أيضاً، ببعض المراقبات، على السكان الوطنيين وحصل لى على مستند عجيب، وهو بالتحديد، "الرأى" The Opinion، المكتوب باللغة الإنجليزية، والخاص بـ "كريستيان جاىكا" Christian Gaika، أخو "الرئيس سانديلي" Chief Sandilli، حول التعبيرات الخاصة برفاقه من المواطنين. وفى المناطق الشمالية من أفريقيا، قام "الكابتن سبيدى" Captain Speedy، الذى أقام لمدة طويلة مع "سكان الحبشة" Abyssinians، بالإجابة على استفساراتى، جزءاً من الذاكرة، وجزءاً من المراقبات التى قام بها، على ابن "الملك ثيوبور" King Theodore، الذى كان

Curator

Botanic gardens

Tribe

(١) الأمين

(٢) الحدائق النباتية

(٣) قبيلة

تحت تصرفه في هذا الوقت. وقد عني "الأستاذ والسيدة أسا جراي" Prof. and Mrs Asa Gray، بالبعض من النقاط، في موضوع التعبيرات الخاصة بالوطنيين، كما لاحظوها في أثناء رحلتها لأعلى النيل.

على قارة أمريكا العظيمة، قام "السيد بريدجيد" Mr. Bridg، وهو ملقن<sup>(١)</sup> مقيم مع "الفوجيين" Fuegians، بالإجابة على البعض القليل من الأسئلة، التي تدور حول التعبير الخاص بهم، التي أرسلت إليه منذ سنوات عديدة ماضية. وفي النصف الشمالي من القارة، اعتنى "الدكتور روثروك" Dr. Rothrock، بالتعبيرات الخاصة بقبيلتي "الأتناه" Atnah، و"الإسبيوكس" Espyox الوحشتين، الموجودتين على "نهر ناسي" Nasse River، في الشمال الغربي لأمريكا. وقد قام أيضاً "السيد واشنجتون ماثيوز" Mr. Washington Mathews، وهو جراح مساعد في جيش الولايات المتحدة، بالمراقبة بعناية خاصة (بعد أن اطلع على استقهاماتي، عندما تم طبعها في Smithsonian Report)، للبعض من أكثر القبائل توحشاً، الموجودة في الأجزاء الغربية من الولايات المتحدة، وهم بالتحديد، "التيتونيين" Tetons، و"الجروشفيتنريين" Groscentres، و"الماندانيين" Mandans، و"الأسينابونيين" Assinaboines، وقد أثبتت إجاباته أنها ذات قيمة عالية إلى أقصى حد.

وأخيراً، علاوة على تلك المصادر الخاصة للمعلومات، فإنني قمت بجمع القليل من الحقائق المقدمة بشكل عارض في الكتب الخاصة بالرحلات.

بما أنني سوف أقوم كثيراً بالإشارة، وبشكل أكثر خصوصية في الجزء الأخير من هذا الكتاب، إلى العضلات الخاصة بالوجه البشري، فإنني قد حصلت على الرسم التوضيحي (شكل ١)، المنسوخ والمصغر، عن كتاب "السير س. بيل"، وعلى رسمين آخرين، بتفاصيل أكثر دقة (شكلي ٢، ٣)، عن كتاب "هينلي" Henle الذائع الصيت Handbuch der Systematischen Anatomie des Menschen. وتقوم الحروف نفسها،



بالإشارة إلى العضلات الموجودة نفسها فى الأشكال الثلاثة، ولكن تم إعطاء الأسماء، للعضلات الأكثر أهمية، التى سوف أقوم بالإشارة إليها. والعضلات الوجهية تختلط كثيراً مع بعضها، وكما تم إخبارى، فإنها تظهر بصعوبة على الوجه بعد التشريح، بشكل متميز، كما تم تمثيلها فى هذا المكان. وبعض الكتاب يعتبرون أن تلك العضلات، تتكون من تسعة عشرة من الأزواج مع عضلة غير مزدوجة<sup>[٢٣]</sup>، ولكن هناك آخرين يجعلون العدد أكبر من ذلك بكثير، بحيث يصل حتى إلى خمسة وخمسين، بناء على "موروا" Moreau. وهم، كالمعترف به من قبل جميع من قام بالكتابة عن الموضوع، غاية فى التباير فى التركيب، ويعلق "موروا"، بأنهم نادراً ما يكونون متماثلين فى نصف دزينة من الأشخاص<sup>[٢٤]</sup>.

وهم أيضاً متغايرون فى الوظيفة، وبهذا الشكل، فإن القدرة على الكشف عن السن النابى الموجود على أحد الجوانب، تختلف بشكل كبير، فى الأشخاص المختلفين. والقدرة على رفع الأجنحة الخاصة بفتحات الأنف<sup>(١)</sup>، هى أيضاً، بناء على "الدكتور بينديريت" Dr. Pinderit<sup>[٢٥]</sup> متغايرة بدرجة ملحوظة، ومن الممكن تقديم حالات أخرى مماثلة.

فى النهاية، فمن دواعى سرورى التعبير عن شعورى بالفضل، تجاه "السيد ريجلاندر" Mr. Rejlander، للمشقة التى أخذها على عاتقه، فى أثناء قيامه بأخذ صور بناء على طلبى، للتعبيرات والإيماءات المختلفة. وأنا مدين أيضاً، إلى "الهر كيندرمان" Herr Kindermann من "هامبورج" Hamburg، لإقراضى بعضاً من سلبيات الصور<sup>(٢)</sup>، الخاصة بالأطفال الباكيين، ولـ "الدكتور واليتش" Dr. Wallich للصورة البديعة الخاصة بالفتاة المبتسمة. ولقد قمت بالفعل بالتعبير عن اعترافى بالفضل لـ "الدكتور دويشين" بسماحه لى بسخاء بنسخ البعض من صوره الكبيرة وتصغيرها. وجميع تلك الصور قد تم طبعها بطريقة الطبع الشمسى<sup>(٣)</sup>، وتم ذلك من الدقة الخاصة بالنسخ. وتلك اللوحات قد تمت الإشارة إليها بالترقيم الرومانى.

Wings of nostrils

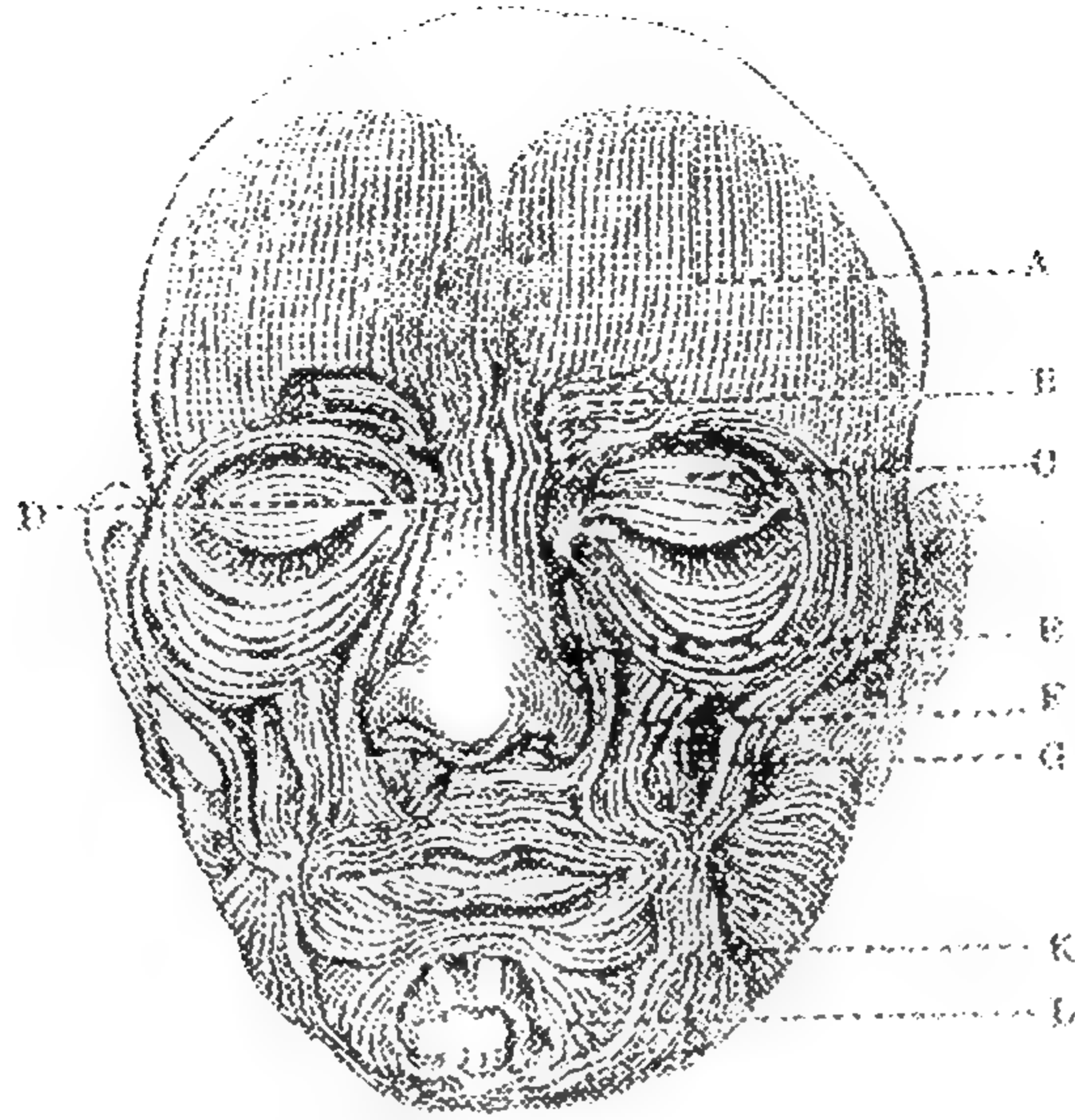
Negatives

Heliotype

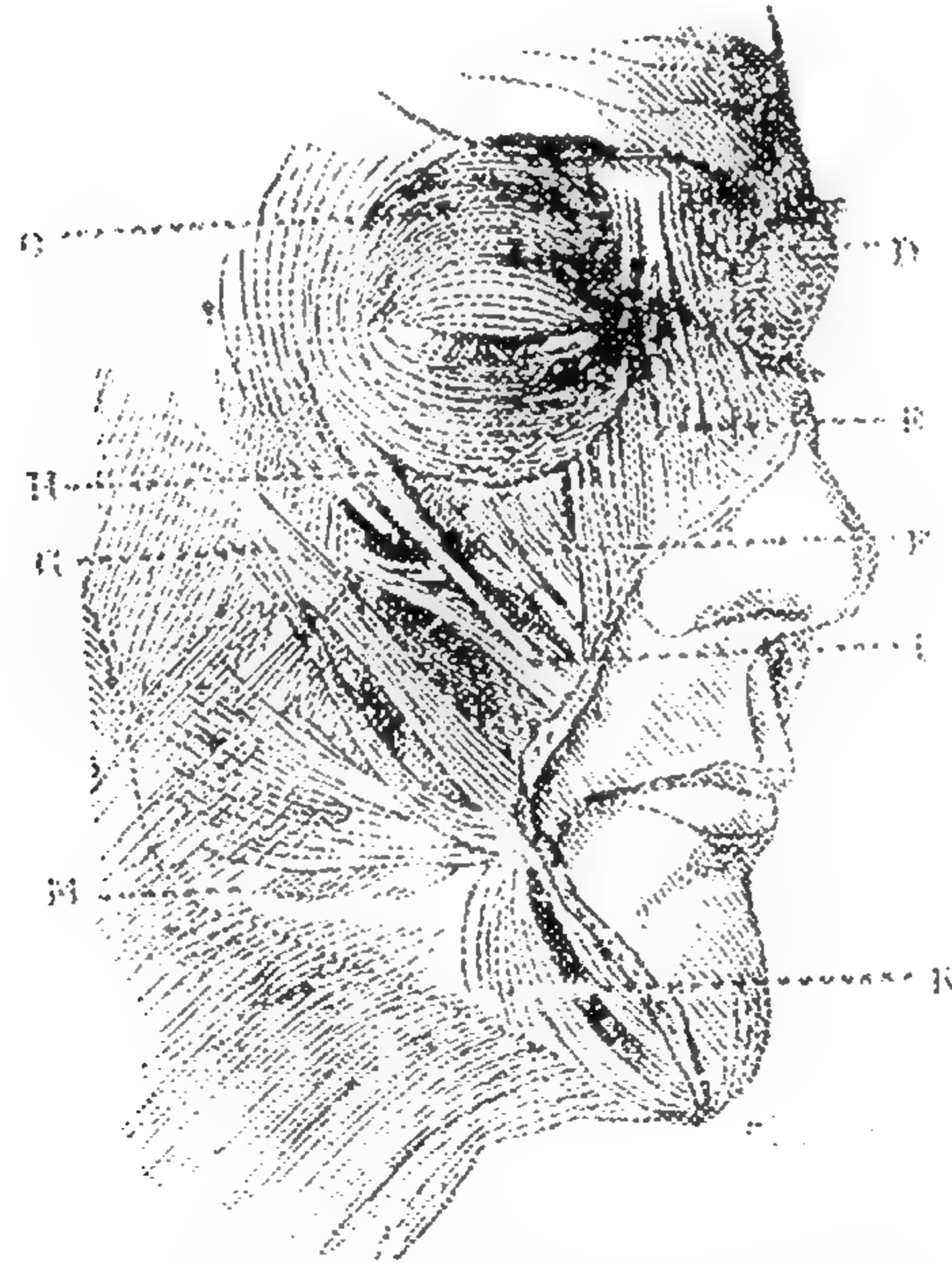
(١) أجنحة فتحات الأنف = أجنحة المناخير \*

(٢) سلبيات الصور \*

(٣) الطبع الشمسى (الضوئى) \*

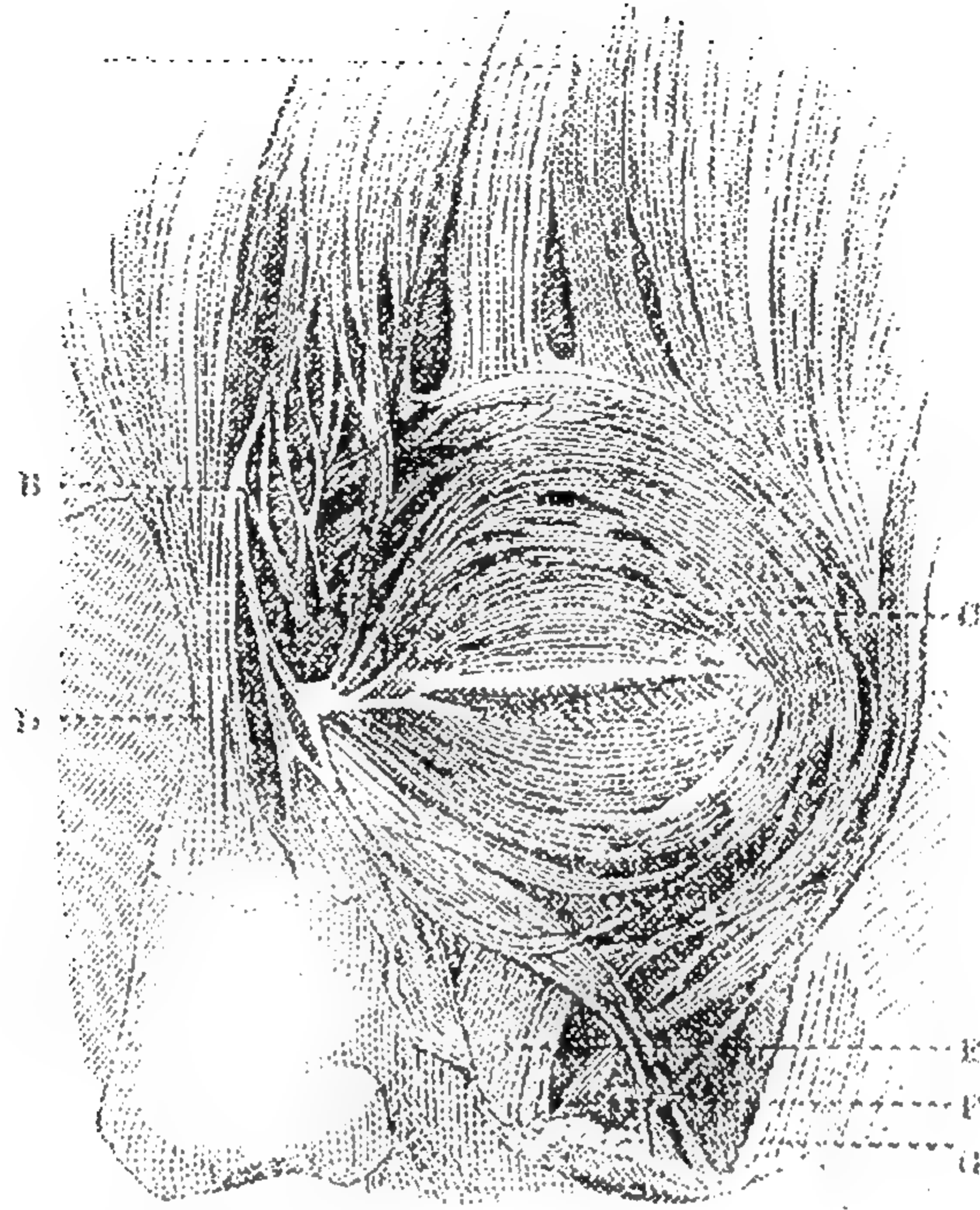


شكل (١) رسم توضيحي للعضلات الخاصة بالوجه (عن "Sir C. Bell")



شكل (٢) رسم توضيحي عن "Henle"





شكل (٢) رسم توضيحي عن "Henle"

- |  |   |
|--|---|
|  | العضلات المشار إليها :                      |
| A Occipito-frontalis, or frontal muscle                    | القذالية الجبهية * = الجبهية *              |
| B Corrugator supercilli, or corrugator muscle              | المجعدة السطحية * = المجعدة *               |
| C Orbicularis palpebrarum, or orbicular muscles of the eye | المحيطة بالعين الجفنية * = المحيطة بالعين * |
| D Pyramidalis nasi, or pyramidal muscle of the nose        | الهرمية الأنفية * - الهرمية الخاصة بالأنف * |
| E Levator labii superioris alaeque nasi                    | الرافعة للشفة العليا الأنفية الجناحية *     |
| F Levator labii proprius                                   | الرافعة للشفة الذاتية *                     |
| G Zygomatic  | الوجنية                                     |
| H Malaris  | الحذية *                                    |
| I Little zygomatic   | الوجنية الصغرى *                            |
| K Triangularis oris, or depressor anguli oris              | المثلثة الفمية = الخافضة لزاوية الفم *      |
| L Quadratus menti  | الذقنية العريضة (المربعة) *                 |
| M Risorius, part of the Platysma myoides                   | الضاحكة (جزء من الجلدية السطحية)            |

أنا مدين بشكل كبير أيضاً لـ "السيد ت. و. وود" **Mr. T. W. Wood**، للمعانة البالغة التي تحملها في أثناء القيام بالرسم للتعبيرات الحية الخاصة بالحيوانات المختلفة. وقد تفضل فنان مرموق، وهو "السيد ريفير" **Mr. Riviere**، بمنحى اثنين من الرسوم الخاصة بالكلاب، أحدهما في إطار ذهني عدائي<sup>(١)</sup>، والآخر في إطار ذهني متواضع<sup>(٢)</sup> وملاطف<sup>(٣)</sup>. وقد قام "السيد أ. ماي" **Mr. A. May**، أيضاً بمنحى اثنين من المسودات المرسومة<sup>(٤)</sup> المماثلة خاصين بالكلاب. وقد تحمل "السيد كوبر" **Mr. Cooper** القيام بعناية شديدة بقطع القوالب<sup>(٥)</sup>. والبعض من الصور والرسومات، وبالتحديد، تلك الخاصة بـ "السيد ماي" وتلك الخاصة بـ "السيد ولف" **Mr. Wolf** الخاصة بالقرد المقدس<sup>(٦)</sup>، قد تم إعدادهم في أول الأمر بواسطة "السيد كوبر" على الخشب باستخدام التصوير ثم تم نحتهم بعد ذلك: وبهذه الوسيلة فقد تم تحقيق الأمانة التامة تقريباً.

\* \* \*

Hostile	(١) عدائي
Humble	(٢) متواضع
Caressing	(٣) ملاطف
Sketch	(٤) مسودة مرسومة *
Block	(٥) قالب = كليشية
Cynopithecus	(٦) القرد المقدس *

## الهوامش

- [١] يقوم "جون بولور" John Bulwer، في كتابه بعنوان "تتشريح العضلات المرضى \* Pathomyotomia، عام ١٦٩٤، بتقديم وصف جيد إلى حد كبير، عن مجموعة متنوعة من التعبيرات، ويتناول بالتطويل العضلات التي لها دخل بكل منها. ويقوم "الدكتور د. هاك تيوك" Dr. D. Hack Tuke (في كتابه "تأثير العقل على الجسم" Influence of the Mind upon the Body، الإصدار الثاني، عام ١٨٨٤، الجزء الأول صفحة ٢٣٢) باقتباس موضوع "اللغة اليدوية" = "لغة الإشارات اليدوية" = Chirologia الخاصة بـ "جون بولور"، على أساس أنه يحتوى على تعليقات جديرة بالإعجاب عن الإيماء = Gesture ويوصى "اللورد بيكون" Lord Bacon، على أن تتضمن الأعمال التي على الأجيال القادمة أن تقوم بتقديمها، "التعاليم الخاصة بالإيماء، أو الحركات الخاصة الجسم، مع النظر في تفسيرها".
- [٢] يقوم "ج. پارسونز" J. Parsons، في بحثه الموجود في الحواشي الخاصة بـ Philosophical Transactions، لعام ١٧٤٦، صفحة ٤١، بتقديم قائمة مكونة من واحد وأربعين من الثقة القدامى، الذين قاموا بالكتابة عن موضوع "التعبير" (قام "مانتيجارا" بتقديم "سرد تاريخي ممتاز، عن العلم الخاص بعلم الفراسة والمحاكاة الإنسانية، في الفصل الأول من كتابه" La Physionomie et l'Expression des Sentiments، السلسلة الدولية، عام ١٨٨٥).
- [٣] ندوات عن التعبير الخاص بالسلوكيات المختلفة للعواطف، باريس، عام ١٦٦٧، وأنا أقوم دائماً بالاقتراس من إعادة النشر الخاص بـ "الندوات"، في الإصدار الخاص بـ "لافايير"، بواسطة "موروا" Moreau، الذي صدر في عام ١٨٢٠ كما هو مقدم في الجزء التاسع، صفحة ٢٥٧ .
- [٤] etc. Discourse par Pierre Camper sur la Moyen de représenter les diverses Passions، عام ١٧٩٢ .
- [٥] أقوم دائماً بالاقتراس عن الإصدار الثالث، عام ١٨٨٤، الذي تم نشره بعد وفاة "السير س. بيل" Sir C. Bell، والذي يحتوى على آخر تعديلاته. وقد كان الإصدار الأول، عام ١٨٠٦، أقل بكثير في الأهلية، ولا يتضمن على البعض من وجهات النظر الخاصة به، الأكثر في الأهمية.
- [٦] انظر De la Physionomie et de la Parole، بواسطة "ألبرت ليموان" Albert Lemoine، عام ١٨٦٥، صفحة ١٠١ .
- F.D.7 انظر L'Art de connaître les Hommes، etc. بواسطة "ج. س. لافاتير" J. C. Lavater . أقدم إصدار لهذا الكتاب، المشار إليه في المقدمة الخاصة بإصدار عام ١٨٢٠ في عشرة أجزاء، على أساس أنه يحتوى على الملاحظات الخاصة بـ "موروا" M. Moreau، يقال أنه تم نشره في عام ١٨٠٧،

ولا شك في أن ذلك صحيح، وذلك لأن الملاحظة الخاصة بـ "لافتير" عند مقدمة الجزء ترجع إلى ١٢ أبريل ١٨٠٦ . ومع ذلك، ففي بعض أعمال السير الذاتية، تم تقديم التاريخ ١٨٠٥-١٨٠٩، ولكن يبدو أنه من المستحيل أن يكون تاريخ ١٨٠٥ صحيحاً. ويعلق "الدكتور بوتشين" Dr. Duchenne (انظر *Mecanisme de la Physionomie Humaine*، الجزء الثامن، إصدار ١٨٦٢، صفحة ٥، و *Archives Generals de Medicine*، يناير وفبراير ١٨٦٢)، أن "م. موروا" قد كتب في المقدمة موضوعاً مهماً... إلخ، في عام ١٨٠٥، وأنا وجدت في الجزء الأول الخاص بإصدار ١٨٢٠، عبارات تحمل تاريخ ١٢ ديسمبر ١٨٠٥، وآخر خاص بـ ٥ يناير ١٨٠٦، بجانب ذلك الخاص بـ ١٢ أبريل ١٨٠٦، المشار إليه فيما سبق. ونتيجة لأن البعض من تلك العبارات قد تمت كتابتها في عام ١٨٠٥، فإن "الدكتور بوتشين" يعطى لـ "م. موروا"، الأسبقية على "السير س. بيل"، الذي تم نشر عمله، كما قد رأيت، في عام ١٨٠٦. وهذه طريقة غير عادية على الإطلاق، في تحديد الأسبقية الخاصة بالأعمال العلمية، ولكن التساؤلات التي على هذه الشاكلة، لها أهمية غاية في الضالة، بالمقارنة مع فضائلها النسبية. والعبارات السابق إيرادها التي تم اقتباسها عن "م. موروا" وعن "لوبيرن" Le Burn قد استمدت في هذه الحالة، وجميع الحالات الأخرى، من إصدار عام ١٨٢٠ الخاص بـ "لافتير"، الجزء الرابع، صفحة ٢٢٨، الجزء التاسع، صفحة ٢٧٩.

ولقد ساد الاعتقاد الخاص بـ "لافتير" بأنه من الممكن قراءة شخصية الإنسان من الحجم والشكل للامح وجهه، بشكل كبير، لمدة خمسين عاماً أو أكثر قبل زمن "داروين"، وكاد يؤدي تقريباً على إجهاض إنجازاته العلمية. فلقد قارب من أن تفلت منه الفرصة للانضمام إلى رحلة السفينة "البيجل"، وذلك لأن قبطان السفينة، "روبرت فيتز - روي" Cap. Robert Fitz-Roy، تطبيقاً لآراء "لافتير" على الوجه الخاص بـ "داروين"، ظن أن "داروين" لا يصلح لرحلة بحرية طويلة. وقد ذكر "داروين" ذلك في كتابه عن سيرته الذاتية، بقوله "عندما أصبحت حميم الصلة مع "فيتز - روي"، علمت أنني كنت معرضاً جداً لأن يتم رفضي، بناء على الشكل الخاص بأنفي!". فإنه كان تابعاً غيوراً لـ "لافتير"، وكان مقتنعاً بأنه في استطاعته الحكم على الطابع الخاص بالرجل، عن طريق الشكل الكفافي للامح، وقد ساوره الشك في أن أي شخص يمتلك أنفاً مثل أنفي، في مقدوره أن يكون حائزاً على قدر كاف من الطاقة والتصميم اللازمين للرحلة. وأنا أعتقد أنه قد اقتنع فيما بعد، بأن أنفي قد أدلى إليه بانطباع خاطيء".

[٨] انظر *Handbuch der systematischen Anatomie des Menschen*، الجزء الأول، dritte Altheilung، عام ١٨٥٨.

F.D.9 جاء في إعادة فحص كتاب "داروين" عن التعبير: كوني أقوم بالتعليق = Postscript على كتاب "الحواس والذكاء" *The Senses and the Intellect*، عام ١٨٧٣، صفحة ٦٩٨، فإن المؤلف قد كتب "يقوم السيد داروين" باقتباس التصريح الذي قدمته عن القانون الخاص بالانتشار = Law of deffusion، ويعلق بأنه يبدو عاماً بدرجة كبيرة لأن يقوم بإلقاء ضوء كبير على تعبيرات خاصة، وهذا صحيح تماماً، وبالرغم من ذلك، فإنه يقوم بنفسه بالاستخدام، لهذا الغرض نفسه بالضبط، صيغة للتصريح به، التي أعتقد أنها أكثر إبهاماً. ويبدو أن "تشارلس داروين" قد شعر بعدالة النقد الخاص بـ "السيد بان"، كما يظهر من الملاحظات المدونة على نسخته الخاصة بالمعلق.



[١٠] انظر The Senses and the Intellect، الإصدار الثاني، عام ١٨٦٤، صفحات ٩٦، ٢٨٨ . المقدمة للإصدار الأول لهذا الكتاب، بتاريخ يونيو ١٨٥٥ . انظر أيضاً الإصدار الثاني الخاص بكتاب "السيد بان"، عن "الانفعالات والإرادة" The Emotions and Will .

[١١] انظر The Anatomy of Expression، الإصدار الثالث، صفحة ١٢١ .

[١٢] انظر Essays, Scientific, Political, and Speculative، السلسلة الثانية، عام ١٨٦٢، صفحة ١١١ . ويوجد هناك مناقشة حول الضحك = Laughter، في السلسلة الأولى من المقالات، التي أعتقد أن مناقشتها ذات قيمة متدنية.

F.D.13 بعد النشر للمقالة المشار إليها الآن، قام "السيد سبنسر" بكتابة مقالة أخرى، عن "الأخلاقيات والعواطف الأخلاقية" Morals and Moral Sentiments، في Fortnightly Review، أول أبريل ١٨٧١، صفحة ٤٢٦. وقد قام حالياً أيضاً بنشر استنتاجاته النهائية في الجزء الثاني، من الإصدار الثاني، لكتاب Principles of Psychology، عام ١٨٧٢، صفحة ٥٢٩ . ومن الممكن لي أن أصرح، حتى لا يتم اتهامى بالتعدي على الميدان الخاص بـ "السيد سبنسر"، أنني قد أعلنت في كتابي "نشأة الإنسان" Descent of Man، حيث إنني كنت في هذا الوقت كنت قد قمت بكتابة جزء من الكتاب الحالي: فإن أول مذكرات مخطوطة يدوياً حول الموضوع الخاص بالتعبير، تحمل التاريخ الخاص بعام ١٨٢٨ .

[١٤] انظر Anatomy of Expression، الإصدار الثالث، صفحات ٩٨، ١٢١، ١٣١ .

F.D.15 يصرح "الأستاذ أوين" Prof. Owen بشكل واضح (انظر Proc. Zoolog. Soc.، عام ١٨٢٠، صفحة ٢٨) بأن هذا هو الحال فيما يتعلق بالإورانج = Orang، ويحدد جميع العضلات الأكثر أهمية، التي من المعروف عنها بشكل جيد، أنها تستخدم في الإنسان، من أجل التعبير عن مشاعره. انظر أيضاً وصفاً خاصاً بالعديد من عضلات الوجه الموجودة في الشمبانزي، بواسطة "الأستاذ ماكاليستر" Prof. Macalister، في Annals and Magazine of Natural History، الجزء السابع، مايو ١٨٧١، صفحة ٢٤٢ .

F.D.16 تم في الإصدار الأول وصف التكشيرات = Grimaces على أساس أنها شنيعة = Hideous، وقد قام الناشر بحذف هذا الوصف مراعاة = In deference لناقد نشر في Athenaeum، ٩ نوفمبر ١٨٧٢، صفحة ٥٩١، الذي لم ير "ما هي علاقة الشناعة الموجودة في التكشيرات مع تساؤل لا علاقة له بالجمال".

[١٧] انظر Anatomy of Expression، الإصدار الثالث، صفحة ١٢١ .

[١٨] انظر De la Physionomie، صفحات ١٢، ٧٣ .

[١٩] انظر Mekanisme de la Physionomie Humaine، الإصدار الثامن، صفحة ٣١ .

[٢٠] انظر Elements of Physiology، الترجمة الإنجليزية، الجزء الثاني، صفحة ٩٢٤ .

[٢١] انظر Anatomy of Expression، الإصدار الثالث، صفحة ١٠٨ .

[٢٥] انظر تعليقات بهذا المعنى في كتاب "ليسينج" Lessing، بعنوان Laocoon، المترجم بواسطة "و. روس" W. Ross، عام ١٨٢٦، صفحة ١٩ .

## الباب الأول

### المبادئ العامة للتعبير

المبادئ<sup>(١)</sup> الرئيسية الثلاثة المنصوص عليها - المبدأ الأول - الأفعال<sup>(٢)</sup> المفيدة<sup>(٣)</sup> تصبح معتادة<sup>(٤)</sup> في تزامنها مع البعض المعين من الحالات العقلية<sup>(٥)</sup>، ويتم أداؤها سواء كانت، أو لم تكن، ذات فائدة في كل حالة خاصة - القوة الخاصة بالاعتیاد - الوراثة - الحركات المتزاملة الاعتيادية<sup>(٦)</sup> الموجودة في الإنسان - الأفعال المنعكسة<sup>(٧)</sup> - تحول العادات إلى أفعال منعكسة - الحركات المتزاملة الاعتيادية الموجودة في الحيوانات المتدنية<sup>(٨)</sup> - تعليقات ختامية.

Principle	(١) مبدأ = قاعدة
Action	(٢) فعل
Serviceable	(٣) مفيد
Habitual	(٤) معتاد
State of mind	(٥) حالة عقلية
Associated	(٦) متزامن = مترابط
Reflex action	(٧) الفعل المنعكس (اللاإرادي)
Lower Animals	(٨) الحيوانات المتدنية = الحيوانات الأقل في المستوى



سوف أبدأ بتقديم المبادئ الثلاثة، الذين يبدو لى أنهم يقومون بالتفسير لمعظم التعبيرات والإيماءات<sup>(١)</sup>، التى يتم استخدامها بشكل لإرادى عن طريق الإنسان والحيوانات المتدنية، تحت التأثير الخاص بالانفعالات والأحاسيس<sup>(٢)</sup> المختلفة [F.D.1]. ومع ذلك، فإننى قد توصلت إلى تلك المبادئ الثلاثة عند الانتهاء من مشاهداتى<sup>(٣)</sup> فقط. وسوف يتم مناقشتهم فى الباب الحالى، وفى البابين التالين، بطريقة عامة. وسوف يتم الاستفادة فى هذا المكان، بالحقائق التى تمت مشاهدتها، مع كلاً من الإنسان والحيوانات الأقل فى المستوى، ولكن الحقائق الأخيرة هى المفضلة، على أساس أنها الأقل فى احتمال تضليلنا. وسوف أقوم فى البابين الرابع والخامس بوصف التعبيرات الخاصة للبعض من الحيوانات المتدنية، وفى الأبواب التالية التعبيرات الخاصة للإنسان. وبهذا الشكل سوف يكون كل شخص قاد على الحكم لنفسه، على مدى قدرة تلك المبادئ الثلاثة، على إلقاء الضوء على الجانب النظرى<sup>(٤)</sup> من الموضوع. فإنه يبدو لى أن عدداً كبيراً من التعبيرات من الممكن تفسيرها بهذا الشكل بطريقة مرضية تماماً، وأنه من المحتمل أن يتكشف - فيما بعد- أن جميعها يقع تحت العناوين نفسها أو تحت عناوين متناظرة<sup>(٥)</sup> بشكل حميم. وأنا محتاج بالكاد إلى مقدمة منطقية<sup>(٦)</sup>، تفيد بأن الحركات أو التغيرات التى تحدث فى أى جزء من الجسم - مثل التلويع الخاص بذيل الكلب، أو الارتداد إلى الخلف<sup>(٧)</sup> لأذننى الجياد، أو الهز لأكتاف الإنسان، أو الاتساع<sup>(٨)</sup> للأوعية الدموية الشعرية<sup>(٩)</sup> الخاصة بالجلد - من الممكن أن تكون مفيدة جداً، بشكل متساو، من أجل التعبير والمبادئ الثلاثة هى كالتالى :

Gestures	(١) إيماءات
Sensations	(٢) أحاسيس *
Observations	(٣) مشاهدات
Theory	(٤) الجانب النظرى
Analogous	(٥) متناظر
Premise	(٦) مقدمة منطقية
Draw back	(٧) ارتداد إلى الخلف
Dilatation	(٨) اتساع = تمدد
Capillary vessels	(٩) الأوعية الدموية الشعرية

## (١) المبدأ الخاص بالعادات المتزاملة<sup>(١)</sup> المفيدة<sup>(٢)</sup> :

البعض المعين من الأفعال المعقدة تكون ذات فائدة مباشرة أو غير مباشرة، تحت تأثير حالات ذهنية معينة ؟ لكى تقوم بالتفريج<sup>(٣)</sup> أو الإرضاء<sup>(٤)</sup>، للبعض المعين من الأحاسيس، والرغبات وخلافهما، وكلما استحدثت الحالة الذهنية نفسها ، مهما كان ذلك بشكل واهن، فإن هناك قابلية<sup>(٥)</sup> من خلال قوة العادة والتزامل، لأن يتم القيام بالحركات نفسها، بالرغم من أنه من الممكن ألا تكون فى ذلك الوقت، ذات أى فائدة. والبعض من الأفعال المتزاملة فى العادة، من خلال الاعتياد، مع حالات ذهنية معينة، من الممكن أن يتم كبجها<sup>(٦)</sup> ، من خلال الإرادة<sup>(٧)</sup>، وفى مثل تلك الحالات، فإن العضلات الواقعة تحت أقل قدر ممكن من التحكم المنفرد الخاص بالإرادة، فإنها تكون الأكثر عرضة للعمل، متسببة فى حركات نعرفها على أساس أنها معبرة<sup>(٨)</sup> . وفى البعض المعين الآخر من الحالات، فإن الكبج لإحدى الحركات الاعتيادية يستلزم القيام بحركات بسيطة أخرى، وتلك تكون معبرة بشكل مماثل.

## (٢) المبدأ الخاص بالتضداد<sup>(٩)</sup> :

البعض المعين من الحالات الذهنية تؤدي إلى بعض الأفعال الاعتيادية المعينة، التى تكون ذات فائدة، كما هو الحال تحت تأثير المبدأ الأول الخاص بنا. وهنا، فعندما

Associated	(١) متزامل
Serviceable	(٢) مفيد
Relieve	(٣) يفرج
Gratify	(٤) يرضى
Tendency	(٥) قابلية
Repress	(٦) كبج = يكتم = يقمع
Will	(٧) إرادة
Expressive	(٨) معبر
Antithesis	(٩) التضداد = النقيضة

يتم البعث لحالة ذهنية مضادة بشكل مباشر، يكون هناك ميل قوى وغير إرادي، لتأدية حركات ذات طبيعة مضادة بشكل مباشر، بالرغم من أن تلك الحركات غير ذات فائدة، ومثل تلك الحركات تكون في بعض الحالات معبرة بشكل كبير.

### (٣) المبدأ الخاص بالتصرفات الناشئة عن التكوين الخاص بالجهاز العصبى، بشكل مستقل منذ البداية عن الإرادة، وبشكل مستقل إلى حد ما عن الاعتياد:

عندما يكون مركز الإحساسات الدماغى<sup>(١)</sup> مستثاراً بشكل قوى، يتم توليد<sup>(٢)</sup> قوة عصبية بشكل مفرط، ويتم انتقالها فى اتجاه محدد معين، اعتماداً على الترابط الخاص بالخلايا العصبية، وبشكل جزئى على العادة، أو من الممكن - كما يبدو - أن تتم إعاقة سريان القوة العصبية. ويتم بهذا الشكل إنتاج تأثيرات، وهى التى نسلم بأنها معبرة. ومن الممكن لهذا المبدأ الثالث سعيًا وراء الاختصار، أن نطلق عليه أنه ذلك الخاص بـ "التأثير المباشر للجهاز العصبى".

بالنسبة لمبدئنا الأول، فإنه من الغريب أن نلاحظ مدى الجبروت الخاص بقوة العادة. فإنه من الممكن مع الوقت، القيام بأكثر الحركات تعقيداً وصعوبة، بدون أقل مجهود أو وعى. وليس من المعلوم بشكل إيجابى، كيف يتأتى للاعتياد أن يكون بهذه الكفاءة فى التسهيل للحركات المعقدة، ولكن الخبراء فى علم وظائف الأعضاء<sup>[٢]</sup> يعترفون "بأن قدرة التوصيل<sup>(٣)</sup> الخاصة بالألياف العصبية<sup>(٤)</sup>، تزداد مع التكرار الخاص باستثارتها". وهذا ينطبق على الأعصاب الخاصة بالحركة والإحساس، علاوة على تلك المرتبطة مع عملية التفكير. ومن الصعب أن يتم الشك، فى أن بعضاً من

Sensorium

Generate

Conducting power

Nerve Fibres

(١) مركز الإحساسات الدماغى

(٢) يولد

(٣) قدرة التوصيل

(٤) الألياف العصبية

التغيير المادى<sup>(١)</sup> يتم إنتاجه فى الخلايا العصبية أو فى الأعصاب، التى يتم استخدامها بشكل اعتيادى؛ لأنه بدون ذلك فإنه من المستحيل تفهم كيف تتم وراثة القابلية لبعض الحركات المكتسبة المعينة. وكون أنها تتوارث، فنحن نراه مع الجياد، فى البعض المعين من الخطوات التى تم انتقالها، مثل الخبب<sup>(٢)</sup> والسير المتباطئ<sup>(٣)</sup>، وهما غير الطبيعيين بالنسبة لهم - وفى الإرشاد الذى يقوم به الكلب المرشد<sup>(٤)</sup>، والثبات الخاص بالكلب الراسخ<sup>(٥)</sup> - وفى الطريقة الغربية للطيران الخاصة بسلالات معينة من الحمام - وخلافه. ولدينا حالات مناظرة مع الصنف البشرى، موجودة فى الوراثة الخاصة بالحيل أو بالإيماءات غير المعتادة، والتى سوف نعود إليها قريباً. ولهؤلاء الذين يعترفون بالتطور التدريجى للأنواع الحية، فإن أكثر الأمثلة اللافتة للنظر، بخصوص الاكتمال الذى من المستطاع أن يتم به الانتقال، لأكثر الحركات الإرادية<sup>(٦)</sup> صعوبة، يتم تقديمه عن طريق عثة أبو الهول الطير طنينية<sup>(٧)</sup> (العثة الكبيرة اللسان)<sup>(٨)</sup>، وذلك لأن هذه العثة بعد خروجها بقليل من الفيلجة<sup>(٩)</sup>، كما يظهر عن طريق الغبار السطحى<sup>(١٠)</sup> الموجود على حراشيفها<sup>(١١)</sup> غير المنفوشة<sup>(١٢)</sup>، من الممكن رؤيتها متوازنة<sup>(١٣)</sup> فى وضع ثابت<sup>(١٤)</sup> فى الهواء، مع الخرطوم الطويل المشابه للشعرة الخاص بها، غير

Physical Change

Cantering

Ambling

Pointer

Setter

Consensual

Humming-phinx-moth bird

Macroglossa

Cocoon

Bloom

Scales

Unruffled

Poised

Stationary

(١) تغيير مادي

(٢) الخبب

(٣) السير المتباطئ

(٤) الكلب المرشد

(٥) الكلب الثابت \* = الراسخ \* = الساطر

(٦) لا إرادى

(٧) عثة أبو الهول الطير طنينية \*

(٨) العثة الكبيرة اللسان \*

(٩) الفيلجة = الشرنقة

(١٠) الغبار السطحى

(١١) حراشيف

(١٢) غير منفوش

(١٣) متوازن = محتفظ بالاتزان

(١٤) وضع ثابت = ثبات

معقوص<sup>(١)</sup>، ومثبت بداخل الفوهات الدقيقة الخاصة بالأزهار، وأنا أعتقد، أنه لا يوجد من شاهد هذه العثة، وهي تقوم بتعلم التأدية لمهمتها الصعبة، التي تتطلب مثل هذا التسديد المعصوم من الخطأ<sup>(٢)</sup>.

عندما يكون هناك قابلية موروثية أو غريزية لتأدية أحد الأفعال، أو مذاق موروث لأصناف معينة من الطعام، فإنه كثيراً - أو من المعتاد - أن يكون هناك درجة ما من الاعتياد الموجودة في الشخص. ونحن نجد في المسيرات الخاصة بالحياد، وإلى حد معين في الإرشاد الخاص بالكلاب المرشدة، بالرغم من أن بعض الكلاب اليافعة تقوم بالإرشاد بشكل ممتاز، من المرة الأولى التي يتم اصطحابها للخارج، فإنهم كثيراً ما يقومون بالربط بين الموقف الموروث الصحيح، مع راحة وحتى مع رؤية خاطئة. ولقد سمعت أنه قد تم التأكد من أنه إذا تم السماح لعجل<sup>(٣)</sup> بأن يرضع من أمه مرة واحدة فقط، فإنه يصبح أكثر صعوبة بكثير فيما بعد، لأن تتم رعايته عن طريق اليد [F.D.3]. واليساري<sup>(٤)</sup> التي تم إطعامها من أوراق الشجر الخاصة بأحد الأصناف من الأشجار، قد عرف عنهم أنهم يهلكون من الجوع، بدلاً من أكل الأوراق الخاصة بشجرة أخرى، بالرغم من تلك الأخيرة تمدهم بغذائهم الصحيح في البيئة الطبيعية<sup>(٥)</sup> [٤]، وهذا هو الحال في الكثير من الحالات الأخرى.

القوة الخاصة بالتزامل معترف بها عن طريق الجميع. ويعلق "السيد بان" Mr. Bain بأن "الأفعال، والأحاسيس، والحالات الخاصة بالشعور، التي تحدث مع بعضها، أو في تعاقب حميم تميل إلى النمو مع بعضها، أو التلاحم<sup>(٦)</sup> بطريقة تجعل أنه إذا تبادر<sup>(٧)</sup>

Uncurled

Unerring aim

Calf

Caterpillar

State of nature

Cohere

Presented

(١) غير معقوص

(٢) التسديد المعصوم من الخطأ

(٣) عجل

(٤) يسروع = يرقانة الفراشة

(٥) البيئة الطبيعية \*

(٦) يتلاحم = يلتحم

(٧) تبادر \*



أى واحد منهم إلى الذهن فيما بعد، فإن الآخرين يكونون عرضة لأن يتم استحضارهم في الصورة [F.D.5]. ومن المهم جداً لغرضنا بشكل كامل، أن نقر بأن الأفعال تصبح متزاملة بسهولة، مع أفعال أخرى، ومع حالات ذهنية مختلفة، التي سوف أقوم بتقديم الكثير من الأمثلة الجيدة عنها، وستكون في المقام الأول متعلقة بالإنسان، وبعد ذلك بالحيوانات الأقل في المستوى. والبعض من الأمثلة ذات طبيعة تافهة جداً، ولكنها على الدرجة نفسها من الصلاحية لغرضنا، مثل العادات الأكثر أهمية. ومن المعروف للجميع كيف أنه من الصعب، أو حتى من المستحيل - بدون المحاولات المتكررة، القيام بتحريك الأطراف في اتجاهات متضادة معينة، لم تسبق ممارستها على الإطلاق. وهناك حالات مناظرة تحدث مع الأحاسيس، كما في التجربة الشائعة الخاصة بالقيام بإدارة<sup>(١)</sup> بلية<sup>(٢)</sup>، تحت الأطراف الخاصة بإصبعين متقاطعين، وعندها يتم الشعور بالضبط وكأنها بليتان. وكل شخص يقوم بحماية نفسه عندما يسقط على الأرض عن طريق القيام ببسط ذراعيه، وكما علق "الأستاذ أليسون" Prof. Alison، فإن القليلين هم الذين يستطيعون مقاومة القيام بذلك، عندما يسقطون بشكل إرادي على سرير لين. والرجل عندما يخرج من باب المنزل يرتدى قفازاته<sup>(٣)</sup> بشكل لا إرادي تماماً، وقد يبدو ذلك وكأنه عملية في غاية البساطة، ولكن من قد قام بتعليم طفل أن يرتدى القفازات، يعلم أن الأمر ليس كذلك بأي حال من الأحوال.

عندما يتم التأثير على أذهاننا بشكل كبير، فإن ذلك يتم أيضاً للحركات الخاصة بأجسادنا، ولكن هنا يكون هناك دور جزئي لمبدأ آخر بجانب العادة، وهو بالتحديد، الفيض<sup>(٤)</sup> غير الموجه للجيشان<sup>(٥)</sup> العصبى. ويقول "نورفلوك" Norfolk في حديثه عن "الكاردينال ولسي" Cardinal Wolsey :

Roll	(١) يدير = يلف
Marble	(٢) بلية (لعب)
Gloves	(٣) قفازات
Over flow	(٤) الفيض = الفيضان
Nerve Force	(٥) الجيشان العصبى *



البعض من الاضطراب<sup>(١)</sup> الغريب  
هو الموجود في دماغه: فإنه يعض شفثيه وينطلق<sup>(٢)</sup>  
ويتوقف بشكل مفاجئ، وينظر إلى الأرض  
ثم يضع إصبعه على صدغه<sup>(٣)</sup>، ويستقيم  
ويندفع بخطى سريعة<sup>(٤)</sup>، ثم يتوقف مرة أخرى  
ويقرع صدره بقسوة، وبعد قليل، يقوم بالتحديق  
وعيناه تواجه القمر، وهو في أكثر الأوضاع غرابة  
لقد رأيناه يقوم بتجهيز نفسه.

### هنرى الثامن - ٣ : ٢

الإنسان السوقي كثيراً ما يقوم بهرش<sup>(٥)</sup> رأسه، عندما يشعر بالحيرة في ذهنه<sup>(٦)</sup>،  
وأنا أعتقد أنه يتصرف بهذا الشكل نتيجة للعادة، كما لو كان يعاني من إحساس  
جسدى غير مريح بشكل بسيط، وهو بالتحديد الشعور بالأكلان<sup>(٧)</sup> في رأسه، الذى هو  
معرض له بشكل خاص، والذى يزيله بهذا الشكل. ويقوم رجل آخر بذلك<sup>(٨)</sup> عيونه عندما  
يحتار، أو إصدار سعة<sup>(٩)</sup> صغيرة عندما يرتبك<sup>(١٠)</sup>، متصرفاً في كلاً من الحالتين، كما  
لو كان قد شعر بإحساس غير مريح بشكل بسيط، في عيونه أو في قصبته الهوائية  
[F.D.6].

Commotion	(١) اضطراب
Start	(٢) ينطلق
Temple	(٣) صدغ
Fast gait	(٤) خطوة سريعة
Scratch	(٥) هرش * = حك
Perplexed	(٦) يشعر بالحيرة = يحتار
Itching	(٧) الشعور بالأكلان * = الشعور بالحكة
Rub	(٨) ذلك = فرك
Cough	(٩) سعة = كحة
Embarassed	(١٠) مرتبك

نتيجة للاستخدام المستمر للعيون، فإن تلك الأعضاء الجسمانية تكون معرضة بشكل خاص، لأن يتم التأثير عليها من خلال التزامل، تحت تأثير الحالات الذهنية المختلفة، بالرغم من أنه لا يكون هناك شيئاً يرى بشكل واضح. وكما يعلق "جراتيوليت"، فإن الرجل الذي يرفض عرضاً<sup>(١)</sup> بشكل عنيف، سوف يقوم بشكل مؤكد تقريباً، بإغلاق عينيّه، أو بإدارة وجهه بعيداً، ولكنه إذا قام بقبول العرض، فإنه سوف يقوم بإطراق<sup>(٢)</sup> رأسه بالموافقة<sup>(٣)</sup>، وفتح عيناه على وسعهما. والإنسان يتصرف في هذه الحالة الأخيرة، كما لو كان قد شاهد الشيء بشكل واضح، وفي الحالة الأولى، كما لو كان لم يفعل ذلك أو لا يريد أن يفعله. ولقد لاحظت أن الأشخاص في أثناء وصفهم لمنظر مروع، كثيراً ما يقومون بإغلاق أعينهم بشكل عابر وبشكل قوى، أو يقومون بهز<sup>(٤)</sup> رؤوسهم، كما لو كان ذلك لكى لا يروا أو لكى يبعدوا شيئاً بغيضاً، ولقد ضبطت نفسى، فى أثناء التفكير فى الظلام بمنظر مروع، وأنا أقوم بإغلاق عينيّ بشكل قوى. وفى أثناء النظر فجأة إلى أى غرض، أو فى أثناء التطلع فى جميع الاتجاهات، فإن كل فرد يقوم برفع حاجباه، وذلك لكى يصبح من الممكن فتح العيون بسرعة وعلى وسعها. ويعلق "توتشين"<sup>[٧]</sup> بأن الشخص فى أثناء محاولته لتذكر شىء، كثيراً ما يقوم برفع حواجبه، كما لو ذلك لرؤيته. وقد أدلى أحد السادة الهندوسيين بالملحوظة نفسها بالضبط إلى "السيد أرسكين" Mr. Erskine، فيما يتعلق بمواطنيه. ولقد لاحظت سيدة صغيرة السن، وهى تحاول بشكل جدى أن تتذكر اسم أحد الرسامين، وقامت فى أول الأمر بالنظر إلى أحد أركان السقف، ثم إلى الركن الآخر مقوسة حاجب العين الموجود على ذلك الجانب، وبالطبع، لم يكن هناك شيئاً يرى.

فى معظم الحالات السابق تقديمها، نستطيع أن نستوعب كيف تم اكتساب الحركات المتزاملة من خلال العادة، ولكن مع بضعة أفراد، فإن البعض المعين من

Proposition

Nod

Affirmation

Shake

(١) عرض = اقتراح

(٢) الإطراق (بالرأس)

(٣) موافقة

(٤) يهز

الإيماءات الغريبة أو اللامزمات<sup>(١)</sup>، قد نشأت بالتزامن مع البعض المعين من الحالات الذهنية، نتيجة لأسباب غير قابلة بشكل كامل للتفسير، ولاشك في أنها موروثة. ولقد قمت في مواضع أخرى بتقديم إحدى الحالات، من المشاهدات الخاصة بى شخصياً، وهى الخاصة بإيماء خارج عن الطبيعى ومعقد، متزامن مع أحاسيس سارة، التى كانت قد انتقلت من أحد الآباء إلى كريمته، علاوة على البعض من الحقائق المناظرة [F.D.8]. وسوف يتم فى سياق هذا المجلد، تقديم حالة غريبة أخرى، خاصة بحركة موروثة شاذة متزاملة مع الرغبة فى الحصول على أحد الأشياء.

هناك تصرفات أخرى يتم بشكل شائع تأديتها تحت تأثير ملابس معينة، بشكل مستقل عن العادة، والتى تبدو أنها نتيجة للمحاكاة، أو نوع من أنواع التعاطف. وهكذا، فإن الأشخاص الذين يقومون بقطع أى شىء باستخدام مقص، من الممكن رؤيتهم وهم يقومون بتحريك فكوكهم، بشكل متزامن مع أسلحة المقص. والأطفال الذين يتعلمون الكتابة كثيراً ما يقومون بلى ألسنتهم، فى الوقت نفسه الذى تتحرك فيه أصابعهم، بشكل مثير للضحك. وعندما يصاب مغنى على فجأة ببحة فى صوته، فإن الكثير من الموجودين من الممكن سماعهم، كما أكد لى أحد السادة الذين أستطيع الاعتماد عليهم، وهم يقومون بتسليك حلوقهم، ولكن من المحتمل هنا أن يكون هناك نور للعادة، على أساس أننا نقوم بتسليك حلوقنا تحت الملابس المماثلة. وقد تم إخبارى أيضاً، أنه عند مباريات القفز، عندما يقوم المؤدى بطفرته، فإن الكثير من المشاهدين، وعادة الرجال والصبيان يقومون بتحريك أقدامهم، ولكن من المحتمل هنا أيضاً أن يكون للعادة نور [F.D.9]، وذلك لأنه من المشكوك فيه جداً، إذا ما كان من شأن النساء أن يقمن بالتصرف بهذا الشكل.

## ردود الفعل المنعكسة<sup>(١)</sup>:

الأفعال المنعكسة بالمعنى الحرفى للمصطلح هى نتيجة للاستثارة الخاصة بالأعصاب الطرفية<sup>(٢)</sup>، التى تقوم بنقل تأثيرها إلى خلايا عصبية معينة، وتقوم تلك بدورها، باستثارة عضلات أو غدد معينة إلى العمل، وجميع ذلك من الممكن أن يحدث، بدون الإحساس أو الدراية<sup>(٣)</sup> من جانبنا، بالرغم من أنها قد تكون مصحوبة بذلك، فى كثير من الأحيان. وبما أن الكثير من ردود الفعل المنعكسة تكون معبرة بشكل كبير، فإن الموضوع يجب الانتباه إليه ببعض التطويل وسوف نرى أيضاً أن البعض منهم يتدرج إلى، ومن الصعب إمكان تمييزه عن الأفعال التى تنشأ من خلال العادة [F.D.10]. والسعال<sup>(٤)</sup> والعطس<sup>(٥)</sup> هما أمثلة مألوفة لردود الفعل المنعكسة. وأول فعل خاص بالتنفس مع الأطفال، كثيراً ما يكون عطسة، بالرغم من أن هذا يتطلب حركة متناسقة<sup>(٦)</sup>، للعديد من العضلات.

التنفس عملية إرادية بشكل جزئى ولكنها فعل منعكس بشكل أساسى، ويتم القيام بها بأكثر الطرائق طبيعية وأفضلها، بدون أى تدخل من الإرادة. وهناك عدد هائل من الحركات المعقدة هى أفعال منعكسة. وأحد الأمثلة الجيدة التى من الممكن تقديمها، هو الذى يتم الإشارة إليه كثيراً، والخاص بالضفدعة المقطوع رأسها<sup>(٧)</sup>، التى لا تستطيع بالطبع أن تحس، ولا تستطيع التأدية بشكل واع لأى حركة. ومع ذلك فإذا تم وضع نقطة من الحامض على السطح السفلى من الفخذ الخاص بضفدعة فى هذه الحالة، فإنها سوف تقوم بإزالة النقطة بواسطة السطح العلوى للقدم التابعة الرجل نفسها. وإذا تم

Reflex action

Periferal Nerves

Consciousness

Coughing

Sneezing

Co-ordinated

Decapitated

(١) ردود الفعل المنعكسة \* = الفعل المنعكس

(٢) الأعصاب الطرفية

(٣) دراية \*

(٤) السعال = الكحة

(٥) العطس

(٦) متناسق

(٧) مقطوع الرأس

بتر هذا القدم، فإنها لا تستطيع التصرف بهذا الشكل. وبعد البعض من المجهودات غير المثمرة، فإن نتيجة ذلك هو أنها تقلع عن المحاولة بتلك الطريقة، وتبدو متململة - كما لو كانت - كما يقول "فلوچر" **Fluger**، تبحث عن طريقة أخرى ما، وفي النهاية فإنها تقوم باستخدام القدم الخاصة بالرجل الأخرى، وتتجح في إزالة الحامض. والجدير بالملاحظة، هو أنه ليس لدينا هنا مجرد انقباض في العضلات، ولكن انقباضات مجتمعة ومتوافقة<sup>(١)</sup>، في متتالية مضبوطة، من أجل غرض خاص. وتلك عبارة عن أفعال - لديها كل المظهر الخاص بأنها مقادة عن طريق الفكر، ويتم تحريضها<sup>(٢)</sup> عن طريق الإرادة - الموجد في الحيوان الذي تمت إزالة العضو الجسماني المعترف به الخاص بفكره وإرادته<sup>[٨٠]</sup>.

نحن نرى الاختلاف الموجود بين الحركات الرد فعلية، والإرادية في الأطفال اليافعين جداً، في عدم القدرة على القيام، كما أخبرني "السير هنرى هولاند" **Sir Henry Holland**، ببعض من الأفعال، المناظرة إلى حد ما، لتلك الخاصة بالعطس والسعال، وهي بالتحديد، في عدم قدرتهم على التمخط<sup>(٣)</sup> (وهذا يعنى الضغط على الأنف والنفخ بشكل عنيف من خلال القناة) وفي عدم قدرتهم على تنظيف حناجرهم<sup>(٤)</sup> من البلغم<sup>(٥)</sup>. فإن عليهم أن يتعلموا كيف يقوموا بتأدية هذه الأفعال، ومع ذلك فإنها تؤدي بواسطة، عندما نكون أكبر في السن قليلاً، بالسهولة نفسها تقريباً، كما لو كانت أفعالاً منعكسة. ومع ذلك، فإن العطس والسعال، من الممكن التحكم فيهما، عن طريق الإرادة - بشكل جزئي فقط - أو لا يمكن ذلك على الإطلاق، بينما التنحنج والتمخط، فإنهما تحت سيطرتنا بشكل كامل.

Harmonized

Instigate

Blow the nose

Clear the Throat

Phlegm

(١) متوافق

(٢) يحرض

(٣) يتمخط = ينفخ لتسليك الأنف

(٤) تنظيف الحنجرة = التنحنج

(٥) البلغم



عندما نكون شاعرين بجسيم<sup>(١)</sup> مثير موجود فى مناخيرنا أو قصبتنا الهوائية - وهذا يعنى، عندما تتم إثارة العصب الحسى نفسه ، كما فى الحالة الخاصة بالعطس والسعال - فإننا نستطيع بشكل لا إرادى طرد هذا الجسيم عن طريق دفع الهواء بالقوة، فى خلال هذه المجارى، ولكننا لا نستطيع أن نفعل ذلك، بما يقارب القوة ، والسرعة، والدقة أنفسهم، كما يحدث عن طريق الفعل المنعكس. فإن من الواضح فى هذه الحالة الأخيرة، أن الخلايا العصبية الحسية تقوم بإثارة الخلايا العصبية الحركية، بدون أى تبديد للقوة المحركة عن طريق الاتصال أولاً، مع نصفى الكرة المخين - وهما المستقر لوعينا وإرادتنا. ويبدو فى جميع الحالات أنه يوجد هنا تضاد<sup>(٢)</sup> عويص على الفهم<sup>(٣)</sup> بين الحركات نسفها، عندما تكون موجهة عن طريق الإرادة وعن طريق منبه منعكس<sup>(٤)</sup> فى القوة التى يتم بها تأديتهما، وفى السهولة التى يتم بها استثارتها. وكما يؤكد "كلود برنارد" Claude Bernard بقوله: "التدخل"<sup>(٥)</sup> الخاص بالدماغ يميل بهذا الشكل إلى إعاقه<sup>(٦)</sup> الحركات المنعكسة للحد من قوتها ومداها<sup>[١٢]</sup>.

الرغبة الواعية للقيام بتأدية فعل منعكس تقوم فى بعض الأحيان بمنع أو مقاطعة أداؤه، بالرغم من أنه من الممكن أن تكون الأعصاب الحسية الصحيحة، قد تم تنبيهها. وعلى سبيل المثال، فقد قمت منذ سنوات كثيرة ماضية، بإرساء مراهنة<sup>(٧)</sup> صغيرة مع دزينة من الرجال اليافعين، بأن من شأنهم ألا يقوموا بالعطس، إذا ما قاموا بتناول السعوط<sup>(٨)</sup>، وبالرغم من أن جميعهم قد أعلنوا بأنهم يقومون بذلك بشكل ثابت، فقد

Particle	(١) جسيم
Antagonism	(٢) تضاد
Profound	(٣) عويص على الفهم
Reflex stimulant	(٤) منبه منعكس
Influence	(٥) تدخل = تأثير
Hinder	(٦) يعوق = يعرقل
Lay a wager	(٧) يرسى مراهنة *
Snuff	(٨) سعوط = نشوق



قاموا جميعاً بأخذ قبضة منه، ولكن نتيجة للرغبة الكبيرة فى النجاح، فلم يعطس أحد، بالرغم من أن عيونهم أدمعت، وجميعهم - بدون استثناء - كان عليهم أن يدفعوا لى الرهان. ويعلق "السير هـ. هولاند" Sir H. Holland، بأن الانتباه الموجه للفعل الخاص بالبلع<sup>(١)</sup>، يتداخل مع الحركات الصحيحة، والذي من المحتمل أن ينتج عنه - على الأقل جزئياً - أن بعض الأشخاص - قد يجدون أنه فى غاية الصعوبة القيام ببلع حبة نواء<sup>(٢)</sup>.

مثال مألوف آخر للفعل المنعكس، هو الإغلاق اللاإرادى لجفون العيون، عندما يتم لمس سطح العين. وحركة إغماض<sup>(٣)</sup> مماثلة للعين، يتم تسببها، إذا تم توجيه ضربة فى اتجاه الوجه، ولكن هذا فعل اعتيادى، وليس فعلاً منعكساً بشكل تام، على أساس أن العامل المنبه يتم نقله من خلال العقل، وليس عن طريق الاستثارة للأعصاب الطرفية. ويتم عادة سحب الجسم كله والرأس، فى الوقت نفسه، بشكل فجائى إلى الخلف. ومع ذلك، فإن تلك الحركات الأخيرة، من المستطاع منعها، إذا لم يبدو الخطر وشيكاً أمام المخيلة، أما ترزنا الذى يقول لنا أنه ليس هناك أى خطر فإنه لا يكفى. ومن الممكن لى أن أذكر حقيقة تافهة موضحة لتلك النقطة، والتي أضحكتنى فى ذلك الوقت. فقد وضعت وجهى قريباً جداً للوح من الزجاج السميكة أمام أفعى نافثة<sup>(٤)</sup> فى الحقائق الحيوانية، مع تصميم تام على عدم الوثوب إلى الخلف، إذا قامت الحية بالهجوم على، ولكن بمجرد قيام الأفعى بالوثوب تجاهى فإن تصميمى تبدد، وقمت بالوثوب ياردة أو اثنين إلى الخلف بسرعة مذهشة. وقد كانت إرادتى وترزنى عاجزن، فى مواجهة التخيل لخطر، لم يسبق تجربته على الإطلاق.

يبدو أن العنف الخاص بالجفول يعتمد بشكل جزئى على حيوية التخيل، وجزئياً على التكيف<sup>(٥)</sup>، سواء الاعتيادى أو المؤقت، الخاص بالجهاز العصبى. والذي يقوم

Swallowing

Pill

Winking

Puff-adder

Condition

(١) بلع

(٢) حبة نواء

(٣) إغماض العين

(٤) الأفعى النافثة = الأربد

(٥) التكيف

بمراقبة الإجفال الخاص بجواده، عندما يكون متعباً<sup>(١)</sup> ومنتعشاً<sup>(٢)</sup>، سوف يُستوعب مدى الاكتمال الذى يكون عليه التدرج، من مجرد لمحة عابرة إلى غرض غير متوقع ، مع شك خاطف إذا ما كان خطيراً، إلى قفزة غاية فى السرعة والعنف، بدرجة أنه من المحتمل أن الحيوان قد لا يستطيع بشكل إرادى، أن يدور بها حول نفسه، بمثل هذه الطريقة السريعة. فالجهاز العصبى للجواد المنتعش والعالى التغذية يقوم بإرسال أوامره إلى الجهاز الحركى بسرعة متناهية، إلى درجة أنه لا يكون هناك وقت مسموح به لتقليب الفكر، فى إذا ما كان الخطر حقيقياً أم لا. وبعد إجفالة عنيفة واحدة، وعندما يكون مستثاراً والدم يسرى بحرية فى ثنايا دماغه، فإنه يكون عرضة للجفول<sup>(٣)</sup> مرة أخرى، وهذا هو الحال، كما لاحظت، مع الأطفال اليافعين.

الجفول الناتج عن مفاجئة، عندما يتم نقل العامل المنبه<sup>(٤)</sup> من خلال الأعصاب السمعية<sup>(٥)</sup>، يكون مصحوباً بشكل دائم فى الأشخاص التامى النمو<sup>(٦)</sup>، بالإغماض لجفون العيون [F.D.14]. ومع ذلك، فإننى قد لاحظت أنه بالرغم من أن أطفالى الحديثى الولادة<sup>(٧)</sup>، كانوا يجفلون من الضوضاء المفاجئة، عندما كانوا أقل من أسبوعين<sup>(٨)</sup> فى العمر، فإنهم بالتأكيد لم يكونوا يقومون بشكل دائم بإغماض عيونهم، وأن أعتقد بأنهم لم يفعلوا ذلك على الإطلاق. والإجفال الخاص بطفل أكبر فى العمر، من الواضح أنه يتمثل ذهنياً فى التشبث المبهم بشيء ما، لمنع السقوط. وقد قمت برج صندوق من الورق المقوى<sup>(٩)</sup> بالقرب الشديد من عيون أحد أطفالى الحديثى الولادة، عندما كان يبلغ

Tired	(١) متعب
Fresh	(٢) منتعش
Start	(٣) جفول = إجفال
Stimulus	(٤) العامل المنبه = المحفز
Auditory nerves	(٥) الأعصاب السمعية
Grown-Up	(٦) تام النمو = بالغ = راشد
Infant	(٧) طفل حديث الولادة *
Fortnight	(٨) أسبوعين = ١٤ يوم
Pasteboard	(٩) ورق مقوى = كرتون

١١٤ يوماً من العمر، وقام الطفل بإغماض عينيه على الإطلاق، ولكنني عندما وضعت القليل من الفاكهة المسكرة المجففة<sup>(١)</sup> بداخل الصندوق، وأمسكت به في الوضع السابق نفسه ، وقمت بخشخشتهم<sup>(٢)</sup>، فإن الطفل قام بتطريف<sup>(٣)</sup> عينيه بشكل عنيف في كل مرة، وأجفل قليلاً. وقد كان من المستحيل ، بشكل واضح أن يكون طفلاً محمياً بعناية، قد تعلم عن طريق التجربة، أن صوتاً مقعقعا بالقرب من عينيه، ينم على خطر يتهدهما. ولكن مثل هذه التجربة من شأنها أن تكون قد تم اكتسابها بشكل بطيء عند عمر أكثر تأخراً، على مدى سلسلة طويلة من الأجيال، ومما نعرفه عن الوراثة، فلا يوجد شيء غير محتمل في الانتقال لإحدى العادات إلى الذراري، عند عمر أكثر تبكيراً، عن ذلك الذي تم فيه اكتسابها بواسطة الآباء.

نتيجة للملاحظات السابقة، فإنه يبدو من المحتمل أن بعضاً من الأفعال التي كان يتم في أول الأمر تأديتها بشكل واع، قد أصبحت من خلال العادة والتزامن متحولة إلى أفعال منعكسة، وأنها الآن أصبحت ثابتة وموروثة إلى درجة أنه يتم تأديتها، حتى ولو كانت بدون فائدة على الإطلاق [F.D.15]، كلما نشأت الأسباب بنفسها، التي استشارتهم فينا في الأصل، من خلال المشيئة<sup>(٤)</sup>.

في مثل تلك الحالات، فإن الخلايا العصبية الحسية تقوم باستثارة الخلايا الحركية، بدون الاتصال أولاً، مع تلك الخلايا التي يعتمد عليها الوعي والإرادة الخاصين بنا. ومن المحتمل أن يكون العطس والسعال قد تم في الأصل اكتسابهما، عن طريق العادة الخاصة بالطرد، بشكل عنيف قدر المستطاع، لأي جسم مهيج، من المجاري الهوائية الحساسة. أما بالنسبة للزمن، فقد كان هناك أكثر مما يكفي لتلك العادات، لكي تصبح فطرية أو تتحول إلى أفعال منعكسة، وذلك لأنها شائعة لمعظم أو

Comfits

Rattle

Blink

Volition

(١) فاكهة مسكرة مجففة

(٢) يخشخش = يققع

(٣) يطرف (بعينه) = فتح العيون وإغماضها بسرعة وعلى نحو لإرادي

(٤) المشيئة

الجميع الحيوانات الرباعية الأقدام العليا<sup>(١)</sup>، وبناء على ذلك، فلا بد من أنها قد اكتسبت عند عصر بعيد جداً. أما لماذا "لا يكون الفعل الخاص بتنظيف الحنجرة هو فعل منعكس، ولا بد" أن يتم تعلمه عن طريق أطفالنا، فهذا ما أستطيع أن أدعى بمعرفته، ولكننا نستطيع أن نرى لماذا يجب أن نتعلم التمخط في منديل اليد<sup>(٢)</sup>.

من القابل للتصديق بشكل نادر أن تكون الحركات الخاصة بالصفدة الفاقدة الرأس، عندما تقوم بمسح نقطة من حامض، أو أى شيء آخر من على فخذها، والتي تكون حركاتها متوافقة بشكل جيد لغرض معين، لم يكن يتم القيام بها بشكل إرادي في أول الأمر، وأنها أصبحت بعد ذلك شيئاً سهلاً من خلال العادة المستمرة لمدة طويلة، إلى حد أنها أصبحت تؤدي بشكل لا إرادي، أو بشكل مستقل، عن نصفى الكرة المخيين.

هكذا فإنه يبدو مرة أخرى، أنه من المحتمل أن الجفول قد تم اكتسابه في الأصل عن طريق العادة الخاصة بالقفز بعيداً عن الخطر بأكبر سرعة ممكنة، في أى وقت تعطينا فيه حواسنا<sup>(٣)</sup> أى تحذير. وكما قد رأينا، فإن الإجفال يكون مصحوباً بالطرف للجفون، وذلك لحماية العيون، وهى أكثر الأعضاء رقة وحساسية في الجسم، وأنا أعتقد أنه يكون مصحوباً دائماً بشهيق<sup>(٤)</sup> مفاجئ وقسري<sup>(٥)</sup>، وهو التحضير الطبيعي لأى مجهود عنيف. ولكن عندما يجفل إنسان أو جواد، فإن قلبه يدق بشكل جامح قبالة أضلاعه، وهنا فإنه من الممكن أن يقال بشكل حقيقى، أن لدينا عضواً جسدياً، لم يحدث على الإطلاق أنه قد كان تحت التحكم الخاص بالإرادة، ولكنه يشارك في لحركات المنعكسة العامة الخاصة بالجسم. ومع ذلك، فإننى سوف أعود إلى هذه النقطة في باب قادم.

Higher quadrupeds

Handkerchief

Senses

Inspiration

Forcible

(١) الحيوانات الرباعية الأقدام العليا

(٢) منديل اليد \*

(٣) حواس

(٤) شهيق

(٥) قسرى

الانقباض الخاص بقزحية العين<sup>(١)</sup> عندما يتم تنبيه الشبكية<sup>(٢)</sup> بواسطة ضوء ساطع، يمثل حالة أخرى لحركة تبدو على أساس أنها لا يمكن أن تكون قد تم القيام بها بشكل إرادي في أول الأمر، ثم تم تثبيتها عن طريق الاعتياد، وذلك لأنه من غير المعروف عن القزحية أنها تقع تحت تأثير التحكم الواعي للإرادة في أى حيوان [F.D.16]. وفي مثل تلك الحالات يصبح من اللازم اكتشاف تفسير متباين تماماً عن العادة. فالإشعاع<sup>(٣)</sup> للجيشان العصبى عن خلايا عصبية مستثارة بشكل قوى، إلى خلايا أخرى متصلة بها، كما هو الحال فى السقوط للضوء الساطع على الشبكية الذى يكون مسبباً للعطس، من المحتمل أن يساعدنا فى فهم كيف نشأ البعض من الأفعال المنعكسة. والتشعشع الخاص بالجيشان العصبى من هذا الصنف، إذا تسبب فى حركة تفضى إلى الإقلال من التهيج الابتدائى، كما يحدث فى حالة الانقباض الخاص بالقزحية، الذى يمنع الضوء الزائد عن الحد، من السقوط على الشبكية، من الممكن فيما بعد أن يتم الاستفادة منه وأن يتم تعديله من أجل هذا الغرض الخاص.

الشيء الذى يستحق الانتباه بشكل إضافى، هو أن الأفعال المنعكسة فى جميع الاحتمالات، تكون عرضة لتغيرات<sup>(٤)</sup> بسيطة، كما هو الحال مع جميع التركيبات الجسمانية<sup>(٥)</sup> والغرائز، وأى تغيرات قد كانت مفيدة وذات أهمية كافية من شأنها أن تميل إلى أن يتم الاحتفاظ بها، وأن يتم توارثها. وهكذا فإن الأفعال المنعكسة بمجرد أن يتم اكتسابها لواحد من الأغراض - من الممكن فيما بعد - أن يتم تعديلها بشكل مستقل عن الإرادة أو العادة، وذلك لكى تستخدم من أجل غرض متباين. ومن شأن الحالات التى على هذه الشاكلة أن تكون متوازنة مع تلك التى لديها جميع الأسباب التى تجعلنا نعتقد أنها قد حدثت مع الكثير من الغرائز، وذلك، لأنه بالرغم من أن

Iris

Retina

Radiation

Variation

Corporal structures

(١) قزحية العين = الحدقة

(٢) الشبكية = شبكية العين

(٣) إشعاع = بث

(٤) تغير

(٥) التركيبات الجسمانية



البعض من الغرائز، قد تم ببساطة تكوينها، من خلال عادة مستمرة لوقت طويل وموروثة، فإن هناك غرائزاً أخرى - معقدة بشكل كبير قد تم تكوينها، من خلال الحفاظ على تغيرات خاصة بغرائز كانت موجودة - وهذا يعنى من خلال الانتقاء الطبيعي.

لقد تناولت بتطويل بسيط - بالرغم من إدراكى التام - أن ذلك قد تم بطريقة مكتملة موضوع الاكتساب للأفعال المنعكسة، وذلك لأنها كثيراً ما يكون لها دور مع الحركات المعبرة عن انفعالاتنا، وقد كان من الضروري توضيح أن البعض منهم على الأقل، قد تم اكتسابه فى البداية من خلال الإرادة، من أجل إشباع رغبة، أو للتفريج عن إحساس كره<sup>(١)</sup>.

### الحركات الاعتيادية<sup>(٢)</sup> المتزاملة<sup>(٣)</sup> الموجودة فى الحيوانات المتدنية:

لقد قمت بالفعل بالتقديم فى حالة الإنسان - للعديد من الأمثلة الخاصة بالحركات المرتبطة مع الحالات المختلفة للذهن أو الجسد، التى أصبحت حالياً بلا هدف، ولكنها التى كانت فى الأصل ذات استخدام - وما زالت ذات استخدام - تحت ملابس معينة. وبما أن هذا الموضوع مهم جداً بالنسبة لنا، فسوف أقوم هنا بتقديم عدد لا يستهان به من الحقائق المناظرة فيما يتعلق بالحيوانات، بالرغم أن الكثير منهم ذو طبيعة غاية فى التفاهة. وغرضى هو توضيح أن بعض الحركات المعينة كان يتم تأديتها من أجل نتيجة محددة، وأنه تحت تأثير الملابس نفسها تقريباً، فإنها ما زالت تؤدي بشكل مستمر<sup>(٤)</sup> من خلال الاعتياد، عندما لا يكون لها استخدام على الإطلاق. ومن الممكن لنا استنتاج أن القابلية فى معظم الحالات التالية هى موروثة، نتيجة لأن الأفعال التى على هذه الشاكلة يتم تأديتها بالطريقة نفسها، بواسطة جميع الأفراد

Disagreeable

Habitual

Associated

Pertinaciously

(١) كره

(٢) اعتيادى \*

(٣) متزامن

(٤) بشكل مستمر أو متواصل



اليافعين والمتقدمين في العمر، التابعين للنوع الحي نفسه. وسوف نرى أيضاً، أنه يتم استئثارهم عن طريق أكثر التزاملات تنوعاً، وكثيراً ما تكون أكثرها التفافاً<sup>(١)</sup>، وفي بعض الأحيان الخاطئة.

عندما تريد الكلاب أن تستغرق في النوم على سجادة<sup>(٢)</sup>، أو سطح صلب آخر، فإنها عادة ما تقوم بالنوران في حلقات ويقوم بخدش الأرض بمخالبها الأمامية<sup>(٣)</sup>، بطريقة لا معنى لها، كما لو كان في نيتها أن تطأ<sup>(٤)</sup> على أرض معشوشبة<sup>(٥)</sup> وأن تقوم بتجريف<sup>(٦)</sup> حفرة<sup>(٧)</sup> فيها، كما كان أبائهم الوحشيون يفعلون بالتأكيد، عندما كانوا يعيشون على السهول المعشوشبة المفتوحة، أو في الغابات [F.D.17]. وتقوم بنات أوى<sup>(٨)</sup> والفنوك<sup>(٩)</sup> والحيوانات المتقاربة<sup>(١٠)</sup> الأخرى، الموجودة في الحدائق الحيوانية، بمعاملة القش الخاص بهم بهذه الطريقة، ولكنه من المصادفات الغريبة إلى حد ما، أن الحراس، بعد المراقبة لمدة بضعة أشهر، لم يشاهدوا على الإطلاق الذئب وهي تفعل ذلك. وقد تمت مراقبة كلب شبه أبله<sup>(١١)</sup> - وأى حيوان في هذه الحالة من شأنه أن يكون معرضاً بشكل خاص، لأن يقوم بإتباع إحدى العادات التي لا معنى لها - بواسطة أحد الأصدقاء، وهو يقوم بالالتفاف بشكل كامل حول سجادة، ثلاثة عشرة مرة، قبل أن يستغرق في النوم.

Circuitous	(١) ملتف *
Carpet	(٢) سجادة
Fore-paws	(٣) مخالب أمامية
Trample	(٤) يطأ
Grass	(٥) أرض معشوشبة
Scoop	(٦) يجرف = يحفر
Hollow	(٧) حفرة = تجويف = مكان غائر
Jackal	(٨) ابن أوى (وجمعها بنات أوى)
Fennec	(٩) الفنك : ثعلب أفريقي صغير (جمعها فنوك)
Allied	(١٠) متقارب
Semi-idiotic	(١١) شبه أبله

الكثير من الحيوانات الآكلة للحوم<sup>(١)</sup>، فى أثناء زحفهم تجاه فريستهم<sup>(٢)</sup>، والاستعداد للاندفاع والقفز عليها، يقومون بخفض رءوسهم والجثوم<sup>(٣)</sup>، مما قد يبدو، وكأنهم يقومون بإخفاء أنفسهم، وبشكل جزئى للاستعداد لاندفاعهم، وهذه العادة، فى شكل مبالغ فيه، قد أصبحت وراثية فى كلابنا المرشدة والراسخة. وبما أننى قد لاحظت فى أعداد كبيرة من الأوقات، أنه عندما يتقابل كلبان غريبان على أحد الطرق المفتوحة، فإن الكلب الأول فى رؤية الآخر، بالرغم من أن ذلك قد يكون من مسافة مائة أو مائتين من الياردات، فإنه بعد اللمحة الأولى، دائماً ما يقوم بخفض رأسه، وعادة ما يقوم بالجثوم قليلاً أو حتى بالرقود على الأرض، وهذا يعنى، فإنه يتخذ الوضع الجسمانى<sup>(٤)</sup> الصحيح لإخفاء نفسه، والقيام بالاندفاع أو القفز، بالرغم من أن الطريق مفتوح تماماً، والمسافة كبيرة. ومرة أخرى، فإن الكلاب من جميع الأصناف عندما تقوم بالمراقبة بتركيز شديد، والاقتراب ببطء من فرائسها، فإنها كثير ما تحتفظ بواحد من أرجلها الأمامية، مطوية<sup>(٥)</sup> لمدة طويلة، استعداداً للخطوة الحذرة التالية، وهذه الصفة مميزة بشكل بارز فى الكلاب المرشدة. ولكن نتيجة للعادة، فإنهم يقومون بالتصرف بالطريقة نفسها بالضبط، فى أى وقت يستحث فيه انتباههم (شكل ٤). ولقد رأيت كلباً عند الجزء الأدنى من حائط مرتفع، وهو يصغى بانتباه شديد إلى ضوضاء على الجانب المضاد وأحد أرجله مطوية، وفى هذه الحالة، فمن غير الممكن أنه قد كان هناك عزم<sup>(٦)</sup>، للقيام باقتراب حذر.

بعد أن تقوم الكلاب بإفراغ<sup>(٧)</sup> إخراجاتها، فإنها كثير ما تقوم باستخدام جميع أقدامها الأربعة لعمل خدشات قليلة إلى الخلف، حتى على رصيف حجرى عارى،

Carnivorous

(١) آكل للحوم

Prey

(٢) فريسة

Crouch

(٣) يجثم = يربض

Attitude

(٤) الوضع الجسمانى

Double up

(٥) يطوى \*

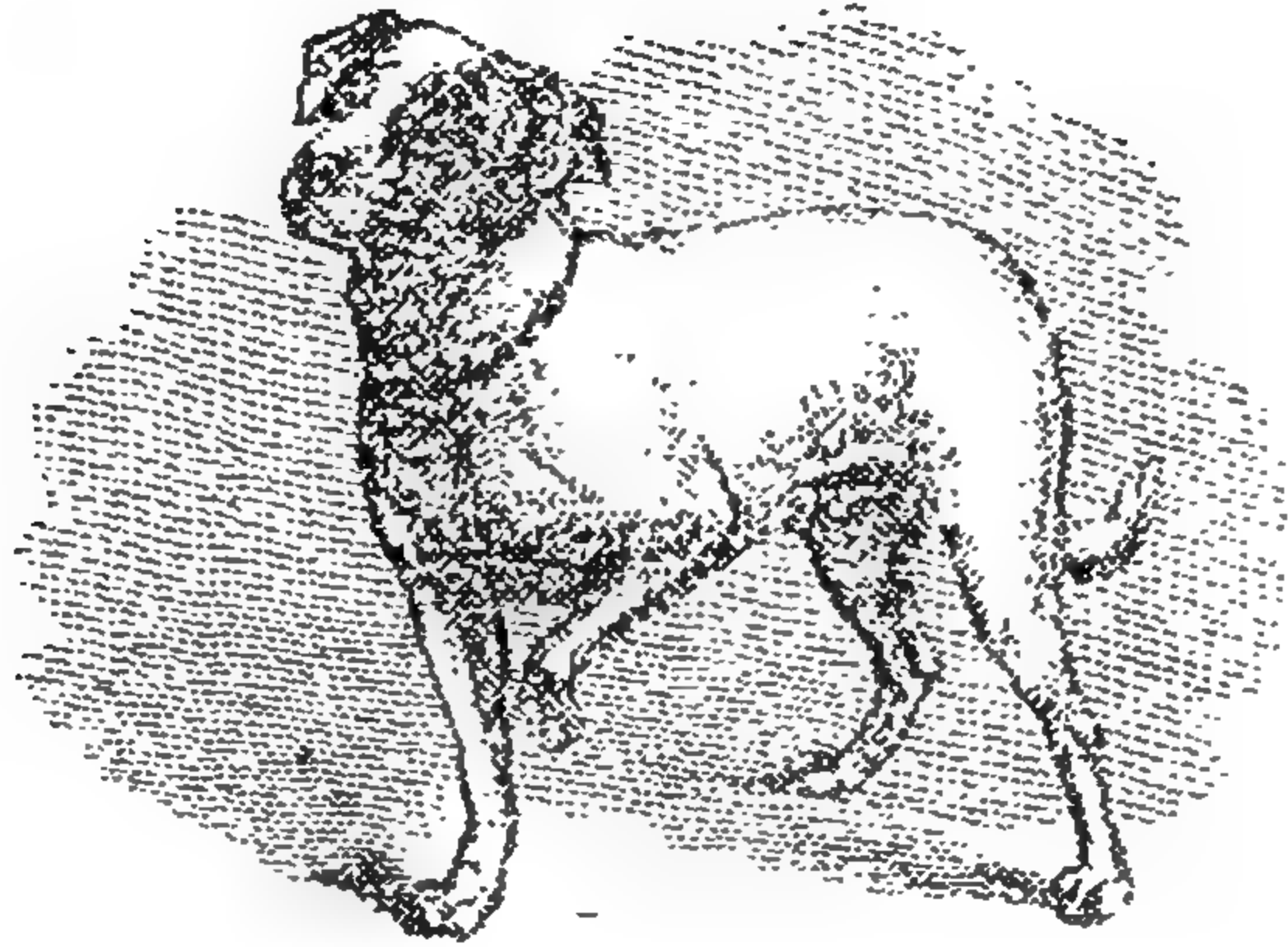
Intension

(٦) عزم = قصد = نية = تصميم = هدف

Void

(٧) يفرغ

كما لو كان ذلك من أجل التغطية لإخراجات بالتراب، الطريقة نفسها التي تقوم بها القطط. وتقوم الذئاب وبنات آوى الموجودة فى الحدائق الحيوانية بالتصرف بالطريقة نفسها تماماً، إلا أنه قد تم التأكيد لى عن طريق الحراس، أنه لا الذئاب ولا بنات آوى، ولا الثعالب، حتى عندما تتوافر لديهم الوسائل للقيام بذلك، فإنهم توقفوا مثل الكلاب



(شكل ٤): كلب صغير يراقب قِطة موجودة فوق منضدة  
(عن صورة مأخوذة بواسطة Mr. Rejlander)

عن القيام بتغطية إخراجاتهم [F.D.18]. وبناء على ذلك، فإن كنا محقين فى فهم المعنى الخاص بالعادة القطية الشكل السابق ذكرها، التي لا توجد إلا القليل من الشك فيها، فإن لدينا بقية لا فائدة منها لحركة اعتيادية، كان يتم اتباعها فى الأصل عن طريق سلف بعيد لطبقة الكلاب، من أجل غرض محدد، والتي قد تم الاحتفاظ بها لزمن طويل بشكل هائل. أما القيام بدفن الطعام الزائد فإنه عادة مختلفة تماماً [F.D.19].

تستمد الكلاب وبنات آوى<sup>[٢٠]</sup> الكثير من السرور فى القيام بدرج<sup>(١)</sup> وحك أعناقهم وظهورهم على الجيف<sup>(٢)</sup>. ويبدو أن الرائحة تكون باعثة على السرور الشديد بالنسبة لهم بالرغم من أن الكلاب (على الأقل الكلاب الذين يتم تغذيتهم بشكل جيد)

Roll  
Carrion

(١) درج = لف  
(٢) جيفة = لحم ميت

لا يأكلون الجيفة. وقد قام "السيد بارتليت" Mr. Bartlett بمراقبة الذئب بناء على طلبى، وقام بإعطائهم لحماً ميتاً، ولكنه لم يراهم على الإطلاق وهم يدرجون عليه. ولقد سمعت تعليقاً، وأعتقد أنه صحيح، بأن الكلاب الكبيرة الحجم، التى من المحتمل أنها قد انحدرت عن الذئب، لا يقومون كثيراً بالدرج فى الجيف مثلما تفعل الكلاب الصغيرة الحجم، التى من المحتمل أن تكون قد انحدرت عن بنات أوى. وعندما يتم تقديم قطعة من الكعك الجاف<sup>(١)</sup> إلى أنثى كلب أرضى خاصة بى، وهى ليست جائعة (ولقد سمعت عن حالات مماثلة) فإنها تقوم فى أول الأمر بتقاذفها<sup>(٢)</sup> وهزها وهى بين أسنانها<sup>(٣)</sup>، كما لو كانت فأراً أو فريسة أخرى، ثم تقوم بعد ذلك بالدرج عليها بشكل متكرر كما لو كانت بالضبط قطعة من اللحم الميت، وفى النهاية تقوم بأكلها. وقد يبدو أنه قد تم إعطاء نكهة خيالية لتلك اللقمة غير المستساغة والحصول على ذلك فإن الكلب يقوم التصرف بطريقته الاعتيادية، كما لو كانت الكعكة الجافة حيواناً حياً، أو كانت لها رائحة مماثلة للجيف، بالرغم من أنه يعلم بشكل أفضل منا أن هذا ليس هو الحال، ولقد شاهدت هذه الكلبة الأرضية تتصرف بالطريقة نفسها بعد قيامها بقتل طائر صغير أو جرد.

تقوم الكلاب بهرش أنفسها بحركة سريعة من واحد من أقدامها الخلفية<sup>(٤)</sup>، وعندما يتم حك<sup>(٥)</sup> ظهورها بعصاة، فإن هذه العادة تكون غاية فى القوة، إلى درجة أنهم لا يستطيعون الامتناع عن هرش الهواء أو الأرض بشكل سريع، بطريقة لا فائدة منها ومضحكة. والكلبة الأرضية<sup>(٦)</sup> التى سبقت الإشارة إليها، عندما يتم هرشها بهذا الشكل بعصى، فمن شأنها فى بعض الأحيان أن تبدى اغتباطها عن طريق حركة اعتيادية أخرى، وهى بالتحديد عن طريق لعق الهواء، كما لو كانت تقوم بلعق يدي [F.D.21].

Biscuit

Toss

Worry

Hind Foot

Rub

Terrier

(١) الكعك الجاف = بسكويت

(٢) يتقاذف = يقلب

(٣) يهز الشئ وهو بين أسنانه

(٤) قدم خلفى

(٥) حك = دلك = فرك = دلك

(٦) الكلب الأرضى \*

الحياد تقوم بهرش أنفسها عن طريق القضم الرفيق<sup>(١)</sup> لتلك الأجزاء من أجسادها، التي تستطيع الوصول إليها بأسنانها، ولكن الأكثر شيوعاً هو أن يقوم أحد الحياد بإرشاد للآخر، إلى المكان الذي يريد أن يتم هرشه، وبعد ذلك فإنهما يقومان بعضضة أحدهما الآخر. وقد قام أحد الأصدقاء الذي قمت بلفت انتباهه إلى الموضوع بملاحظة أنه عندما يقوم بحك عنق جواده، فإن الحيوان يقوم بمد رأسه إلى الأمام، والكشف عن أسنانه، وتحريك فكيه، بالضبط كما لو كان يقوم بعضضة عنق جواد آخر، وذلك لأنه لا يستطيع على الإطلاق أن يقوم بعضضة العنق الخاصة به. وإذا تم الإكثار من دغدغة<sup>(٢)</sup> جواد، كما يحدث عندما يتم تمشيطة بمسحة<sup>(٣)</sup>، فإن رغبته في العض تصبح أحياناً قوية بشكل لا يحتمل، إلى درجة قيامه بقعقة<sup>(٤)</sup> أسنانه مع بعضها، وعض سائسه<sup>(٥)</sup>، ولو بشكل غير مؤذى. ويقوم في الوقت نفسه، نتيجة للعادة، بخفض أذنيه بشكل حميم، وذلك لكي يحميها من أن يتم عضهما، كما لو كان مشتبكاً في قتال مع جواد آخر.

عندما يكون أحد الحياد متلهفاً للبدء في رحلة، فإنه يقوم بعمل أقرب بداية في استطاعته للحركة الاعتيادية الخاصة بالتقدم، عن طريق نبش<sup>(٦)</sup> الأرض بحوافره [F.D.22]. وكذلك فعندما تكون الحياد في مرابطها<sup>(٧)</sup>، على وشك تناول غذائها وتكون متلهفة<sup>(٨)</sup> لغلالها، فإنها تقوم بنبش البلاط أو القش. وقد كان اثنان من جياي يتصرفان بهذا الشكل، عندما يروا أو يسمعا تقديم الغلال بجوارهم. ولكن يوجد لدينا هنا ما يمكن تقريباً أن يسمى تعبيراً صحيحاً، وذلك لأن نبش الأرض معترف به بشكل عام على أساس أنه علامة على التلهف.

Nibbling

Tickle

Curry-comb

Clatter

Groom

Pawing

Stall

Eager

(١) القضم الرفيق = العضضة \*

(٢) يدغدغ = يداعب

(٣) المسحة : مشط لشعر الفرس

(٤) قعقة

(٥) سائس الخيل

(٦) ينبش (الأرض)

(٧) مربوط (الجواد)

(٨) متلهف = متشوق



تقوم القطط بتغطية إخراجاتها<sup>(١)</sup> الخاصة بكل من الصنفين بالتراب، وقد شاهد جدى [F.D.23] قطيطة<sup>(٢)</sup>، تقوم بجرف<sup>(٣)</sup> الرماد<sup>(٤)</sup> فوق ملىء ملعقة من الماء الصافى، مسكوبة على الموقد<sup>(٥)</sup>، وبهذا الشكل فإن لدينا هنا فعلاً اعتيادياً أو غريزياً قد تمت استثارته بشكل زائف، وليس عن طريق فعل سابق، أو عن طريق الرائحة، ولكن عن طريق الإبصار. ومن المعلوم جيداً أن القطط لا يحبون أن تبتل أقدامهم، ومن المحتمل أن ذلك نتيجة لأنهم كانوا يستوطنون بشكل أرومى<sup>(٦)</sup>، القطر الجاف الخاص بمصر، وعندما تبتل أقدامهم فإنهم يقومون بهزهم بشكل عنيف. وقد حدث أن ابنتى قامت بسكب بعض الماء بداخل كوب زجاجى، قريباً جداً من رأس قطيطة، والتى قامت على الفور بهز أقدامها بالطريقة المعتادة، وبهذا الشكل فإن لدينا هنا حركة اعتيادية أثرت بشكل زائف عن طريق صوت متزامن، بدلاً من الحس الخاص باللمس<sup>(٧)</sup>.

تقوم القطط والجاء<sup>(٨)</sup>، والخنازير اليافعة ومن المحتمل الكثير من الحيوانات الأخرى - بالدفع بشكل متبادل لأقدامهم الأمامية تجاه الغدد الضرعية<sup>(٩)</sup> الخاصة بأمهاتهم، وذلك لاستثارة إفراز أكثر سيولة من اللبن، وليس الأمر نادراً على الإطلاق، مع القطط المتقدمة فى العمر التابعة للسلالات الشائعة والفارسية (التي يعتقد بعض العلماء فى التاريخ الطبيعى أنها متباينة بشكل بات) عندما تكون مستلقية على محرمة<sup>(١٠)</sup> دافئة،

Excrements

Kitten

Scraping

Ashes

Hearth

Aboriginal

Touch

Puppy

Mammary glands

Shawl

(١) إخراجات = خراجات

(٢) قطيطة

(٣) جرف

(٤) رماد

(٥) الموقد

(٦) أرومى

(٧) لمس = يلمس

(٨) جرو = كلب يافع

(٩) غدد ضرعية

(١٠) محرمة = شال

أو أى مادة لينة أخرى، أن تقوم بالدق<sup>(١)</sup> عليها بهدوء وبشكل متبادل بأقدامها الأمامية، التى تكون أصابعها منفرجة، ومخالبها بارزة بشكل بسيط، بشكل مماثل بالضبط، عندما تقوم بالرضاعة من أمهاتها. وكون أنها هى الحركة نفسها، يظهر بشكل واضح، عن طريق أنهم كثيراً ما يقومون فى الوقت نفسه ، بأخذ قطعة صغيرة من المحرمة، إلى داخل أفواههم، ويقومون بوضعها، وعادة ما يقومون بإغلاق أعينهم، وبالهريس، نتيجة للابتهاج. وهذه الحركة الغريبة يتم إثارتها بشكل شائع - بالتزامن فقط - مع الإحساس بسطح دافئ لين، ولكننى رأيت قطعاً متقدماً فى العمر، عندما يشعر بالسرور ويحظى بهرش ظهره، فإنه يقوم بدق الهواء بأقدامه الطريقة نفسه ، وبهذا الشكل، فإن هذا التصرف قد أصبح تقريباً، هو التعبير الخاص بالإحساس اللذيذ.

ما دمت قد أشرت إلى الفعل الخاص بالرضاعة، فمن الممكن لى أن أضيف أن هذه الحركة المعقدة - علاوة على البروز المتناوب للأقدام الأمامية - من ضمن الأفعال المنعكسة، وذلك لأنه يتم تأديتهما، إذا ما تم وضع إصبع مبلل باللبن، فى فم جرو، كان الجزء الأمامى من مخه قد تمت إزالته<sup>[٢٤]</sup>. وقد صدر حديثاً تصريح فى "فرنسا"، بأن الفعل الخاص بالرضع يتم استثارته ببطء من خلال حاسة الشم، وبهذا الشكل، فإذا تم تدمير الأعصاب الشمية الخاصة بجرو، فإنه لن يقوم بالرضع على الإطلاق. وبطريقة مماثلة، فإن القدرة المدهشة التى يحوزها الفروج<sup>(٢)</sup> بعد بضع ساعات فقط من إتمام فقسه، والخاصة بالتقاط الجسيمات الصغيرة من الطعام، يبدو أنها قد بدأت فى العمل، من خلال حاسة السمع، وذلك لأنه مع الفراريج التى فقسست عن طريق الحرارة الاصطناعية، فإن مراقباً جيداً قد وجد أن "إحداث ضوضاء بظفر الإصبع بالطرق على لوح، محاكاة للدجاجة الأم، قد علمتهم أن يقوموا بالنقر فى أول الأمر فى لحم أجسادهم"<sup>[٢٥]</sup>.

سوف أقوم بتقديم مثال آخر فقط، خاص بحركة اعتيادية وبلا غاية. فإن البط الدرعى<sup>(٣)</sup> يقتات فوق الرمال التى تم تركها مكشوفة عن طريق المد والجزر، وعندما

Pound

Chicken

Sheldrake = Tadorna

(١) يدق

(٢) فروج = الدجاجة اليافعة

(٣) البط الدرعى \*

يتم اكتشاف القالب الخاص بدودة<sup>(١)</sup> فإنه يبدأ في التربيـت<sup>(٢)</sup> على الأرض بأقدامه، كما لو كان يرقص فوق الجحر، وهذا ما يجعل الدودة تصعد إلى السطح. وهنا، فإن "السيد سانت جون" Mr. St. John يقول إن بطاته الدرعية المستأنسة عندما "يحضرن لطلب الطعام، فإنهن يقمن بالتربيـت على الأرض بطريقة متبرمة<sup>(٣)</sup> وسريعة<sup>[٢٦]</sup>". وبهذا الشكل فمن الممكن تقريباً اعتبار ذلك على أساس أنه التعبير الخاص بهن عن الجوع. وقد أخبرني "السيد بارتليت" Mr. Bartlett بأن طائر البشروش<sup>(٤)</sup>، وطائر الكاجو<sup>(٥)</sup>، عندما يكونان تواقين لإطعامهم، فإنهما يقومان بضرب الأرض بأقدامهما، تلك الطريقة الشاذة نفسها. وهذا هو الحال أيضاً مع طيور الملك الصائد<sup>(٦)</sup>، فعندما يمسكون بسمكة، فإنهم يقومون دائماً بطرقها حتى تموت [F.D.27]، وفي الحدائق الحيوانية، فإنهم دائماً ما يقومون بطرق اللحم النيئ، الذي يتم في بعض الأحيان إطعامهم به قبل القيام بالتهامه.

أعتقد أننا قد قمنا الآن بالتوضيح بشكل كاف، للمصادقية الخاصة بالمبدأ الأول الخاص بنا، وهو بالتحديد، أنه عندما يكون أى إحساس، أو رغبة، أو نفور، أو خلافهم، قد قابوا في غضون سلسلة طويلة من الأجيال، إلى حركة إرادية ما، فعندئذ فإنه من المؤكد تقريباً، أن يتم استثارة نزعة إلى التأدية لحركة مماثلة، في أى وقت يتم فيه ملاقة الإحساس نفسه، أو أى إحساس مناظر أو متزامن، أو خلافهما، مهما كان ضعيفاً جداً، على الرغم من أن تلك الحركة في هذه الحالة من الممكن ألا تكون ذات فائدة على الإطلاق. ومثل تلك الحركات الاعتيادية تكون في كثير من الأحيان، أو بشكل عام موروثة، وعندها، فإنها لا تختلف إلا قليلاً عن الأفعال المنعكسة. وعندما

Worm-cast

(١) القالب الخاص بدودة

Pat

(٢) يربـت

Impatient

(٣) متبرم

Flamingo

(٤) طائر البشروش = النحام

Kago = Rhinocetus jubatus

(٥) طائر الكاجو (من الخواضات)

Kingfisher

(٦) طائر الملك الصائد \* = القرني = الرفراف = ملاعب ظله

نتطرق إلى التعبيرات الخاصة التابعة للإنسان، فإن الجزء الأخير من المبدأ الأول الخاص بنا، كما تم تقديمه عند بداية هذا الباب، سوف يتم ثبوت صحته، وبالتحديد، أنه عندما تكون الحركات المتزاملة من خلال العادة مع حالات ذهنية معينة مكبوجة بشكل جزئي عن طريق الإرادة، فإن العضلات الإرادية بشكل تام علاوة على تلك التي تحت التحكم المنفصل للإرادة بأقل قدر ممكن - تكون ما زالت عرضة للعمل، والأداء الخاص بهم يكون في كثير من الأحيان معبراً. وعلى العكس من ذلك، فعندما يتم إضعاف الإرادة بشكل مؤقت، أو بشكل دائم، فإن العضلات الإرادية تتخاذل<sup>(١)</sup> قبل اللاإرادية. وهذه حقيقة مألوفة للخبراء في علم الأمراض<sup>(٢)</sup>، كما علق "السير س. بيل" Sir C. Bell<sup>[٢٨]</sup>، بقوله: "عندما ينشأ الوهن<sup>(٣)</sup> نتيجة لتأثير المخ، فإن التأثير يكون أكبر ما يمكن على تلك العضلات التي تكون في حالتها الطبيعية، تحت السيطرة الخاصة بالإرادة إلى أقصى حد". وسوف نفكر ملياً - في أبوابنا القادمة - في اقتراح آخر متضمن في المبدأ الأول الخاص بنا، وهو بالتحديد أن القمع<sup>(٤)</sup> لإحدى الحركات الاعتيادية - يحتاج - أحياناً - لحركات بسيطة أخرى، وتلك الأخيرة تفيد كوسائل للتعبير.

\* \* \*

Fail

Pathology

Debility

Checking

(١) يتخاذل = يفشل

(٢) علم الأمراض = علم العلل

(٣) وهن = ضعف

(٤) القمع

## الهوامش

F.D.1 قام "السيد هيربرت سبنسر" Mr. Herbert Spencer (انظر Essays، الإصدار الثاني، عام ١٨٦٣، صفحة ١٢٨) بترسيم تباين واضح بين الانفعالات = Emotions، والأحاسيس = Sensations، بكون أن الأخيرة تتولد في إطار هيكلنا الجسماني. وهو يصنف كمشاعر = Feelings كلاً من الانفعالات والأحاسيس.

[٢] انظر "مولر" Muller، في Elements of Physiology، الترجمة الإنجليزية، الجزء الثاني، صفحة ٩٣٩. انظر أيضاً تأملات "السيد هـ. سبنسر" المشوقة حول الموضوع نفسه، وحول تكوين = Genesis الأعصاب، في كتابه Principles of Biology، الجزء الثاني، صفحة ٢٤٦، وفي كتابه Principle of Psychology، الإصدار الثاني، صفحات ٥١١-٥٥٧.

F.D.3 تم التصريح بتعليق هذا المعنى نفسه بشكل كبير، منذ زمن طويل، بواسطة "أبقراط" Hippocrates وبواسطة "هارفي" Harvey الشهير، وذلك لأن كليهما يؤكد أن الحيوان اليافع، ينسى على مدى أيام قليلة، المهارة الخاصة بالرضع، ولا يستطيع، بدون البعض من الصعوبة، أن يكتسبه مرة أخرى. وأنا أقدم هذا التأكيد بالأصالة عن "الدكتور داروين" من كتابه Zoonomia، عام ١٧٩٤، الجزء الأول، صفحة ١٤٠ (وقد تم تأكيد ذلك بواسطة "الدكتور ستانلي هاينز" Dr. Stanley Haynes).

[٤] انظر إلى ما يرجع إلى مصادر، وإلى الحقائق المناظرة المختلفة، كتابي The Variation of Animals and Plants under Domestication، عام ١٨٦٨، الجزء الثاني، صفحة ٢٠٤.

F.D.5 انظر كتاب The Senses and the Intellect، الإصدار الثاني، عام ١٨٦٤، صفحة ٢٣٢، ويعلق "الأستاذ هوكسلي" في Elements Lessons in Physiology، الإصدار ٥٤، عام ١٨٧٢، صفحة ٢٠٦، بقوله "من الممكن الإرساء كقاعدة، أنه إذا تم الاستدعاء لاثنتين من الحالات الذهنية مع بعضهما، أو بالتعاقب، بتكرار وحيوية كافيتين، فإن الإنتاج فيما بعد لواحد منهما، سوف يكون كافياً لاستدعاء الآخر، وأن ذلك يحدث سواء كنا نرغب فيه أم لا.

F.D.6 يقوم "جراتيوليت" Gratiolet، في كتابه De la Physionomie، صفحة ٢٢٤، في أثناء مناقشته لهذا الموضوع، بتقديم الكثير من الأمثلة المناظرة. وانظر صفحة ٤٢، حول الفتح والإغلاق للعيون. وقد تم الاقتباس عن "إنجل" Engel (صفحة ٢٢٢)، فيما يتعلق بتغيير الخطى = Paces الخاص بالإنسان، وتغيير أفكاره.

[٧] انظر Mekanisme de la Physionomie Humaine، عام ١٨٦٢، صفحة ١٧.



F.D.8 انظر كتاب The Variation of Animals and Plants under Domestication، الجزء الثاني،

صفحة ٦ . فإن الوراثة الخاصة بالإيماءات الاعتيادية هي غاية في الأهمية لنا، إلى درجة أنى أسمح لنفسي باستغلال سماح "السيد ف. جالتون" Mr. F. Galton بتقديم الحالة الجديرة بالانتباه التالية، الكلمات الخاصة بهنفسها : "التقرير التالي الخاص بالعادة، التي تحدث في الأفراد التابعين لثلاثة أجيال متعاقبة، يحمل اهتماماً خاصاً، وذلك لأنها تحدث فقط في أثناء النوم العميق = Sound sleep، وبناء على ذلك فإنها لا يمكن أن تكون نتيجة للمحاكاة، ولكن لابد أن تكون طبيعية بكل ما في الكلمة من معنى. والوقائع المفردة موثوق فيها بشكل كامل، وذلك لأننى قمت بالتحقيق فيهم بشكل كامل، وأنا أتكم من منطلق أدلة وافرة ومستقلة. فقد وجدت زوجة سيد محترم نو مركز مهم أن لديه لازمة\* = Trick غريبة، عندما يرقد في السرير في سبات عميق على ظهره، وهي الخاصة بقيامه برفع نراعه الأيمن ببطء أمام وجهه، مرتفعاً إلى جبهته، وبعد ذلك يقوم بإسقاطه بنخعة عنيفة = Jerk، وهكذا فإن رسغه يسقط بشكل ثقيل، على القنطرة الخاصة بأنفه. وتلك اللازمة لم تكن تحدث في كل ليلة، ولكن أحياناً، وكانت غير مرتبطة بأي سبب مؤكد. وفي بعض الأحيان، كانت تتكرر على نحو متوال لمدة ساعة أو أكثر. وقد كانت أنف السيد المذكور بارزة، وكانت قنطرتها تصبح مؤلمة في كثير من الأحيان، نتيجة للضربات التي تتلقاها. وتم في أحد الأوقات إنتاج قرحة بشعة المنظر، والتي استغرقت وقتاً طويلاً للالتئام - بسبب التكرار - ليلة بعد ليلة - للضربات التي سببتها في أول الأمر. وقد اضطرت الزوجة لإزالة الزرار من الرسغ الخاص بردائه الليلي، وذلك لأنه أحدث خدوشاً = Scratches خطيرة، وتمت محاولة اتخاذ بعض الوسائل لربط نراعه - وبعد مرور أعوام كثيرة على وفاته، قام ابنه بالزواج من سيدة لم تكن قد سمعت شيئاً على الإطلاق، عن تلك الحالة العائلية. ومع ذلك، فإنها شاهدت هذه الخاصية الغريبة نفسها بالضبط في زوجها، ولكن أنفه، لأنه لم يكن بارزاً بشكل خاص، فإنه لم يعان إلى ذلك الحين من الضربات (ولكن بعد الكتابة لأول مرة عن هذه الحالة، فإن الواقعة حدثت. فإنه كان سبات عميق في كرسيه ذو الذراعين، بعد يوم مجهد جداً، وعندما استيقظ على أنه وجد نفسه قد قام بتمزيق أنفه بشكل له اعتباره بواسطة أظفره). وهذه اللازمة لا تحدث عندما يكون شبه نائم، كما يحدث على سبيل المثال، عندما يكون يغلبه النعاس = Dozing في كرسيه ذي الذراعين، ولكنها تكون عرضة للابتداء في اللحظة التي يكون فيها في سبات عميق. والحالة، كما كان الحال مع والده، تتم باستخدام يده اليمنى - وإحدى الأطفال، وهي فتاة قامت بوراثة اللازمة نفسها. وكانت تؤديها بطريقة مماثلة بيدها اليمنى، ولكن بشكل معدل قليلاً، وذلك لأنها بعد أن تقوم برفع يدها، فإنها لا تسمح للرسغ بالسقوط على قنطرة الأنف، ولكن الراحة الخاصة باليد النصف مغلقة، كانت هي التي تسقط وتتزلق على الأنف، ممسدة إياه بشكل سريع بعض الشيء. وتلك اللازمة كانت أيضاً تحدث بشكل متقطع جداً مع تلك الطفلة، وقد لا تحدث لفترات تمتد إلى بضعة أشهر، ولكنها أحياناً ما تحدث بشكل متواصل".

وينقل إلينا "السيد ر. ليدىكر" Mr. R. Lydekker (في خطاب غير مؤرخ) حالة جديرة بالانتباه، تتعلق بخاصية وراثية غريبة ينتج عنها تدلى = Drooping مميز لجفون العيون. وتلك الخاصية الفريدة هي الشلل = Paralysis، أو من المحتمل بشكل أكبر، الغياب الخاص بالعضلة الرافعة للجفن = Levator palpebrae. وقد أظهرت نفسها في أول الأمر في امرأة، وهي السيدة "A" Mrs، وكان لديها ثلاثة أطفال، واحداً منهم، وهو "B"، ورث الخاصية الغريبة. وكان لدى "B" أربعة أطفال، جميعهم كان يعانون من هذا التدلى الوراثي. وواحداً من هؤلاء الأربعة، وهي ابنة، تزوجت ورزقت بطفلين، اللذين الثانى منهما تلك الخاصية الفريدة، ولكن على جانب واحد فقط.

F.D.9 قام طبيب أمريكي بالتصريح، في خطاب للكاتب، أنه في أثناء متابعته للنساء في أثناء الولادة، فإنه يجد نفسه في بعض الأحيان يحاكي المجهودات العضلية الخاصة بالمریضة. وهذه الحالة مهمة بشكل خاص، حيث إن العادة مستبعدة بالضرورة.

F.D.10 يعلق "الأستاذ هوكسلي" Prof. Huxley (في Elementary Physiology، الإصدار الخامس، صفحة ٢٠٥)، بأن ربود الفعل الحقيقية للحبل الشوكي تكون طبيعية، ولكن عن طريق المساعدة الخاصة بالدماغ، وهذا يعنى من خلال العادة، فإنه من الممكن اكتساب عدد لانهاى من ربود الفعل الاصطناعية = Artificial. ويعترف "فيرتشو" Virchow (انظر Sammlung wissenschaft. Uber das Ruckenmark, Vortrage, etc. في عام ١٨٧١، صفحات ٢٤، ٢١) بأن البعض من ربود الفعل المنعكسة، من الصعب استطاعة تمييزها عن الغرائز، ومن الممكن أن يضاف، أنه من غير المستطاع تمييز البعض من الأخيرة، عن العادات الموروثة - وبالنسبة لتلك التجربة، فإن أحد النقاد قد علق بأنه إذا تم تسجيلها بشكل صحيح، فإنها تبين المشيئة = Volition وليس الفعل المنعكس، بينما تقوم تجربة أخرى بالتخلص من الصعوبة عن طريق التفنيد = Impugning للمصادقية الخاصة بالتجربة - ويقول "الدكتور ميكائيل فوستر" Dr. Michael Foster (في Text Book of Physiology، الإصدار الثانى، عام ١٨٧٨، صفحة ٤٧٣)، في حديثه عن أسلوب العمل الخاص بالصفدة، أنه "يبدو للوهلة الأولى وكأنه اختيار زكى، ولاشك في أنه اختيار، وإذا كان هناك الكثير من الأمثلة الخاصة باختيار مماثل، وإذا كان هناك أى أدلة خاصة بعمل عضلى لإرادى متغير، مثل ذلك الخاص بالإرادة الواعية، التى تبدو واضحة عن طريق الحبل الشوكي الخاص بالصفدة، فإن من شأننا أن يكون لنا الحق فى افتراض أن الاختيار قد تم تحديده عن طريق فكر. ومع ذلك فعلى الجانب الآخر، فإنه من المحتمل تماماً، أن نفترض أن الخطوط الخاصة بالمقاومة الموجودة فى الجلبة الأولية = Protoplasm الشوكية، هى فى الواقع منظمة بشكل يسمح بفعل بديل، والرؤية لدى القلة والبساطة التى تكون عليها الأمثلة الظاهرة من الاختيار، التى نشاهدها فى الصفدة المحرومة من الدماغ، وكيف أن الحبل الشوكي للصفدة يكون خالياً بشكل كامل من التلقائية أو العمل العضلى اللاإرادى غير المنتظم، يجعل هذا يبدو وكأنه وجهة النظر الأكثر احتمالاً.

[١١] انظر "الدكتور مودسلى" Dr. Maudsley فى كتاب Body and Mind، عام ١٨٧٠، صفحة ٨ .

[١٢] انظر إلى المناقشة المشوقة جداً حول الموضوع بأكمله بواسطة "كلود برنارد" Claude Bernard، فى كتاب Tissus Vivants، عام ١٨٦٦، صفحات ٢٥٢-٢٥٦ .

[١٣] انظر كتاب Chapters on Mental Physiology، عام ١٨٥٨، صفحة ٨٥ .

F.D.14 يعلق "مولر" Muller (فى Elements of Physiology، الترجمة الإنجليزية، الجزء الثانى، صفحة ١٣١١) حول أن الإجفال = Startling يبدأ دائماً متصاحباً مع الإغلاق لجفون العين.

F.D.15 يعلق "الدكتور مودسلى" (فى كتاب Body and Mind، صفحة ١٠) أن الحركات المنعكسة التى تؤدى بشكل شائع إلى نتيجة مفيدة، من الممكن تحت تأثير الملابس الخاصة بالمرض، أن تؤدى إلى الكثير من الأذى، وحتى أنها تصبح سبباً ثانوياً للمعاناة العنيفة، ولأكثر طرائق الموت إيلاًماً.

F.D.16 قام "الدكتور باكستر" Dr. Baxter (في خطاب مؤرخ ٨ يوليو ١٨٧٤) بلفت الانتباه إلى تصريح لـ "فيرتشو" Virchow موجود في Gedachtnisserde uber Johannes Muller، إلى ما يعني أن "مولر" قد قام بالسيطرة على القزحية = Iris. ويقال عن "الأستاذ بير" Prof. Beer من "بون" Bonn، عن طريق "لويس" Lewes (في Physical Basis of Mind، عام ١٨٧٧، صفحة ٢٧٧)، أنه حصل على القدرة للقيام بقبض وتوسيع حدقات العيون = Pupils عند الإرادة. "وهنا فإن الأفكار تتصرف كمحركات. فإنه عندما يفكر في مكان مظلم جداً، فإن الحدقة تتسع، وفي بقعة مشرقة جداً فإن الحدقة تضيق".

F.D.17 من مراجعة (لمجلة Nature، عام ١٨٨١، صفحة ١٩٦) بواسطة "ه. ن. موسيلي" H. N. Moseley، لتقرير "بازل" Bassel، عن بعثة "بولاريس" Polaris، فإنه يبدو أن الكلاب الخاصة بالإسكيمو = Esquimaux، لا تستدير إلى الخلف قبل أن تستلقي لفترة قصيرة، وهذه الحقيقة تتوافق مع التفسير المذكور، وذلك لأن كلاب الإسكيمو لا يمكن، لأجيال لا حصر لها، أن تكون قد أتيحت لهم الفرصة، لكي يجدوا لأنفسهم موطناً للنوم في مكان مريح.

F.D.18 تمت إضافة هذه الجملة في الإصدار الثاني.

F.D.19 تم حذف هذه الجملة في الإصدار الأول.

[٢٠] انظر تقرير "السيد ف. ه. سالفين" Mr. F. H. Salvin الخاص بـ "أوى المستأنس" Tame Jackal، في Land and Water، عام ١٨٦٠.

F.D.21 صرح "السيد تيرنر" Mr. Turner، من "فارنبورو" Farnborough، بـ "كنت" Kent (في خطاب مؤرخ ٢ أكتوبر ١٨٧٥) بأنه عندما يتم ذلك الذبول الخاصة بالماشية ذات القرون = Horned cattle "تحت منبتها تماماً"، فإنها تقوم بشكل ثابت بلى أجسادها، وتمديد أعناقها، وتبدأ في لعق شفاهاها - وقد يبدو نتيجة لذلك أن الكلب في لعقه للهواء، لا حاجة لأن يكون له صلة بلعق اليد الخاصة بـ سيده - وذلك لأن التفسير السابق من الصعب أن يكون قابلاً للتطبيق في حالة الماشية.

F.D.22 يقوم "المحترم هيو إيليوت" Hon. Hugh Elliott (في خطاب غير مؤرخ) بوصف كلب يقوم بتأدية التمثيل = Pantomime الخاص بالسباحة، كما لو كان منساقاً مع تيار نهر.

F.D.23 انظر "الدكتور داروين" في كتابه Zoonomia، عام ١٧٩٤، الجزء الأول، صفحة ١٦٠. ولقد وجدت أن الحقيقة الخاصة بأن القطط تقوم بإبراز أقدامها عندما تشعر بالسرور، قد تمت ملاحظتها في المجلد نفسه الخاص بـ Zoonomia عند صفحة ١٥١.

[٢٤] انظر "كاربنتر" Carpenter، في كتابه Principles of Comparative Physiology، عام ١٨٥٤، صفحة ٦٩٠، و"مولر" في كتابه Elements of Physiology، الترجمة الإنجليزية، الجزء الثاني، صفحة ٩٣٦.

[٢٥] انظر "ماوبراي" Mowbray، في كتابه Poultry، الإصدار السادس، عام ١٨٢٠، صفحة ٥٤.

[٢٦] انظر التقرير المتقدم بواسطة هذا المراقب الممتاز في كتابه Wild Sports of the Highlands، عام ١٨٤٦، صفحة ١٤٢.

F.D.27 ليس من الصحيح أن يقال إن طيور الملك الصائد = Kingfishers تتصرف دائماً بهذه الطريقة. انظر "السيد س. س. أبوت" Mr. C. C. Abbott، في Nature، ١٢ مارس ١٨٧٢، و ٢١ يناير ١٨٧٥.

[٢٨] انظر Philosophical Transactions، عام ١٨٢٢، صفحة ١٨٢.

## الباب الثانى

### المبادئ العامة للتعبير (استطراد)<sup>(١)</sup>

المبدأ الخاص بالنقيض<sup>(٢)</sup> - أمثلة<sup>(٣)</sup> موجودة فى الكلب والقطعة - نشأة<sup>(٤)</sup> المبدأ -

العلامات التقليدية<sup>(٥)</sup> - المبدأ الخاص بالنقيض لم ينبثق عن أفعال متضادة

يتم تأديتها بشكل مقصود تحت تأثير دوافع<sup>(٦)</sup> متضادة.

Continued

Antithesis

Instance

Origin

Conventional

Impulse

(١) استطراد

(٢) النقيض = التضاد

(٣) مثال

(٤) نشأة = منشأ = أصل

(٥) تقليدى = متفق عليه

(٦) دوافع

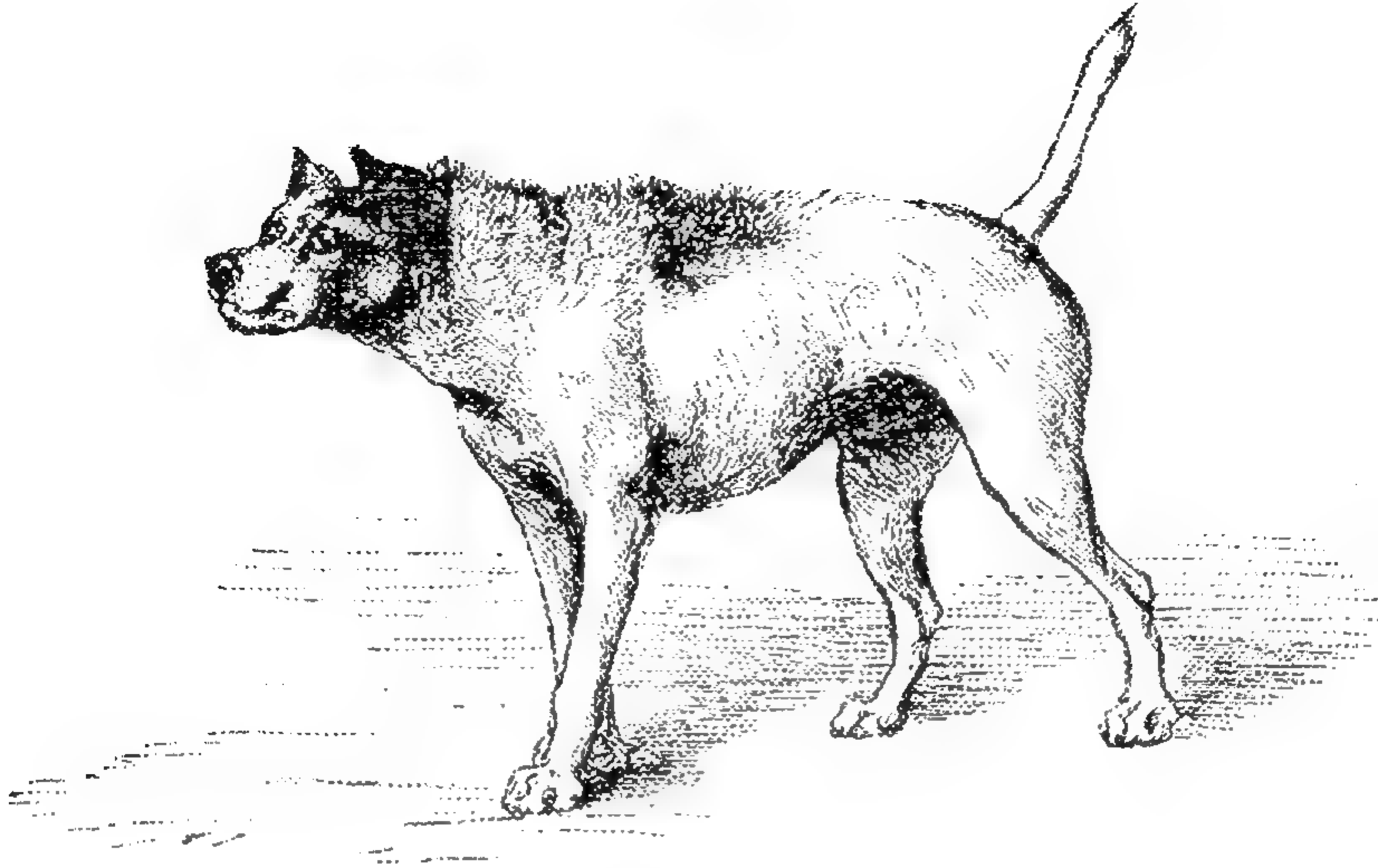


سوف نتأمل الآن مبدأنا الثانى، وهو الخاص بالنقيض [F.D.1]. فإن البعض المعين من الحالات الخاصة بالذهن تقود - كما قد رأينا فى الباب السابق - إلى حركات اعتيادية معينة، التى كانت فى أول الأمر - ومن الممكن أنها ما زالت - ذات فائدة، وسوف نجد أنه عندما يتم استحثاث<sup>(١)</sup> حالة ذهنية مضادة بشكل مباشر، فإن هناك نزعة قوية، وغير إرادية، لتأدية حركات ذات طبيعة مضادة بشكل مباشر، بالرغم من أن تلك الحركات، لم تكن ذات أى فائدة على الإطلاق. وسوف يتم تقديم القليل من الأمثلة الملائمة للنظر الخاصة بالنقيضة، عندما نعالج الموضوع الخاص بالتعبيرات الفريدة الخاصة بالإنسان، ولكن بما أننا فى تلك الحالات معرضون بشكل خاص، إلى أن نقوم بخلط الإيماءات والتعبيرات التقليدية أو الاصطناعية<sup>(٢)</sup>، مع تلك التى تكون فطرية أو عمومية، والتى تستحق وحدها أن تصنف على أساس أنها تعبيرات حقيقية، فإننى سوف أقصر نفسى تقريباً فى هذا الباب على الحيوانات الأقل فى المستوى.

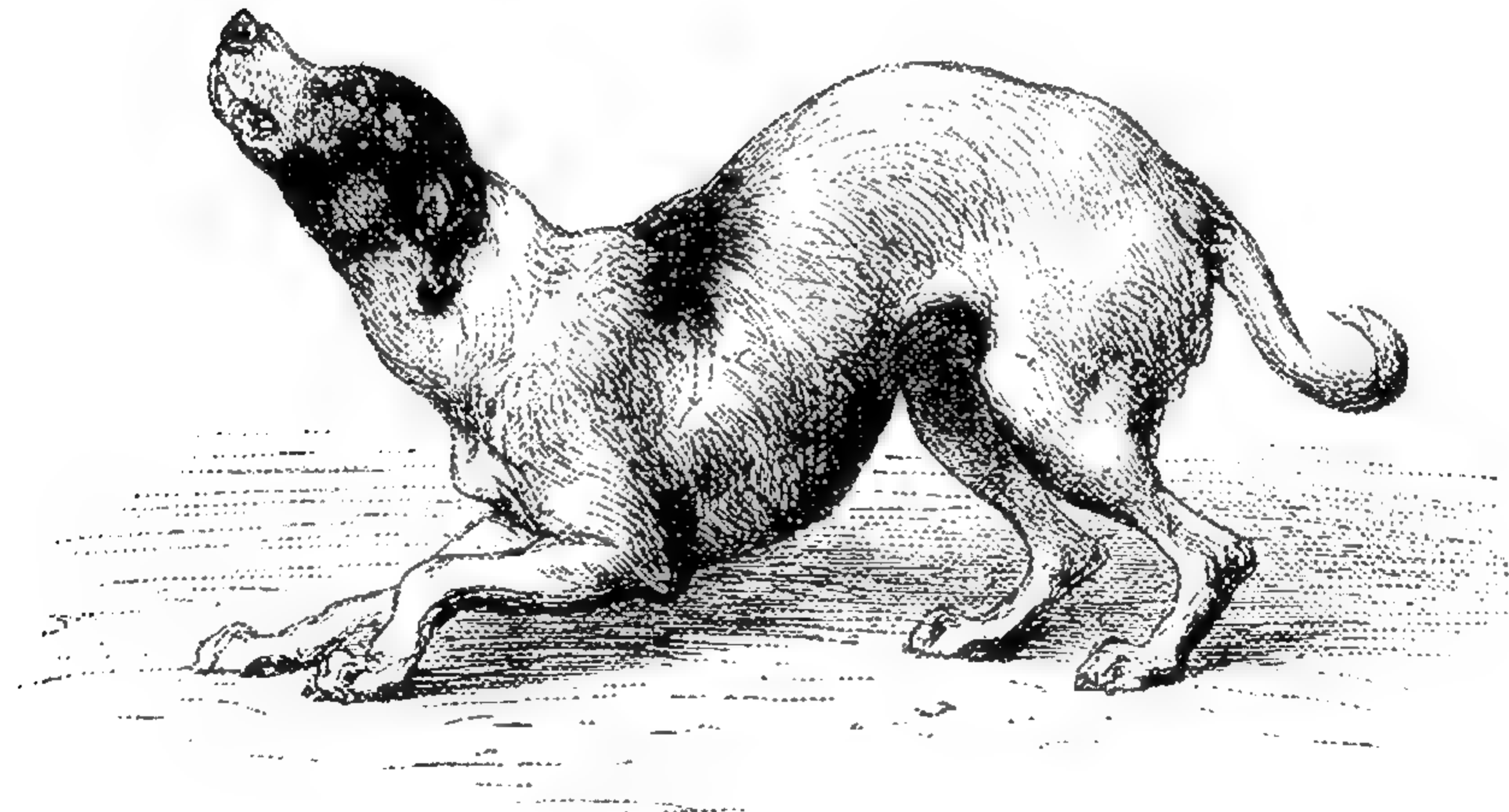
عندما يقترب أحد الكلاب من كلب أو إنسان غريب، وهو فى إطار ذهنى متوحش أو عدائى، فإنه يسير منتصباً، وبشكل متصلب جداً، ورأسه مرفوعة بشكل بسيط، أو ليست مخفوضة كثيراً، ويبقى الذيل قائماً ومتصلباً تماماً، والشعر منتصب ومتصلب، وخاصة على طول العنق والظهر، والأذنين المستدقة<sup>(٣)</sup> متجهتان إلى الأمام، والعينين تحمل تحديقة<sup>(٤)</sup> ثابتة (انظر شكل ٥، ٧). وتلك التصرفات كما سوف نفسرها فيما بعد، تنبع عن عزم الكلب على مهاجمة عدوه، وتكون بهذا الشكل مفهومة<sup>(٥)</sup> إلى مدى بعيد. وفى أثناء استعداده للانطلاق<sup>(٦)</sup> بزمجرة متوحشة على عدوه، تكون الأسنان النابية مكشوفة، والأذنان مضغوطة بشكل حميم إلى الخلف على الرأس، ولكننا غير مهتمين فى هذا المكان بتلك التصرفات الأخيرة. ودعنا نفترض الآن أن

Induce	(١) يستحث = يحث
Artificial	(٢) اصطناعى
Pricked	(٣) مستدق
Stare	(٤) تحديقة
Intelligible	(٥) مفهوم = واضح
Spring	(٦) ينطلق

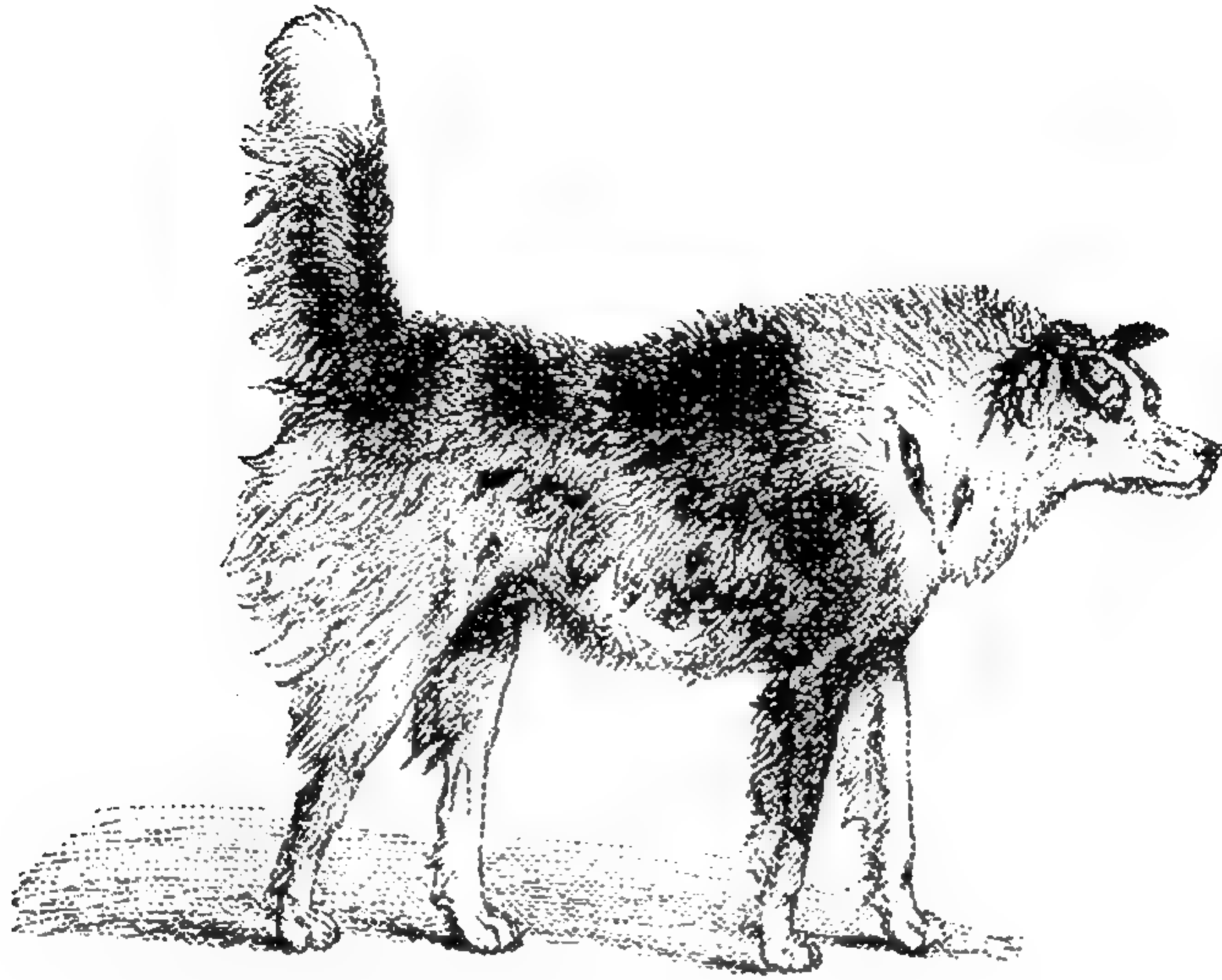




(شكل ٥) : كلب يقترب من كلب آخر بنوايا عدوانية  
(بواسطة Mr. Riviere)



(شكل ٦) : الكلب نفسه في إطار ذهني متواضع وودود  
(بواسطة Mr. Riviere)



(شكل ٧) : كلب رعاة نصف أصيل ، في الحالة نفسها كما في شكل ٥  
(بواسطة Mr. A. May)



(شكل ٨) : الكلب نفسه يداعب سيده  
(بواسطة Mr. A. May)

الكلب يكتشف فجأة أن الإنسان الذي يقوم بالاقتراب منه ليس غريباً، ولكنه سيده، ودعنا نراقب كيف يتم بشكل كامل، وبشكل فوري، عكس مسلكه بالكامل. فبدلاً من السير منتصباً، فإن الجسم يهبط إلى أسفل أو حتى أنه يجثو ويتحول إلى حركات متموجة<sup>(١)</sup>، وبدلاً من الاحتفاظ بذيله متصلباً وقائماً، يتم خفضه وأرجحته من جانب إلى جانب، ويصبح شعره ناعماً على الفور، وأذناه تنخفض وتنسحب إلى الخلف، ولكن ليس بشكل قريب من الرأس، وتتدلى شفتاه بشكل مرتخي. ونتيجة لسحب الأذان إلى الخلف، فإن أجفان العينين تصبح متطاولة، وتتوقف العينات عن الظهور بشكل مستدير ومحدقة. ويجب أن يضاف أن الحيوان عند مثل هذه الأوقات يكون في حالة مستثارة من الابتهاج، ويتم توليد جيشان عصبى بشكل زائد، والذي من الطبيعي أن يؤدي إلى فعل بشكل ما. وليس من شأن واحد من الحركات السابق ذكرها، المعبرة بشكل واضح عن الحنان، أن يكون له أى قدر - ولو قليل - من الفائدة للحيوان. وهي قابلة للتفسير، على حسب رؤيتي، نتيجة لكونها على العكس، أو على النقيض تماماً مع الموقف والحركات التي نتيجة لأسباب مفهومة قد يتم اتخاذها عندما يكون في نية أحد الكلاب أن يقاتل، والتي بالتالي تكون معبرة عن الغضب. وأنا أرجو القارئ أن يلقي بنظره على الرسوم التخطيطية<sup>(٢)</sup> المصاحبة، التي تم تقديمها للتذكير بشكل حي المظهر، خاص بكلب تحت تأثير هاتين الحالتين الذهنيتين. ومع ذلك، فإنه ليس من الأشياء القليلة الصعوبة، محاولة التصوير للحنان في أحد الكلاب في أثناء ملاطفة سيده والتلويح بذيله، وذلك لأن جوهر<sup>(٣)</sup> التعبير يقع في الحركات المتموجة المستمرة.

سوف نلتفت الآن إلى القط. فعندما يتم تهديد هذا الحيوان، عن طريق أحد الكلاب، فإنه يقوم بتقويس ظهره بطريقة مثيرة للدهشة وينصب<sup>(٤)</sup> شعره ويفتح فمه ويبصق<sup>(٥)</sup>.

Flexuous

Sketch

Essence

Erect

Spit

(١) متموج = متموج

(٢) رسم تخطيطي

(٣) جوهر

(٤) ينصب

(٥) يبصق

ولكننا لسنا هنا مهتمون بهذا الموقف المعروف بشكل جيد، والمعبر عن الرعب المتصاحب مع الغضب، فإننا مهتمون فقط بذلك الخاص بالغيط أو الغضب. وهذا لا تتم رؤيته كثيراً، ولكن من الممكن ملاحظته، عندما يقوم اثنان من القطط بالتقاتل مع بعضهما، ولقد رأيت ذلك واضحاً على أفضل وجه، عن طريق قطة متوحشة في أثناء القيام بإزعاجها بواسطة صبي. وقد كان وضعها الجسماني مماثل بالضبط تقريباً لذلك الخاص بنمر منزعج ومتذمر<sup>(١)</sup> حول غذائه، والذي لابد أن كل شخص قد شاهدته في معارض الوحوش<sup>(٢)</sup>، فإن الحيوان يتخذ وضعاً رابضاً، مع انبساط الجسم، والذيل بأكمله، أو طرفه فقط يتم الإطاحة به أو يتم عقصه من جانب إلى جانب. ولا يكون الشعر منتصباً بأي حال. وإلى هذا المدى، فإن الوضع الجسماني والحركات، تكون مماثلة تقريباً، عندما يكون الحيوان مستعداً للقفز على فريسته، وعندما يكون بلا شك، شاعراً بالوحشية. ولكن عند الاستعداد للقتال، فإن هناك هذا الفرق، وهو أن الأذنين تكون مضغوطة إلى الخلف، والفم فاغر بشكل جزئي مبيناً الأسنان، والأقدام الأمامية تكون أحياناً ناتئة مع مخالب بارزة، ويقوم الحيوان أحياناً بإصدار زمجرة رهيبة (انظر شكل ٩، ١٠). وجميع - أو تقريباً جميع - تلك الأفعال تكون بالطبع تابعة (كما سوف يتم تفسيره فيما بعد) لطريقة القط وعزمه على مهاجمة عدوه.

دعنا ننظر الآن إلى قطة في إطار ذهني مضاد بشكل مباشر، في الوقت الذي تشعر فيه بالحنان وتقوم بمداعبة سيدها، ونلاحظ مدى التضاد في موقفها، في كل اعتبار تقريباً. فإنها تقف الآن منتصبة مع ظهرها مقوس بشكل بسيط، وهو الشيء الذي يجعل شعرها يبدو خشناً بعض الشيء، ولكنه لا يتصلب، وذيلها بدلاً من أن يكون ممتداً ويتأرجح كالسوط من جانب إلى جانب، يبقى متصلباً تماماً ومرفوعاً إلى أعلى في وضع عمودي، وأذناها تكون منتصبة ومدببة، وفمها مغلق، وتقوم بالاحتكاك

Growling  
Menagery

(١) متذمر  
(٢) معرض للوحوش



بسيدها، مع خرخرة بدلاً من زمجرة. ودعنا نستطرد في ملاحظة مدى الاختلاف العريض للسلوك بأكمله الخاص بقطة وودة عن ذلك الخاص بكلب عندما يقوم بمداعبة سيده وجسمه مقرفص<sup>(١)</sup> ومتمعج، وذيله متدلى ومتأرجح، وأذانه مخفوضة. وهذا التباين في الأوضاع الجسمانية، والحركات الخاصة بهذين الحيوانين الآكلين للحوم، تحت تأثير الإطار الذهني نفسه المبتهج والودود، من المستطاع تفسيره - كما يبدو لي - عن طريق أن حركاتهما تقف على نقيض كامل، مع تلك التي يتم اتخاذها بشكل طبيعي، عندما تشعر تلك الحيوانات بالتوحش، وتكون مستعدة إما لأن تقاتل، أو لأن تقوم باقتناص فريسة.

يوجد في تلك الحالتين الخاصتين بالكلب والقطة، كل سبب يدفع إلى الاعتقاد، بأن الإيماءات سواء كانت تلك الخاصة بالعدوانية<sup>(٢)</sup> أو المودة تكون فطرية أو موروثية، وذلك لأنها متماثلة، بشكل متطابق تقريباً - في الأعراق<sup>(٣)</sup> المختلفة الخاصة بالنوع الحي، وفي جميع الأفراد التابعين العرق نفسه، سواء كانوا يافعين أو متقدمين في العمر.

سوف أقوم هنا بتقديم مثال واحد آخر خاص بالنقيضة في التعبير. فقد كنت أمتلك في الماضي كلباً كبير الحجم، الذي كان مثل كل كلب آخر، شديد الابتهاج للخروج للسير في الخارج. وكان يقوم إظهار سروره عن طريق الهرولة<sup>(٤)</sup> بشكل وقور أمامي، بخطوات عالية، ورأس مرفوعة بشكل كبير، وأذنين منتصبين بشكل معتدل، وذيل محمول عالياً<sup>(٥)</sup> ولكن ليس بشكل متصلب. وبالقرب من منزلي كان يوجد ممر متفرع إلى الجهة اليمنى يؤدي إلى "البيت الدافئ"<sup>(٦)</sup>، الذي كثيراً ما أقوم بزيارته لبضع لحظات، لمناظرة نباتاتي التجريبية. وقد كان ذلك بمثابة خيبة أمل كبيرة لكلبي، وذلك لأنه لم يكن يعلم إذا ما كان من شأني أن أتابع مسيرتي أم لا، وقد كان التغيير الفوري والكامل الخاص

Crouching

Hostility

Race

Trotting

Aloft

Hot-House

(١) مقرفص

(٢) عدوانية = عدا

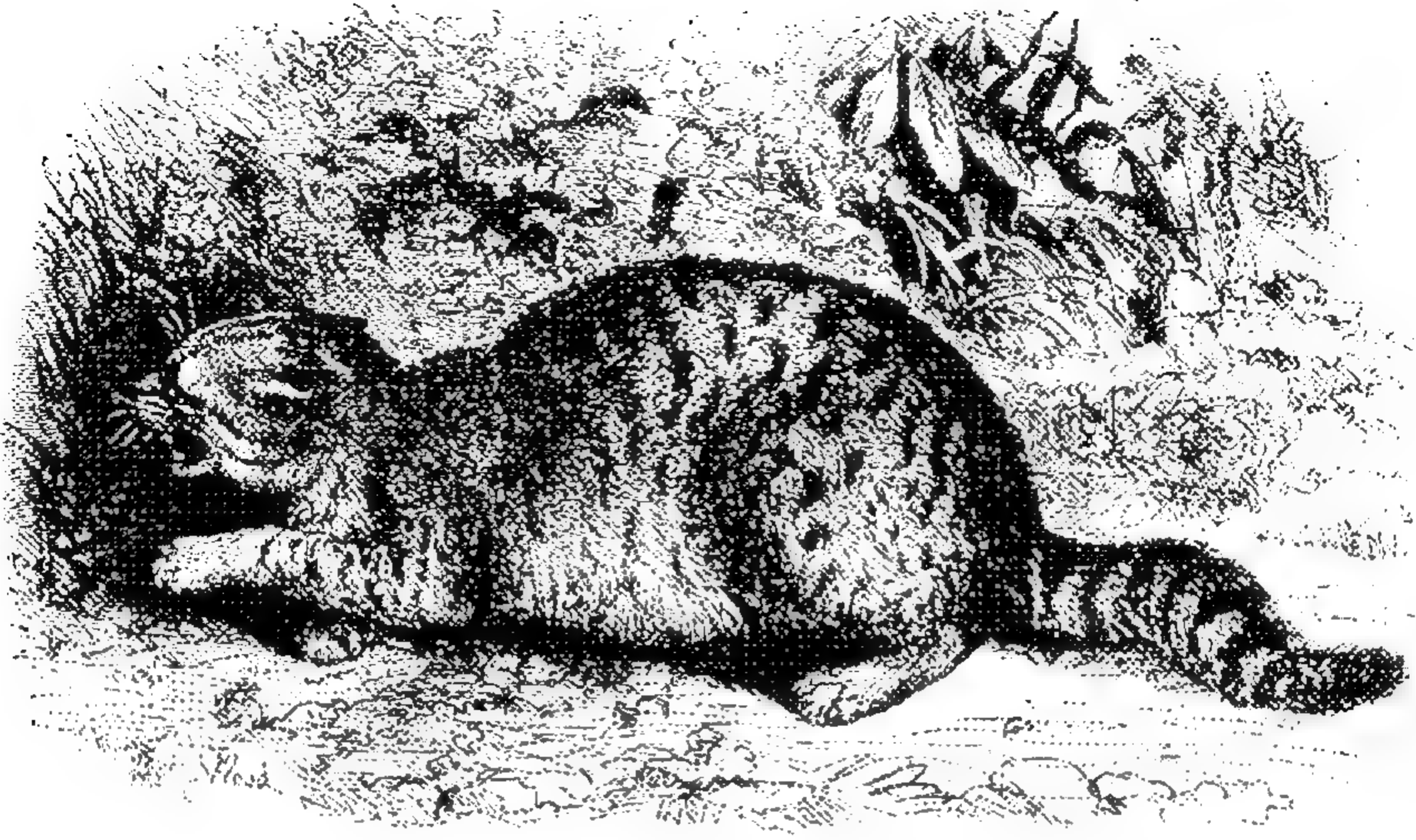
(٣) عرق

(٤) هرولة = خبيب

(٥) عالياً

(٦) البيت الدافئ (لتربية نباتات معينة)





(شكل ٩): قطة، متوحشة، ومستعدة للقتال  
(رسمت من الواقع بواسطة Mr. Wood)



(شكل ١٠): قطة في إطار ذهني ودود  
(بواسطة Mr. Wood)

بالتعبير الذى كان يطغى عليه، بمجرد أن ينحرف جسدى بأقل مقدار فى اتجاه الممر (وقد قمت فى بعض الأحيان بمحاولة ذلك على أساس التجربة) مثيراً للضحك. وقد كان منظره الخاص بثبوت الهمّة، معروفاً لكل فرد من العائلة، ويطلق عليه "وجهه الخاص بالبیت الدافئ". وقد كان ذلك يشتمل على ارتخاء شديد فى الرأس، وهبوط قليل فى الجسم بأكمله، والبقاء بدون حركة، والسقوط الفجائى إلى أسفل للأذنين والذيل، ولكن الذيل لم يتم التلويح به، بأى حال من الأحوال. ومع السقوط الخاص بالأذنين، وخديه<sup>(١)</sup> العظيمى، فإن العينين تصبح متغيرة بشكل كبير فى المظهر، ولقد خيل إلى أن مظهرهما كان أقل لمعاً. وقد كانت بسيماؤ تلك الخاصة بفتور الهمّة الحزين القانط، وقد كان، كما قلت من قبل، مثيراً للضحك، لأن السبب كان غاية فى البساطة. وكل تفصيل فى هذا المسلك كان على تضاد كامل مع مظهره السابق الملىء بالمرح ولو أنه وقور، ولا يمكن تفسيره – كما يبدو لى – إلا من خلال المبدأ الخاص بالنقيض. وإن لم يكن التغيير قد كان فوراً بهذا الشكل، فقد كان من شأنى أن أعزوه إلى روحه المعنوية المنخفضة وتأثيرها، كما هو الحال فى الإنسان على الجهاز العصبى والدورة الدموية، وبالتالي على الإيقاع<sup>(٢)</sup> الخاص بالإطار<sup>(٣)</sup> العضلى بأكمله، ومن الممكن أن يكون ذلك هو السبب بشكل جزئى.

سوف نتأمل الآن كيف نشأ المبدأ الخاص بالنقيضة. فمع الحيوانات الاجتماعية، فإن القدرة على الاتصال المتبادل<sup>(٤)</sup> بين الأعضاء التابعين للجماعة نفسها – ومع أنواع أخرى، بين الشقين الجنسيين المتضادين، علاوة على بين اليافع والمتقدم فى العمر – تكون ذات أهمية قصوى لهم. ويتم فى العادة تنفيذ ذلك عن طريق الصوت، ولكن من المؤكد أن الإيماءات والتعبيرات تكون مفهومة إلى مدى معين. والإنسان لا يقوم فقط باستخدام صيحات غير ملفوظة<sup>(٥)</sup>، وإيماءات، وتعبيرات، ولكنه قام أيضاً باختراع لغة

Chap

(١) خد

Tone

(٢) إيقاع

Frame

(٣) إطار

Intercommunication

(٤) الاتصال المتبادل

Inarticulate

(٥) غير ملفوظ

ملفوظة<sup>(١)</sup>، إذاً من الممكن حقاً تطبيق كلمة "اختراع" على عملية، تم استكمالها عن طريق خطوات لا حصر لها، تم القيام بها بشكل نصف واع<sup>(٢)</sup>. وأى شخص قام بمراقبة قرود، سوف لن يكون لديه شك فى أنهم يفهمون بشكل كامل الإيماءات والتعبيرات الخاصة ببعضهم الآخر، وإلى حد كبير، كما يؤكد "رينجر" Rengger<sup>[٢]</sup> تلك الخاصة بالإنسان. وعندما يكون أى حيوان مقدماً على مهاجمة حيوان آخر، أو عندما يشعر بالخوف من حيوان آخر، فإنه كثيراً ما يجعل نفسه يبدو بمظهر مرعب، وذلك عن طريق القيام بنصب شعره، وبهذا الشكل فإنه يزيد من الحجم الظاهر من جسده، وعن طريق إظهار أسنانه، أو تلويح<sup>(٣)</sup> قرونيه<sup>(٤)</sup>، أو عن طريق إصدار أصوات شرسة<sup>(٥)</sup>.

بما أن القدرة على الاتصال المتبادل، هى بالتأكيد ذات فائدة عالية للكثير من الحيوانات، فإنه لا يوجد هناك عدم احتمالية "استنتاجية"<sup>(٦)</sup> فى الافتراض بأن الإيماءات تكون بشكل واضح، ذات طبيعة مضادة لتلك التى يتم عن طريقها التعبير بالفعل عن بعض الأحاسيس المعينة، إذا كانت قد تم استخدامها بشكل إرادى تحت التأثير الخاص بحالة مضادة من الإحساس. والحقيقة الخاصة بكون الإيماءات متأصلة<sup>(٧)</sup> حالياً من شأنه ألا يكون اعتراضاً ذا قيمة على الإيمان، بأنها قد كانت فى البداية مقصودة<sup>(٨)</sup> لأنه إذا تمت ممارستها على مدى الكثير من الأجيال، فمن المحتمل أن يكون من شأنها أن يتم توارثها فى النهاية. وبالرغم من ذلك، فإنه من المشكوك فيه بشكل أكبر، كما سوف نرى الآن، إذا ما كانت أى حالة من الحالات التى تقع تحت العنوان الحالى الخاص بالنقيضة قد نشأت بهذا الشكل.

Articulate language

(١) لغة ملفوظة

Half-consciously

(٢) بشكل نصف واع

Brandish

(٣) يلوح = يهز

Horn

(٤) قرن

Fierce

(٥) شرس

"a priori"

(٦) استنتاجى : متقدم من القاعدة العامة إلى الحالة الخاصة

Innate

(٧) متأصل = فطرى

Intentional

(٨) مقصود



بالنسبة للعلامات التقليدية التي ليست فطرية، مثل تلك التي يتم استخدامها بواسطة الصم والبكم، وبواسطة البدائيين، فإن المبدأ الخاص بالتضاد أو النقيضة، قد كان له نور بشكل جزئي. ولقد ظن الرهبان البندكتيين<sup>(١)</sup> أن الكلام شيء أثيم<sup>(٢)</sup>، وبما أنهم لم يستطيعوا تجنب القيام ببعض التواصل<sup>(٣)</sup>، فإنهم قاموا باختراع لغة إيماءات، التي يبدو أنه قد تم فيها استخدام المبدأ الخاص بالتضاد<sup>(٤)</sup><sup>[٢]</sup>. وقد قام "الدكتور سكوت" Dr. Scott، التابع لمؤسسة "إكستر" Exeter للصم والبكم، بالكتابة لي بأن: "المتضادات يتم استخدامها بشكل كبير في تعليم الصم والبكم، الذين يتمتعون بحاسة متوثبة لها". وبالرغم من ذلك، فإنني أصبت بالدهشة لدى قلة الأمثلة التي لا لبس فيها، التي من المستطاع تقديمها. وهذا يعتمد بشكل جزئي على أن جميع الإشارات<sup>(٥)</sup>، قد كان لها - بشكل شائع - أصل طبيعي ما، وجزئياً على التدريب للصم والبكم والبدائيين، على تقليص<sup>(٦)</sup> إشاراتهم بقدر المستطاع ابتغاء السرعة [F.D.4]. وبناء على ذلك، فإن المصدر الطبيعي أو المنشأ كثيراً ما يصبح مشكوكاً فيه، أو يتم فقدانه بشكل كامل، كما هو الحال بالمثل في حالة اللغة المنطوقة.

الأكثر من هذا، أن الكثير من الإشارات التي تقف بشكل واضح على التضاد مع بعضها الآخر، يبدو أنه قد كان لها، على كل من الجانبين منشأ ذا مغزى<sup>(٧)</sup>. وقد يبدو أن مفعوله يسرى مع الإشارات المستخدمة بواسطة الصم والبكم، للضوء والظلام، والقوة والضعف، وخلافهم. وسوف أحاول في باب قادم أن أبين أن الإيماءات المتضادة، الخاصة بالتوكيد أو النفي وهي بالتحديد، الإطراق بالرأس بشكل عمودي أو هزها بشكل جانبي من المحتمل أنه قد كان ل كليهما بداية طبيعية. والتلويح باليد من

Cistercian monks

Sinful

Communication

Opposition

Sign

Contract

Significant

(١) الرهبان البندكتيين

(٢) أثيم = شرير

(٣) تواصل = اتصال

(٤) التضاد

(٥) إشارة

(٦) تقليص

(٧) نو مغزى = نو معنى

اليمين إلى اليسار، التي يتم استخدامها كإشارة سلبية بواسطة بعض البدائيين، من الممكن أن تكون قد تم اختراعها بالمحاكاة لهز الرأس، ولكن إذا ما كانت الحركة العكسية الخاصة بالتلويح باليد في خط مستقيم من الوجه، التي يتم استخدامها للإيجاب، قد نشأت من خلال النقيضة، أو بطريقة ما متباينة تماماً، فإن ذلك مشكوك فيه.

إذا التفتنا الآن إلى الإيماءات، التي تكون متأصلة أو شائعة لجميع الأفراد التابعين النوع الحي نفسه، والتي تتدرج تحت العنوان الحالى الخاص بالتناقض، فإنه من المشكوك فيه إلى أقصى حد، إذا ما كان أى منهم، قد تم اختراعه فى أول الأمر بشكل مقصود، وتمت تأديته بشكل واع. وبالنسبة للصنف الإنسانى فإن أفضل مثال لأحد الإيماءات التي تقع على التضاد تماماً مع حركات أخرى، يتم اتخاذها بشكل طبيعى تحت تأثير إطار ذهنى مضاد، هو ذلك الخاص بهز الأكتاف. فإن ذلك يعبر عن العجز<sup>(١)</sup> أو الاعتذار<sup>(٢)</sup> - وهذا يعنى شيئاً ما لا يمكن القيام به، أو لا يمكن تقاويه. وهذه الإيماءة يتم فى بعض الأحيان استخدامها بشكل واع وبشكل إرادى، ولكن من غير المحتمل إلى أقصى حد أنه قد تم فى البداية اختراعها بشكل مقصود، وأنه تم بعد ذلك تثبيتها عن طريق العادة، وذلك لأن الأمر لا يقتصر على أن الأطفال اليافعين يقومون فى بعض الأحيان بهز أكتافهم تحت تأثير الحالات الذهنية نفسها، ولكن لأن الحركة تكون مصحوبة، كما سوف يتم توضيحه فى باب قادم بحركات تابعة مختلفة، التي لا يكون رجل من كل ألف مدركاً لها، إلا إذا كان مهتماً بالموضوع بشكل خاص.

الكلاب عندما تقوم بالاقتراب من كلب غريب، من الممكن أن تجد أنه من المفيد، أن تقوم بالإظهار عن طريق حركاتها أنها تنزع للتصادق، ولا ترغب فى القتال. وعندما يقوم اثنان من الكلاب الصغيرة السن فى أثناء اللعب بالزمجرة والعض لوجه وأرجل بعضهما البعض، فإنه من الواضح أنهما متفاهمان بشكل متبادل للإيماءات والطرائق الخاصة بأحدهما الآخر. ويبدو أنه يوجد هناك بالفعل، درجة ما من المعرفة الغريزية فى

Impotence  
Apology

(١) عجز = عدم القدرة  
(٢) اعتذار



الجراء والقطيطات، بأنه من الواجب عليهم ألا يقوموا باستخدام أسنانهم أو مخالبهم الصغيرة الحادة، بحرية زائدة، في أثناء لهوهم، وإلا كان من شأنهم في كثير من الأحيان، أن يقوموا بإيذاء عيون بعضهم الآخر. وعندما يقوم الكلب الأرضي الخاص بى، بعض يدي في أثناء اللهو، فإنه يقوم في كثير من الأحيان بالزمجرة في الوقت نفسه، وإذا قام بالعض بقوة زائدة، وقلت له "برفق، برفق"، فإنه يستمر في العض، ولكنه يجيبنى بالقليل من الهزات من ذيله، ويبدو أنه يقول "لا تقلق، أنه مزاح فقط". وبالرغم من أن الكلاب تقوم بالتعبير بهذا الشكل، ومن الممكن أن ترغب في التعبير، للكلاب الأخرى وللإنسان، بأنها في إطار ذهني وود، فإنه من الأشياء غير القابلة للتصديق، أن يكونوا قد قاموا بالتفكير بشكل متعمد، بالانسحاب إلى الخلف والقيام بخفض أذانهم، بدلاً من الاحتفاظ بها منتصبه - وإلى خفض وهز ذيولهم، بدلاً من الاحتفاظ بها متصلبة ومرفوعة - وخلافه، وذلك لأنهم قد علموا أن هذه الحركات تقف على التضاد المباشر مع تلك الحركات التي يتم اتخاذها، تحت تأثير إطار ذهني مضاد ومتوحش.

مرة أخرى، عندما قام قط أو بالأصح أحد الجلود العليا للنوع - نتيجة للإحساس بالموودة لأول مرة، بتقويس ظهره، واحتفظ بذيله مرتفعاً بشكل عمودي، وجعل أذنيه مدببة، فهل من الممكن تصديق أن الحيوان كان يرغب في القيام بذلك بشكل واع، لكي يبين أن إطاره الذهني قد كان هو المعاكس بشكل مباشر، لذلك الخاص، فعندما يكون مستعداً للقتال أو القفز على فريسة، حيث يقوم باتخاذ وضع جسماني جاثم، وعقص ذيله من جانب إلى جانب، وخفض أذنيه؟ وحتى أنني لا أستطيع أن أصدق ولو بشكل أقل، أن الكلب الخاص بى يقوم بشكل إرادي باتخاذ وضعه الجسماني المغموم<sup>(١)</sup> و "وجه البيت الدافئ"، الدين كانا يشكلان تغييراً كاملاً لوضعه الجسماني ومسلكه المرح. ومن غير المستطاع الافتراض، بأنه كان يعلم أن من شأنى أن أفهم التعبير الخاص به، وأنه يستطيع بهذا الشكل أن يقوم بترقيق قلبي وأن أتخلى عن زيارة "البيت الدافئ".

بناءً على ذلك، فمن أجل التكوين للحركات التي تتدرج تحت العنوان الحالى، فإن مبدأً آخرًا متباينًا عن الإرادة والوعى، لابد أن يتم استنباطه. وهذا المبدأ يبدو أنه الخاص، بأن كل حركة نكون قد قمنا بأدائها طوال حياتنا قد كانت محتاجة إلى فعل خاص بعضلات معينة، وعندما قمنا بتأدية حركة مضادة بشكل مباشر، فإن مجموعة مضادة من العضلات قد تم استدعاؤها بشكل اعتيادى للقيام بدور- كما هو الحال فى الاستدارة إلى اليمين أو إلى اليسار، وفى القيام بدفع أحد الأغراض بعيداً أو شده تجاهنا، وفى القيام برفع أو خفض أحد الأثقال وأن نوايانا وحركاتنا المتزاملة مع بعضهما، تكون من القوة إلى درجة أننا إذا كنا تواقين بتلف إلى أن نرى أحد الأغراض يتحرك فى أى اتجاه فمن الصعب علينا أن نستطيع تجنب تحريك أجسادنا فى الاتجاه نفسه، بالرغم من أننا قد نكون على علم تام بأن ذلك لا تأثير له. وقد تم بالفعل تقديم مثال موضح جيد على هذه الحقيقة فى المقدمة، وهو بالتحديد، فى الحركات المثيرة للسخرية<sup>(١)</sup> الخاصة بلاعب بلياردو يافع ومتلف فى أثناء مراقبته لمسار كورته. وإذا قام رجل أو طفل فى أثناء نوبة انفعالية<sup>(٢)</sup> بإصدار أمر لأى شخص بصوت مدو بالانصراف، فإنه يقوم عادة بتحريك ذراعه، كما لو كان يقوم بدفعه بعيداً، بالرغم من أن المضايق له، من المحتمل ألا يكون واقفاً بالقرب منه، وبالرغم من أنه قد لا يكون هناك أى داع للقيام بالتفسير، عن طريق الإيماء للذى يعنيه. وعلى الجانب الآخر، فإذا كنا نرغب بتلف فى أن يقوم أحد الأشخاص بالاقتراب منا بشكل حميم، فإننا نتصرف كما لو كنا نقوم بشده تجاهنا، وهذا هو الحال فى عدد لا يحصى من الأمثلة الأخرى.

كما أن التأدية للحركات العادية ذات الصنف المضاد تحت تأثير نوافع مضادة خاصة بالإرادة، قد أصبح شيئاً اعتيادياً موجوداً فينا وفى الحيوانات الأقل فى المستوى، كذلك فإنه عندما تكون الأفعال من أحد الأصناف قد أصبحت متزاملة بشكل شديد، مع

أى إحساس أو انفعال، فإنه يبدو من الطبيعي أن يكون من شأن الأفعال الخاصة بالعنف المضاد بشكل مباشر، بالرغم من عدم فائدتها لها، أن تتم تأديتها بشكل لا واعٍ، من خلال العادة والتزامن، تحت التأثير الخاص، بإحساس أو انفعال مضاد بشكل مباشر. وبناء على هذا المبدأ وحده، فإننى أستطيع أن أتفهم كيف نشأت الإيماءات والتعبيرات التى تقع تحت العنوان الحالى الخاص بالنقيض. وإذا كانت بالفعل مفيدة للإنسان أو لأى حيوان آخر، للمساعدة فى الصيحات أو اللغة المنطوقة، فإنه سوف يتم استخدامها بالمثل بشكل إرادى، وسوف يتم بهذا الشكل الزيادة فى قوة العادة. ولكن إذا كانت أو لم تكن ذات فائدة على أساس أنها وسيلة من وسائل التواصل، فإن النزعة إلى تأدية الحركات المضادة تحت تأثير الأحاسيس أو الانفعالات المضادة، سوف يكون من شأنها إذا كان لنا أن نحكم بناء على التناظر أن تصبح وراثية من خلال الممارسة الطويلة الأمد، ولا يمكن أن يكون هناك مجال للشك، فى أن العديد من الحركات التعبيرية الناتجة عن هذا المبدأ الخاص بالنقيض يتم وراثتها.

\* \* \*

## الهوامش

F.D.1 من الانتقادات للمبدأ الخاص بالنقيض = Antithesis (الذى لم يقابل بالكثير من القبول)، انظر "واندت" Wundt في Essays، عام ١٨٨٥، صفحة ٢٢٠، وانظر أيضاً كتابه بعنوان Physiologische Psychologie، الإصدار الثالث. وانظر أيضاً "سوللى" Sully في كتاب Sensation and Intuition، عام ١٨٧٤، صفحة ٢٩. وقد كان "مانتيجازا" Mantegaza (في كتابه La Physionomie، عام ١٨٨٥، صفحة ٧٦)، و"ل. دومونت" L. Dumont (في كتابه Theorie Scientifique de la Sensibilite، الإصدار الثاني، عام ١٨٧٧، صفحة ٢٣٦) من المعارضين للمبدأ.

[٢] انظر كتاب Naturgeschichte der Saugethiere von Paraguay، عام ١٨٢٠، صفحة ٥٥ .  
[٣] يقوم "السيد تايلور" Mr. Taylor، بتقديم تقرير خاص بلغة الإشارات = Gesture-language، الخاصة بالراهبان البندكتيين = Cistercian، في كتابه Early History of Mankind (الإصدار الثاني، عام ١٨٧٠، صفحة ٤٠)، ويقدم بعض التعليقات حول المبدأ الخاص بالتضاد = Opposition، في الإشارات (أو الإيماءات) = Gestures.

[٤] انظر عن هذا الموضوع، الكتاب المشوق الخاص بـ"الدكتور و. ر. سكوت" Dr. W. R. Scott، بعنوان The Deaf and Dumb، الإصدار الثاني، عام ١٨٧٠، صفحة ١٢. فهو يقول: "هذا التقليل للإشارات الطبيعية إلى الإشارات الأقصر بشكل كبير، عما يحتاجه التعبير الطبيعي، هو شيء شائع جداً بين الصم والبكم. وهذه الإشارة المختصرة، كثيراً ما يتم تقصيرها، إلى درجة فقدان تقريباً لكل المظهر الخاص بالإشارة الطبيعية، ولكن بالنسبة للصم والبكم الذين يقومون باستخدامها، فلا زال لديها القوة الخاصة بالتعبير الأصلي".

## الباب الثالث

### المبادئ العامة للتعبير (الخاتمة)

المبدأ الخاص بالمفعول المباشر للجهاز العصبى المستثار<sup>(١)</sup> على الجسد بشكل مستقل عن الإرادة، وجزئياً عن الاعتياد - تغيير اللون فى الشعر - ارتجاف<sup>(٢)</sup> العضلات - الإفرازات<sup>(٣)</sup> المعدلة<sup>(٤)</sup> - إفراز العرق<sup>(٥)</sup> - التعبير عن الألم المفرط - وعن الغضب الشديد<sup>(٦)</sup>، والابتهاج<sup>(٧)</sup> الكبير، والرعب<sup>(٨)</sup> - التباين<sup>(٩)</sup> الموجود بين الانفعالات التى تتسبب، والتى لا تتسبب، فى حركات تعبيرية - الحالات الذهنية<sup>(١٠)</sup> المثيرة<sup>(١١)</sup> والمثبطة<sup>(١٢)</sup> - الخلاصة.

Excited	(١) مستثار
Trembling	(٢) ارتجاف = ارتعاش = ارتعاد
Secretion	(٣) إفراز
Modified	(٤) معدل
Perspiration	(٥) إفراز العرق = العرق
Rage	(٦) الغضب الشديد
Joy	(٧) ابتهاج
Terror	(٨) الرعب
Contrast	(٩) التباين
State of mind	(١٠) حالة ذهنية
Exciting	(١١) مثير
Depressing	(١٢) مثبط = مقبض



نأتى الآن إلى المبدأ الثالث، الخاص بنا وهو بالتحديد أن البعض المعين من التصرفات، وهى التى نعرفها على أساس أنها معبرة عن حالات ذهنية معينة تكون النتيجة المباشرة للبنية<sup>(١)</sup> الخاصة بالجهاز العصبى، وأنها قد كانت منذ البداية مستقلة عن الإرادة، وإلى حد بعيد، عن الاعتياد. وعندما تتم استثارة مركز الإحساسات الدماغى<sup>(٢)</sup> بشكل قوى، يتم توليد جيشان عصبى<sup>(٣)</sup> بشكل مفرط، ويتم انتقاله فى اتجاهات معينة، اعتماداً على الارتباط الخاص بالخلايا العصبية، أما بالنسبة للجهاز العضلى، فإن ذلك يعتمد على الطبيعة الخاصة بالحركات، التى يتم ممارستها بشكل اعتيادى. أو من الممكن - كما يبدو - أن تتم إعاقة الإمداد الخاص بالجيشان العصبى. وبالطبع فإن كل حركة نقوم بها، تكون محددة عن طريق البنية الخاصة بالجهاز العصبى، ولكن الأفعال التى تتم تأديتها استجابة للإرادة، أو من خلال الاعتياد، أو من خلال المبدأ الخاص بالنقيض، تكون مستبعدة إلى أقصى حد ممكن. وموضوعنا الحالى غامض جداً، ولكن نتيجة لأهميته فلا بد من مناقشته ببعض التطويل ومن المنصوح به دائماً، أن ندرك - بشكل واضح - المدى الخاص بجهلنا.

أكثر حالة لفتاً للأنظار، بالرغم من أنها نادرة وخارجة عن القياس، والتى من الممكن إيرادها عن التأثير المباشر للجهاز العصبى على الجسد، عندما يتم التأثير عليه بشكل قوى، هى فقدان اللون الموجود فى الشعر، الذى يتم ملاحظته فى بعض الأحيان بعد التعرض للرعب أو الحزن المتناهى. وقد تم تسجيل مثال أصيل<sup>(٤)</sup> فى الحالة الخاصة برجل تم إخراجه للإعدام فى الهند، والتى كان تغيير اللون فيها سريعاً جداً، إلى درجة أنه كان مرئياً للعين [F.D.1].

Constitution

Sensorium

Nerve-force

Authentic

(١) البنية

(٢) مركز الاحتساسات الدماغى

(٣) جيشان عصبى\*

(٤) أصيل = أصلى

وحالة أخرى جيدة، هي تلك الخاصة بارتجاف العضلات، التي تكون شائعة للإنسان، والكثير، أو لمعظم الحيوانات الأقل في المستوى. والارتجاف ليست له أى فائدة، وكثيراً ما يكون ذا ضرر<sup>(١)</sup> إلى درجة كبيرة، ولا يمكن أن يكون قد تم اكتسابه فى البداية من خلال الإرادة، ثم أصبح بعد ذلك اعتيادياً بالتزامن مع أى انفعال. وقد تم التأكيد لى، عن طريق أحد الثقة البارزين، أن الأطفال اليافعين لا يرتجفون، ولكنهم يدخلون فى تشنجات<sup>(٢)</sup> تحت تأثير الملابس التي من شأنها أن تتسبب فى الارتجاف الزائد عن الحد فى البالغين. ويتم استثارة الارتجاف فى الأفراد المختلفين بدرجات مختلفة جداً، وعن طريق أكثر الأسباب تنوعاً - عن طريق البرودة لسطح الجسم، قبل نوبات الحميات<sup>(٣)</sup>، بالرغم من أن درجة الحرارة الخاصة بالجسم، كثيراً ما تكون فى هذا الوقت أعلى من المستوى الطبيعى، وفى التسمم الدموى<sup>(٤)</sup>، ونوبات الارتعاش الهذيانى<sup>(٥)</sup>، وأمراض أخرى، وعن طريق العجز<sup>(٦)</sup> العام للقوة، فى العمر المتقدم، وعن طريق الإنهاك<sup>(٧)</sup> بعد الاعياء<sup>(٨)</sup> الزائد عن الحد، وبشكل موضعى<sup>(٩)</sup> نتيجة للإصابات<sup>(١٠)</sup> الخطيرة، مثل الحروق<sup>(١١)</sup>، وبطريقة خاصة، عن طريق التمرير<sup>(١٢)</sup> لقسطرة (بولية)<sup>(١٣)</sup>، ومن بين جميع الانفعالات، فإن الخوف هو الأكثر ميولاً، بشكل

Disservice	(١) ضرر
Convulsion	(٢) تشنج
Fever-fit	(٣) نوبة حمى
Blood-poisoning	(٤) التسمم الدموى
Delirium Tremens	(٥) نوبات الارتعاش الهذيانى*
Failure	(٦) عجز = انحطاط
Exhaustion	(٧) إنهاك
Fatigue	(٨) إعياء = تعب
Locally	(٩) بشكل موضعى = موضعياً
Injury	(١٠) إصابة
Burn	(١١) حرق
Passage	(١٢) التمرير
Catheter	(١٣) قسطرة (بولية)

غريب - لإحداث الارتجاف، ولكن هذا ينطبق أحياناً على الغضب والابتهاج الكبير. وأتذكر مشاهدتي في إحدى المرات لصبي، بمجرد أن قام بإطلاق النار<sup>(١)</sup> على أول طائر شنقب<sup>(٢)</sup> له، في أثناء طيرانه<sup>(٣)</sup>، وقد ارتجفت يداه من السرور، لدرجة أنه لم يتمكن لبعض من الوقت من إعادة حشو سلاحه [F.D.2]. ولقد سمعت عن حالة مماثلة تماماً، حدثت مع أحد الاستراليين البدائيين، الذي تم إقراضه بندقية. والموسيقى الرقيقة نتيجة للانفعالات المبهمة التي تثيرها بهذا الشكل تتسبب في رعشة<sup>(٤)</sup>. تجرى إلى أسفل الظهر الخاص ببعض الأشخاص. ويبدو أن هناك القدر القليل جداً من الأشياء المشتركة الموجودة في الأسباب المادية والانفعالات العديدة السابق ذكرها الذي يكفي للقيام بتفسير الارتجاف، وقد قام "السير ج. پاچيت" Sir J. Paget، الذي أدين له بالعديد من التصريحات السابق ذكرها، بإخباري بأن هذا موضوع مبهم جداً. وبما أن الارتجاف يكون في بعض الأحيان مسبباً عن طريق الغضب الشديد، وهذا سابق بوقت طويل لاستطاعة الإنهاك أن يحدث، وبما أنه يكون في بعض الأحيان مصاحباً للابتهاج العظيم، فإنه قد يبدو أن أي استثارة قوية للجهاز العصبي تقوم باعتراض السريان الثابت للجيشان العصبي إلى العضلات [F.D.3].

الطريقة التي يتم بها التأثير على الإفرازات الخاصة بالقناة الهضمية<sup>(٥)</sup>، والبعض المعين من الغدد - مثل الكبد<sup>(٦)</sup>، أو الكلى<sup>(٧)</sup>، أو الأثدية<sup>(٨)</sup>، عن طريق الانفعالات القوية، هو مثال ممتاز آخر عن المفعول المباشر لمركز الإحساسات الدماغية، على تلك الأعضاء

Shoot	(١) يطلق النار
Snipe	(٢) طائر الشنقب = البكاشين
"On the wing"	(٣) أثناء الطيران
Shiver	(٤) رعشة
Alimentary canal	(٥) القناة الهضمية
Liver	(٦) كبد
Kidney	(٧) الكلية (وجمعها كلى)
Mamma (pl. Mammae)	(٨) ثدى (وجمعها أثدية)

الجمسانية، بشكل مستقل عن الإرادة، أو أى عادة مفيدة متراملة. ويوجد هناك الاختلاف الأكبر فى الأشخاص المختلفين فى الأجزاء الجسمانية التى تتأثر بهذا الشكل، وفى الدرجة الخاصة بتأثرهم.

القلب، الذى يستمر بدون انقطاع نابضاً- ليلاً ونهاراً- بطريقة غاية فى إثارة الدهشة، يكون حساساً إلى أقصى حد للمنبهات الخارجية. وقد قام عالم وظائف الأعضاء العظيم "كلود برنارد"<sup>(٤)</sup>، بتوضيح كيف أن أقل إثارة لعصب حساس ترد على القلب، حتى لو تم مس العصب بشكل بسيط جداً، إلى درجة أنه لا يمكن الإحساس بأى ألم عن طريق الحيوان الموضوع تحت التجربة. وعلى هذا الأساس، فعندما يستثار العقل بقوة، فمن الممكن لنا أن نتوقع أن من شأنه أن يقوم على الفور بالتأثير بطريقة مباشرة على القلب، وهذا شئ معترف به بشكل عام، وتم الإحساس به. ويصر "كلود برنارد" أيضاً بشكل متكرر وهذا يستحق أن يلاحظ بشكل خاص، على أنه عندما يتم التأثير على القلب، فإن ذلك يكون له رد فعل على الدماغ، والحالة الخاصة بالدماغ يكون لها أيضاً رد فعل، من خلال العصب الرئوى المعدى<sup>(١)</sup>، على القلب، وبهذا الشكل فإنه تحت التأثير الخاص بأى استثارة، فسوف يكون هناك الكثير من الفعل ورد الفعل المتبادل<sup>(٢)</sup>. بين هذين العضوين الجسمانيين، الأكثر أهمية فى الجسم [F.D.5].

الجهاز المحرك للدورة الدموية<sup>(٣)</sup>، الذى يقوم بتنظيم القطر<sup>(٤)</sup> الخاص بالشرايين<sup>(٥)</sup> الصغيرة، يتم التأثير عليه بشكل مباشر عن طريق مركز الإحساسات الدماغى، كما نراه عندما يتورد وجه إنسان نتيجة للخجل، ولكن فى الحالة الأخيرة،

Pneumo-gastric nerve

(١) العصب الرئوى المعدى\*

Mutual

(٢) متبادل

Voso-motor system

(٣) الجهاز المحرك للدورة الدموية\*

Diameter

(٤) القطر

Artery

(٥) شريان

فإن الانتقال المكبوح للجيشان العصبى إلى الأوعية الدموية الخاصة بالوجه من الممكن - كما أعتقد - أن يتم تفسيره جزئياً، بطريقة غريبة، من خلال الاعتياد. وسوف نكون قادرين أيضاً على إلقاء بعض الضوء بالرغم من أنه قليل جداً على الانتصاب اللاإرادى للشعر، تحت تأثير الانفعالات الخاصة بالرعب والغضب الشديد. لاشك فى أن الإفراز الخاص بالدموع<sup>(١)</sup> . يعتمد على الارتباط الخاص بخلايا عصبية معينة، ولكننا نستطيع هنا أيضاً أن نقوم بتتبع البعض القليل من الخطوات، التى قد أصبح عن طريقها، أن سريان الجيشان العصبى من خلال القنوات المطلوبة اعتيادياً تحت تأثير البعض المعين من الانفعالات.

الإمعان الوجيز فى العلامات الخارجية الخاصة ببعض الأحاسيس والانفعالات الأكثر قوة، سوف يفيدنا على أفضل وجه للتوضيح، بالرغم من أن ذلك يكون بشكل مبهم، عن مدى الطريقة المعقدة، التى يكون بها المبدأ الموضوع تحت الاعتبار الخاص بالمفعول المباشر للجهاز العصبى المستثار على الجسم، متحدداً مع المبدأ الخاص بالحركات المفيدة المتزاملة بشكل اعتيادى.

عندما تعاني الحيوانات من نوبة شديدة من الألم، فإنهم يقومون فى العادة بالتصور<sup>(٢)</sup> بالتواءات<sup>(٣)</sup> مخيفة، وهؤلاء الذين يستخدمون أصواتهم بشكل اعتيادى، يقومون بإصدار صرخات أو أنات<sup>(٤)</sup> ثاقبة<sup>(٥)</sup> ، ويتم حث جميع عضلات الجسم تقريباً، إلى التصرف بعنف. وبالنسبة للإنسان، فإن الفم من الممكن أن يتم انضغاطه<sup>(٦)</sup> بشكل حميم، والشئ الأكثر شيوعاً هو أن يتم سحب الشفتان إلى الخلف<sup>(٧)</sup>، مع الإطباق

Tears	(١) الدموع
Writhe	(٢) يتصور
Contortion	(٣) إلتواء
Groan	(٤) أنة (جمعها أنات)
Piercing	(٥) ثاقب
Compressed	(٦) منضغط
Retracted	(٧) مسحوب للخلف



المحكم<sup>(١)</sup> للأسنان أو جرشها<sup>(٢)</sup> مع بعضها. ويقال إن هناك "صريراً للأسنان"<sup>(٣)</sup> في الجحيم<sup>(٤)</sup>، ولقد سمعت بوضوح الجرش الخاص بالأسنان الطاحنة<sup>(٥)</sup> الخاصة ببقرة، كانت تعاني بشكل حاد<sup>(٦)</sup> من إلتهاب<sup>(٧)</sup> في المصارين<sup>(٨)</sup>، وأنتى فرس النهر<sup>(٩)</sup> الموجودة في الحدائق الحيوانية، عندما قامت بإنتاج صغيرها، قد عانت بشكل كبير، وكانت تقوم بالتجول سيراً بشكل مستمر، أو بالتدحرج<sup>(١٠)</sup> على جانبيها، فاعرة ومغلقة لفكوكها، وأسنانها تصطك<sup>(١١)</sup> مع بعضها<sup>[٦]</sup> وبالنسبة للإنسان، فإن العينين تبحلق متسعة، كما لو كان في حالة دهشة مرعبة<sup>(١٢)</sup>، أو يكون الحاجيان معقودين<sup>(١٣)</sup> بشكل ثقيل. وإفراز العرق<sup>(١٤)</sup> يبلل الجسم، وينحدر سائلاً على الوجه. والدورة الدموية [F.D.7]، والتنفس [F.D.8]، يكونان متأثرين بشكل كبير. وبناء على ذلك، فإن فتحاً الأنف تكون في العادة متسعيتين، وكثيراً ما ترتعش<sup>(١٥)</sup>، أو من الممكن أن يتم الكف عن أخذ النفس، إلى أن يركد<sup>(١٦)</sup> الدم في الوجه الأرجواني اللون<sup>(١٧)</sup>، وإذا كان للمعاناة أن تكون عنيفة وطويلة الأمد، فإن جميع تلك العلامات تتغير، ويأتى بعد ذلك انهيار جسماني<sup>(١٨)</sup> كلى مع إغماء<sup>(١٩)</sup> أو تشنجات<sup>(٢٠)</sup>.

Clench	(١) يطبق بإحكام
Grind	(٢) يجرش
"Gnashing of teeth"	(٣) صرير للأسنان
Hell	(٤) الجحيم = نار الآخرة = جهنم
Molar teeth	(٥) الأسنان الطاحنة (الحارثة)
Acute	(٦) حاد
Inflammation	(٧) التهاب
Bowels	(٨) المصارين
Hippopotamus	(٩) فرس النهر = جاموس البحر = البرنيق
Roll	(١٠) يتدحرج = يلف
Chattering	(١١) اصطكاك (الأسنان)
Horried astonishment	(١٢) دهشة مرعبة
Contracted	(١٣) معقود
Perspiration	(١٤) إفراز العرق
Quiver	(١٥) يرتعش
Stagnate	(١٦) يركد
Purple	(١٧) أرجواني اللون
Prostration	(١٨) انهيار جسماني
Fainting	(١٩) إغماء = دوار
Convulsions	(٢٠) تشنجات

عندما تتم إثارة عصب حساس، فإنه يقوم بنقل بعضاً من التأثير إلى الخلية العصبية، حيثما انبثقت، وهذه تقوم بنقل تأثيرها، أولاً إلى الخلية العصبية المتناظرة<sup>(١)</sup> لها على الجانب المقابل من الجسم، ثم بعد ذلك إلى أعلى وإلى أسفل، على طول العمود المخي الشوكي<sup>(٢)</sup> إلى الخلايا العصبية الأخرى، بدرجة كبيرة أو صغيرة، بناءً على القوة الخاصة بالاستثارة، وبهذا الشكل - فإنه من الممكن في النهاية، أن يتم التأثير على الجهاز العصبي بأكمله<sup>(٣)</sup> وهذا التوصيل اللاإرادي للجيشان العصبي من الممكن أن يكون - أو لا يكون - متصاحباً مع الإدراك. أما لماذا يكون من شأن الإثارة الخاصة بخلية عصبية أن تقوم بتوليد<sup>(٤)</sup> أو إطلاق<sup>(٥)</sup> جيشان عصبي، فإن ذلك ليس معروفاً، ولكن إذا هذا هو الحال، فإن ذلك يبدو أنه الاستنتاج الذي توصل إليه جميع علماء وظائف الأعضاء العظماء، مثل "مولر" Muller، و"فيرتشو" Virchow، و"برنارد" Bernard، وخلافهم [F.D.10]. وكما يعلق "السيد هيربرت سبنسر"، فإنه من الممكن استقبالها على أساس أنها "حقيقة لا جدال فيها، إنه في اللحظة التي يتحتم فيها على الكمية المتواجدة من الجيشان العصبي المنطلق، الذي يستطيع أن ينتج فينا بطريقة غامضة<sup>(٦)</sup> الحالة التي نسميها شعوراً، أن تقوم بالتفريغ<sup>(٧)</sup> عن نفسها في اتجاه ما فلا بد من أن يتم توليد مظهر معادل<sup>(٧)</sup> من الجيشان في مكان ما"، وبهذا الشكل فعندما يكون الجهاز المخي الشوكي مستثاراً بشكل بالغ، ويتم إطلاق الجيشان العصبي بإفراط، فإنه من الممكن أن يتم تصريفه في صورة إحساسات جياشة، أو فكر

Corresponding

Cerebro-spinal column

Generate

Liberate

Inscrutable

Expend

Equivalent

(١) المتناظر = المتطابق

(٢) العمود المخي الشوكي

(٣) يولد

(٤) يطلق

(٥) غامض = غير قابل للتفسير

(٦) تفريغ = تصريف

(٧) معادل

نشيط، أو حركات عنيفة، أو زيادة فى النشاط الخاص بالغدد<sup>(١)</sup>[١١] . ويستطرد "السيد سينسر" فى الإصرار على أن: "الفيضان الخاص بالجيشان العصبى، غير الموجه عن طريق أى دافع<sup>(٢)</sup>، سوف يقوم بشكل واضح، باتخاذ الطرائق الأكثر اعتيادية، وإذا كانت تلك الطرائق ليست كافية، فإنه سوف يفيض بعدها، فى الطرائق الأقل اعتيادية". وبناء على ذلك، فإن العضلات الوجهية والتنفسية – وهى الأكثر استخداماً – سوف تكون عرضة لأن تكون أول من يتم استدعائها للعمل، ثم تلك الخاصة بالأطراف<sup>(٣)</sup> العليا، يليها تلك الخاصة بالسفلى<sup>[١٢]</sup>، وأخيراً تلك الخاصة بالجسد بأكمله .

[F.D.13]

قد يكون أحد الانفعالات غاية فى القوة، ولكن من شأنه أن يكون لديه ميول قليل لأن يستحث حركات من أى صنف، إذا لم يكن من المعتاد أن يؤدى إلى تصرف إرادى من أجل التفريغ أو الإرضاء<sup>(٤)</sup> لنفسه. وعندما يتم استثارة حركات فإن طبيعتها – تكون – إلى حد كبير – محددة بتلك التى يتم تأديتها، فى كثير من الأحيان، وبشكل إرادى، من أجل نتيجة محددة، وتحت تأثير الانفعال نفسه . والألم الكبير يقوم بحث جميع الحيوانات، وقد كان يقوم بحثهم على مدى أجيال لانهاية لها، للقيام بأكثر الجهود عنفاً وتنوعاً، للإفلات من سبب المعاناة. وحتى عندما يتأذى أحد الأطراف، أو أى جزء منفصل من الجسم، فإننا كثيراً ما نرى ميولاً لهذه، كما لو كان ذلك لزعة المسبب، بالرغم من أنه قد يكون من الواضح، أن ذلك مستحيل. وبهذا الشكل فإن العادة الخاصة بالإجهاد بأقصى قوة لجميع العضلات، سوف يكون من شأنها أن تكون قد تأسست، فى أى وقت تمت فيه المقاساة من معاناة شديدة. وبما أن العضلات الخاصة بالصدر، والأعضاء الجسدية الصوتية، يتم استخدامها بشكل اعتيادى، فإنها

Gland

(١) غدة

Motive

(٢) دافع

Extremity

(٣) طرف (جسدى)

Gratification

(٤) إرضاء

سوف تكون معرضة بشكل خاص، لأن يتم التأثير عليها، وسوف يتم إصدار صرخات<sup>(١)</sup> وصيحات جهيرة<sup>(٢)</sup> وخشنة<sup>(٣)</sup>، ولكن الفائدة المستمدة من الصيحات، من المحتمل أنه قد كان لها دور بطريقة مهمة، وذلك لأن الصغار الخاصة بمعظم الحيوانات، عندما تكون في محنة<sup>(٤)</sup> أو خطر، تنادى بصوت جهور على والديها طلباً للمساعدة، كما يفعل الأعضاء التابعين للجماعة نفسها، طلباً للمساعدة المشتركة.

مبدأ آخر، وهو بالتحديد، أن الوعي الداخلى بأن القدرة أو المقدرة الخاصة بالجهاز العصبى محدودة، سوف يكون من شأنه أن يزيد فى قوة النزعة للقيام بأفعال عنيفة تحت تأثير المعاناة الشديدة ولو بدرجة ثانوية<sup>(٥)</sup>، والإنسان لا يستطيع أن يقوم بالتفكير بعمق، وأن يقوم ببذل أقصى قوته العضلية. وكما لاحظ "أبو قراط" Hippo-crates منذ وقت بعيد، فإنه إذا تم الإحساس باثنين من الآلام فى الوقت نفسه، فإن الأشد منهما يكل<sup>(٦)</sup> الآخر. والشهداء<sup>(٧)</sup> فى أثناء النشوة<sup>(٨)</sup> الخاصة بحماسهم<sup>(٩)</sup> الدينى، كثيراً ما قد كانوا - كما يبدو - غير شاعرين بأكثر وسائل التعذيب بشاعة. والبحارة الذين من شأنهم أن يتم جلدهم<sup>(١٠)</sup>، يقومون فى بعض الأحيان بوضع قطعة من معدن الرصاص<sup>(١١)</sup> فى أفواههم، لكى يقوموا بالعض عليها بأقصى قوتهم، وبذلك يستطيعون تحمل الألم، والنساء الماخضات<sup>(١٢)</sup> مستعدات لأن يقمن ببذل أقصى جهد بعضلاتهن من أجل التخفيف من معاناتهن.

Scream	(١) صرخة
Loud	(٢) جهير
Harsh	(٣) خشن
Distress	(٤) محنة = كرب
Subordinate	(٥) ثانوى
Dull	(٦) يكل = يثلم
Martyr	(٧) الشهيد = ضحية مبدأ
Ecstasy	(٨) نشوة
Fervour = Fervor	(٩) حماس = حمية = حرارة
Flog	(١٠) الجلد = الضرب بالسوط
Lead	(١١) معدن الرصاص
Parturient	(١٢) ماخض = على وشك الولادة



نحن نرى بهذا الشكل أن الإشعاع غير الموجه للجيشان العصبى المستمد من الخلايا العصبية التى تكون الأولى فى التأثر- والعادة المستمرة لوقت طويل الخاصة بالمحاولة عن طريق المجاهدة<sup>(١)</sup> ، لأن يتم الإفلات من سبب المعاناة<sup>(٢)</sup> - والإدراك بأن الإجهاد العضلى الإرادى يقوم بالتفريغ عن الألم من المحتمل أنها جميعاً قد تكاثفت<sup>(٣)</sup> لتقديم نزعة إلى القيام بحركات عنيفة إلى أقصى حد، والتي تصل تقريباً لأن تكون تشنجية تحت تأثير المعاناة الشديدة، متضمنة تلك الخاصة بالأعضاء الجسدية الصوتية، وقد تم الاعتراف بها بشكل عمومى على أساس أنها معبرة بشكل كبير عن هذه الحالة.

بما أن مجرد اللمس لعصب حساس يكون له رد فعل بشكل مباشر على القلب، فمن الواضح أن الألم الشديد يقوم بالتأثير عليه بطريقة مماثلة، ولكن بشكل أكثر نشاطاً بكثير، وبالرغم من ذلك - فحتى فى هذه الحالة - فلا يجب علينا أن نتغاضى عن التأثيرات المباشرة الخاصة بالعادة على القلب، كما سوف نرى عندما نقوم بالوضع فى الاعتبار العلامات الخاصة بالغضب الشديد.

عندما يعانى إنسان من نوبة مفاجئة<sup>(٤)</sup> من الألم، فإن إفرازات العرق كثيراً ما تسيل منهمرة على وجهه، وقد تم التأكيد لى عن طريق جراح بيطرى، أنه قد شاهد بشكل متكرر، قطرات تسقط من البطن وتجرى هابطة على أنسيات<sup>(٥)</sup> الأفخاذ الخاصة بالحياد، ومن الأجساد الخاصة بالماشية، عندما تعانى بهذا الشكل. وقد لاحظ ذلك عندما لم يكن هناك أى مجاهدة، التى كان من شأنها أن تقوم بتفسير إفراز العرق. وقد كان جسم أنثى فرس النهر السابق الإشارة إليها مغطى بأكمله بإفراز عرقى أحمر

Struggling

Suffering

Concord

Agony

"The Inside"

(١) مجاهدة = كفاح

(٢) معاناة

(٣) تكاثف = تحالف

(٤) نوبة مفاجئة = نوبة شديدة\*

(٥) أنسية = الجزء الداخلى من جزء جسد



اللون، فى أثناء عملية ولادتها لصغارها. وهذا هو الحال مع الخوف المتناهى، فقد شاهد الطبيب البيطري نفسه - فى كثير من الأحيان- الجياد تعرق نتيجة لهذا السبب، وهذا ما تكرر مع "السيد بارتليت" Mr. Bartlett مع الخرتيت<sup>(١)</sup>، وبالنسبة للإنسان فإن ذلك هو واحد من الأعراض<sup>(٢)</sup> المعروفة جداً. والسبب وراء انبثاق الإفراز العرقى فى تلك الحالات، هو شىء مبهم تماماً، ولكن البعض من علماء وظائف الأعضاء يظنون أنه مرتبط بالانهيار للقدرة الخاصة بدورة الشعيرات الدموية<sup>(٣)</sup>، ونحن نعلم أن الجهاز المحرك للدورة الدموية، الذى يقوم بتنظيم الدورة الدموية الشعرية يتأثر بشكل كبير عن طريق الذهن. وفيما يتعلق بالحركات الخاصة ببعض المعين من عضلات الوجه، فمن الأفضل تناول تلك الحركات، عندما نتطرق إلى التعبيرات المخصوصة الخاصة بالإنسان والخاصة بالحيوانات الأقل فى المستوى.

سوف نلتف الآن إلى الأعراض المميزة<sup>(٤)</sup> للغضب الشديد<sup>(٥)</sup>، فتحت تأثير هذا الانفعال القوى يكون الأداء الخاص بالقلب متسارعاً<sup>(٦)</sup> بشكل كبير [F.D.14]، أو من الممكن أن يكون مضطرباً بشكل كبير. ويصبح الوجه محمراً، أو يصبح أرجوانى اللون، نتيجة للإعاقة<sup>(٧)</sup> فى رجوع الدم، أو من الممكن أن يتحول إلى شحوب الموت. والتنفس يصبح شاقاً<sup>(٨)</sup>، والصدر يلهث<sup>(٩)</sup>، والفتحات الأنفية المتسعة ترتعش. والجسد بأكمله كثيراً ما يرتجف. والصوت يتأثر، والأسنان تكون مطبقة بإحكام أو منجرشة مع

Rhinoceros

Symptom

Capillary circulation

Charactaristic

Rage

Accelerate

Impede

Labour

Heave

(١) الخرتيت = الكركدن = الأنفى القرن\*

(٢) عرض (جمعها أعراض)

(٣) دورة الشعيرات الدموية = الدورة الدموية الشعرية

(٤) مميز

(٥) الغضب الشديد = الغيظ

(٦) يتسارع = يزيد السرعة

(٧) يعيق

(٨) مشقة = جهد

(٩) يلهث = يتنهد

بعضها، الجهاز العضلى عادة ما يكون مستثاراً إلى أداء عنيف، يصل إلى حد الهياج<sup>(١)</sup> تقريباً. ولكن الإيماءات الخاصة بإنسان فى هذه الحالة تختلف عادة عن التضورات<sup>(٢)</sup> والمجاهدات الخاصة بإنسان يعانى من نوبة شديدة من الألم، وذلك لأنها تمثل بشكل واضح تقريباً الأداء الخاص بالتضارب أو القتال مع أحد الأعداء.

جميع تلك العلامات الخاصة بالغضب الشديد من المحتمل أن تكون فى جزء كبير منها، والبعض منها يبدو أنه بشكل كامل نتيجة للمفعول المباشر لمركز الإحساسات الدماغية المستثار. ولكن الحيوانات من جميع الأصناف، وأسلافهم من قبلهم، عندما يتم مهاجمتهم أو تهديدهم عن طريق أحد الأعداء، فإنهم يقومون ببذل أقصى قواهم فى القتال وفى الدفاع عن أنفسهم. وبدون أن يقوم الحيوان بفعل ذلك، أو يكون لديه النية، أو على الأقل الرغبة فى مهاجمة عدوه، فإنه لا يمكن أن يقال عنه بشكل صحيح أنه غاضب بشدة. وبهذا الشكل فقد تمت وراثة عادة القيام بالإجهاد العضلى بالتزامن مع الغضب الشديد، وهذا من شأنه أن يؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر، على أعضاء مختلفة، بالطريقة نفسها تقريباً، كما تفعل المعاناة الجسمية الشديدة.

لا شك فى أن القلب سوف يتم التأثير عليه الشكل نفسه بطريقة مباشرة، ولكنه سوف يتأثر أيضاً فى جميع الاحتمالات من خلال العادة، وفوق ذلك أيضاً نتيجة لكونه ليس تحت تأثير السيطرة الخاصة بالإرادة. ونحن نعلم أن أى إجهاد كبير نقوم به بشكل إرادى يقوم بالتأثير على القلب، من خلال مبادئ آلية وغيرها، التى لا داعى لمناقشتها فى هذا الموضع، ولكن لقد تم التوضيح فى الباب الأول أن الجيشان العصبى يسرى بسهولة من خلال قنوات يتم استخدامها بشكل اعتيادى - ومن خلال الأعصاب الخاصة بالحركات الإرادية واللاإرادية، ومن خلال تلك الخاصة بالإحساس. وبهذا الشكل فسوف تميل - حتى الكمية المتوسطة من الإجهاد - إلى التأثير على القلب -

Frantic  
Writhing

(١) هائج  
(٢) التضور = التلوى

وبناء على المبدأ الخاص بالتزامل الذى تم تقديم الكثير من الأمثلة عنه - فإنه من الممكن لنا أن نشعر بالتأكد تقريباً، من أن أى إحساس أو انفعال، مثل الألم الشديد أو الغضب الشديد، الذى قد قاد بشكل اعتيادى إلى الكثير من الأداء العضلى، سوف يقوم على الفور بالتأثير على تدفق الجيشتان العصبى إلى القلب، بالرغم من أنه قد لا يكون هناك - فى ذلك الوقت - أى إجهاد عضلى.

القلب - كما قلت من قبل- سوف يكون أكثر استعداداً للتأثر من خلال التزاملات الاعتيادية، على أساس أنه ليس تحت السيطرة الخاصة بالإرادة. وأى إنسان عندما يكون غاضباً بشكل معتدل، وحتى عندما يكون شديد الغضب، من الممكن أن يتحكم فى الحركات الخاصة بجسده، ولكنه لا يستطيع أن يمنع قلبه من الخفقان بشكل سريع. ومن المحتمل أن يقوم صدره بإعطاء القليل من اللهثات وفتحات أنفه بالارتعاش فقط، وتلك الحركات الخاصة بالتنفس تكون إرادية فى جزء منها فقط. بالطريقة نفسها ، فإن تلك العضلات الخاصة بالوجه - التى تكون مطيعة بأقل قدر ممكن للإرادة - سوف تقوم وحدها فى بعض الأحيان بإفشاء سر انفعال بسيط أو عابر. والغدد أيضاً تكون مستقلة بشكل كامل عن الإرادة، والإنسان الذى يعانى من الحزن الشديد، من الممكن أن يتحكم فى ملامحه، ولكنه لا يستطيع دائماً أن يمنع الدموع من التفرق فى عينيه. وإذا تم وضع طعام مغرى أمام رجل جائع، فإنه قد لا يقوم بإظهار جوعه عن طريق أى إيماء خارجى، ولكنه لا يستطيع أن يقوم بكبح الإفراز الخاص باللعاب.

تحت تأثير الإفراط<sup>(١)</sup> فى الابتهاج أو السرور الشديد، فإن هناك ميولاً قوياً للقيام بحركات مختلفة لا معنى لها ، والإصدار لأصوات مختلفة . ونحن نشاهد ذلك فى أطفالنا الصغار ، فى ضحكهم المرتفع النبرة، والتصفيق<sup>(٢)</sup> بالأيدى، والقفز للمرح، وفى الوثوب<sup>(٣)</sup> والنباح<sup>(٤)</sup> الخاصين بكلب عندما يخرج للسير مع

Transport  
Clapping  
Bounding  
Barking

(١) إفراط = فرط (المرح أو البهجة)  
(٢) تصفيق  
(٣) وثوب  
(٤) نباح

سيده، وفي الطفور<sup>(١)</sup> الخاص بجواد عند الخروج إلى مجال مفتوح [F.D.15] . والابتهاج يسرع الدورة الدموية<sup>(٢)</sup>، وهذا يقوم باستثارة الدماغ الذي بدوره يكون له رد فعل على الجسد بأكمله. والحركة غير الهادفة<sup>(٣)</sup> السابق ذكرها، والزيادة في أداء القلب، من الممكن أن يتم عزوهما في الجزء الرئيسي، إلى الحالة المستثارة لمركز الإحساسات الدماغى [F.D.16]، وإلى الفيض غير مألوجه المترتب على ذلك، وكما يصر "السيد هيربرت سبنسر"، إلى ذلك الخاص بالجيشان العصبى. ومما يستحق الملاحظة، أن التوقع للسرور بشكل رئيسى، وليس الاستمتاع الفعلى به، هو الذى يؤدي إلى الحركات الجسمانية غير الهادفة والمغال فيها<sup>(٤)</sup>، وإلى الإصدار للأصوات المختلفة. ونحن نشاهد ذلك فى أطفالنا عندما يتوقعون أى لهو كبير أو وليمة<sup>(٥)</sup>، والكلاب التى تتواثب فى كل مكان، عند رؤيتهم لطبق من الطعام، وعندما يحصلون عليه، فإنهم لا يقومون بإظهار ابتهاجهم عن طريق أى علامة خارجية، ولا حتى عن طريق الأرجحة لذيولهم. وبالنسبة للحيوانات من جميع الأصناف، فإن الحصول على جميع مسراتهم تقريباً - بالاستثناء لتلك الخاصة بالدفء والراحة- تكون متراملة، وقد كانت متراملة منذ وقت طويل مع حركات نشيطة، كما هو الحال فى أثناء القنص<sup>(٦)</sup> أو البحث عن الطعام، وفى أثناء توددهم الجنسى<sup>(٧)</sup>، والأكثر من ذلك، فإن مجرد الإجهاد للعضلات بعد راحة أو اعتكاف<sup>(٨)</sup> طويل، هو شىء سار فى حد ذاته، كما نحسه بأنفسنا، وكما نشاهده فى اللهو الخاص بالحيوانات اليافعة. وبناء على ذلك، فإنه بناء على المبدأ الأخير وحده، فمن المحتمل أن يكون من الممكن لنا أن نتوقع أن يكون السرور المتقد، قد يميل إلى إظهار نفسه بشكل مخالف فى صورة حركات عضلية.

Frisking	(١) طفور
Circulation	(٢) الدورة الدموية
Purposeless	(٣) غير هادف = لا معنى لها
Extravagant	(٤) مغال فيه = مفرط
Treat	(٥) وليمة
Hunting	(٦) القنص
Courtship	(٧) التودد الجنسى = المغازلة
Confinement	(٨) اعتكاف*



بالنسبة إلى جميع الحيوانات، أو جميعها تقريباً، وحتى مع الطيور، فإن الرعب يتسبب في ارتجاف الجسم. ويصبح الجلد شاحباً، وينبتق العرق، ويتصلب الشعر. وتزداد الإفرازات الخاصة بالقناة الهضمية والخاصة بالكلية، ويتم تفريغهما بشكل لا إرادي، نتيجة لارتخاء العضلات العاصرة [F.D.17]، كالمعروف أنه الحال مع الإنسان، وكما شاهدته مع الماشية، والكلاب، والقطط، والقرود. والتنفس يصبح مسرعاً. والقلب يخفق بشكل سريع، وجامح، وعنيف، ولكن قد يكون من المشكوك فيه إذا ما كان يقوم بضخ<sup>(١)</sup> الدم بشكل أكثر كفاءة في خلال الجسم، وذلك لأن السطح يبدو عديم الدموية، والقوة الخاصة بالعضلات سريعاً ما تتخازل. ولقد أحسست من خلال السرج في جواد خائف الخفقان الخاص بالقلب بشكل واضح، إلى درجة أنه كان في استطاعتي أن أحصى النبضات. والملكات الذهنية تكون مضطربة بشكل كبير وسريعاً ما يتبع ذلك انهيار جسماني تام، إلى حد الإغماء. وقد تمت مشاهدة طائر كناريا<sup>(٢)</sup> مرعوباً، ليس فقط إلى حد الارتجاف، وإلى أن يصبح أبيض اللون فيما حول قاعدة المنقار، ولكن إلى حد الإغماء<sup>[١٨]</sup>، ولقد أمسكت في إحدى المرات بأحد طيور أبو الحناء<sup>(٣)</sup>، الذي أغمى عليه تماماً، ولقد ظننت لفترة أنه قد مات.

معظم تلك الأعراض من المحتمل أن تكون النتيجة المباشرة، بشكل مستقل من العادة، للحالة المضطربة لمركز الإحساسات الدماغية، ولكن من المشكوك فيه إذا ما كان من الواجب أن يتم تفسيرها كلها بهذا الشكل. عندما يشعر حيوان بالخطر<sup>(٤)</sup> فإنه دائماً تقريباً ما يقوم بالوقوف بنون حركة لبرهة من الزمن، وذلك لكي يستجمع أحاسيسه، ولكي يتأكد من مصدر الخطر، وفي بعض الأحيان لكي يفلت من اكتشافه.

Pump

(١) يضخ

Canary-bird

(٢) طائر كناريا

Robin

(٣) طائر أبو الحناء : طائر صغير صدره أحمر مصفر

Alarmed

(٤) يشعر بالخطر = ينزعج



ولكن سريعاً ما يتبع ذلك فراراً<sup>(١)</sup> بدون توان<sup>(٢)</sup>، وبدون أى اقتصاد<sup>(٣)</sup> فى القوة، كما هو الحال فى أثناء القتال، ويستمر الحيوان فى الفرار ما دام الخطر قائماً، إلى حد الانهيار الجسمانى التام، مع العجز فى التنفس والدورة الدموية، ومع الارتجاف فى جميع العضلات والعرق الغامر، مما يجعل الاستمرار فى الفرار مستحيلاً. وبناءً على ذلك، فلا يبدو أنه من غير المحتمل للمبدأ الخاص بالعادة المتزاملة أن يكون بشكل جزئى سبباً - أو على الأقل أن يزيد - من بعض الأعراض المميزة السابق سردها الخاصة بالرعب الذى لا حد له.

أنا أعتقد أنه من الممكن لنا استنتاج أن المبدأ الخاص بالعادة المتزاملة، قد لعب دوراً مهماً فى تسبیب الحركات المعبرة عن الانفعالات والأحاسيس القوية العديدة السابق ذكرها، نتيجة للوضع فى الاعتبار فى المقام الأول، للبعض من الانفعالات القوية الأخرى، التى لا تحتاج عادة للتفريغ عن نفسها أو ترصيتها إلى حركة إرادية، وثانياً للتباين فى الطبيعة الموجود بين ما يسمى الحالات الذهنية المستثيرة والمثبطة. ولا يوجد انفعال أقوى من الحب الأمومى<sup>(٤)</sup>، ولكن من الممكن للألم أن تشعر بالحب العميق إلى أقصى حد تجاه وليدها<sup>(٥)</sup> عديم الحيلة<sup>(٦)</sup>، ولكنها لا تظهر له أى علامات خارجية، أو يتم ذلك فقط، عن طريق حركات تدليل بسيطة، مع ابتسامة رقيقة، ونظرات حنونة. ولكن دع أى شخص يصيب وليدها بأذى بشكل مقصود، وسوف ترى مدى التغير الذى يحدث! وكيف تبدأ بالظهور بسمة تهديدية<sup>(٧)</sup>، وكيف تلتئم<sup>(٨)</sup> عيناها، وكيف يلهث

Flight	(١) فرار
Headlong	(٢) بدون توان = بدون تردد
Husbanding	(٣) اقتصاد = توفير = إيدار
Maternal	(٤) أمومى
Infant	(٥) وليد
Helpless	(٦) عديم الحيلة
Threatening	(٧) تهديدى
Sparkle	(٨) يلتئم

صدرها<sup>(١)</sup>، وتتسع فتحات أنفها، ويخفق قلبها، وذلك لأن الغضب، وليس الحب الأمومي، قد تم دفعه بشكل اعتيادي إلى الأداء. والحب الموجود بين الشقين الجنسيين المضادين يختلف بشكل عريض عن الحب الأمومي، وعندما يلتقي المحبان، فنحن نعلم أن قلوبهم تخفق بشكل سريع، وأن تنفسهم يتسارع، وأن وجوههم تتورد، وذلك لأن هذا الحب ليس ساكنًا<sup>(٢)</sup> مثل ذلك الخاص بالأم تجاه وليدها.

قد يكون لدى إنسان قلب مليء بأشد مشاعر الكراهية<sup>(٣)</sup> أو الشك<sup>(٤)</sup> سوادًا، أو يكون منتخرًا<sup>(٥)</sup> بالحسد<sup>(٦)</sup> أو الغيرة<sup>(٧)</sup>، ولكن بما أن تلك الأحاسيس لا تؤدي على الفور إلى مفعول، وبما أنها تستمر في العادة لبعض من الوقت، فإنه لا يتم إظهارها عن طريق أى علامة خارجية، فيما عدا أن الإنسان في هذه الحالة، لا يبدو بالتأكيد مرحًا أو جيد المزاج. وإذا قدر بالفعل لتلك الأحاسيس أن تفلت في صورة أفعال علنية<sup>(٨)</sup>، فإن الغضب الشديد يحل محلهم، وسوف يتم إبداءه بشكل واضح. ومن الصعب على الرسامين<sup>(٩)</sup> القيام بتصوير<sup>(١٠)</sup> الشك، أو الغيرة، أو الحسد، أو خلافهم، فيما عدا عن طريق المساعدة الخاصة بالإضافات<sup>(١١)</sup>، التي تقوم بسرد القصة، ويقوم الشعراء باستخدام تلك التعبيرات المبهمة والخيالية<sup>(١٢)</sup> مثل "الغيرة الخضراء العين".

Bosom	(١) صدر
Inactive	(٢) ساكن
Hatred	(٣) الكراهية
Suspicion	(٤) الشك
Corrode	(٥) ينخر
Envy	(٦) حسد
Jealousy	(٧) غيرة
Overt	(٨) علني
Painter	(٩) رسام
Portray	(١٠) يصور (بالرسم)
Accessory	(١١) إضافة
Fanciful	(١٢) خيالي

ويصف "سبنسر" الشك، على أساس أنه "كريه"<sup>(١)</sup>، وبغيض<sup>(٢)</sup>، ومقيت<sup>(٣)</sup>، وتحت حواجب عيناه ينظر شذراً<sup>(٤)</sup> بشكل متصل... إلى آخره. ويتحدث "شكسبير" Shakespeare عن الحسد بقوله: "مثل هزيلة الوجه"<sup>(٥)</sup> في راحتها<sup>(٦)</sup> المقيتة<sup>(٧)</sup>، وفي موضع آخر يقول: "سوف لن يقوم أى حسد أسود بصنع قبري"<sup>(٨)</sup>، ومرة أخرى "فوق الحسد الشاحب يصل التهديد".

تم في كثير من الأحيان ترتيب الانفعالات والأحاسيس على أساس أنها مثيرة<sup>(٩)</sup> أو مثبطة<sup>(١٠)</sup> وعندما تقوم جميع الأعضاء الخاصة بالجسم والعقل - تلك الخاصة بالحركات الإرادية وغير الإرادية، والخاصة بالإدراك الحسي<sup>(١١)</sup>، الإحساس، والفكر<sup>(١٢)</sup>، وخلافهما - بتأدية وظائفهم بشكل أكثر نشاطاً وسرعة عن المعتاد، فإنه يقال عن أى إنسان أو حيوان أنه مستثار، وتحت تأثير حلة مضادة، أنه مثبط. والغضب والابتهاج، هما أول الانفعالات المثيرة، ويؤديان بشكل طبيعي، وعلى الأخص الأول منهما، إلى حركات نشطة، التي يكون لها رد فعل على القلب، وهذا بدوره على الدماغ. وقد أدلى إلى أحد الأطباء في أحد المرات بتعليق على أساس أنه دليل على الطبيعة المثيرة للغضب، أنه عندما يكون الرجل منهكاً<sup>(١٣)</sup> بشكل زائد، فإنه يقوم في بعض الأحيان، باختراع إساءات<sup>(١٤)</sup> وهمية<sup>(١٥)</sup> ويقوم بوضع نفسه في حالة انفعال

Foul	(١) كريه
Ill-favoured	(٢) بغيض = مستهجن = مذموم
Grim	(٣) مقيت
Askance	(٤) شذراً
Lean-faced	(٥) هزيل الوجه
Ease	(٦) راحة
Loathsome	(٧) مقيت = ممقوت
Grave	(٨) قبر
Exciting	(٩) مثير
Depressing	(١٠) مثبط
Perception	(١١) الإدراك الحسي = الشعور
Thought	(١٢) الفكر
Jade	(١٣) ينهك (القوى)
Offence	(١٤) إساءة
Imaginary	(١٥) وهمي

نفسانى<sup>(١)</sup>، بشكل لا واع، فى سبيل القيام بإعادة الإنعاش<sup>(٢)</sup> لنفسه، ومنذ أن سمعت هذا التعليق، فإننى كنت أتبين فى بعض الأحيان صحته الكاملة.

يبدو أن العديد من الحالات الذهنية الأخرى تكون فى أول الأمر مثيرة، ولكنها سريعاً ما تصبح مثبطة إلى أقصى درجة. فعندما تفقد إحدى الأمهات طفلها فجأة فإنها تكون فى بعض الأحيان كالمسعورة<sup>(٣)</sup> بالأسى، ولا بد من اعتبار أنها فى حالة مستثارة، وتقوم بالسير فى كل اتجاه بشكل هائج، وتمزق شعرها وملابسها، وتعتصر أيديها. وهذا التصرف الأخير، ربما يكون نتيجة للمبدأ الخاص بالنقيض، كاشفاً سر إحساس داخلى بالبؤس، وأنه لا يوجد ما يمكن عمله. والحركات الهائجة والعنيفة الأخرى، من الممكن أن تفسر فى جزء منها، عن طريق التفريغ المتلقى من خلال الإجهاد العضلى، وفى جزء منه عن طريق السريان غير الموجه للجيشان العصبى، الناتج عن مركز الإحساسات الدماغى المستثار. ولكن تحت تأثير فقدان المفاجئ لشخص محبوب، فإن واحد من أكثر الأفكار التى تتوارد شيوعاً، أنه قد كان من الممكن القيام بشيء أكثر، لإنقاذ الفقيد. وأحد المراقبين الممتازين<sup>[١٩]</sup>، فى أثناء قيامه بوصف التصرف الخاص بفتاة، عند الوفاة الفجائية لوالدها، فإنه يقول: "ذهبت فى كل مكان من المنزل تعتصر يداها [F.D.20]، مثل مخلوق مخبول<sup>(٤)</sup>. قائلة: "لقد كانت غلطتى"، "فقد كان لا يجب أن أتركه"، "لو كنت قد قمت فقط بالجلوس معه"... وخلافه. ومع وجود مثل تلك الأفكار بشكل نشيط أمام الذهن، فذلك من شأنه أن يقود إلى نشوء أقوى الميل للقيام بفعل نشيط من نوع ما، من خلال المبدأ الخاص بالاعتقاد المتزامن.

بمجرد أن يصبح المكروب مدركاً بشكل كامل، بأنه ليس هناك شيئاً من المستطاع فعله فإن القنوط أو الحزن العميق يحل محل الأسى المحموم. فالمكروب يقوم بالجلوس

Passion

Reinvigorate

Frantic

Demented

(١) انفعال نفسانى

(٢) إعادة الإنعاش

(٣) مسعور = شديد الهياج

(٤) مخبول

بدون حركة، أو يتأرجح<sup>(١)</sup> برفق إلى الأمام وإلى الخلف<sup>(٢)</sup>، والدورة الدموية تصبح واهنة<sup>(٣)</sup>، والتنفس متغاضاً عنه<sup>(٤)</sup> تقريباً، ويتم سحب تنهدات<sup>(٥)</sup> عميقة [F.D.21] . وكل ذلك يرد بفعله على الدماغ، وسريعاً ما يتلو ذلك الانهيار الجسماني، مع فقدان لقوة العضلات، وتبلد للعينين. ولا يكون هناك عادة متزاملة تقوم باستفزاز المكروب إلى النشاط، ولكن يتم حثه<sup>(٦)</sup> عن طريق أصدقاءه إلى الإجهاد الإرادي، وعدم الاستسلام للأسى الصامت الساكن. وبذل الجهد يقوم بتنبيه القلب، وهذا يقوم برد فعل على الدماغ، ويساعد الذهن على تحمل حمله الثقيل.

الألم إذا كان عنيفاً سريعاً ما يبعث على الاكتئاب المتناهي [F.D.22] أو الانهيار، ولكنه يكون في أول الأمر منبهاً ومستشيراً إلى القيام بفعل، كما نرى عندما نضرب جواداً بالسوط، وكما يظهر عن طريق التعذيبات المرعبة التي يتم توقيعتها في أراض أجنبية على ثيران الجر<sup>(٧)</sup> المجهدة، للقيام بتجديد مجهودهم. والخوف أيضاً يعتبر العامل الأكثر إثارة للكآبة من بين جميع الانفعالات، وهو سريعاً ما يتسبب في انهيار كامل ميثوس منه، كما لو كان نتيجة إلى - أو بالتزامن مع - أكثر المحاولات عنفاً، وامتداداً للهروب من الخطر، بالرغم من أنه لم يتم في الحقيقة القيام بمثل هذه المحاولات. وبالرغم من ذلك فحتى الخوف المتناهي، قد يقوم بالتأثير في كثير من الأحيان كمنبه قوي. وأى إنسان أو حيوان يتم دفعه من خلال الرعب إلى القنوط<sup>(٨)</sup> يكون موهوباً<sup>(٩)</sup> بقوة مدهشة، ويكون خطيراً بشكل رديء السمعة<sup>(١٠)</sup> إلى أعلى درجة.

Rock

"to and fro"

Languid

Forget

Sigh

Prompt

Dray-bullock

Desperation

Endowed

Notorious

(١) يتأرجح = يهتز

(٢) إلى الأمام وإلى الخلف

(٣) واهن

(٤) يتغاضى عن = ينسى

(٥) تنهد

(٦) يحث

(٧) ثور الجر (العربات)

(٨) القنوط = اليأس التام

(٩) موهوب

(١٠) رديء السمعة = مشهر



إجمالاً، من الممكن لنا أن نستنتج أن المبدأ الخاص بالمفعول المباشر لمركز الإحساسات الدماغى على الجسد، الناتج عن التكوين الجسمانى الخاص بالجهاز العصبى، وغير المعتمد منذ البداية على الإرادة، قد كان مؤثراً بشكل كبير فى التحديد للكثير من التعبيرات. ويتم تقديم أمثلة جيدة على ذلك، عن طريق الارتجاف الخاص بالعضلات، والعرق الخاص بالجلد، والإفرازات المعدلة الخاصة بالقناة الهضمية والغدد، تحت تأثير الانفعالات والأحاسيس المختلفة. ولكن التصرفات التى من هذا الصنف تكون فى أحيان كثيرة متصاحبة مع غيرها، التى تنبع عن المبدأ الأول الخاص بنا، وهو بالتحديد، أن الأفعال التى كثيراً ما قد كانت ذات فائدة مباشرة أو غير مباشرة، التى تتم تحت التأثير الخاص بحالات ذهنية معينة، لكى تقوم بالإرضاء أو التفريج عن البعض المعين من الأحاسيس أو الرغبات، وخلافهما، ما زالت تتم تأديتها تحت تأثير ملابسات مناظرة، من خلال الاعتياد فقط، بالرغم من أنه ليس لها أى فائدة. ولدينا توليفات<sup>(١)</sup> من هذا النوع فى جزء منها على الأقل، فى الإيماءات المسعورة الخاصة بالغضب الشديد، وفى ضورات الخاصة بالآلم المتناهى، وربما فى الزيادة فى الأداء الخاص بالقلب والخاص بالأعضاء التنفسية. وحتى عندما تتم إثارة تلك الانفعالات أو الأحاسيس، وغيرها، بطريقة فى غاية الضعف، فسوف تظل هناك نزعة للقيام بأفعال مماثلة نتيجة للقوة الخاصة بالاعتياد المتزامن لمدة طويلة، وتلك الأفعال التى تكون بأقل قدر ممكن تحت السيطرة الإرادية، سوف تكون هى التى يتم استبقاؤها بشكل عام لأطول وقت. ومبدؤنا الثانى الخاص بالنقيض قد كانت له أحياناً أدواراً ليلعبها.

فى النهاية، من الممكن تفسير الكثير من الحركات المعبرة، وأنا واثق من أن ذلك سوف يتم فى غضون هذا المجلد، وذلك من خلال المبادئ الثلاثة الذين تم تناولهم الآن،

وبذلك فإنه من الممكن لنا أن نأمل فيما بعد، في أن نرى الجميع يتم تفسيره بهذا الشكل، أو عن طريق مبادئ مناظرة بشكل حميم. ومع ذلك، فإنه كثيراً ما يكون من المستحيل تحديد مدى الكمية من الثقل الذي يجب أن يعزى في كل حالة معينة، إلى واحد من المبادئ الخاصة بنا، وأي كمية للآخر، والكثير جداً من النقاط الموجودة في النظرية الخاصة بالتعبير، مازال متعزراً على التفسير.

## الهوامش

F.D.1 انظر إلى الحالات المشوقة التي قام بجمعها "م. ج. بوتشت" M. G. Pouchet في Re-vue des Deux Mondes، الأول من يناير ١٨٧٢، صفحة ٧٩. وقد تم تقديم مثال منذ عدة سنوات ماضية، أمام British Association، في "بلفاست" Belfast وانظر "لانج" Lange، في Uber Gemuthsbewegungen، مترجم عن الدانماركية بواسطة "كوراالا" Ku-ralla، في "ليپزج" Leipzig، عام ١٨٨٧، صفحة ٨٥، فإنه يقتبس عن "مانتيجارا" Mantegaz-za التقرير الخاص بأحد مستأنسي الأسود = Lion-tamer، الذي سقط شعره على مدى ليلة واحدة، بعد تنازع للحياة أو الموت في قفص الأسد. وقد تم إيراد حالة أخرى عن فتاة فقدت كل شعرة موجودة على جسمها، حتى رموشها، في ظرف أيام قليلة، بعد المعاناة من رعب شديد في أثناء انهيار منزل.

F.D.2 الصبي موضوع التساؤل كان في الحقيقة "داروين" نفسه. انظر كتاب Life and Letters of Charles Darwin، الجزء الأول، صفحة ٣٤

F.D.3 يعلق "مولر" Muller (في Elements of Physiology، الترجمة الإنجليزية، الجزء الثاني، صفحة ٩٢٤) بأنه عندما تكون الأحاسيس عنيفة جداً، "تصبح جميع الأعصاب الشوكية متأثرة إلى حد الشلل الغير كامل، أو الإثارة الخاصة بارتعاد الجسم بأكمله".

[٤] انظر Leson sur les Prop. Des Tissus Vivants، عام ١٨٦٦، صفحات ٤٥٧ - ٤٦٦

F.D.5 انظر "موسو" Mosso (في La Peur، صفحة ٤٦)، حول التأثير الخاص بالانفعال على الدورة الدموية الموجودة في الدماغ. وهو يقدم تقريراً مشوقاً خاصاً بالحالات، التي نتيجة لإصابات حدثت للجمجمة، فقد كان من الممكن مراقبة النبضات الخاصة بالدماغ. ويوجد في نفس الكتاب الخاص بـ "موسو" عدداً من المشاهدات المشوقة، حول التأثير الخاص بالانفعالات على الدورة الدموية. وقد بين بوضوح، عن طريق استخدام الجهاز الخاص به لقياس الامتلاء = Plethysmograph، التأثير الخاص بالانفعال، في التسبب في النقصان في الحجم الخاص بالذراع، وخلافه، وعن طريق ميزانه، فإنه قام بتوضيح السريان الخاص بالدم إلى الدماغ، تحت تأثير المنبهات الصغيرة جداً - على سبيل المثال، عندما يتم إصدار صوت بسيط، ليس كافياً لإيقاظ المريض، في الغرفة التي يكون مستغرقاً في النوم فيها.

ويعتبر "موسو" المفعول الخاص بالانفعال على الجهاز المحرك للأوعية الدموية = Vaso-motor sys-  
tem على أساس أنه تكيفي = Adaptive . والأداء العنيف الخاص بالقلب في حالة الرعب = Ter-  
ror، من المفترض أن يكون له فائدة، على أساس تحضير الجسم بشكل عام لمجهود ضخم. وبطريقة  
مماثلة، يقوم بتفسير الشحوب المصاحب للرعب المرجع نفسه، صفحة ٧٢) بقوله: "عندما تكون  
هناك مخاطرة تتهددنا، وعندما نشعر بالانفعال الخاص بالخوف، وكان على الكائن الحي أن  
يستجمع قوته، يحدث انقباض تلقائي (لاإرادي) = Automatic للأوعية الدموية، وهذا الانقباض  
يسرع من سريان الدم إلى المراكز العصبية".

[٦] انظر "السيد بارتليت" Mr. Bartlett، في Notes on the Birth of Hippopotamus، في  
Proc. Zoolog. Soc.، عام ١٨٧١، صفحة ٢٥٥

F.D.7 بناء على ما يقوله "مانتيجازا" Mantegazza، في Azione del Dolore sulla Calorificaz-  
ione، ميلان، عام ١٨٦٦، فإن الآلام البسيطة العابرة تنتج في الأرنب ارتفاعاً في معدل النبض  
= Pulse-rate، ولكنه يعتبر أن هذا نتيجة للانقباضات العضلية التي تصاحب الألم، بشكل أكثر  
من أنها نتيجة للألم نفسه. والألم العنيف والمتناول المدة يسبب انخفاضاً هائلاً في المعدل الخاص  
بالنبض، وهذا التباطؤ يستمر لمدة لها اعتبارها.

F.D.8 في الحالة الخاصة بالحيوانات العليا، فإن الألم، بناء على "مانتيجازا"، يتسبب في أن يصبح  
التنفس متسارعاً وغير منتظم، ومن الممكن أن يتسبب فيما بعد في أن يجعله أبطأ. انظر هذه  
المقالة في Gazzetta medica Italiana Lombardia، الجزء الخامس، ميلان، عام ١٨٦٦

[٩] انظر حول هذا الموضوع إلى "كلود برنارد"، في Tissus Vivants، عام ١٨٦٦، صفحات  
٣١٦، ٣٣٧، ٢٥٨، ويقوم "فيرتشو" Virchow بالتعبير عن نفسه بالمعنى نفسه تقريباً في مقاله  
في Ube des Ruckenmark (Sammlung/ Wissenschaft)، (Vortage)، عام ١٨٧١،  
صفحة ٢٨

F.D.10 في أثناء كلام "مولر" Muller (في Elements of Physiology، الترجمة الإنجليزية، الجزء  
الثاني، صفحة ٩٣٢)، عن الأعصاب، فإنه يقول: "أي تغير مفاجئ للحالة أياً كان صنفه، يطلق  
المبدأ العصبى إلى العمل". انظر "فيرتشو" و"برنارد" Virchow and Bernard، حول الموضوع  
نفسه في عبارات موجودة في الكتابين المشار إليهما في الهامش السابق.

[١١] انظر "ه. سبنسر" H. Spencer، في Political، Scientific، Essay، etc.، السلسلة  
الثانية، عام ١٨٦٣، صفحات ١٠٩، ١١١

[١٢] تم تقديم وجهة نظر مماثلة بعض الشيء بواسطة "هينلي" Henle، في Anthropologische  
Vortrage، عام ١٨٧٦، الجزء الأول، صفحة ٦٦ (١٨٩٠).

F.D.13 "السير هـ. هولاند" Sir H. Holland، في حديثه (في Medical Notes and Reflexions، عام ١٨٢٩، صفحة ٣٢٨) عن تلك الحالة الغريبة للجسم التي تسمى "التململات" = Fidgets، يعلق بأنه يبدو أنها نتيجة لتراكم لسبب ما من التهيج الذي يحتاج إلى أداء عضلى للتفريغ عنه Relief. =

F.D.14 أنا مدين بشدة إلى "السيد أ. هـ. جارود" Mr. A. H. Garrod لأنه قام بإخبارى عن عمل "م. لورين" M. Lorain، على النبض، الذى قدم فيه تسجيل لنبض = Sphygmogram امرأة في نوبة غضب شديد = Rage، وهو يوضح اختلاف كبير في المعدل والصفات الأخرى، عن ذلك الخاص بالمرأة نفسها في حالتها العادية.

F.D.15 قام "السيد بان" Mr. Bain بانتقاد هذه العبارة في مراجعته كتاب "داروين" عن التعبير: بوصفه معلق على كتاب Senses and Intellect، عام ١٨٧٢، صفة ٦٩٩

F.D.16 كيف يقوم الابتهاج العنيف بشكل قوى باستثارة الدماغ، وكيف يقوم الدماغ برد الفعل على الجسم، يتم توضيحها بشكل جيد، في الحالات النادرة الخاصة العاطفى الخارج عن الطبيعة = Psychical intoxication. وقد قام "الدكتور ج. كريتشتون براون" (Dr. J. Chrichton Browne في Medical Mirror، عام ١٨٦٥) بتسجيل الحالة الخاصة برجل يافع ذو مزاج = Temperament عصبى شديد، وهو الذى عند سماعه عن طريق برقية بأن ثروة قد هبطت عليه، فإنه أصبح شاحباً في أول الأمر ثم أصبح منشرجاً، وسريعاً ما كان في أعلى معنوياته، ولكنه كان متورد الوجه = Flushed ومتمللاً جداً. ثم قام بعد ذلك بالسير مع أحد الأصدقاء لكى يقوم بتهدة نفسه، ولكنه عاد مترنحاً في خطواته، ضاجاً بالضحك، ولو أنه سريع الانفعال في المزاج، ويتكلم بشكل متواصل، ويفنى بصوت مرتفع في الشوارع العامة. وقد تم التأكد بشكل قاطع بأنه لم يمس أى مشروب روحى، بالرغم من أن كل شخص اعتقد بأنه كان ثملاً. وجاء التقيؤ بعد مرور بعض الوقت، وتم فحص محتويات معدته النصف مهضومة، ولكن لم يمكن اكتشاف أى رائحة للكحول. ثم قام بعد ذلك بالنعاس بشكل عميق، وعند الاستيقاظ كان في حالة جيدة، فيما عدا أنه كان يعانى من الصداع، والغثيان، والإنهاك لقواه.

F.D.17 يصرح "الدكتور لانج" Dr. Lange، وهو أستاذ للطب في "كوبنهاجن" Copenhagen، بأن ذلك ليس نتيجة للاسترخاء في العضلات العاصرة = Sphincters، ولكن لتقلص الأحشاء = Viscera. انظر كتابه Gemuthsbewegungen، المترجم إلى الألمانية بواسطة "كوراللا" Kuralla، في "ليپزج"، عام ١٨٨٧، صفحة ٨٥، حيث تم تقديم الإشارات إلى كتاباته السابقة حول هذا الموضوع. ويقوم "موسو" Mosso بتبنى الوجهة نفسها من النظر، انظر



كتابه La Peur، صفحة ١٣٧، حيث يشير إلى مقالة بواسطة "بيللاكاني" Pellacani وشخصه بعنوان Sur les Fonctions de la Vessie Archives Italiennes de Biologie، عام ١٨٨٢) انظر أيضاً "تيوك" Tuke (في Influence of the Mind in the Body، صفحة ٢٧٣).

[١٨] انظر "الدكتور داروين" في كتاب Zoonomia، عام ١٧٩٤، الجزء الأول، صفحة ١٤٨

[١٩] انظر "السيدة أوليفانت" Mrs Oliphant في قصتها بعنوان



## الباب الرابع

### وسائل<sup>(١)</sup> التعبير الموجودة في الحيوانات

الإصدار<sup>(٢)</sup> للأصوات<sup>(٣)</sup> - الأصوات الملفوظة<sup>(٤)</sup> - الأصوات المنتجة خلافاً لذلك<sup>(٥)</sup> - الانتصاب<sup>(٦)</sup> الخاص بزوائد الأدمة<sup>(٧)</sup>، والشعر، والريش، وخلافهم، تحت تأثير الانفعالات الخاصة بالغضب والذعر<sup>(٨)</sup> - سحب الأذنين إلى الخلف<sup>(٩)</sup> على أساس أنه استعداد للقتال، وعلى أساس أنه تعبير عن الغضب - انتصاب الأذنين، ورفع<sup>(١٠)</sup> الرأس، علامة على الانتباه<sup>(١١)</sup>.

Means	(١) وسائل
Emission	(٢) إصدار
Sound	(٣) صوت
Vocal	(٤) ملفوظ*
Otherwise	(٥) خلافاً لذلك = بشكل آخر
Erection	(٦) الانتصاب
Dermis	(٧) أدمة = بشرة = جلد
Terror	(٨) الذعر = الفرع
Draw back	(٩) يسحب إلى الخلف
Raise	(١٠) يرفع
Attention	(١١) انتباه

سوف أقوم فى هذا الباب والباب التالى بالوصف، ولكن مع الاقتصار على ما يكفى من تفصيل لتوضيح هذا الموضوع، وهو الحركات التعبيرية، تحت تأثير الحالات الذهنية المختلفة الخاصة ببعض من الحيوانات المشهورة. ولكن قبل أن نبدأ فى دراستهم بالتتابع الصحيح، فإن الشئ الذى سوف يقوم بإبعادنا عن الكثير من التكرار غير المجدى، هو التناول للبعض المعين من وسائل التعبير الشائعة بين معظمهم.

### إصدار الأصوات :

بالنسبة للكثير من أصناف الحيوانات - بما فيها الإنسان - تكون الأعضاء الجسدية الصوتية، على أعلى درجة من الكفاءة كوسيلة للتعبير. ولقد رأينا فى الباب السابق، أنه عندما تتم استثارة مركز الإحساسات الدماغى بشكل قوى، يتم إلقاء العضلات الخاصة بالجسم - بشكل عام - فى حالة أداء عنيف، وأنه نتيجة لذلك، يتم التفوه<sup>(١)</sup> بأصوات جهورية، مهما كان الحيوان صامتاً فى العادة، وبالرغم من أن تلك الأصوات قد لا يكون لها أى فائدة. وعلى سبيل المثال فإن الأرانب الوحشية<sup>(٢)</sup> [F.D.1]، والأرانب الشائعة، لا تقوم على الإطلاق - حسب اعتقادى - باستخدام أعضائها الصوتية<sup>(٣)</sup>، إلا عند أقصى حدود المعاناة، كما يحدث عندما يتم قتل أرنب وحشى جريح بواسطة الصياد، أو عندما يتم الإمساك بأرنب يافع بواسطة حيوان القاقم<sup>(٤)</sup>، وتعانى الماشية والحياد من الألم الشديد فى صمت، ولكن عندما يزيد ذلك عن الحد، وخاصة عندما يكون ذلك مصحوباً بالذعر، فإنها تتفوه بأصوات مخيفة.

Utter

Hare

Vocal organs

Stoat

(١) يتفوه

(٢) أرنب وحشى: مشقوق الشفة

(٣) الأعضاء الجسدية الصوتية

(٤) حيوان القاقم الأوروبى : من فصيلة بنات عرس

وكثيراً ما تعرفت - من على بعد كبير في السهول العشبية الخاصة بأمريكا الجنوبية Pampas - على خوار<sup>(١)</sup> سكرات الموت الخاصة بالماشية، عندما يتم الإمساك بها بواسطة أنشودة<sup>(٢)</sup> ويتم قطع أوتار أرجلها<sup>(٣)</sup>، ويقال إنه عندما يتم مهاجمة الجياد بواسطة الذئب، فإنها تقوم بالتفوه بصرخات جهيرة ومميزة تنم عن الكرب [F.D.2].

من المحتمل أن تكون الحركات غير الإرادية والتي لا غاية لها، الخاصة بعضلات الصدر والمزمار<sup>(٤)</sup>، المستثارة بالطريقة السابق ذكرها، قد تسببت في أول الأمر، في الإصدار للأصوات المنطوقة. ولكن الصوت يتم الآن استخدامه بشكل كبير، بواسطة الكثير من الحيوانات، من أجل أغراض مختلفة، ويبدو أن الاعتياد قد قام بلعب دور مهم في استخدامه تحت تأثير ملابسات أخرى. وقد علق علماء التاريخ الطبيعي - وأنا أعتقد أنهم على حق - بأن الحيوانات الاجتماعية، نتيجة لاستخدامها بشكل اعتيادي، لأعضائها الصوتية، على أساس أنها وسائل خاصة بالاتصال البيئي<sup>(٥)</sup>، فإنها تقوم باستخدامها في مناسبات أخرى، بشكل أكثر حرية، عن الحيوانات الأخرى. ولكن هناك استثناءات واضحة لهذه القاعدة، على سبيل المثال، بالنسبة للآرانب. وكذلك، فإن المبدأ الخاص بالتزامل، الذي قد امتد بشكل عريض جداً في قوته قد قام كذلك بلعب دوره. ومن ثم، فقد تلى ذلك، أن الصوت نتيجة لأنه قد كان يتم استخدامه بشكل اعتيادي كوسيلة مساعدة مفيدة تحت تأثير بعض الظروف المعينة، بما في ذلك السرور، والألم، والغضب الشديد، وخلافهم، فإنه يتم استخدامه بشكل شائع، كلما تمت استثارة الأحاسيس أو الانفعالات نفسها تحت تأثير ظروف مختلفة تماماً، أو حدوثهما بدرجة أقل.

Bellow

Lasso

Hamstring

Glottis

Intercommunication

(١) خوار

(٢) أنشودة

(٣) قطع أوتار الرجل

(٤) المزمار = الزرمة : فتحة في أعلى الحنجرة

(٥) الاتصال البيئي



الشقان الجنسيان الخاصان بالكثير من الحيوانات - يقومان بشكل مستمر -  
بالنداء على بعضهما الآخر في أثناء موسم التوالد، والذكر - في حالات ليست قليلة -  
يقوم بالاجتهاد في القيام بذلك، لكي يسلب لب<sup>(١)</sup>، أو يثير الأنثى. وهذا يبدو بالفعل،  
على أساس أنه قد كان الاستخدام البدائي<sup>(٢)</sup>، والوسيلة الفطرية، لنشوء الصوت، وذلك  
ما حاولت توضيحه في كتابي "نشأة الإنسان". Descent of man. وهكذا، فقد كان من  
شأن الاستخدام للأعضاء الصوتية، أن يصبح متراملاً مع التوقع<sup>(٣)</sup> لأقوى شعور  
باللذة، تكون الحيوانات قادرة على الإحساس به. والحيوانات التي تعيش في مجتمع<sup>(٤)</sup>  
تقوم بالنداء في كثير من الأحيان على بعضها الآخر عندما تتفرق، وتشعر بشكل  
واضح بالابتهاج الشديد عند التلاقى، كما نراه مع الجواد، عند عودة رفيقه الذي كان  
يدأوم على الصهيل<sup>(٥)</sup> من أجله. وتقوم الأم بالنداء بشكل مستمر على صغارها  
المفتقدين، مثل، البقرة على عجلها، وتقوم الصغار الخاصة بالكثير من الحيوانات،  
بالنداء على أمهاتها. وعندما يتبعثر<sup>(٦)</sup> قطيع<sup>(٧)</sup> من الخراف<sup>(٨)</sup> تقوم النعاج<sup>(٩)</sup>  
بالثغاء<sup>(١٠)</sup> بشكل مستمر من أجل حملانها<sup>(١١)</sup>، وسرورهم المتبادل عند اللقاء هو شيء  
واضح. والويل<sup>(١٢)</sup> يصيب<sup>(١٣)</sup> الإنسان الذي يتحرش<sup>(١٤)</sup> بالذراري الخاصة بالحيوانات

Charm	(١) يسلب لب = يفتن
Primeval	(٢) فطري = بدائي
Anticipation	(٣) توقع
Society	(٤) مجتمع
Neigh	(٥) صهيل الجواد
Scatter	(٦) يتبعثر
Flock	(٧) قطيع
Sheep	(٨) خراف
Ewe	(٩) نعجة = أنثى الخروف
Bleat	(١٠) ثغاء (الحملان)
Lamb	(١١) حمل = خروف يافع
Woe	(١٢) ويل = بلاء = كارثة
Betide	(١٣) يصيب = يلحق
Meddle	(١٤) يتحرش = يتداخل

الرباعية الأقدام الأكبر حجماً والأكثر شراسة، إذا سمعوا صرخة الضيق الخاصة بذرايرهم. والغضب الشديد يؤدي إلى بذل الجهد العنيف لجميع العضلات، متضمنة تلك الخاصة بالصوت، والبعض من الحيوانات، عندما يتم إثارة غضبها الشديد، تحاول أن تصيب أعدائها بالذعر عن طريق قوتها وخشونتها، كما يفعل الأسد عن طريق الزئير<sup>(١)</sup>، والكلب عن طريق الزمجرة<sup>(٢)</sup> وأنا أستنتج أن غرضها هو بث الذعر، وذلك لأن الأسد يقوم في الوقت نفسه بنصب الشعر الخاص بمعرفته<sup>(٣)</sup>، والكلب للشعر على طول ظهره، وهم يقومون - بهذا الشكل - بجعل أنفسهم يظهرون، في أكثر الأشكال المستطاعة ضخامة وبشاعة. وتحاول الذكور المتنافسة<sup>(٤)</sup> أن تطرد وأن تتحدى<sup>(٥)</sup> بعضها الآخر، عن طريق أصواتها، وهذا يؤدي إلى تنازعات<sup>(٦)</sup> مميتة. وهكذا، فإن الاستخدام للصوت قد أصبح من شأنه أن يكون متراملاً مع الانفعال الخاص بالغضب، أيًا كانت طريقة إثارته. ولقد رأينا أيضاً أن الألم المفرط يؤدي مثل الغضب الشديد، إلى صيحات عنيفة، وبذل المجهود الخاص بالصراخ، يعطى في حد ذاته، بعضاً من التفريغ، وهكذا، فإن الاستخدام للصوت قد كان من شأنه أن يصبح متراملاً مع المعاناة من أي نوع.

السبب في أن هناك أصواتاً مختلفة بشكل عريض، يتم إصدارها تحت تأثير الانفعالات والأحاسيس المختلفة هو موضوع مبهم جداً. والقاعدة بأنه يوجد هناك أي اختلاف ملحوظ، لا يسرى مفعولها دائماً. وعلى سبيل المثال، بالنسبة للكلب، فإن النباح<sup>(٧)</sup> الخاص بالغضب، وذلك الخاص بالابتهاج، لا يختلفان كثيراً، بالرغم من أنه

Roaring	(١) زئير
Growling	(٢) زمجرة
Mane	(٣) معرفة (الأسد)
Rival	(٤) متنافس
Challenge	(٥) يتحدى
Contest	(٦) تنازع
Bark	(٧) نباح (الكلب)

من الممكن التمييز بينهما . وليس من المحتمل، أنه سوف يتم على الإطلاق تقديم أى تفسير دقيق، عن السبب أو المصدر الخاص، بكل صوت معين. فنحن نعلم أن بعض الحيوانات بعد أن تم تدجينها، قد اكتسبت العادة الخاصة بالتفوه بأصوات، لم تكن طبيعية بالنسبة لهم<sup>[٢]</sup> وبهذا الشكل، فإن الكلاب الداجنة - وحتى بنات أوى المستأنسة - قد تعلمت أن تنبح، وهو صوت ليس خاصاً بأى من الأنواع التابعة للطبقة<sup>(١)</sup>، مع الاستثناء للكلب العابد<sup>(٢)</sup> الخاص بأمريكا الشمالية، الذى يقال إنه ينبح. وعلاوة على ذلك، فإن بعض السلالات الخاصة بالحمام الداجن قد تعلمت أن تقوم بالهديل<sup>(٣)</sup> بطريقة جديدة ومميزة تماماً.

الطابع<sup>(٤)</sup> الخاص بالصوت الإنسانى تحت التأثير الخاص بالانفعالات المختلفة، قد تم تناوله بواسطة "السيد هيربرت سبنسر" Mr. Herbert Spencer<sup>[٤]</sup> فى مقالته المشوقة عن الموسيقى. وهو يبين - بشكل واضح - أن الصوت يتغير كثيراً تحت تأثير الظروف المختلفة، فى الارتفاع والتنوعية<sup>(٥)</sup>، وهذا يعنى فى الرنين<sup>(٦)</sup> والإيقاع<sup>(٧)</sup>، وفى طبقة الصوت<sup>(٨)</sup> والفواصل<sup>(٩)</sup>. ولا يستطيع أى شخص أن يصفى إلى خطيب<sup>(١٠)</sup>. أو واعظ<sup>(١١)</sup> مفوه<sup>(١٢)</sup> أو إلى إنسان ينادى بشكل غاضب على آخر، أو أى شخص يعبر

Genus	(١) طبقة
Canes latrans	(٢) الكلب العابد*
Coo	(٣) هديل (الحمام)
Character	(٤) طابع
Quality	(٥) نوعية*
Resonance	(٦) رنين = دوى = رجع الصدى
Timbre	(٧) الإيقاع*
Pitch	(٨) طبقة الصوت = الدرجة
Interval	(٩) الفاصلة (الموسيقية)
Orator	(١٠) خطيب
Preacher	(١١) واعظ
Eloquent	(١٢) مفوه = فصيح

عن الدهشة، بدون أن يصطدم بصدق تعليقات "السيد سينسر". ومن الغريب مدى التبكير في العمر، الذي يصبح فيه ترنيم<sup>(١)</sup> الخاص بالصوت معبراً. ولقد شعرت بشكل واضح مع واحد من أطفالي - الذي لم يكن يبلغ العام الثاني من العمر - أن صوت الهمهمة<sup>(٢)</sup> الخاص بالموافقة<sup>(٣)</sup> قد أصبح عن طريق ترنيم بسيط، تأكيداً<sup>(٤)</sup> بشكل قوى، وأنه عن طريق أنين<sup>(٥)</sup> غريب، فإن نفيه أصبح يعبر عن تصميم<sup>(٦)</sup> عنيد<sup>(٧)</sup>. ويستطرد "السيد سينسر" في إظهار أن الحديث العاطفي - في جميع الاعتبارات السابقة - مرتبط بشكل خاص مع الموسيقى المنطوقة. وبالتالي مع الموسيقى الآلاتية، وقد حاول أن يفسر الخواص المميزة لكليهما، بناء على أسس وظائفية، وهي بالتحديد، بناء على "القانون العام بأن أي شعور يكون منبهاً لأداء عضلي". ومن الممكن الاعتراف بأن الصوت يتأثر من خلال هذا القانون، ولكن التفسير يبدو لي أنه عام ومبهم بشكل أكثر من اللازم، لأن يلقى بالكثير من الضوء على الاختلافات المختلفة، باستثناء الارتفاع في الصوت الموجود بين الحديث العادي والحديث العاطفي، أو الغناء.

هذه الملحوظة يسرى مفعولها - سواء كنا نؤمن بأن النوعيات المختلفة للصوت قد نشأت في أثناء الحديث - تحت الاستثارة الخاصة بالأحاسيس القوية، وأن تلك النوعيات قد تم انتقالها فيما بعد إلى موسيقى منطوقة، أو كنا نؤمن - طبقاً لتأكيدي - أن العادة الخاصة بالتفوه بأصوات موسيقية، قد ظهرت في أول الأمر، على أساس أنها وسيلة للتودد الجنسي، في الجدود العليا المبكرة للإنسان، وأنها بذلك قد أصبحت

Modulation

Humph

Assent

Emphatic

Whine

Determination

Obstinate

(١) ترنيم = ترخيم (الصوت)

(٢) صوت الهمهمة (صوت معبر عن شيء)

(٣) موافقة

(٤) تأكيد

(٥) أنين

(٦) تصميم

(٧) عنيد

متزاملة مع أقوى الانفعالات، التي كانوا قادرين عليها- وهى بالتحديد، الحب المتأجج<sup>(١)</sup>، والتنافس، والانتصار. وكون أن الحيوانات تتفوه بنغمات<sup>(٢)</sup> موسيقية، فهو شئء مألوف لكل شخص، كما يمكن لنا أن نسمعه كل يوم، فى الغناء الخاص بالطيور. وأنها لحقيقة أكثر جذباً للأنظار، أن أحد القرود غير المذيلة<sup>(٣)</sup>، وهو أحد قرود الجيبون<sup>(٤)</sup>، يقوم بإنتاج ثمانية موسيقية<sup>(٥)</sup> محكمة من الأصوات الموسيقية، مرتفعة ومنخفضة السلم الموسيقى<sup>(٦)</sup>. بأنصاف نبرات<sup>(٧)</sup>، وبهذا الشكل فإن هذا القرد "وحده من بين البهائم<sup>(٨)</sup> الثديية الذى من الممكن أن يقال عنه، إنه يغرد" [F.D.5]. ونتيجة لهذه الحقيقة، ونتيجة للتناظر الخاص بحيوانات أخرى، فقد وجدت نفسى منساقاً إلى استنتاج أن الجود العليا للإنسان من المحتمل أنهم قاموا بالتفوه بأنغام موسيقية، قبل أن يقوموا باكتساب القدرة على الكلام المنطوق<sup>(٩)</sup>، وحدث بالتالى، أنه عندما يتم استخدام الصوت تحت تأثير أى انفعال قوى، فإنه يميل إلى اتخاذ من خلال المبدأ الخاص بالتزامن، لطابع موسيقى. ونحن نستطيع أن نستوعب بوضوح- بالنسبة للبعض من الحيوانات المتدنية- أن الذكور تستخدم أصواتها لى تبهج الإناث، وأنهم فى حد ذاتهم يستمدون السرور، من التفوه الصوتى الخاص بهم، ولكن لماذا يتم التفوه بأصوات معينة، ولماذا تبعث تلك الأصوات على السرور، فإن ذلك لا يمكن تفسيره فى الوقت الحالى.

Ardent	(١) متأجج = حار
Note	(٢) نغمة
Ape	(٣) قرد غير مذيل*
Gibbon	(٤) قرد جيبون
Octave	(٥) ثمانية موسيقية
Scale	(٦) السلم الموسيقى
Half-tone	(٧) نصف نبرة
Brute	(٨) بهيمة = وحش
Articulated speech	(٩) الكلام المنطوق



من الواضح بشكل مقبول أن الدرجة<sup>(١)</sup> الخاصة بالصوت تحمل بعض العلاقة مع البعض المعين من حالات الشعور: فإن الشخص الذي يشكو بشكل رقيق، من سوء المعاملة<sup>(٢)</sup>، أو المعاناة البسيطة يتحدث دائماً تقريباً بصوت مرتفع المقام. والكلاب عندما تكون ضجرة<sup>(٣)</sup> قليلاً، كثيراً ما تقوم بإصدار نغمة مزماري<sup>(٤)</sup> مرتفعة من خلال أنوفها، التي تصدمنا على الفور، على أساس أنها نائحة<sup>(٥)</sup><sup>[٦]</sup>، ولكنه من الصعب معرفة، إذا ما كان الصوت نائحاً بشكل جوهري، أم أنه يبدو بهذا الشكل في هذه الحالة بالذات، نتيجة لما قد تعلمناه عن طريق الخبرة، لما يعنيه هذا الصوت! ويصرح "رينجر" Rengger<sup>[٧]</sup> بأن قرود الكبوشي (المقلنس) الآزارية<sup>(٦)</sup>، التي كان يحتفظ بها في "پاراجواي" Paraguay، كانت تعبر عن الدهشة عن طريق صوت نصف- زمرة<sup>(٧)</sup>، ونصف- زمجرة<sup>(٨)</sup>، وعن الغضب أو الضجر، عن طريق تكرار الصوت "بو بو = bu bu" في أكثر الأصوات عمقاً وقبلاً<sup>(٩)</sup>، وعن الخوف، أو الألم، عن طريق صرخات حادة<sup>(١٠)</sup>، وعلى الجانب الآخر، بالنسبة للصنف الإنساني، فإن التأوهات<sup>(١١)</sup> العميقة والصرخات الثاقبة<sup>(١٢)</sup> العالية، تعبر بشكل متساو عن المعاناة من الألم الشديد. والضحك من الممكن أن يكون مرتفعاً أو منخفضاً، حتى أنه مع الرجال البالغين، كما أشار "هالر" Haller منذ وقت بعيد<sup>[٨]</sup>، فإن الصوت يشارك<sup>(١٣)</sup> في الطابع الخاص

Pitch	(١) درجة = مقام (الصوت)
Ill-treatment	(٢) سوء المعاملة
Impatient	(٣) ضجر = ملول
Piping	(٤) مزماري
Cebus azarae	(٦) قرد الكبوشي (الراهب = المقلنس) الآزاري*
Half-piping	(٧) نصف زمرة
Grunting	(٩) صوت قبع = نخر (صوت قباع أو نخر الخنزير)
Shrill	(١٠) حاد
Groan	(١١) تأوه
Piercing	(١٢) ثاقب
Partake	(١٣) يشارك

بحروف العلة<sup>(١)</sup> (كما يتم نطقها باللغة الألمانية)، وهما حرفا "O" و "A"، بينما مع الأطفال والنساء، فإنها تختص بشكل أكثر، بالطابع الخاص بحرفي "E" و "I"، وتلك الأصوات للحروف الأخيرة لديها بشكل طبيعي، كما وضحه "هيلمهولتز" Helmholtz، درجة صوتية أعلى عن الأولى، مع أن كلاً من النغمتين الخاصتين بالضحك يعبران بشكل مستاو عن الاستمتاع<sup>(٢)</sup> والطرب<sup>(٣)</sup>.

في أثناء تناولنا للأسلوب الذي يعبر به التفوه الصوتي عن الانفعال، فإننا من الطبيعي أن ننقاد إلى البحث عن المسبب لما يطلق عليه "تعبير" في الموسيقى. وحول هذه النقطة، فقد كان "السيد ليتشفيلد" Mr. Litchfield، الذي انكب لمدة طويلة على موضوع الموسيقى، غاية في اللطف بتقديمه إلى بالملاحظات التالية: "التساؤل عن هل كنه "التعبير" الموسيقى يشتمل على عدد من النقاط المبهمة، التي على مدى علمي، مازالت أحاجي<sup>(٤)</sup>. لم يتم فك طلاسيمها. ومع ذلك، فإلى نقطة معينة، فإن أى قانون وجد أنه يسرى، بالنسبة للتعبير عن الانفعالات، عن طريق الأصوات البسيطة، لابد أنه ينطبق، على الوسيلة الأكثر تطوراً، للتعبير بالتغريد، وهو ما يمكن أخذه على أساس، أنه النمط الأولى لكل موسيقى. ويعتمد جزء كبير من التأثير العاطفي الخاص بأغرودة، على الطابع الخاص بالأداء، الذي يتم به إنتاج الأصوات. وعلى سبيل المثال، ففي الأغاريد التي تعبر عن سورة<sup>(٥)</sup> من الانفعال النفساني، فإن التأثير في أحيان كثيرة يعتمد بشكل رئيسي على التفوه العنيف، بواحد أو اثنين من العبارات<sup>(٦)</sup> المميزة، التي تتطلب إجهاداً كبيراً من القوة الصوتية، وسوف تتم الملاحظة بشكل متكرر، أن أغرودة بهذا الطابع قد تفشل في إحداث تأثيرها الصحيح، عندما يتم تغريدها بواسطة صوت

Vowels

Enjoyment

Amusement

Enigma

Vehemence

Passage

(١) حروف العلة

(٢) استمتاع

(٣) الطرب = اللهو = تسلية

(٤) أحجية = لغز

(٥) سورة

(٦) عبارة = فقرة (موسيقية)

ذئ قوة ومدى<sup>(١)</sup> كافيين، لتقديم العبارات المميزة، بدون إجهاد كبير. ولاشك فى أن هذا هو السر وراء فقدان التأثير، فى كثير من الأحيان- الناتج عن الانتقال لإحدى الأغاريد من مفتاح موسيقى<sup>(٢)</sup> إلى آخر. وتتم بهذا الشكل رؤية، أن التأثير لا يعتمد فقط، على مجرد الأصوات الفعلية، ولكن فى جزء منه على الطبيعة الخاصة بالأداء، الذى يقوم بإنتاج الأصوات. ومن الواضح تماماً أنه عندما نشعر بأن "التعبير" الخاص بأنشودة، هو نتيجة لسرعتها أو بطئها فى الحركات- وإلى النعومة فى السريان، والجهر فى التفوه، وبواليك- فإننا فى الحقيقة نقوم بتفسير<sup>(٣)</sup> المجهودات العضلية، التى تقوم بإنتاج الصوت، بالأسلوب نفسه الذى نفسر به الأداء العضلى بشكل عام. ولكن هذا يترك بدون تفسير، التأثير الأكثر صقلاً<sup>(٤)</sup> والأكثر تحديداً، الذى نطلق عليه التعبير الموسيقى الخاص بالأغرودة- واللذة<sup>(٥)</sup> المقدمة عن طريق لحنها العذب<sup>(٦)</sup>، وحتى الأصوات المتفرقة، التى تقوم بتكوين هذا اللحن العذب. وهذا هو تأثير لا تعريف له فى اللغة- وطبقاً لما أعرف، فإنه تأثير لم يتمكن أحد إلى الآن من تحليله، والذى يتركه التأمل البارع لـ "السيد هيربرت سبنسر" بالنسبة لنشأة الموسيقى، بدون تفسير تماماً. وذلك لأنه من المؤكد، أن التأثير الإيقاعى لسلسلة من الأصوات لا يعتمد بأى قدر على صخبها أو نعومتها، أو على مقامها المطلق. والحن<sup>(٧)</sup> هو دائماً اللحن نفسه سواء تم الشدو به بشكل صاخب أو بشكل ناعم، وبواسطة طفل أو رجل، وسواء تم أدائه على آلة ناي<sup>(٨)</sup> أو على آلة بورى طويل<sup>(٩)</sup>، ويعتمد التأثير الموسيقى النقى الخاص بأى

Range	(١) مدى
Key	(٢) مفتاح (موسيقى)
Interpret	(٣) يفسر = يؤل
Subtle	(٤) مصقول
Delight	(٥) اللذة*
Melody	(٦) لحن عذب = نغمة مطربة
Tune	(٧) لحن
Flute	(٨) آلة ناي = مزمار = فلوت
Trombone	(٩) آلة بورى طويل

صوت على موضعه، فيما يسمى بشكل اصطلاحى<sup>(١)</sup> "سلم"<sup>(٢)</sup>، فإن الصوت نفسه ينتج عنه تأثيرات مختلفة تماماً على الأذان، اعتماداً على سماعها مرتبطة، مع واحد أو الآخر، من السلاسل الصوتية.

"على هذا التزامل النسبى الخاص بالأصوات تعتمد جميع التأثيرات المميزة بشكل جوهري، التى يتم تلخيصها تحت مسمى "التعبير الموسيقى". ولكن لماذا يكون لدى البعض المعين من التزاملات الصوتية، مثل ذلك أو ذاك من التأثيرات، فإن هذا أمر باق، لإيجاد حل له. ولا بد بالفعل لتلك التأثيرات، بطريقة أو بأخرى، أن تكون مرتبطة مع الصلات الحسائية المعروفة جيداً بين المعدلات الخاصة بالتذبذب<sup>(٣)</sup> فى الأصوات، التى تكون سلماً موسيقياً. ومن الممكن- ولكن ذلك مجرد اقتراح - أن تكون السهولة الآلاتية الكبرى أو الأقل الخاصة بمرور الحنجرة<sup>(٤)</sup> البشرية<sup>(٥)</sup> من إحدى حالات التذبذب، إلى حالة أخرى، قد كانت السبب الأساسى لتعبير السرور الذى يتم إنتاجه، عن طريق التتابعات<sup>(٦)</sup> المختلفة للأصوات."

ولكن بالتجنيد لتلك التساؤلات المعقدة والقصر لأنفسنا على الأصوات الأكثر بساطة، فإننا نستطيع على الأقل، أن نرى بعضاً من الأسباب، للترامل الخاص بأصناف معينة من الأصوات، مع حالات ذهنية معينة. وعلى سبيل المثال، فإن أى صرخة يتم التفوه بها عن طريق حيوان يافع، أو أحد الأعضاء التابعين لإحدى الجماعات، على أساس أنها طلا للمساعدة، من شأنها - بطبيعة الحال - أن تكون جهورية، ومتطاولة، وعالية، وذلك لى تقوم بالنفاز لمسافة طويلة. وذلك لأن "هيلمهولتز"

Technical  
Scale  
Vibration  
Larynx  
Human  
Sequences

(١) اصطلاحى = فنى  
(٢) سلم (موسيقى)  
(٣) تذبذب (الصوت)  
(٤) حنجرة  
(٥) بشر = بشرى  
(٦) تتابعات = متواليات



[F.D.9] قد بين أنه بناء على الشكل الخاص بالتجويف<sup>(١)</sup> الداخلى الخاص بالآذان البشرية، وقدرتها المترتبة على ذلك، الخاصة بترجيع الصدى<sup>(٢)</sup>، فإن النبرات<sup>(٣)</sup> المرتفعة، تقوم بإنتاج انطباع قوى بشكل خاص. وعندما تقوم ذكور الحيوانات بالتفوه بأصوات، من أجل إرضاء الإناث فمن شأنهم أن يقوموا بشكل طبيعى، باستخدام تلك الأصوات، التى تكون رخيمة بالنسبة للآذان الخاصة بهذا النوع الحى، ويبدو أن الأصوات نفسها قد تكون فى كثير من الأحيان باعثة على السرور بالنسبة لحيوانات مختلفة بشكل عريض، نتيجة للتماثل الخاص بأجهزتهم العصبية، كما نشعر به بأنفسنا فى التغريد الخاص بالطيور، وحتى فى السقسقة<sup>(٤)</sup> الخاصة بالبعض المعين من ضفادع الأشجار<sup>(٥)</sup>، التى تبعث فىنا السرور. وعلى الجانب الآخر، فإن الأصوات التى يتم إنتاجها، لى تقوم ببث الذعر فى أحد الأعداء، من شأنها بالطبيعة، أن تكون خشنة، ومثيرة للاستياء.

من المشكوك فيه، إذا ما كان المبدأ الخاص بالنقيض، قد كان له دور مع الأصوات، كما من المحتمل أن يكون قد تم الاشتباه فيه. فالأصوات المتقطعة<sup>(٦)</sup>، أو الضاحكة، أو النصف مكبوتة<sup>(٧)</sup> التى تصدر عن طريق الإنسان، وعن طريق الأصناف المختلفة من القرود، عندما تشعر بالسرور، تكون مختلفة إلى أقصى حد ممكن، عن الصرخات المطولة الخاصة بتلك الحيوانات، عندما تكون مكروبة. وصوت القباع<sup>(٨)</sup> العميق الخاص بالقناعة<sup>(٩)</sup> المتفوه به، عن طريق أحد الخنازير، عندما يكون

Cavity	(١) تجويف
Resonance	(٢) ترجيع الصدى
Note	(٣) نبرة = نفمة
Chirping	(٤) سقسقة
Tree-frogs	(٥) ضفادع الأشجار
Interrupted	(٦) متقطع
Tittering	(٧) نصف مكبوت
Grunt	(٨) صوت القباع = نخير (الخاص بالخنازير)
Satisfaction	(٩) قناعة



مسروراً من طعامه، يكون مختلفاً بشكل عريض، عن صرخته الخشنة الخاصة بالألم أو الرعب. ولكن كما تم التعليق عليه مؤخراً، فبالنسبة للكلب، فإن النباح الخاص بالغضب، وذلك الخاص بالابتهاج، هي أصوات لا تقف، بأي حال من الأحوال متضادة مع بعضها الآخر، وهذا هو الحال في البعض من الحالات الأخرى.

يوجد هناك نقطة غامضة أخرى - وهي بالتحديد - إذا ما كانت الأصوات التي يتم إنتاجها تحت تأثير حالات ذهنية مختلفة، تقوم بتحديد الشكل الخاص بالفم، أو إذا ما كان شكله لا يتم تحديده عن طريق أسباب مستقلة، وأن الصوت هو الذي يتم تعديله بهذا الشكل. فعندما يبكي الصغار حديثي الولادة، فإنهم يقومون بفتح أفواههم على اتساعها، ولا شك أن هذا هو شيء ضروري، لتدفق القدر<sup>(١)</sup> الكامل من الصوت، ولكن الفم يتخذ بعد ذلك، نتيجة لسبب متباين تماماً، شكلاً مربع الجوانب<sup>(٢)</sup> تقريباً، معتمداً، كما سوف يتم توضيحه فيما بعد، على الإغلاق الوطيد لجفون العيون، وما يتبعه من السحب إلى أعلى للشفة العليا. أما بالنسبة إلى أي مدى يقوم الشكل المربع للفم، بتعديل صوت الولولة<sup>(٣)</sup> أو النواح<sup>(٤)</sup>، فإنني لست على استعداد للتصريح به، ولكننا نعلم، نتيجة للأبحاث الخاصة بـ "هيلمهولتز" وآخرين، أن الشكل الخاص بتجويف الفم والشفاه يحدد الطبيعة والمقام الخاصين بأصوات حروف العلة، التي يتم إنتاجها.

سوف نقوم أيضاً بالتعرض في باب قادم، إلى أنه تحت تأثير الشغور بالازدراء<sup>(٥)</sup>، أو الاشمئزاز<sup>(٦)</sup>، تكون هناك نزعة، نتيجة لأسباب مفهومة، للنفخ من الفم أو من فتحات الأنف، وصوت هذه العملية مثل "پوه" Pooh أو "پيش" Pish. وعندما

Volume	(١) قدر = مقدار = حجم
Quadrangular	(٢) مربع الجوانب
Wailing	(٣) الولولة = عويل = نواح
Crying	(٤) نسواح
Contempt	(٥) ازدراء
Disgust	(٦) اشمئزاز

يجفل<sup>(١)</sup>، أو يندهش<sup>(٢)</sup> شخص بشكل مفاجئ تكون هناك نزعة فورية، نتيجة لأحد الأسباب المفهومة بالمثل، وهي بالتحديد، للاستعداد لمجهود طويل الأمد، لفقر الفم على اتساعه من أجل سحب شهيق<sup>(٣)</sup> عميق وسريع. وعندما يعقب ذلك الشهيق الكامل التالي، فإن الفم يكون مغلقاً بشكل بسيط، والشفاه- نتيجة لأسباب سوف يتم تناولها فيما بعد- تكون بارزة بعض الشيء، وهذا الشكل الخاص بالفم، إذا تم على الإطلاق إخراج الصوت، يقوم طبقاً لـ"هيلمهولتز"، بإنتاج الصوت الخاص بحرف "O". ومن المؤكد أن صوتاً عميقاً خاصاً بلفظ "أوه Oh" الممتد، من الممكن سماعه صادراً عن مجموعة بأكملها من الناس، بعد المشاهدة مباشرة لمنظر مثير للدهشة. وإذا تم الشعور بالألم- علاوة على الدهشة- يكون هناك نزعة إلى تقليص جميع العضلات الخاصة بالجسم، متضمنة تلك الخاصة بالوجه، وسوف يتم عندئذ سحب الشفاه إلى الخلف، ومن المحتمل أن هذا سوف يقوم بتفسير أن الصوت يصبح أعلى، ويتخذ الطابع الخاص بـ "آه Ah" أو "آتش Ach". وبما أن الخوف يتسبب في جعل جميع عضلات الجسم ترتجف، فإنه من الطبيعي للصوت أن يصبح مرتجفاً<sup>(٤)</sup>، وفي الوقت نفسه أجشاً<sup>(٥)</sup>، وذلك ناتج عن جفاف الفم، نتيجة لفشل أداء الغدد اللعابية. ومن غير المستطاع تفسير، لماذا يكون من شأن الضحك الخاص بالإنسان، والتهتهة<sup>(٦)</sup> الخاصة بالقرود، أن يكونا أصواتاً مكررة<sup>(٧)</sup> بشكل سريع. وفي أثناء التفوه بتلك الأصوات، يكون الفم متطاولاً بشكل مستعرض عن طريق سحب أركانه إلى الخلف وإلى أعلى، وسوف يتم تقديم محاولة لتفسير لتلك الحقيقة، في أحد الأبواب القادمة. ولكن الموضوع

Startled

Astonished

Inspiration

Tremulous

Husky

Tittering

Reiterated

(١) يجفل = يرتاع

(٢) يندهش

(٣) شهيق

(٤) مرتجف = مرتعش

(٥) أجش = مبحوح

(٦) تهتهة = صوت متقطع

(٧) مكرر = مررد = معاد



(شكل ١١)  
اليراعات المنتجة للصوت  
من الذيل الخاص  
بحيوان شيهيم

Stamp  
Porcupine  
Rattle  
Quill

المتكامل الخاص بالاختلافات الموجودة في الأصوات، التي يتم إنتاجها تحت تأثير الحالات الذهنية المختلفة، هو موضوع غاية في الاستغلاق، إلى درجة أنني لم أنجح إلا بشكل بسيط جداً، في إلقاء أى ضوء عليها، والتعليقات التي قمت بها، لا تحمل إلا القليل من الأهمية.

جميع الأصوات التي تمت ملاحظتها حتى الآن تعتمد على الأعضاء التنفسية، ولكن الأصوات التي يتم إنتاجها بواسطة سبل أخرى مختلفة تماماً، تكون معبرة بالمثل. فالأرانب تقوم بالدق بأقدامها<sup>(١)</sup> بصوت عال على الأرض، كإشارة لرفقاها، وإذا تعلم أى شخص الطريقة الصحيحة للقيام بذلك، فإن بإمكانه أن يستمع في ليلة ساكنة للأرانب وهي تجيبه من كل مكان محيط به. وتلك الحيوانات - علاوة على البعض من الحيوانات الأخرى - تقوم أيضاً بالدق على الأرض بأقدامها، عندما تتم الإثارة لغضبها. وتقوم حيوانات الشيهيم<sup>(٢)</sup> بصلصلة<sup>(٣)</sup> يراعاتها<sup>(٤)</sup> وهز ذيولها، عندما يتم إغضاها، وقد قام واحد منهم بالتصرف بهذه الطريقة عندما تم وضع ثعبان حى في مقصورته. واليراعات الموجودة على الذيل مختلفة جداً عن تلك الموجودة على الجسم، فإنها تكون قصيرة، ومجوفة، ورفيعة مثل يراع الإوز، مع كون أطرافها

- (١) يدق (بالقدم على الأرض)  
(٢) الشيهيم = النيص = القنفذ الكبير  
(٣) يصلصل = يشخشخ  
(٤) يراعة \* = شوكة الشيهيم المجوفة

مجدوعة<sup>(١)</sup> بشكل مستعرض، وبهذا الشكل فإنها تكون مفتوحة، وهي تركز على سويقات<sup>(٢)</sup> طويلة، نحيفة، مرنة. وهكذا، عندما يتم هز الذيل بشكل سريع، فإن تلك اليراعات المجوفة تصطدم مع بعضها الآخر، وتقوم بالإنتاج، كما سمعته في وجود "السيد بارتليت"، لصوت مستمر غريب. وأنا أعتقد أننا نستطيع أن نستوعب، لماذا تم تزويد حيوانات الشيهم - من خلال التعديل للأشواك<sup>(٣)</sup> الوقائية الخاصة بهم - بهذه الأداة الخاصة المنتجة للصوت. فإنهم حيوانات ليلي<sup>(٤)</sup>، وإذا اشتَموا<sup>(٥)</sup> أو سمعوا أى متعسس<sup>(٦)</sup> عليهم من الحيوانات المفترسة<sup>(٧)</sup>، فإن من شأنه أن يكون ميزة كبيرة لهم في الظلام، أن يقوموا بإعطاء تحذير لأعدائهم، عن كنههم، وبأنهم مزودون بأشواك خطيرة. وهم يفلتون بذلك من الهجوم عليهم. وإذا كان لى أن أضيف، فإنهم على إدراك تام، بالقدرة الخاصة بأسلحتهم، وذلك لأنه عندما يتم إثارة غضبهم الشديد، فإنهم يقومون بالهجوم بالرجوع إلى الخلف بأشواكهم منصوبة، إلا أنها مازالت متجهة إلى الخلف.

تقوم الكثير من الطيور - فى أثناء توددهم الجنسى - بإنتاج أصوات بواسطة ريشات مهياة<sup>(٨)</sup> بشكل خاص. وعندما يتم إثارة طيور اللقلق<sup>(٩)</sup>، فإنها تقوم بإصدار صوت قعقة<sup>(١٠)</sup> مرتفع، بواسطة مناقيرها<sup>(١١)</sup>. والبعض من الأفاعى<sup>(١٢)</sup>، تقوم بإنتاج

Truncated	(١) مجدوع
Foot-stalk	(٢) سويقة = رجيلة
Spine	(٣) شوكة
Nocturnal	(٤) ليلي
Scent	(٥) يشتم = يشم = رائحة
Prowl	(٦) يتعسس
Beast of prey	(٧) حيوان مفترس
Adapted	(٨) مهياً
Stork	(٩) طائر اللقلق = أبو حديق = عنز
Clattering	(١٠) صوت قعقة
Beak	(١١) منقار (الطائر)
Snake	(١٢) أفعى = حية

صوت تزييق<sup>(١)</sup> أو صليل. وتقوم الكثير من الحشرات بالصرير<sup>(٢)</sup> عن طريق الحك لأجزاء معدلة بشكل خاص تابعة لأهبيها<sup>(٣)</sup> الصلبة مع بعضها. وهذا الصرير يستخدم في العادة كوسيلة فتنة أو نداء جنسى، ولكن يتم استخدامه كذلك للتعبير عن انفعالات مختلفة [F.D.10]. وأى شخص قام بالاعتناء بالنحل يعلم أن صوت الطنين<sup>(٤)</sup> الخاص به، يتغير عندما يكون غاضباً، وأن هذا يتم استخدامه، على أساس أنه تحذير، بأن هناك خطراً من اللدغ<sup>(٥)</sup>. ولقد قمت بسرد تلك الملاحظات القليلة، لأن بعض الكتاب قاموا بإسناد أهمية كبيرة على الأعضاء الصوتية والتنفسية، على أساس أنه قد تم تكييفها بشكل خاص من أجل التعبير، ولأنه قد كان من المنصوح به توضيح أن الأصوات التي يتم إنتاجها خلافاً لذلك، يتم استخدامها بشكل متساوى الجودة من أجل الغرض نفسه.

### القيام بنصب اللاحقات الجلدية<sup>(٦)</sup>:

من الصعب أن يكون هناك أى حركة معبرة على درجة من العموم، مثل الانتصاب غير الإرادى للشعر، والريش، واللاحقات الجلدية الأخرى، وذلك لأنها شائعة فى جميع التابعين، لثلاثة من أكبر طوائف الحيوانات الفقارية<sup>(٧)</sup> [F.D.11]. ويتم نصب تلك اللاحقات، تحت تأثير الإثارة الخاصة بالغضب أو الذعر، وعلى الأخص عندما يجتمع هذان الانفعالان، أو عندما يتعاقبان مع بعضهما بشكل سريع. وهذا الأداء يفيد

Grating noise

(١) صوت تزييق

Stridulation

(٢) صوت صرير

Integument

(٣) إهاب (جمعها أهب)

Humming noise

(٤) صوت طنين

Sting

(٥) يلدغ = إبرة أو حمأة النحلة

Dermal appendages

(٦) اللاحقات الجلدية

Vertebrates

(٧) الحيوانات الفقارية



فى جعل الحيوان، يظهر بشكل أضخم، وأكثر إثارة للخوف لأعداءه ومنافسيه، ويكون مصحوباً فى العادة بحركات إرادية مختلفة، مهياة للغرض نفسه، وكذلك عن طريق التفوه بأصوات شرسة. ولا يشك "السيد بارتليت" Mr. Bartlett، الذى كانت له خبرة واسعة مع حيوانات من جميع الأصناف، أن هذا هو الذى يحدث، ولكن إذا ما كانت القدرة على هذا الانتصاب، قد تم اكتسابها بشكل أساسى، من أجل هذا الغرض المخصوص، فإن ذلك يمثل سؤالاً مختلفاً.

سوف أبدأ بتقديم مجموعة لها اعتبارها من الحقائق الموضحة لمدى عمومية هذا الأداء مع الحيوانات الثديية<sup>(١)</sup>، والطيور، والزواحف<sup>(٢)</sup>، مستبقياً لما يتحتم على سرده، بالنسبة للإنسان، إلى باب مستقبلى. وقد قام "السيد سوتون" Mr. Sutton، الحارس الذكى الموجود فى الحدائق الحيوانية بالمراقبة الدقيقة من أجلى لحيوانات الشمبانزى<sup>(٣)</sup> والأورانج<sup>(٤)</sup>، وهو يصرح بأنه عندما تتم إخافتها بشكل مفاجئ، كما يحدث عن طريق عاصفة رعدية<sup>(٥)</sup>، أو عندما يتم إغضاها كما يحدث عند إغاضتها<sup>(٦)</sup>، فإن شعرها يصبح منتصباً. ولقد شاهدت شامپانزى، تم إزعاجه عند رؤيته لجارف فحم<sup>(٧)</sup> أسود، وارتفع الشعر فوق مجمل جسده، وقام باندفاعات صغيرة إلى الأمام، كما لو كانت لمهاجمة الرجل بدون أى نية حقيقية لفعل ذلك، ولكن أملاً - كما يعلق الحارس - فى إخافته. وحيوان الجوريللا<sup>(٨)</sup> عندما يتم إغضاها بشدة قد تم وصفه بواسطة "السيد فورد" Mr. Ford<sup>[١٢]</sup> بأنه يكتسب عرفاً<sup>(٩)</sup> من الشعر، "منتصباً وبارزاً

Mammals	(١) الحيوانات الثديية
Reptiles	(٢) الزواحف = الحيوانات الزاحفة
Chimpanzee	(٣) شامپانزى
Orange	(٤) الأورانج
Thunder storm	(٥) عاصفة رعدية
Tease	(٦) يغيظ = كيد = كدر
Coal heaver	(٧) جارف الفحم = حمال الفحم
Gorilla	(٨) حيوان الجوريللا*
Crest	(٩) عرف (من الشعر)

إلى الأمام، وأن فتحات أنفه تصير متسعة، وشفته السفلى تتدلى، وأنه يقوم فى الوقت نفسه بالتفوه بزعقته<sup>(١)</sup> المميزة، المصممة كما يبدو، لإرهاب خصومه<sup>(٢)</sup>. ولقد رأيت الشعر الموجود على قرد بابون أنوبيس<sup>(٣)</sup>، عندما تم إغضابه، وهو يتصلب على طول ظهره، من العنق إلى الخواصر<sup>(٤)</sup>، ولكن ليس على الردف<sup>(٥)</sup> أو الأجزاء الأخرى من الجسم. ولقد اصطحبت ثعبان محنطاً<sup>(٦)</sup> إلى داخل بيت القرود، وعلى الفور أصبح الشعر الموجود على العديد من الأنواع منتصباً، وخاصة على ذيولهم، وذلك ما لاحظته بشكل خاص مع القرد الذيال الرامش<sup>(٧)</sup>. ويصرح "برهم" Brehm<sup>[١٣]</sup> بأن القرد الحمارى الأذن المتورم الأقدام<sup>(٨)</sup> (التابع للقسم الأمريكى)، عندما تتم استثارتة فإنه يقوم بنصب معرفته - ويضيف بأن ذلك - لكى يجعل نفسه يبدو مخيفاً بقدر المستطاع.

بالنسبة للحيوانات الآكلة للحوم، فإنه يبدو أن الانتصاب الخاص بالشعر هو شىء عام، وكثيراً ما يكون متصاحباً مع الحركات التهديدية، والكشف عن الأسنان، والتفوه بالزمجرات الشرسة. ولقد شاهدت فى حيوان النمى<sup>(٩)</sup>، الشعر منتصباً على أطرافه<sup>(١٠)</sup>، فوق كل الجسم تقريباً، بما فى ذلك الذيل، ويكون العرف الظهرى منتصباً، بطريقة واضحة، عن طريق الضباع<sup>(١١)</sup> والعسابير<sup>(١٢)</sup>، والأسد الغاضب

Yell	(١) زعقة
Antagonist	(٢) خصم
Anubis baboon	(٣) قرد بابون أنوبيس = البابون المقدس*
Loins	(٤) الخواصر
Rump	(٥) ردف = كفل
Stuffed	(٦) منحط
Cercopithecus nictitans	(٧) القرد الذيال الرامش*
Midas oedipus	(٨) القرد الحمارى الأذن المتورم الأقدام (نسبة إلى أذنا الملك ميداس وأوديب)
Herpestes = Ichneumon	(٩) حيوان النمى
"On end"	(١٠) أطرافه*
Hyaena	(١١) الضبع
Proteles = Aardwolf	(١٢) العسبر = العسبار = نئب الأرض

بشدة، يقوم بنصب معرفته<sup>(١)</sup> . والتصلب الخاص بالشعر على طول العنق والظهر الخاصين بالكلب، وفوق مجمل الجسم الخاص بالقط، وخاصة على الذيل، وهو شيء مألوف لكل شخص. وبالنسبة للقط، فمن الواضح أنه يحدث تحت تأثير الخوف فقط، والنسبة للكلب، تحت تأثير الغضب والخوف، ولكن طبقاً لملاحظتي، ليس تحت تأثير الخوف المتناهي، كما يحدث عندما يكون الكلب على وشك أن يتم ضربه بواسطة حارس صيد قاسي. ومع ذلك، فإذا حاول الكلب القتال - كما يحدث أحياناً - فإن شعره ينتصب على الفور. ولقد لاحظت - في كثير من الأحيان - أن الشعر الخاص بالكلب، معرض بشكل خاص للارتفاع، إذا كان نصف غاضب ونصف خائف، كما يحدث عندما يلمح أحد الأغراض، غير المرئية بشكل واضح في العتمة<sup>(٢)</sup> .

لقد تم التأكيد لي - عن طريق أحد الجراحين البيطريين - أنه كثيراً ما شاهد الشعر يقف منتصباً على الجياد والماشية، الذين أجرى عليهم - وأيضاً الذين كان سوف يجري عليهم - الجراحات. وعندما عرضت ثعبان محنطاً على خنزير أمريكي<sup>(٣)</sup>، ارتفع الشعر بطريقة مذهشة على طول ظهره وهذا ما يحدث مع الحلوف<sup>(٤)</sup>، عندما يكون شديد الغضب. وأحد أيائل الإلك<sup>(٥)</sup>، الذي قام بالاعتداء بقرونه على رجل، حتى الموت في الولايات المتحدة، قد تم وصفه على أساس أنه يقوم أولاً بالتلويح<sup>(٦)</sup> بمخايلاته<sup>(٧)</sup>، ويزعق<sup>(٨)</sup> معبراً عن الغضب الشديد، ويدق بحوافره على الأرض، وأخيراً يتم رؤية شعره وهو يرتفع ويقف منتصباً، وبعد ذلك يقوم بالاندفاع إلى الأمام

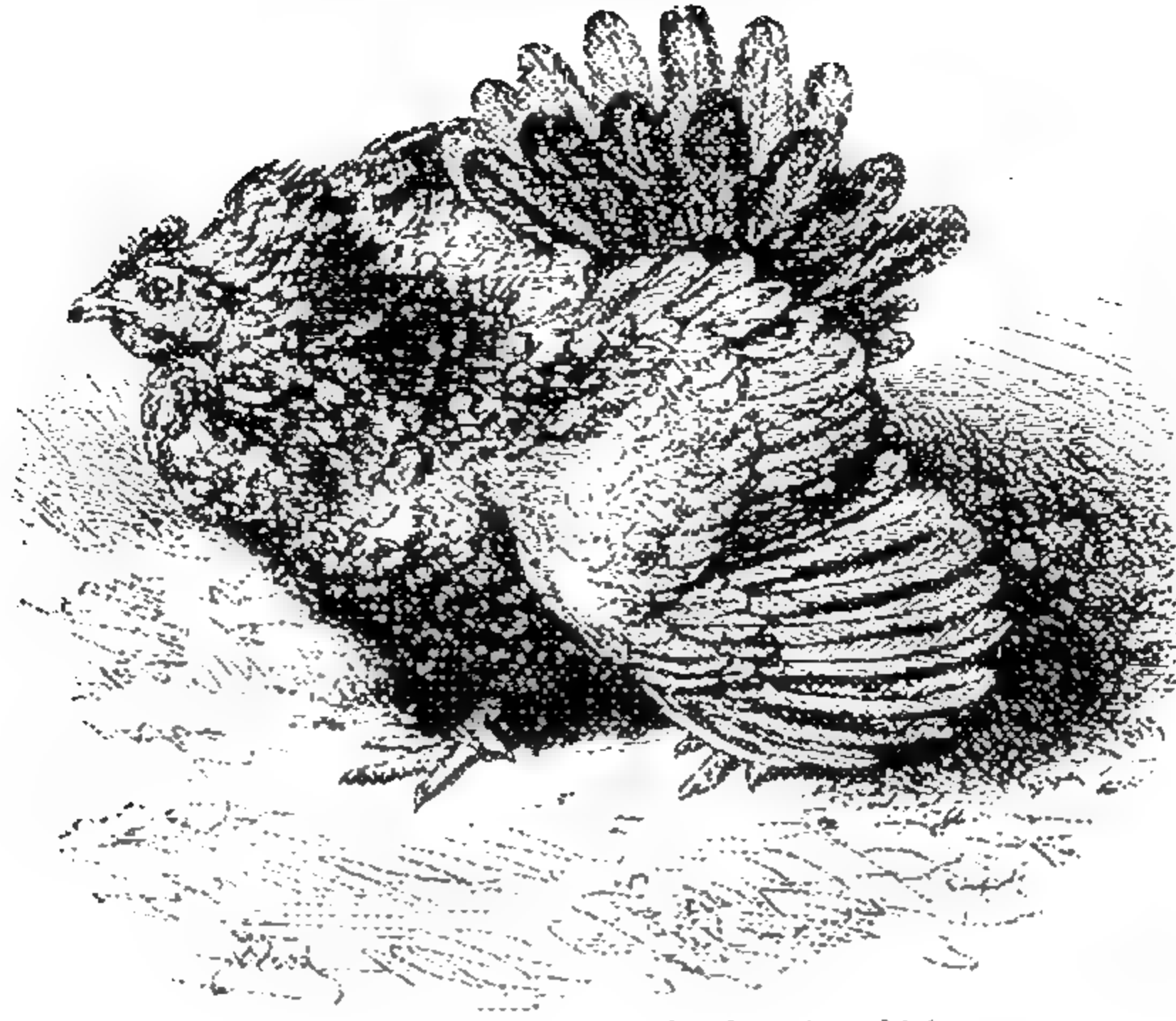
Mane	(١) معرفة (الأسد)
Dusk	(٢) عتمة
Peccary	(٣) خنزير أمريكي = البكري * : حيوان أمريكي شبيه بالخنزير
Boa	(٤) حلوف * = خنزير وحشي
Elk	(٥) أيل الإلك: أكبر صنف من الأيائل
Brandish	(٦) يلوح
Antlers	(٧) مخايلات = قرون متشعبة*
Squeal	(٨) يزعق

لل هجوم<sup>[١٤]</sup> . والشعر يصبح بالمثل منتصباً على الماعز<sup>(١)</sup>، وكما سمعت من "السيد بليث" Mr. Blyth، على البعض من الأطباء<sup>(٢)</sup> الهندية. ولقد رأيت منتصباً على أكل النمل ذى الشعر<sup>(٣)</sup>، وعلى الأغوطى<sup>(٤)</sup>، وهو أحد القوارض<sup>(٥)</sup> . وقد كانت أنثى خفاش<sup>(٦)</sup><sup>[١٥]</sup>، التى كانت تقوم بتربية صغارها تحت تأثير الأسر، عندما يقوم أى شخص بالتطلع داخل القفص، تقوم "بنصب الفراء الموجود على ظهرها، والعض بشراسة على الأصابع الدخيلة".

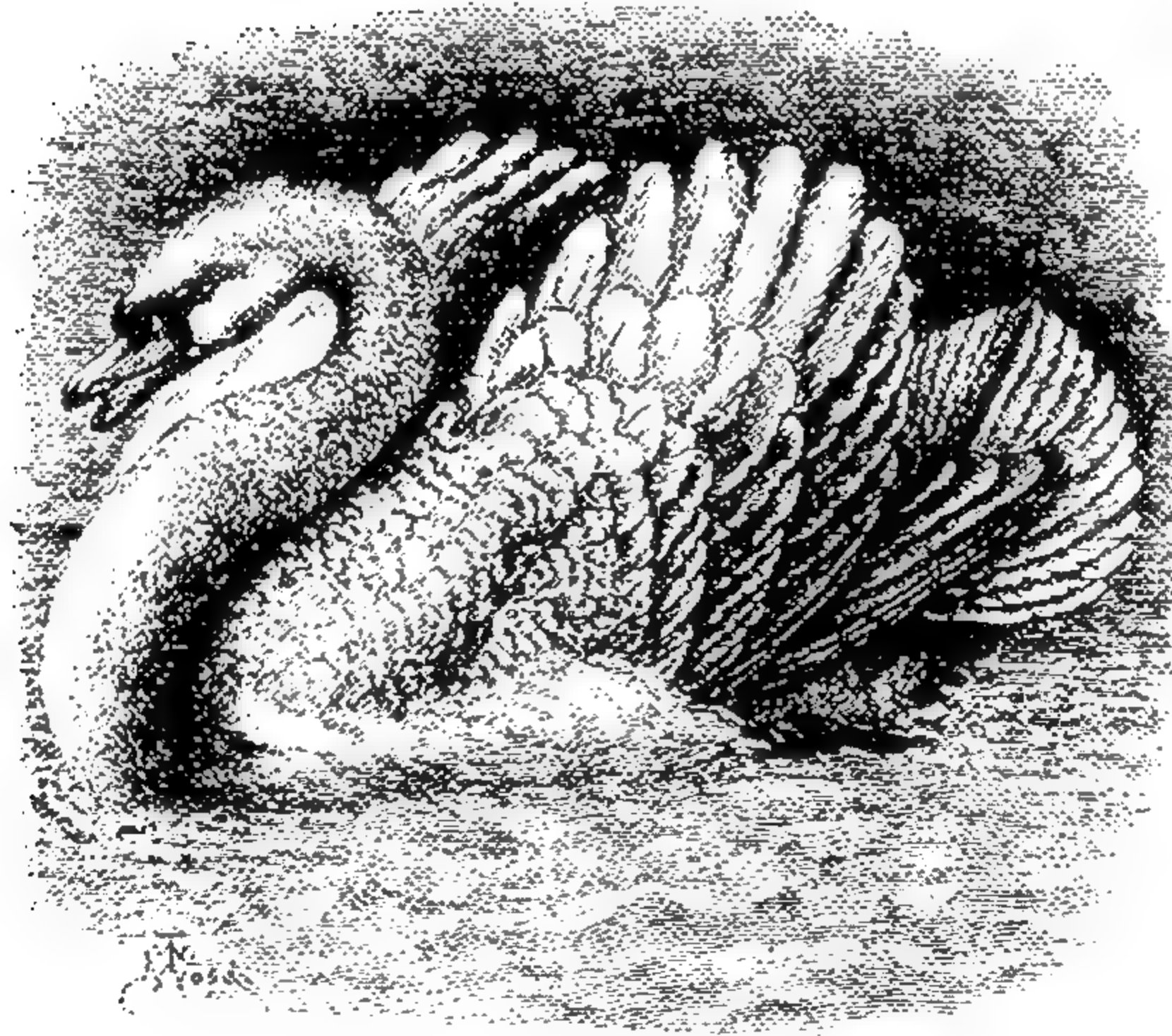
الطيور التابعة لجميع الرتب<sup>(٧)</sup> الرئيسية، تقوم بنفش<sup>(٨)</sup> ريشها، عندما تكون غاضبة أو خائفة. ولا بد أن كل شخص قد شاهد اثنين من الديوك<sup>(٩)</sup>، حتى ولو كانا طائران صغيران، وهما يستعدان للقتال مع أمشاطها العنقية<sup>(١٠)</sup> المنتصبة، بالرغم من أن تلك الريشات عندما تكون منتصبة، لا تفيد كوسيلة للدفاع، وذلك لأن مصارعى الديوك<sup>(١١)</sup> قد وجدوا عن طريق التجربة، أنه من المفيد إزالتها. وذكر الطائر المطوق العنق<sup>(١٢)</sup> (طائر المنجل المشاكس)<sup>(١٣)</sup>، يقوم كذلك بنصب طوقه العنقى<sup>(١٤)</sup> من الريش، عندما يشتبك فى القتال. وعندما يقترب أحد الكلاب من إحدى الدجاجات الشائعة<sup>(١٥)</sup>، المصاحبة لفراريها<sup>(١٦)</sup>، فإنها تقوم بفرد أجنحتها، ورفع ذيلها، ونفش كل ريشها،

Goat	(١) معزة (جمعها ماعز)
Antelope	(٢) ظبى = وعل
Hairy anteater	(٣) أكل النمل ذو الشعر*
Agouti	(٤) الأغوطى . = حيوان قارض أمريكى استوائى، قصير الشعر والأذنين، بحجم الأرنب
Rodents	(٥) القوارض = الحيوانات القارضة
Bat	(٦) خفاش
Order	(٧) رتبة
Ruffle	(٨) ينفش
Cock	(٩) ديك = ذكر الطائر
Neck-hackle	(١٠) لأمشاط (الريشات) العنقية*
Cock fighter	(١١) مصارع الديوك
Ruff	(١٢) الطائر المطوق العنق*
Machetes pugnax	(١٣) طائر المنجل المشاكس*
Collar	(١٤) طوق عنقى
Common hen	(١٥) دجاجة شائعة
Chicken	(١٦) فروج





(شكل ١٢) : دجاجة تقوم بإبعاد كلب عن فراريها  
عن نموذج حي ، بواسطة "السيد وود"



(شكل ١٣) : طائر تم يطرد دخيلاً  
عن نموذج حي ، بواسطة "السيد وود"



وتبدو ضارية<sup>(١)</sup> قدر المستطاع، وتقوم بالانقضاض<sup>(٢)</sup> على الدخيل<sup>(٣)</sup>. ولا يتم الاحتفاظ بالذيل فى الوضع نفسه بالضبط، فإنه يكون فى بعض الأحيان منتصباً بشكل كبير جداً، إلى درجة أن الريشات المركزية<sup>(٤)</sup>، كما هو موجود فى الرسم المصاحب، تلامس الظهر تقريباً. وطيور التم<sup>(٥)</sup>، عندما يتم إغصابهم بشدة يقومون بالمثل برفع أجنحتهم وذيلهم، ونصب ريشهم. وهم يقومون بفغر مناقيرهم، ويقومون عن طريق التجديف<sup>(٦)</sup>، بانطلاقات صغيرة إلى الأمام إزاء أى شخص يقوم بالاقتراب بشكل حميم جداً من حافة الماء. والطيور الاستوائية<sup>(٧)</sup><sup>[١٦]</sup> عندما يتم إزعاجهم فى أثناء رقودهم على أعشاشهم، يقال عنهم إنهم لا يقومون بالطيران مبتعدين، ولكنهم يقومون بمجرد "إبراز ريشهم إلى الخارج والصراخ". وبومة الأجران<sup>(٨)</sup>، عندما يتم الاقتراب منها، "فإنها تقوم على الفور بنفخ<sup>(٩)</sup> ريش زينتها<sup>(١٠)</sup>، وتفرد أجنحتها وذيلها، وتهس<sup>(١١)</sup>، وتطقطق<sup>(١٢)</sup> فكوكها بقوة وسرعة" [F.D.17] وهذا ما تقوم به الأصناف الأخرى من البوم. وكما أخبرنى "السيد جينر وير" Mr. Jenner Weir، فإن الصقور<sup>(١٣)</sup> يقومون بالمثل بنفش ريشهم وبسط أجنحتهم وذيلهم إلى الخارج تحت تأثير الملابس المائلة.

Ferocious	(١) ضارى
Dash	(٢) ينقض
Intruder	(٣) دخيل
Central	(٤) مركزى
Swan	(٥) طائر التم = الإوز العراقى
Paddling	(٦) تجديف
Tropic	(٧) استوائى
Barn-owl	(٨) بومة الأجران*
Swell	(٩) ينتفخ
Plumage	(١٠) ريش الزينة*
Hiss	(١١) صوت هسيس = فحيح
Clack	(١٢) يطقطق
Hawk	(١٣) صقر

وتقوم بعض أصناف الببغاوات<sup>(١)</sup> بنصب ريشها، ولقد شاهدت هذا الفعل في حيوان الشبنم<sup>(٢)</sup>، عندما يتم إغضابه عند الرؤية لواحد من آكلى النمل. وطيور الوقواق<sup>(٣)</sup> اليافعة الموجودة في العش تقوم برفع ريشها وتفرغ أفواهها على اتساعها، وتجعل نفسها مخيفة بقدر المستطاع.

كما سمعت من "السيد وير"، فإن الطيور الصغيرة الحجم أيضاً، مثل الأصناف المختلفة من طيور الحسون<sup>(٤)</sup>، والدرسة<sup>(٥)</sup>، والهازجة<sup>(٦)</sup>، عندما تغضب، تقوم بنفش كل ريشاتها، أو تلك الموجودة حول العنق، أو يقومون بنشر ريشات أجنحتهم وذيلهم إلى الخارج. وفي أثناء وجود ريش زينتهم في هذه الحالة، فإنهم يقومون بالاندفاع تجاه بعضهم الآخر بمناقير فاغرة، وإيماءات تهديدية. ويستنتج "السيد وير" نتيجة لخبرته الكبيرة أن الانتصاب للريش يكون مسبباً عن طريق الغضب، بشكل أكبر بكثير من الخوف. وهو يقوم بالتقديم - كأحد الأمثلة - طائر حسون ذهبي<sup>(٧)</sup> منغل<sup>(٨)</sup> ذا مزاج نزق<sup>(٩)</sup>، والذي كان عندما يتم الاقتراب منه بشكل حميم جداً عن طريق أحد الخدم يقوم على الفور باتخاذ المظهر الخاص بكرة من الريش المنفوش. وهو يؤمن بأن الطيور عندما تكون خائفة فإنها تقوم - كقاعدة عامة - بطي<sup>(١٠)</sup> كل ريشها، وكثيراً ما يكون النقصان في الحجم المترتب على ذلك، مثيراً للدهشة. وبمجرد تعافيتهم من خوفهم أو تفاجئهم، فإن أول شيء يفعلونه هو القيام بنفض ريشهم. وأفضل الأمثلة الخاصة

Parrot	(١) ببغاء
Cassowary	(٢) حيوان الشبنم : حيوان كالنعامة ولكن أصغر حجماً
Cockoo	(٣) طائر الوقواق
Finch	(٤) طائر الحسون
Bunting	(٥) طائر الدراسة: طائر واسع المنقار
Warbler	(٦) الطائر الهازج = الصداح*
Goldfinch	(٧) طائر الحسون الذهبي*
Hybrid	(٨) منغل = نغل
Irascible disposition	(٩) مزاج نزق (سريع الغضب)
Adress	(١٠) يطوى*

بهذا الطى للريش، والانكماش<sup>(١)</sup> الواضح للجسم نتيجة للخوف، الذى لاحظته "السيد وير"، قد كانت موجودة فى طائر السمان<sup>(٢)</sup> وبيغ العش<sup>(٣)</sup> [١٨]. والسلوك<sup>(٤)</sup> قابل للفهم فى تلك الطيور، نتيجة لأنهم قد اعتادوا، عندما يكونون فى خطر، إما أن يجلسوا القرفصاء<sup>(٥)</sup> على الأرض، أو أن يجثموا بدون حركة على فرع شجرة، وذلك لكى يفلتوا من الاكتشاف. وبالرغم من أن الغضب بالنسبة للطيور قد يكون السبب الرئيسى، والأكثر شيوعاً، لقيامهم بنصب ريشهم، فإنه من المحتمل أن طيور الوقواق الياقة، عندما يتم النظر إليها وهى فى العش، والدجاجة المصاحبة لفراريها، عندما يتم الاقتراب منها عن طريق أحد الكلاب، فإنهم يشعرون على الأقل ببعض من الذعر. وقد أخبرنى "السيد تيجيتمير" Mr. Tegetmeier أنه بالنسبة لديوك المصارعة<sup>(٦)</sup>، فإن الانتصاب الخاص بالريش الموجود على الرأس، تم التعرف عليه منذ وقت طويل، فى ساحة مصارعة الديوك<sup>(٧)</sup>، على أساس أنه علامة على الجبن<sup>(٨)</sup>.

الذكور الخاصة بالبعض من السحالي<sup>(٩)</sup>، عندما تتقاتل مع بعضها فى أثناء فترة توددها الجنسى، تقوم ببسط أكياسها<sup>(١٠)</sup> الحلقومية<sup>(١١)</sup> أو أهدابها<sup>(١٢)</sup>، ونصب تيجانها<sup>(١٣)</sup> الظهرية<sup>(١٤)</sup> [F.D.19]. ولكن "الدكتور جونثر" Dr. Gunther لا يصدق أنها تستطيع أن تقوم بنصب أشواكها<sup>(١٥)</sup> أو حراشيفها<sup>(١٥)</sup> المنفصلة.

Shrinking	(١) انكماش
Quail	(٢) طائر السمان
Grass-parrakeet	(٣) بيبغ العش*
Habit	(٤) سلوك
Squat	(٥) يجلس القرفصاء
Game-cock	(٦) ديك المصارعة
Cock-pit	(٧) ساحة (ميدان) مصارعة الديوك
Cowardice	(٨) الجبن
Lizard	(٩) سحلية = عظاءة = ضب
Pouch	(١٠) كيس = جراب
Throat	(١١) حلقوم = حلق = بلعوم = زور
Frill	(١٢) هذب
Crest	(١٣) تاج = عرف
Dorsal	(١٤) ظهري
Spine	(١٥) شوكة

نحن نرى بهذا الشكل مدى العمومية في جميع التابعين لاثنتين من الطوائف العليا من الحيوانات الفقارية، ومع البعض من الزواحف، أن اللاحقات الجلدية، يتم نصبها تحت التأثير الخاص بالغضب والخوف. والحركة يتم تنفيذها، كما نعلم من الاكتشاف المشوق الخاص بـ "كوليكر" Kolliker، عن طريق الانقباض لعضلات غير مقلمة، غير إرادية دقيقة [F.D.20]، التي كثيراً ما تسمى العضلات الناصبة للشعر<sup>(١)</sup>، والتي تكون مرتبطة مع الحويصلات<sup>(٢)</sup> الخاصة بالمتفصل من الشعر، أو الريش، أو خلافيهما. وعن طريق الانقباض الخاص بتلك العضلات، فإن الشعر يستطيع أن ينتصب على الفور، كما نراه في الكلب، ويكون في الوقت نفسه، مسحوباً بشكل قليل إلى الخارج من محاجره<sup>(٣)</sup>، وسريعاً ما يتم بعد ذلك خفضه. والعدد الهائل من العضلات الدقيقة الموجودة فوق مجمل الجسم الخاص بأحد الحيوانات الرباعية الأقدام المشعرة، مثير للدهشة. ومع ذلك، فإن الانتصاب الخاص بالشعر يتم مساعدته في بعض الحالات، كما هو الحال مع ذلك الموجود على رأس الإنسان عن طريق عضلات مقلمة<sup>(٤)</sup> وإرادية تابعة للعضلات تحت جلدية<sup>(٥)</sup> الموجودة تحته. وأنه عن طريق الأداء الخاص بتلك العضلات الأخيرة يقوم القنفذ<sup>(٦)</sup> بنصب أشواكه. ويبدو أيضاً، نتيجة للأبحاث الخاصة بـ "ليديج" Leydig<sup>[٢١]</sup>، وغيره، أن الألياف المقلمة تمتد من العضلات تحت الجلدية<sup>(٧)</sup>، إلى البعض من الشعرات الكبرى، مثل شعرات الأنف<sup>(٨)</sup> الخاصة بالبعض المعين من رباعيات الأقدام. ولا تقوم العضلات الناصبة للشعر بالانقباض فقط تحت تأثير الانفعالات السابق ذكرها، ولكن أيضاً نتيجة لوضع

Scales	(١) حراشيف
Arrectores pili	(٢) العضلات الناصبة (الناقفة) للشعر
Capsule	(٣) حويصلة = محفظة
Striped	(٤) مقلم*
Panniculus carnosus	(٥) العضلات تحت جلدية الحركة*
Hedgehog	(٦) القنفذ
Panniculus	(٧) العضلات تحت جلدية
Vibrissae	(٨) شعرات الأنف



أى شىء بارد على سطح الجسم. وأنا أتذكر أن البغال<sup>(١)</sup> والكلاب الخاصة بى، التى تم جلبها من قطر أكثر انخفاضاً وأكثر دفئاً بعد قضاء ليلة على سلسلة جبال "الكورديللرا"<sup>(٢)</sup> Cordillera المعرضة للرياح<sup>(٣)</sup>، قد كان الشعر المغطى لجميع أجسادهم منتصباً، بشكل مماثل للتأثير الخاص بأقصى درجة من الذعر. ونحن نرى المفعول نفسه فى "جلد الإوزة" الخاص بنا، الذى يحدث فى أثناء القشعريرة<sup>(٤)</sup>، السابقة لنوبة من الحمى<sup>(٥)</sup>. وقد وجد "السيد ليستر" Mr. Lister<sup>[٢٢]</sup> أيضاً، أن الدغدغة لجزء مجاور من الجلد، يتسبب فى الانتصاب والبروز للشعر.

نتيجة لتلك الحقائق، فإنه من الواضح أن الانتصاب الخاص باللاحقات الجلدية هو رد فعل منعكس، مستقل عن الإرادة، وهذا الفعل لا بد أن يتم النظر إليه، عندما يحدث تحت التأثير الخاص بالغضب أو الخوف، ليس على أساس أنه مقدرة تم اكتسابها من أجل الحصول على ميزة ما، ولكن على أساس أنه نتيجة مستقلة، على الأقل إلى مدى كبير، من أن يكون مركز الإحساسات الدماغى قد تأثر. والنتيجة إلى المدى الخاص بكونها عرضية، من الممكن مقارنتها مع الإفراز العرقى الغزير، نتيجة للمعاناة الشديدة من الألم أو الذعر. وبالرغم من ذلك، فإن من الجدير بالانتباه هو كيف يتأتى فى كثير من الأحيان، لاستثارة بسيطة أن تكون كافية، لأن تتسبب فى أن يصبح الشعر منتصباً، كما يحدث عندما يتظاهر اثنان من الكلاب فى أثناء اللهو، بأنهما يتعاركان مع بعضهما. ولقد رأينا أيضاً فى عدد كبير من الحيوانات التابعة لطوائف متباينة بشكل عريض، أن الانتصاب الخاص بالشعر أو الريش يكون دائماً تقريباً، متصاحباً مع حركات إرادية مختلفة - مع إيماءات تهديدية، وفغر للفم، وكشف عن الأسنان، وفرد للخارج للأجنحة والذيل بواسطة الطيور، وعن طريق التفوه بأصوات

(١) بغل Mule

(٢) سلسلة جبال . وهو اسم سلسلة جبال أمريكا الجنوبية Cordillera

(٣) معرض للرياح = بارد = مقشعر \* Bleak

(٤) القشعريرة Chill



خشنة، والغرض الخاص بتلك الحركات غير الإرادية، لا يمكن إغفاله. ويبدو بهذا الشكل أنه من الصعب تصديق، أن من شأن الانتصاب المتزامن الخاص باللاحقات الجلدية، التي يتم عن طريقها جعل الحيوان يظهر أكبر حجماً، وأكثر رهبة لأعدائه أو منافسيه أن يكون بشكل كامل، نتيجة عارضة أو بدون غرض، نتيجة لاضطراب في مركز الإحساسات الدماغى. وهذا يبدو غير قابل للتصديق تقريباً، مثل أن الانتصاب الذى يقوم به القنفذ لأشواكه، أو الخاص باليراعات للشيهم، أو الريشات الزينية الخاصة بالكثير من الطيور، فى أثناء توددهم الجنسي، من شأنها جميعاً أن تكون أفعالاً بدون غرض.

نتقابل هنا مع صعوبة كبيرة وهى كيف تأتى للانقباض الخاص بالعضلات الناصبة للشعر، غير المقلمة، وغير الإرادية، أن يكون متأزراً مع ذلك الخاص بالعضلات الإرادية المختلفة، من أجل القيام بالعمل المعين بنفسه؟ وإذا كان من الممكن لنا أن نصدق أن العضلات الناصبة، قد كانت فى أصلها البدائى<sup>(١)</sup>، عضلات إرادية، وأنها فقدت منذ ذلك الحين أقلامها وأصبحت غير إرادية فإن الفكرة من شأنها أن تصبح بسيطة نسبياً. ومع ذلك فإننى لست على دراية، بأن هناك أى دليل مؤيد لهذه الوجهة من النظر، بالرغم من أن الانتقال<sup>(٢)</sup> العكسى، ليس من شأنه أن يكون قد قام بتمثيل أى صعوبة ضخمة على أساس أن العضلات الإرادية تكون فى حالة غير مقلمة فى الأجنحة الخاصة بالحيوانات العليا، وفى اليرقانات<sup>(٣)</sup>. الخاصة ببعض الحيوانات القشرية<sup>(٤)</sup>. والأكثر من ذلك، ففى الطبقات العميقة من الجلد الخاصة بالطيور البالغة، فإن الشبكة<sup>(٥)</sup> العضلية - بناء على ما يقوله "ليديج" Leydig [٢٢] - تكون فى حالة انتقالية، فإن الألياف لا تبدى إلا دلالات على التقلیم<sup>(٦)</sup> المستعرض.

Fever-fit

Primordial

Transition

Larva

Crustacians

Network

(١) نوبة حمى

(٢) بدائى = أصلى = أساسى

(٣) انتقال

(٤) يرقانة

(٥) الحيوانات القشرية = القشريات

(٦) شبكة

هناك تفسير آخر يبدو محتملاً. فمن الممكن لنا أن نعتزف بأن العضلات الناصبة للشعر قد كان يتم فى الأصل التأثير عليها بشكل بسيط - بطريقة مباشرة - تحت التأثير الخاص للغضب الشديد أو الذعر، عن طريق اضطراب الجهاز العصبى، كما هو الحال - بدون شك - مع ما يسمى "جلد الإوزة" الخاص بنا، السابق لإحدى نوبات الحمى. وقد تمت استثارة الحيوانات بشكل متكرر عن طريق الغضب الشديد والذعر، على مدى الكثير من الأجيال، وبالتالي فإن التأثيرات المباشرة للجهاز العصبى المضطرب، على اللاحقات الجلدية، قد كان من شأنه بشكل مؤكد تقريباً أن تتم زيادته من خلال الاعتياد، ومن خلال النزعة الخاصة بالجيشان العصبى، لأن يمر بسهولة على طول القنوات<sup>(١)</sup> المعتادة<sup>(٢)</sup>. وسوف نجد هذا الرأى الخاص بقوة العادة، يتم تأكيده بشكل مذهل فى باب قادم، حيث سوف يتم إظهار، أن الشعر الخاص بمختلى العقل<sup>(٣)</sup>، يتم التأثير عليه بطريقة خارجة عن المعتاد، نتيجة لنوباتهم<sup>(٤)</sup> المتكررة الخاصة بالهياج<sup>(٥)</sup> والذعر. وبالنسبة للحيوانات، فبمجرد أن تم بهذا الشكل تقوية أو زيادة القدرة الخاصة بالانتصاب، فلا بد من أنهم قد شاهدوا، فى كثير من الأحيان، الشعر والريش ينتصبان، فى الذكور المتنافسة والشديدة الغضب، وأن الحجم الخاص بأجسامهم قد زاد بهذا الشكل. وفى هذه الحالة، فإنه يبدو من المحتمل، أنهم من الممكن أن يكونوا قد رغبوا فى جعل أنفسهم يظهرون أكبر حجماً، وأكثر إرهاباً لأعدائهم عن طريق اتخاذ بشكل إرادى لوضع أكثر تهديداً، والتفوه بصيحات خشنة، وأن الأوضاع والتفوهات التى على هذه الشاكلة قد أصبحت بمرور الوقت، غريزية من خلال العادة. وبهذه الطريقة، فإن الأفعال التى يتم أداؤها، عن طريق الانقباض للعضلات الإرادية، من الممكن أن تكون قد اتحدت من أجل الغرض المخصوص نفسه، مع تلك التى يتم

Channel

Accustomed

Insane

Access

Fury

(١) قناة

(٢) معتاد

(٣) مختل العقل = معتوه = مجنون

(٤) نوبة

(٥) هياج

إحداثها، عن طريق العضلات الإرادية. وحتى أنه من الممكن للحيوانات، عندما يكونون مستثارين ومدركين بشكل غير واضح<sup>(١)</sup>، ببعض التغيير في الحالة الخاصة بشعرهم، أن يقوموا بالتأثير عليه عن طريق تآديات متكررة تابعة لانتباههم وإرادتهم، وذلك لأن لدينا من الأسباب ما يجعلنا نؤمن بأن الإرادة قادرة على التأثير بطريقة مبهمة، على المفعول الخاص ببعض العضلات غير المقلمة، أو غير الإرادية، كما هو الحال في مرحلة الحركات الدودية<sup>(٢)</sup> الخاصة بالأمعاء، وفي الانقباض الخاص بالمشانة البولية. ولا يجب علينا أن نغفل الجزء الذي قد يكون التغير<sup>(٣)</sup> والانتقاء الطبيعي<sup>(٤)</sup> قد لعباه، وذلك لأن الذكور الذين نجحوا في جعل أنفسهم يظهرون الأكثر إرهاباً لمنافسيهم، أو لأعدائهم الآخرين، حتى لو لم يكونوا نوى قوة غامرة، سوف يكونون في المتوسط، قد تركوا خلفهم عدداً أكبر من الذراري، لكي يرثوا صفاتهم المميزة، أيًا كانت تلك الصفات وبأي شكل تم اكتسابها في البداية، عما قد يقوم به الذكور الآخرون. [F.D.24]

### انتفاخ الجسم، والوسائل الأخرى الخاصة باستثارة الخوف في أحد الأعداء:

البعض المعين من البرمائيات<sup>(٥)</sup> والزواحف، التي إما أن تكون غير متمتعة بأشواك لكي تقوم بنصبها، أو ليست لديها عضلات يمكن بواسطتها أن يتم نصبهم، تقوم بتضخيم<sup>(٦)</sup> أنفسها عندما تنزعج أو تغضب، عن طريق شهق<sup>(٧)</sup> الهواء. ومن المعلوم جيداً أن هذا هو الحال مع العلاجيم<sup>(٨)</sup> والضفادع<sup>(٩)</sup>. وقد تم جعل الحيوان

Dimly

Peristaltic

Variation

Natural selection

Amphibians

Enlarge

Inhale

Toad

Frog

(١) بشكل غير واضح = مبهم

(٢) الحركات الدودية = التمعجات (للأمعاء)

(٣) تباين

(٤) الانتقاء الطبيعي\*

(٥) البرمائيات = القواذب

(٦) يضخم

(٧) يشهق (الهواء)\*

(٨) العلاجيم = ضفدع الطين

(٩) الضفدع

الأخير، فى قصة "إيسوب" الخرافية Aesop's fable بعنوان "الثور والضفدع"، يقوم بنفخ نفسه نتيجة للغرور<sup>(١)</sup> والحسد<sup>(٢)</sup>، إلى أن انفجر. ولا بد أن هذا الأداء قد تمت ملاحظته، فى غضون أكثر الأزمان عتقاً، وذلك لأنه بناء على ما يقوله "السيد هنسلى ودجود" Mr. Hensleigh Wedgwood<sup>[٢٥]</sup>، فإن الكلمة الإنجليزية لعجوم وهى "تود" Toad، تعبر فى البعض من اللغات الأخرى بأوروبا، عن العادة الخاصة بالانتفاخ. وقد تمت ملاحظة ذلك مع البعض من الأنواع المجلوبة<sup>(٣)</sup> الموجودة فى الحدائق الحيوانية، ويؤمن "الدكتور جونثر" بأن ذلك هو شىء عام، بين جميع أفراد المجموعة. وبالحكم بناء على التناظر، فمن المحتمل أن الغرض الأساسى قد كان لجعل الجسم يبدو كبير الحجم، ومخيفاً بقدر المستطاع للعدو، ولكن هناك ميزة ثانوية أخرى، ومن المحتمل أن تكون أكثر أهمية يتم اكتسابها بهذا الشكل. فعندما يتم الإمساك بالضفادع بواسطة الأفاعى، وهى التى تمثل الأعداء الرئيسيين لهم، فإنهم يقومون بتكبير حجمهم بشكل مذهش إلى درجة أنه إذا كانت الأفعى صغيرة الحجم - فكما أخبرنى "الدكتور جونثر" - فإنها لا تستطيع أن تبتلع الضفدع الذى يفلت بهذا الشكل من أن يتم التهامه.

الحرياءات<sup>(٤)</sup> وبعض السحالي الأخرى، يقومون بنفخ أنفسهم عندما يغضبون. وهكذا فإن أحد الأنواع التى تقطن "أوريجون" Oregon، وهى سحلية دوجلاس<sup>(٥)</sup>، تكون بطيئة فى حركاتها، وهى لا تقوم بالعض<sup>(٦)</sup>، ولكن لديها سمة ضارية، "فعندما يتم إثارتها، فإنها تثب، بأكثر طريقة تهديدية، على أى شىء موجه لها، فاعرة قمها فى الوقت نفسه على اتساعه، وتصدر هسيساً مسموعاً، وبعده تقوم بنفخ جسمها وإظهار علامات أخرى خاصة بالغضب<sup>[٢٦]</sup> .

Vanity

(١) غرور = خيلاء

Envy

(٢) حسد

Exotic

(٣) مجلوب = دخيل = أجنبى = غريب

Chameleon

(٤) حرياء

Topaya Douglasii

(٥) سحلية دوجلاس \*

Bite

(٦) يعض



العديد من أصناف الأفاعى تقوم بالمثل، بنفخ أنفسها، عندما تتم استثارته. فإن الصل النافث<sup>(١)</sup> شهير فى هذا المجال، ولكننى أعتقد - بعد المراقبة الدقيقة لتلك الحيوانات - أنها لا تتصرف بهذا الشكل، بغرض الزيادة فى حجمها الظاهر، ولكن ببساطة، من أجل الشهيق لمثونة كبيرة من الهواء، وذلك لكى تقوم بإنتاج صوتها المرتفع، والخشن، والمتطاول، بشكل مثير للدهشة. وأفاعى كوبرا دى كاپيللو<sup>(٢)</sup>، عندما تتم استثارته، تقوم بتضخيم نفسها قليلاً، وتهس بشكل معتدل، ولكنها تقوم فى الوقت نفسه، برفع رءوسها عالياً، والتوسيع عن طريق أضلاعها<sup>(٣)</sup> الأمامية المتطاولة، للجاد الموجود على كل جانب من جانبي العنق، إلى قرص مسطح<sup>(٤)</sup> كبير - وهو ما يسمى كبود<sup>(٥)</sup>. ثم بعد ذلك تقوم بأفواهها الفاغرة على وسعها، باتخاذ سمة مرعبة. والفائدة التى تعود عليها بهذا الشكل، من المحتم أن تكون كبيرة الاعتبار، ولكى تقوم بالتعويض للسرعة التى تقل بعض الشيء (بالرغم من أنها تظل كبيرة)، والتى بواسطتها، وفى أثناء انبساط الأفعى، فإنها تستطيع الهجوم على أعدائها أو فرائسها، بناء على المبدأ الخاص نفسه، بأن قطعة الخشب العريضة والرقيقة لا يمكن تحريكها خلال الهواء، بالسرعة المماثلة بنفسها، لعصى مبرومة. وتقوم كذلك إحدى الأفاعى غير المؤذية<sup>(٦)</sup>، وهى الأفعى الاستوائية البليدة الكبيرة العيون<sup>(٧)</sup>، القاطنة فى الهند، ببسط عنقها عندما تستثار، وبالتالي فإنه كثيراً ما يتم الخلط بينها وبين مواطنتها<sup>(٨)</sup>، الكوبرا القاتلة<sup>[٢٧]</sup>. وربما يفيد هذا التماثل كوسيلة للحماية للأفعى الاستوائية البليدة. ويقوم نوع غير

Puff-adder = (Lotho arietans)

Cobras-de-capello

Rib

Flat disk

Hood

Innocuous

Tropidonotus macrophthalmus

Compatriot

(١) الصل (الأفعوان) النافث\* النافخة = الأربيد

(٢) أفاعى كوبرا دى كاپيللو\*

(٣) ضلع

(٤) قرص مسطح

(٥) كبود = كبوت = قلنسوة البرنس

(٦) غير مؤذى

(٧) الأفعى الاستوائية البليدة الكبيرة العيون\*

(٨) مواطن - ابن بلد واحد



مؤذ آخر، وهى الأفعى المندفعة الشعثاء<sup>(١)</sup>، الخاصة بجنوب أفريقيا، بنفخ<sup>(٢)</sup> عنقها، وبالهسيس، والاندفاع نحو الدخيل<sup>[٢٨]</sup>. وتقوم الكثير من الأفاعى الأخرى بالهسيس تحت تأثير الملابس المماثلة. وهى تقوم أيضاً بذبذبة ألسنتها البارزة بشكل سريع، وهذا من الممكن أن يساعد، فى زيادة مظهرهم المثير للذعر.

الأفاعى لديها وسيلة أخرى لإنتاج الأصوات، بجانب الهسيس. ولقد شاهدت فى أمريكا الجنوبية - منذ سنوات طويلة - أن أفعى مثلثة الرأس<sup>(٣)</sup> سامة<sup>(٤)</sup>، عندما انزعجت فإنها قامت بهز طرف ذيلها بسرعة، قارعة إياه على العشب والغصينات الجافة، محدثة صوتاً صليلياً<sup>(٥)</sup>، كان من الممكن سماعه بوضوح، من على بعد ستة أقدام [F.D.29]. والأفعى الشوكية الجوجنية<sup>(٦)</sup> المميتة والشرسة، الخاصة بالهند، تقوم بإصدار "صوتاً غريباً متطاولاً هسيسياً على درجة التقريب"، بطريقة مختلفة جداً، وبالتحديد، من طريق إحداث احتكاك "للجوانب الخاصة بثنيات<sup>(٧)</sup> جسدها مع بعضها الآخر"، بينما يبقى الرأس فى الوضع نفسه تقريباً. والحراشيف الموجودة على الأجناب، وليست تلك الموجودة على الأجزاء الأخرى من الجسم، تكون مدعمة<sup>(٨)</sup> بعوارض<sup>(٩)</sup> مسننة مثل المنشار<sup>(١٠)</sup>، وكما يقوم حيوان متكور<sup>(١١)</sup> بحك أنيابه مع بعضها، فإن تلك العوارض تقوم بإصدار صوت بشر<sup>(١٢)</sup> مع بعضها لآخر<sup>[٣٠]</sup>. وختاماً، فإن لدينا الحالة المعروفة

Dasypeltis	(١) الأفعى المندفعة الشعثاء*
Distend	(٢) ينفخ = يمدد
Trigonocephalus	(٣) الأفعى مثلثة الرأس*
Venomous	(٤) سام
Rattling	(٥) صليلي = صوت خشخشة
Echis carinata	(٦) الأفعى الشوكية الجوجنية*
Fold	(٧) ثنية
Keeled	(٨) مدعمة*
Keels	(٩) عوارض
Saw	(١٠) منشار
Coiled-up	(١١) متكور
Grate	(١٢) صوت بشر = تزييق

بشكل جيد، الخاصة بالأفعى المصلصلة<sup>(١)</sup>. والشخص الذى يقوم بمجرد هز الخشخيشة<sup>(٢)</sup> الخاصة بأفعى ميته، لا يستطيع أن يقوم بتكوين أى فكرة، عن الصوت الناتج عن الحيوان الحى. ويصرح "الأستاذ شالر" Prof. Shaler بأن هذا الصوت لا يمكن تفرقة عن ذلك الصادر عن الذكر الخاص بحشرة زيز حصاد<sup>(٣)</sup> ضخمة (إحدى الحشرات المتجانسة الأجنحة<sup>(٤)</sup>)، التى تقطن فى المنطقة نفسها [F.D.31] . وحدث فى الحدائق الحيوانية، عندما تمت الإثارة بشكل كبير، للأفاعى المصلصلة والأفعوانات النافثة، فى الوقت نفسه، فإنى صدمت من التماثل الخاص بالصوت الصادر عنهم، وبالرغم من ذلك، فإن الصوت الصادر عن الأفعى المصلصلة، يكون أكثر ارتفاعاً وأكثر حدة<sup>(٥)</sup>، عن الهسيس الخاص بالأفعوان النافث<sup>(٦)</sup>، إلا أننى عندما كنت أقف على بعد بضع ياردات، فإننى استطعت بالكاد، التمييز بين الاثنين. ومن الصعب أن يتطرق إلى الشك، فى أنه أياً كان الغرض من إنتاج الصوت، فى واحد من الأنواع، فإنه الغرض نفسه الموجود فى النوع الآخر، وأنا أستنتج نتيجة للإيماءات التهديدية، التى يتم القيام بها فى الوقت نفسه، عن طريق الكثير من الأفاعى، بأن الهسيس الخاص بها- والصليل الخاص بالأفعى المصلصلة، والخاص بذيل الأفعى المثثة الرأس- وصوت البشر الخاص بحراشيف الأفعى الشوكية- والاتساع الخاص بكبود الكوبرا- جميعها صالح<sup>(٧)</sup> للوصول للنتيجة نفسه، وهى بالتحديد، لجعلهم يبدو بمظهر مثير للذعر لأعدائهم [F.D.32] .

Rattle snake

(١) الأفعى المصلصلة

Rattle

(٢) خشخيشة

Cicada

(٣) حشرة زيز الحصاد

Homopterous insects

(٤) الحشرات المتجانسة الأجنحة

Shriller

(٥) أكثر حدة = أكثر صرصرة

Puff-adder

(٦) الأفعوان (الصل) النافث\*

Sub serve

(٧) يصلح = يفيد = يعين

يبدو في أول الأمر - كاستنتاج محتمل - أن الأفاعى السامة، مثل السابق ذكرها، نتيجة لكونها بالفعل محمية بشكل جيد، عن طريق صلاحيم السم<sup>(١)</sup> الخاصة بها، فإنها لا يمكن أن تتم مهاجمتها على الإطلاق بواسطة أى عدو، وبالتالي فلن يكون بها حاجة لبث المزيد من الذعر. ولكن ذلك بعيد كل البعد عن أن يكون صحيحاً، وذلك لأنه يتم افتراضهن بشكل كبير فى جميع أرجاء العالم عن طريق الكثير من الحيوانات. ومن المعلوم بشكل جيد، أنه يتم استخدام الخنازير فى الولايات المتحدة، لتطهير المناطق الموبوءة<sup>(٢)</sup> بالأفاعى المصلصلة، وهم يقومون بذلك بكفاءة تامة [F.D.33]. وفى إنجلترا يقوم القنفذ بالتهام الثعابين السامة<sup>(٣)</sup>. وفى الهند - كما سمعت من "الدكتور جيردون" Dr. Jerdon - فهناك أصنافاً عديدة من الصقور، وعلى الأقل واحد من الحيوانات الثديية، وهو النمى، تقوم بقتل أفاعى الكوبرا، والأنواع السامة الأخرى [F.D.34]، وهذا هو الحال فى جنوب أفريقيا. وبهذا الشكل فليس من غير المحتمل بأى حال، أن من شأن أى أصوات أو علامات قد تؤدي إلى جعل الأنواع السامة من الممكن أن يتم التعرف عليها على الفور، على أساس أنها خطيرة، أن تكون أكثر فائدة لهم، عن الأنواع غير المؤذية، التى لن تكون قادرة - فى حالة الهجوم عليها - على التسبب فى أى إصابة لعدوها.

بعد السرد لهذا القدر من المعلومات عن الأفاعى، فإننى أميل لأن أضيف بعض الملاحظات حول الوسائل المحتملة التى ظهرت عن طريقها الخشخيشة الخاصة بالأفاعى المصلصلة. فإن حيوانات مختلفة، بما فى ذلك البعض من السحالى، إما أن تقوم بتجعيد، أوذبذبة<sup>(٤)</sup> ذيلها، عندما تتم إثارتها. وهذا هو الحال مع الكثير من أصناف الأفاعى [F.D.35]. ويوجد فى الحقائق الحيوانية، أحد الأنواع غير المؤذية،

Poison-fang

Infested

Viper

Vibrate

(١) صلاحيم السم\* = ناب السم

(٢) موبوء

(٣) ثعبان سام\*

(٤) يذبذب = يهز

وهى الأفعى المكللة ذات الصوت<sup>(١)</sup>، التى تقوم بذبذبة ذيلها بسرعة فائقة، إلى درجة أنه يصبح غير مرئى. والأفعى المثلثة الرأس، السابق الإشارة إليها، تتمتع بالسلوك نفسه، والطرف الأخير من ذيلها يكون متضخماً بشكل قليل، أو مثل الخرزة<sup>(٢)</sup>، أو المنتهى بخرزة. وفى الأفعى المتوانية<sup>(٣)</sup>، الحميمة القربى بشكل كبير للأفعى المصلصلة، إلى درجة أنه قد تم وضعها بواسطة "لينوس" Linnaeus، من ضمن الطبقة نفسها<sup>(٤)</sup>، فإن الذيل ينتهى بنقطة أو حرشفة مفردة كبيرة، رمحية الشكل<sup>(٥)</sup>. وبالنسبة للبعض من الأفاعى، فإن الجلد - كما يعلق "الأستاذ شالر" Prof. Shaler - يكون غير مكتمل الانفصال، عن المنطقة المحيطة بالذيل، بشكل أكبر منه، عن الأجزاء الأخرى من الجسم". وهكذا، فإذا افترضنا، أن الطرف الخاص بالذيل الخاص بأحد الأنواع الأمريكية العتيقة كان متضخماً، وكان مغطى بحرشفة كبيرة منفردة، قد كان شأنها أن يكون من الصعب طرحها عند الانسلاخات<sup>(٦)</sup> المتعاقبة للأهاب. ففي هذه الحالة، فإنه سوف يكون من شأنها أن يتم الاحتفاظ بها بشكل دائم، وعند كل مرحلة من النمو فى أثناء زيادة الأفعى فى الحجم، فإن حرشفة جديدة أكبر حجماً عن السابقة، من شأنها أن تتكون فوقها، ومن شأنها أن يتم الاحتفاظ بها أيضاً. وبهذا الشكل فإن من شأن القواعد اللازمة لتكوين الخشخيشة أن تكون قد تم إرسائها. ويكون من شأنها أن يتم استخدامها بشكل اعتيادى، إذا كان النوع - مثل الكثير من الأنواع الأخرى - يقوم بهز وذبذبة ذيله، كلما تمت استثارته. أما كون أن الخشخيشة - قد تم تكوينها بشكل خاص - منذ ذلك الحين - لى يتم استخدامها على أساس أنها أداة منتجة للصوت تعمل بكفاءة، فمن الصعب أن يكون هناك شك فى ذلك: وذلك لأن

Coronella sayi

Bead-like

Lachesis

Genus

Lancet-shaped

Moult

(١) الأفعى المكللة ذات الصوت

(٢) مثل الخرزة

(٣) الأفعى المتوانية\*

(٤) طبقة

(٥) رمحية الشكل

(٦) انسلاخ = تغيير الأهاب بشكل دورى



الفقارات<sup>(١)</sup> المتضمنة في الذيل، قد تم تحويلها<sup>(٢)</sup> في الشكل والتلاحم<sup>(٣)</sup>. ولكن لا يوجد هناك عدم احتمالية كبيرة في تركيبات جسمانية مختلفة، مثل الخشخيشة الخاصة بالأفعى المصلصلة - والحراشيف الجانبية للأفعى الشوكية - والرقبة مع ما تتضمنه من أضلاع الخاصة بأفعى الكوبرا - ومجمل الجسم الخاص بالأفعى النافثة - أن يكون قد تم تعديلهم من أجل التحذير وبث الذعر في أعدائهم بشكل أكثر من الموجود في أحد الطيور، وهو بالتحديد الصقر الكاتب<sup>(٤)</sup> الذي تم تعديل هيكله الجسماني بأكمله، لتمكينه من قتل الأفاعى، مع الحفاظ على الحصانة<sup>(٥)</sup> منها. ومن المحتمل بشكل كبير، بناء على ما قد رأيناه من قبل أن يكون من شأن هذا الطائر أن يقوم بنفش ريشه، كلما قام بمهاجمة أحد الأفاعى، ومن المؤكد أن حيوان النمس، عندما يندفع بلهفة لمهاجمة أحد الأفاعى، فإنه يقوم بنصب الشعر الموجود على كل جسده، وخاصة ذلك الموجود على ذيله<sup>[٣٦]</sup>. ولقد رأينا أيضاً، أن البعض من حيوانات الشيهم، عندما يتم إغضابها أو إزعاجها، عند رؤية إحدى الأفاعى، فإنها تقوم بذبذبة ذيولها بسرعة، وتنتج بذلك صوتاً غريباً عن طريق اصطدام يراعاتها المجوفة مع بعضها. وبهذا الشكل، فلدينا هنا، كل من المهاجمين والمهجوم عليهم، يحاولون أن يجعلوا أنفسهم مخيفين إلى أقصى حد ممكن، لكل منهما الآخر، وكل منهما لديه وسائلاً متخصصة من أجل هذا الغرض، التي من الغريب أنها متطابقة تقريباً في البعض من تلك الحالات. وأخيراً فإننا نستطيع أن نرى أنه إذا كانت، من أحد الجوانب، تلك الأفاعى المنفردة، التي قد كانت الأفضل في بث الذعر وإبعاد أعدائها، قد أفلتت على أفضل وجه، من أن يتم التهامها، وإذا كان، على الجانب الآخر، تلك الأفراد

Vertebra

Alter

Cohere

Secretary-hawk = Gypogeranus

Impunity

(١) فقارة

(٢) يحور = يعدل = يغير

(٣) يتلاحم = يتلاصق

(٤) الصقر الكاتب : طائر كبير يقتات بالزواحف

(٥) حصانة



الخاصة بالعدو المهاجم قد بقي منها على قيد الحياة أعداداً أكبراً، معدين على أفضل وجه، من أجل المهمة الخطيرة الخاصة بقتل والتهام الأفاعى السامة، عندئذ، ففي إحدى الحالات مثل الحالة الأخرى، فإن التغيرات المفيدة بافتراض أن الصفات التي نحن بصددنا قابلة للتغير، يكون من شأنها بشكل شائع، أن يتم الاحتفاظ بها من خلال مبدأ البقاء للأصلح<sup>(١)</sup>.

### السحب إلى الخلف وكبس<sup>(٢)</sup> الأذان تجاه الرأس:

الأذان من خلال حركاتها تكون معبرة بشكل كبير في الكثير من الحيوانات، ولكن في البعض منهم، مثل الإنسان، والقردة غير المذيلة العليا، والكثير من الحيوانات المجتررة<sup>(٣)</sup>، فإنها تفشل في هذا المضمار. وأي اختلاف بسيط في الموضع يتم استخدامه للتعبير بأوضح طريقة عن أي حالة ذهنية مختلفة، كما من الممكن لنا أن نراه يومياً في الكلب، ولكننا مهتمون فقط، في هذا الموضع بكون الأذان يتم سحبها بشكل حميم إلى الخلف، ويتم كبسها تجاه الرأس. ويتم بهذا الشكل إظهار إطاراً ذهنياً ضارياً، ولكن ذلك يتم فقط، في الحالة الخاصة بتلك الحيوانات التي تتقاتل باستخدام أسنانها، فإن العناية التي توليها لمنع أن يتم الإمساك بأذانها بواسطة خصومها، هي التي تقوم بتفسير هذا الوضع. وبناء على ذلك، فمن خلال العادة والتزامل، فإنهم كلما شعروا بالقليل من التوحش، أو تظاهروا في أثناء لهوهم بالتوحش، يتم سحب أذانهم إلى الخلف. من الممكن الاستدلال على أن ذلك هو التفسير الصحيح، من العلاقة التي تكون موجودة في الكثير جداً من الحيوانات، بين طريقتهم في التقاتل، وسحب أذانهم للخلف.

Survival for the fittest  
Pressure  
Ruminants

(١) مبدأ البقاء للأصلح  
(٢) كبس = ضغط  
(٣) الحيوانات المجتررة

جميع الحيوانات الآكلة للحوم تتقاتل باستخدام أسنانها النابية<sup>(١)</sup>، وجميعها - على مدى مشاهداتي - تقوم بسحب أذانها للخلف، عندما تشعر بالتوحش. ومن الممكن رؤية ذلك بشكل مستمر، مع الكلاب عندما تتقاتل بشكل جاد، ومع الجراء المتقاتلة في أثناء اللهو. والحركة تكون مختلفة عن الاستلقاء على الأرض وسحب الأذان بشكل بسيط إلى الخلف، عندما يشعر الكلب بالسرور، في أثناء مداعبته بواسطة سيده. ومن الممكن مشاهدة سحب الأذان إلى الخلف بشكل مماثل، في القطيقات المتعاركة مع بعضها في أثناء لهوها، وفي القطط المكتملة النمو، عندما تكون ضارية بشكل حقيقي، كما تم توضيحه من قبل في (شكل ٩). وبالرغم من أن أذانها تكون بهذا الشكل محمية إلى مدى بعيد، إلا أنها كثيراً ما تصاب بالتمزق بشكل كبير، في ذكور القطط المتقدمة في العمر، في أثناء معاركها. ونجد أن الحركة نفسها لافتة للنظر بشكل كبير في النمر، والفهود، وخلافهم، في أثناء زمجرتهم طلباً لطعامهم، في معارض الوحوش. وحيوان الوشق<sup>(٢)</sup> لديه أذاناً طويلة بشكل ملحوظ، وسحبهم إلى الخلف، عندما يتم الاقتراب من واحد من تلك الحيوانات وهو في قفصه، يكون لافتاً جداً للنظر، ومعبراً بشكل بارز عن نزعته الضارية. وكل فرد تابع للفقمات ذات الأذان<sup>(٣)</sup>، من صنف الفقمة الأذنة الجبانة<sup>(٤)</sup>. التي تتمتع بأذان صغيرة جداً يقوم بسحبهم إلى الخلف، عندما يقوم بالهجوم بشكل ضارٍ على سيقان حارسه.

عندما تتعارك الجياد مع بعضها فإنها تقوم باستخدام قواطعها<sup>(٥)</sup> بغرض العض، وأرجلها الأمامية للضرب - بشكل أكثر بكثير - عن استخدام أرجلها الخلفية للرفس في الاتجاه الخلفي. وقد تمت ملاحظة ذلك عندما تم إطلاق سراح بعض فحول

Canine teeth

Lynx

Eared seals

Otaria pusilla

Incisors

(١) الأسنان النابية

(٢) الوشق: حيوان كالقهد ولكنه أصغر حجماً

(٣) الفقمات ذات الأذان\*

(٤) الفقمة الأذنة الجبانة\*

(٥) القواطع = الأسنان القاطعة (الأمامية)

الخيّل<sup>(١)</sup> واشتبتكت فى العراك مع بعضها، ومن الممكن بالمثل استنتاجه من أنواع الجروح التى تقوم بإحداثها فى بعضها الآخر. وكل شخص يستطيع التعرف على المظهر الشرس الذى يقوم السحب إلى الخلف للآذان، بإعطائه للجواد. وهذه الحركة مختلفة جداً عن تلك الخاصة بالاستماع إلى أحد الأصوات الواردة من الخلف. وإذا كان أحد الجياد المنحرفة المزاج<sup>(٢)</sup> الموجودة فى المربط<sup>(٣)</sup>، ميالاً أن الركل فى الاتجاه الخلفى، فإن آذانه يتم سحبها إلى الخلف نتيجة للاعتياد، بالرغم من أنه لا توجد لديه نية أو قدرة، على القيام بالعض. ولكن عندما يقوم جواد بالطرح إلى أعلى، بكل من أرجله الخلفية فى أثناء اللهو، كما يحدث عند الدخول إلى ساحة مفتوحة، أو بمجرد لمسه بواسطة السوط، فإنه لا يقوم فى العادة بخفض آذانه، وذلك لأنه لا يشعر فى ذلك الوقت بالشراسة. وتقوم حيوانات اللاما<sup>(٤)</sup> بالتقاتل بشكل متوحش باستخدام أسنانها، ولا بد من أنهم يقومون بذلك بشكل متكرر جداً، وذلك لأننى قد وجدت الجلود المسلوخة<sup>(٥)</sup> الخاصة بالكثيرين الذين قمت بإطلاق النار عليهم فى "پاراجواى"، مثممة بشكل عميق. وهذا ما تقوم به الجمال<sup>(٦)</sup>، وكل من تلك الحيوانات عندما تشعر بالتوحش تقوم بسحب آذانها بشكل حميم إلى الخلف. وحيوانات اللاما، كما قد لاحظت، عندما لا تكون لديها النية للقيام بالعض، ولكن لمجرد البصق<sup>(٧)</sup> للعبهم<sup>(٨)</sup> الكريهة الرائحة<sup>(٩)</sup>، من مسافة بعيدة، على أحد الدخلاء<sup>(١٠)</sup>، تقوم بسحب آذانها للخلف.

Stallion	(١) فحل الخيل = الطلوقة
Ill-tempered	(٢) منحرف المزاج
Stall	(٣) مربط (الجياد أو الحيوانات)
Guanacoe	(٤) حيوان اللاما = الغوناق
Hide	(٥) جلد مسلوخ (من حيوان)
Camel	(٦) جمل
Spit out	(٧) يبصق
Saliva	(٨) لعاب
Offensive	(٩) كريه الرائحة
Intruder	(١٠) دخيل

وحتى حيوان البرنيق<sup>(١)</sup>، عندما يقوم بالتهديد، بواسطة فمه الهائل الحجم المفتوح على اتساعه، لأحد رفاقه، فإنه يقوم بسحب آذانه الصغيرة إلى الخلف، بشكل مماثل تماماً للجواد.

لننظر إلى مدى التباين الموجود بين الحيوانات السابق ذكرها، والماشية، أو الخراف، أو الماعز، التي لا تقوم على الإطلاق باستخدام أسنانها في العراك، ولا تقوم على الإطلاق بسحب آذانها إلى الخلف عندما يتم إغضابها! [F.D.37]. وبالرغم من أن الخراف والماعز تبدو مثلاً للحيوانات المستكنة<sup>(٢)</sup>، فإن الذكور تشترك في كثير من الأحيان في تباريات شرسة. وبما أن الأيائل<sup>(٣)</sup> من فصيلة متقاربة بشكل حميم، وبما أنني لم أكن أعلم أنها تقوم بالتقاتل على الإطلاق، باستخدام أسنانها، فإنني كنت في غاية الدهشة من التقرير الذي تم تقديمه بواسطة "الماجور روس كينج" Major Ross King، الخاص بأيل الموظ<sup>(٤)</sup>، الموجود في "كندا". فإنه يقول "عندما يتصادف لذكورين أن يتقابلا، فبعد قيامهما ببسط آذانها إلى الخلف، وصر أسنانهما مع بعضهما، فإنهما يندفعان تجاه أحدهما الآخر بهياج<sup>(٥)</sup> مروع<sup>(٦)</sup> [٣٨]. ولكن "السيد بارتليت" أخبرني بأن بعض الأنواع من الأيائل تتعارك بوحشية باستخدام أسنانها، وبهذا الشكل فإن السحب إلى الخلف للآذان عن طريق أيل الموظ، يتوافق مع القاعدة الخاصة بنا. والعديد من أصناف حيوانات الكنغر<sup>(٧)</sup> المحتفظ بها في الحدائق الحيوانية تتعارك عن طريق الخدش<sup>(٨)</sup> بأقدامها الأمامية، وعن طريق الركل<sup>(٩)</sup> بأرجلها

Hippopotamus

Placid

Deer

Moose-deer

Fury

Appaling

Kangaroo

Scratching

Kicking

(١) البرنيق = فرس النهر = "سيد قشقة"

(٢) مستكين

(٣) أيل

(٤) أيل الموظ

(٥) هياج

(٦) مروع = مفرع

(٧) حيوان الكنغر = الكانجارو\*

(٨) الخدش

(٩) الركل

الخلفية، ولكنها لا تقوم على الإطلاق بقضم<sup>(١)</sup> بعضها الآخر، ولم يشاهدتهم الحراس على الإطلاق يقومون بسحب آذانهم للخلف، عندما يتم إغصابهم. والأرانب تتقاتل بشكل رئيسي عن طريق الركل والخدش، ولكنها كذلك تقوم بقضم بعضها الآخر، ولقد علمت عن أحدهما، الذي قام بالبت عن طريق القضم، للذيل الخاص بخصمه. وعند البداية لمعاركهم فإنهم يقومون بإمالة آذانهم إلى الخلف، ولكن بعد ذلك، في أثناء القفز فوق، والركل لبعضهم الآخر، فإنهم يقومون بالاحتفاظ بآذانهم منتصبية، أو يقومون بتحريكهم كثيراً في كل اتجاه.

قام "السيد بارتليت" بالمراقبة لخنزير وحشى، وهو يتعارك بشكل ضارٍ مع أنثاه<sup>(٢)</sup>، وكان كل منهما فاغراً فمه، وكانت آذانهما مسحوبة إلى الخلف<sup>[٣٩]</sup>. ولكن لا يبدو أن ذلك هو فعل شائع مع الخنازير الداجنة، عندما تتعارك. والخنازير الوحشية تتقاتل مع بعضها عن طريق الضرب إلى أعلى بخشوتها<sup>(٣)</sup>، ويشك "السيد بارتليت"، في إذا ما كانوا يقومون بسحب آذانهم إلى الخلف. والأفيال<sup>(٤)</sup> التي تقوم بشكل مماثل بالتقاتل بخشوتها لا تقوم بسحب آذانها للخلف، ولكنها، على العكس من ذلك، تقوم بنصبهم في أثناء اندفاعهم تجاه بعضهم الآخر، أو اتجاه أحد الأعداء.

حيوانات الخرثيت<sup>(٥)</sup> الموجودة في الحدائق الحيوانية تتقاتل باستخدام قرونها الأنفية، ولم يتم مشاهدتها على الإطلاق، تحاول القيام بقضم بعضها الآخر، فيما عدا في أثناء اللهو والحراس مقتنعين، بأنهم لا يقومون بسحب آذانهم إلى الخلف، مثل الجياد أو الكلاب، عندما يشعرون بالتوحش. وهكذا، فإن التصريحات التالية الصادرة عن "السير س. باكر" Sir S. Baker<sup>[٤٠]</sup>، تصبح غير قابلة للتفسير، وهي بالتحديد أن

- |            |   |
|------------|---|
| Bite       | (١) يقضم = يعض                                |
| Sow        | (٢) أنثى الخنزير                              |
| Tusk       | (٣) خشت* (النااب البارز إلى الخارج كالمنزلاق) |
| Elephant   | (٤) فيل                                       |
| Rhinoceros | (٥) خرثيت = وحيد القرن = الأنفى القرن*        |



خرتيتاً أطلق عليه النار فى شمال أفريقيا، "لم يكن لديه آذاناً، لأنه قد تم بترهم، بالقضم بشكل قريب من الرأس عن طريق خرتيت آخر من النوع نفسه، فى أثناء تقاتلها، وأن هذا الضرب من التشويه، ليس غير شائع بأى حال من الأحوال".

أخيراً، بالنسبة للقرود. فالبعض من الأصناف، التى تتمتع بآذان متحركة، والتى تتقاتل باستخدام أسنانها- على سبيل المثال، القرد الذىال الأحمر<sup>(١)</sup> - تقوم بسحب آذانها إلى الخلف، عندما تتم إثارتها مثل الكلاب بالضبط، وعندها يكون لها مظهر مغيظ جداً. وأصناف أخرى مثل قرد مكاك جبل طارق<sup>(٢)</sup>، من الواضح أنها لا تتصرف بهذا الشكل. ومرة أخرى، فإن أصنافاً أخرى- وهذا يمثل شنوذاً كبيراً، بالمقارنة مع معظم الحيوانات الأخرى- تقوم بسحب آذانها للخلف، وإظهار أسنانها، وتقوم بالبريرة<sup>(٣)</sup>، عندما تشعر بالسرور عن طريق مداعبتها. ولقد شاهدت ذلك فى اثنين أو ثلاثة أنواع من قرود المكاك<sup>(٤)</sup>، وفى القرد الكلبى الأسود<sup>(٥)</sup>. وهذا التعبير، نتيجة لاعتيادنا مع الكلاب، لن يتم على الإطلاق التعرف عليه، على أساس أنه تعبير عن المرح أو السرور عن طريق هؤلاء غير العارفين للقرود.

## القيام بنصب الآذان :

هذه الحركة من الصعب أن تكون محتاجة لأى ملاحظة. فجميع الحيوانات التى لديها القدرة على التحريك بحرية لآذانها، عندما يصيبها الفرع، وعندما تقوم بالمراقبة الحميمة لأى شىء تقوم بتوجيه آذانها إلى النقطة التى تقوم بالنظر تجاهها، وذلك لكى

*Cercopithecus ruber*

*Innus ecaudatus*

*Jabber*

*Macacus*

*Gynopithecus niger*

(١) القرد الذىال الأحمر\*

(٢) قرد مكاك جبل طارق\*

(٣) بيربر = يثرثر = يدمدم

(٤) قرد المكاك (الآسيوى)

(٥) القرد الكلبى الأسود\*

تتمكن من سماع أى صوت، يصدر عن هذه الجهة. وتقوم فى الوقت نفسه، بشكل عام، برفع رءوسها، حيث توجد جميع أعضائها الجسمانية الخاصة بالإحساس، والبعض من الحيوانات الأصغر فى الحجم، تقوم بالارتفاع على أرجلها الخلفية. وحتى تلك الأصناف التى تجلس القرفصاء على الأرض، أو تقوم على الفور بالفرار هاربة لى تتجنب الخطر، فإنها بشكل عام تقوم بالتصرف بشكل مؤقت، بهذه الطريقة، لى تقوم بالتأكد من المصدر والطبيعة الخاصة بالخطر. وكون الرأس مرفوعة، مع القيام بنصب الأذان، والعيون موجهة إلى الأمام، يعطى تعبيراً لا يمكن الخطأ فيه، خاص بالانتباه الحميم لأى حيوان.

## الهوامش

F.D.1 يصرح "السيد ج. براندر دونبار" Mr. J. Brander Dunbar، في خطاب إلى "تشارلس داروين" بأن الأرناب الوحشية تصيح = Cry على صغارها، وأنه من الممكن استدعاء الصياح، عن طريق إبعاد الصغير، عن المكان الذي تركته فيه أمه. ويقال أن الصياح مختلف تماماً عن الصراخ = Scream، الخاص بالأرناب الوحشى المطارد.

F.D.2 قامت سيدة بالإبلاغ عن الوصف التالي لجواد يقوم بالصراخ: "فى أثناء الزحام الخاص بـ"لندن"، سقط الجواد وأصبح تحت عجلات العربة، وقد ظل الصراخ يرن فى أذاننا لعدة أيام تالية، كأكثر شيء معبر عن الألم المبرح = Agony ، قد سمعناه على الإطلاق".

[٣] انظر الأدلة على هذا الموضوع فى كتابي Variation of Animals and Plants under Domestica- tion، الجزء الأول، صفحة ٢٧، وحول هديل الحمام، الجزء الأول، صفحات ١٥٤، ١٥٥

[٤] انظر Political and Speculative ، Scientific، Essays ، عام ١٨٥٨، مقالة "The Origin and function of Music" ، صفحة ٢٥٩

F.D.5 انظر The Descent of Man، عام ١٨٧٠، الجزء الثانى، صفحة ٢٣٢ الكلمات المقتبسة كانت عن "الأستاذ أوين" Prof. Owen. وقد تم مؤخراً توضيح أن بعض الحيوانات الرباعية الأقدام، الأكثر انخفاضاً بكثير فى المستوى عن القردة، وبالتحديد الحيوانات القارضة = Rodents، تكون قادرة على إنتاج أنغام موسيقية صحيحة، انظر التقرير الخاص بإحدى حوريات حديقة التفاح الذهبى المفردة = Singing hesperomys، بواسطة "المجلد س. لوكود" Rev. S. Lockwood، المنشور فى American Naturalist، الجزء الخامس، ديسمبر ١٨٧١، صفحة ٧٦١

[٦] انظر "السيد تايلور" Mr. Taylor (فى كتاب Primitive Culture، عام ١٨٧١، الجزء الأول، صفحة ١٦٦)، فى مناقشته حول هذا الموضوع، فإنه يشير إلى الأنين = Whining الخاص بالكلب.

[٧] انظر Naturgeschichte der Saugethiere von Paraguay، عام ١٨٢٠، صفحة ٤٦

[٨] تم اقتباسه بواسطة "جراتيوليت" Gratiolet، فى De la Physionome، عام ١٨٦٥، صفحة ١١٥

F.D.9 انظر Theorie Physiologique de la Musique، "پاريس"، عام ١٨٦٨، صفحة . وقد تناول "هيلمهولتز" Helmholtz أيضاً بشكل كامل فى كتابه العميق، علاقة الشكل الخاص بتجويف الفم، مع الإنتاج لأصوات حروف العلة = Vowel sounds

F.D.10 لقد قمت بتقديم بعض التفاصيل حول هذا الموضوع في كتابي Descent of Man، الإصدار الثاني، الجزء الأول، صفحات ٤٣٤، ٤٦٨

F.D.11 يقوم "الميجل س. ج. هويتى" (Rev. S. J. Whitmee) فى Proc. Zool. Soc.، ١٨٧٨، الجزء ١، (صفحة ١٣٢) بوصف الانتصاب الخاص بالزعانف الظهرية والإستية = Anal للأسماك، فى أثناء الغضب والخوف. وهو يقترح أن انتصاب الأشواك، يعطى حماية ضد السمك الأكل للحوم، وإذا كان الأمر كذلك، فليس من الصعب استيعاب التزامل الخاص بمثل تلك الحركات، مع تلك الانفعالات. ويقوم "السيد ف. داي" (Mr. F. Day) فى Proc. Zool. Soc.، عام ١٨٧٨، الجزء الأول، صفحة ٢١٩) بانتقاد استنتاجات "السيد هويتى"، ولكن الوصف المقدم من "السيد هويتى"، الخاص بسمكة شوكية، التصقت بداخل الحلقوم الخاص بسمكة أكبر فى الحجم والتي تم فى النهاية لفظها، يبدو أنه يثبت أن الأشواك مفيدة.

[١٢] كما تم اقتباسه فى كتاب "هوكسلى" Huxley بعنوان Evidence as to Man's Place in Nature، عام ١٨٦٣، صفحة ٥٢

[١٣] انظر Illust Thierleben، عام ١٨٦٤، الجزء الأول، صفحة ١٢٠.

[١٤] انظر "المحترم ج. كاتون"، فى Acad. of Nat. Sciences, Ottawa، مايو ١٨٦٨، صفحات ٣٦، ٤٠. ومن أجل الأفعى ذات الدرع\* = Capra Aegagrus، انظر Land and Water، عام ١٨٦٧، صفحة ٣٧

[١٥] انظر Land and Water، ٢٠ يوليو ١٨٦٧، صفحة ٦٥٩

[١٦] انظر الأفعى الحمراء الذيل\* = : Phaeton rubrucauda فى Ibis، الجزء الثالث، عام ١٨٦١، صفحة ١٨٠

F.D.17 حول الأفعى المتوهجة Strix Flammea = ؟، انظر "أودوبون" Audubon، فى Ornithological Biography، عام ١٨٦٤، الجزء الثانى، صفحة ٤٠٧، ولقد شاهدت حالات أخرى فى الحدائق الحيوانية.

[١٨] من أجل ببغاء الشمام المتموج\* = Melopsittacus undilantus، انظر تقريراً عن سلوكياتها بواسطة "كولد" Could، فى Handbook of Birds in Australia، عام ١٨٦٥، الجزء الثانى، صفحة ٨٢

F.D.19 انظر، على سبيل المثال، التقرير الذى قدمته (فى Descent of Man، الإصدار الثانى، الجزء الثانى، صفحة ٢٦) الخاص بعظاءة أنوليس = Anolis، وسحلية داركو = Draco

F.D.20 تلك العضلات تم وصفها فى كتبه المشهورة جداً. وأنا مدين بشكل كبير لهذا المراقب الجدير بالاحترام لإعطائى فى خطاب، معلومات حول هذا الموضوع نفسه.

[٢١] انظر Lehrbuch der Histologie des Menschen، عام ١٨٥٧، صفحة ٨٢ وأنا مدين لكرم الأستاذ و. تيرنر Prof. W. Turner للمستخرج الخاص بكتابه.

[٢٢] انظر Quarterly Journal of Microscopical Sciences، عام ١٨٥٣، الجزء الأول، صفحة ٢٦٢

[٢٢] انظر Lehrbuch der Histologie، عام ١٨٥٧، صفحة ٨٢  
 F.D.24 يميل "الدكتور ت. كلاي شو" Dr. T. Clay Shaw، في Journal of Mental Science،  
 أبريل ١٨٧٣، إلى الشك في أن التصلب الخاص بالشعر، هو ناتج عن العضلات تحت الجلدية\* =  
 Panniculus carnosus وليس العضلات الناصبة (النافقة) = Arrectores، ولكن الشعر  
 الموجود على ذيل القط يتصلب مع الغضب والخوف، وهنا، كما أخبرني "الأستاذ ماكاليستر"  
 Prof. Macalister، فإن التأثير لابد أن يكون نتيجة للعضلات الناصبة (النافقة) = Arrectores،  
 حيث لا يوجد هناك عضلات تحت جلدية.

[٢٥] انظر "قاموس أصل الكلمات الإنجليزية" Dictionary of English Etymology، صفحة ٤٠٣  
 [٢٦] انظر التقرير الخاص بتلك السلوكيات الخاصة بهذا الحيوان، بواسطة "دكتور كوبر" Dr. Cooper، كما  
 تم اقتباسه في Nature، ٢٧ أبريل ١٨٧١، صفحة ١٢٥

[٢٧] انظر "دكتور جونثر" في كتاب Reptiles of British India، صفحة ٢٦٢  
 [٢٨] انظر "السيد ج. مانسل ويل" Mr. J. Mansel Weale، في Nature، ٢٧ أبريل ١٨٧١، صفحة ٥٠٨  
 F.D.29 انظر كتاب Journal of Researches during the Voyage of the Beagle، عام ١٨٤٥،  
 صفحة ٩٦ ولقد قمت هنا بمقارنة الصليل الناتج بهذا الشكل، بذلك الخاص بالأفعى المصلصلة =  
 Rattle snake.

[٣٠] انظر التقرير المقدم من "الدكتور أندرسون" Dr. Anderson، في Proc. Zool. Soc.، عام ١٨٧١،  
 صفحة ١٩٦

F.D.31 انظر The American Naturalist، يناير ١٨٧٢، صفحة ٣٢ وأنا أعتذر عن عدم استطاعتي  
 اللحاق بـ "الأستاذ شالر" Prof. Shaler في الاعتقاد بأن الصلصلة قد تم ظهورها عن طريق المساعدة  
 الخاصة بالانتقاء الطبيعي، من أجل الإنتاج لأصوات من شأنها أن تخدع وتجذب الطيور، وذلك لكي  
 تكون بمثابة فرائس للأفعى. ومع ذلك، فلا رغبة لي في التشكك في أن الأصوات قد تساعد أحياناً في  
 الوصول إلى هذه الغاية. ولكن الاستنتاج الذي توصلت إليه، بشأن أن الصلصلة تفيد كوسيلة إنذار  
 للذين سوف يتم التهامهم، فإنه يبدو لي أكثر احتمالاً، على أساس أنه يقوم بالربط بين مجموعات  
 مختلفة من الحقائق. فإذا كانت هذه الأفعى قد اكتسبت عضوها المصلصل، والسلوك الخاص بالقيام  
 بالصلصلة، بغرض الاجتذاب للفريسة، فإنه لا يبدو محتملاً أن يكون من شأنها، استخدام تلك الأداة  
 الخاصة بها، عندما تغضب بشدة أو تنزعج. ويأخذ "الأستاذ شالر" الوجهة من النظر نفسها تقريباً  
 المماثلة لي، والخاصة بطريقة الظهور للصلصلة، ولقد قمت بالتمسك بهذا الرأي، منذ مشاهدتي للأفعى  
 المثثة الرأس\* = Trigonoccephalus في أمريكا الجنوبية.

F.D.32 نتيجة للتقارير التي تم جمعها مؤخراً، وتقديماً في Journal of the Linnaean Society،  
 بواسطة "السيدة باربر" Mrs. Barber، على السلوكيات الخاصة بالأفاعى الموجودة في جنوب  
 أفريقيا، ونتيجة للتقارير التي تم نشرها بواسطة العديد من الكتاب، مثل "لوسون" Lawson،  
 الخاصة بالأفعى المصلصلة الموجودة في أمريكا الشمالية— فلا يبدو أنه بعيد عن الاحتمال، أن يكون  
 المظهر المرعب الخاص بالأفاعى، والأصوات التي تصدر عنهم، من الممكن أن يفيد بالمثل، في



الحصول على الفرائس، عن طريق أحداث شلل، أو كما يسمى أحياناً افتتان (سحر) = Fascinating، الحيوانات الأصغر منها في الحجم.

F.D.33 انظر التقرير المقدم من "الدكتور ر. براون"، في Proc. Zool. Soc.، عام ١٨٧١، صفحة ٢٩ فإنه يقول إنه بمجرد أن يرى أحد الخنازير أى أفعى فإنه يهجم عليها، والأفاعى تتوارى على الفور عند ظهور أى خنزير.

F.D.34 يقوم "الدكتور جوتثر" (في كتاب Reptiles of British India، صفحة ٢٤٠) بالتعليق على إهلاك أفاعى الكوبرا، بواسطة حيوان النمى = Herpestes = Ichneumon، وعندما تكون الكوبرا يافعة، عن طريق طيور الغابة = Jungle-fowl. ومن المعروف جيداً أن طائر الطاوس، يقوم بشكل متلف بقتل الأفاعى.

F.D.35 يقوم "الأستاذ كوپ" Prof. Cope بسرد عدد من الأصناف فى مقاله Method of Creation of Organic Types، التى تمت قراءتها أمام American Phil. Soc.، ١٥ ديسمبر ١٨٧١، صفحة ٢٠. و"الأستاذ كوپ" يتخذ وجهة النظر نفسها التى رآها، والخاصة بالفائدة الخاصة بالإيماءات والأصوات، التى تقوم بها الأفاعى. ولقد أشرت باختصار إلى هذا الموضوع، فى الإصدار الأخير لكتابه Origin of Species. ومنذ أن تم الطبع للعبارة الموجودة فى المجلد، فلقد سرنى أن وجدت أن "السيد هندرسون" Mr. Henderson (فى The American Naturalist، مايو ١٨٧٢، صفحة ٢٦٠) يأخذ أيضاً الوجهة من النظر نفسها، حول الفائدة الخاصة بالصلصلة، وهى بالتحديد، "فى المنع لهجوم من أن يتم القيام به".

[٣٦] انظر "السيد دى فوكس" Mr. des Voeux، فى Proc. Zool. Soc.، ١٨٧١، صفحة ٢

F.D.37 الملاحظة التالية موجودة بخط اليد الخاص بـ "تشارلس داروين"، ويبدو أنها من دفتر ملحوظات مبكر: "يقوم الزراف بالركل = Kick بواسطة أرجله الأمامية، وبالقارع = Knock بواسطة مؤخرة رأسه، ولكنه لا يقوم بخفض أذنيه على الإطلاق. ومن المفيد مقارنته بالجياد".

[٣٨] انظر The Sportsman and Naturalist in Canada، عام ١٨٦٦، صفحة ٥٣

[٣٩] قام "السيد هـ. ريكس" Mr. H. Reeks (خطاب فى ٨ مارس ١٨٧٣) بتسجيل مشاهدة مماثلة.

[٤٠] انظر The Nile Tributaries of Abyssinia، عام ١٨٦٧، صفحة ٤٤٣



## الباب الخامس

### التعبيرات الخصوصية<sup>(١)</sup> الخاصة بالحيوانات

الكلب، الحركات المعبرة المختلفة له - القطط - الجياد - الحيوانات المجترة<sup>(٢)</sup> -

القرود، تعبيراتهم الخاصة بالابتهاج<sup>(٣)</sup> والمحبة<sup>(٤)</sup> - الخاصة بالألم<sup>(٥)</sup> - الغضب<sup>(٦)</sup> -

الدهشة<sup>(٧)</sup> والذعر<sup>(٨)</sup>.

Special

Ruminants

Joy

Affection

Pain

Anger

Astonishment

Terror

(١) خصوصى = مخصوص

(٢) الحيوانات المجترة

(٣) الابتهاج = الفرح

(٤) المحبة = الحنان

(٥) ألم

(٦) غضب

(٧) دهشة

(٨) الذعر = الفزع

## الكلب :

لقد قمت بالفعل بالوصف (شكلى ٥، ٧) للمظهر الخاص بأحد الكلاب، وهو يقترب من كلب آخر بنوايا عدوانية<sup>(١)</sup>، وهى بالتحديد، بأذنين منتصبية، وعينين متجهة بشكل مقصود<sup>(٢)</sup> إلى الأمام، وتصلب<sup>(٣)</sup> للشعر الموجود على العنق والظهر، وطريقة المشى<sup>(٤)</sup> المتصلبة<sup>(٥)</sup> بشكل ملحوظ، والذيل فى وضع عمودى<sup>(٦)</sup> وجاسئ<sup>(٧)</sup>. وهذا المظهر مألوف جداً بالنسبة لنا، إلى درجة أنه يقال فى بعض الأحيان، عن أى رجل غاضب، أنه "قد رفع ظهره إلى أعلى". ومن ضمن النقاط السابقة، فإن طريقة المشى المتصلب، والذيل العمودى الوضع، يحتاجان إلى استطراد فى المناقشة. ويعلق "السير س. بل" Sir C. Bell<sup>[١]</sup> بأنه، عندما يتم ضرب نمر أو ذئب بواسطة حارسه، ويتم استثارتة فجأة إلى حد الشراسة<sup>(٨)</sup>، "فإن كل عضلة تصبح فى حالة توتر<sup>(٩)</sup>، والأطراف تتخذ الوضع الخاص بالأداء المجهد استعداداً للوثوب<sup>(١٠)</sup>". وهذا التوتر الخاص بالعضلات، وما يتبعه من طريقة المشى المتصلب، من الممكن تفسيرها، بناء على المبدأ الخاص بالاعتیاد المتزامن<sup>(١١)</sup>، وذلك لأن الغضب قد كان يقود بشكل مستمر إلى صراعات شرسة، وبالتالي إلى الإجهاد بشكل عنيف، لجميع العضلات الخاصة بالجسم. وهناك أيضاً من الأسباب ما يدعو إلى الاشتباه فى أن الجهاز العضلى يحتاج إلى بعض

Hostile intentions

(١) نوايا عدوانية

Intently

(٢) شكل مقصود

Bristling

(٣) تصلب (للشعر)

Gait

(٤) طريقة المشى (السير)

Stiff

(٥) متصلب = وطيد

Upright

(٦) وضع عمودى

Rigid

(٧) جاسئ = متصلب = متوتر

Ferocity

(٨) شراسة

Tension

(٩) توتر

Spring

(١٠) يثب

Associated habit

(١١) الاعتياد المتزامن (مبدأ) \*

التحضير<sup>(١)</sup> القصير الأمد، أو إلى درجة ما من التنبيه العصبى<sup>(٢)</sup>، قبل دفعه إلى الأداء القوى. وأحاسيسى الخاصة تقود إلى هذا الاستدلال، ولكننى لا أستطيع العثور على ما يؤكد، أن هذا هو الاستنتاج المعترف به، عن طريق العلماء فى وظائف الأعضاء. ومع ذلك، فإن "السير ج. پاچيت" Sir. J. Paget، قد أخبرنى بأنه عندما يتم قبض العضلات بشكل فجائى بأكبر قوة ممكنة، بدون أى تحضير سابق، فإنها تكون عرضة لأن تتمزق<sup>(٣)</sup>، كما يحدث عندما يزل<sup>(٤)</sup> رجل بشكل غير متوقع، ولكن هذا نادراً ما يحدث عندما يتم الأداء لفعل مهما كان عنيفاً بشكل مقصود.

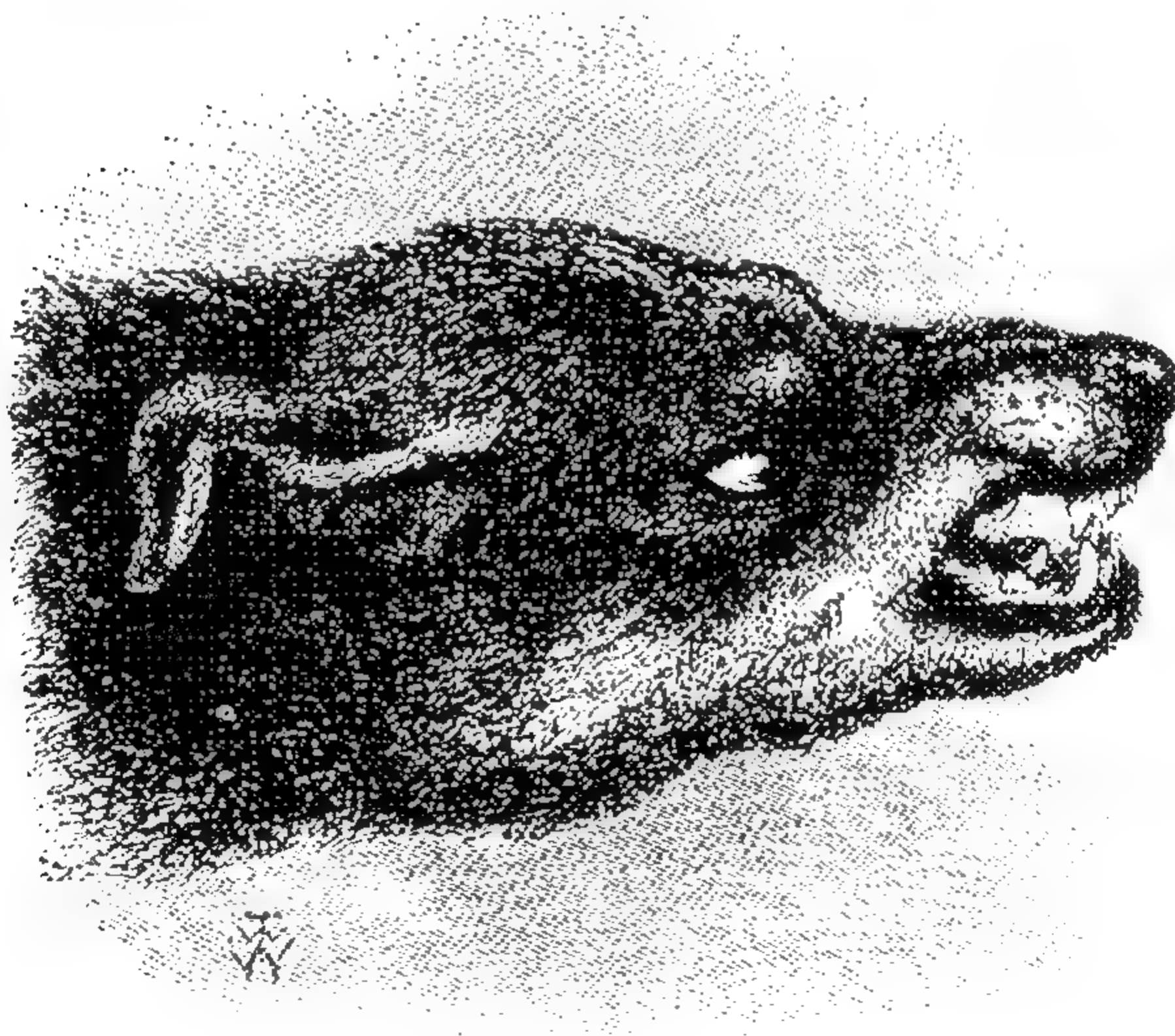
بالنسبة للوضع المرتفع عمودياً الخاص بالذيل، فيبدو أنه يعتمد (ولكننى لا أعلم إذا كان هذا صحيحاً) على كون العضلات الرافعة<sup>(٥)</sup> أكثر قوة عن الخافضة<sup>(٦)</sup>، وبهذا الشكل، فعندما تكون جميع العضلات الخاصة بالجزء الخلفى من الجسم فى حالة توتر، فإن الذيل يرتفع. وأى كلب فى حالاته الذهنية المرحية<sup>(٧)</sup>، يقوم بالهرولة<sup>(٨)</sup> سابقاً سيده بخطوات<sup>(٩)</sup> عالية مطاطة، حاملاً ذيله بشكل عام عالياً، بالرغم من عدم الاحتفاظ به بالدرجة نفسها من الصلابة، التى يكون عليها عندما يكون غاضباً. وأى جواد عند البدء فى إطلاقه بداخل حقل مفتوح، من الممكن أن تتم رؤيته، وهو يخب بخطوات واسعة<sup>(١٠)</sup> مطاطة، مع الاحتفاظ بالرأس والذيل مرتفعين عالياً. وحتى الأبقار عندما تطفر<sup>(١١)</sup> فى كل مكان من البهجة، فإنها تقوم برفع ذيلها بأسلوب مثير للضحك.

Preparation	(١) تحضير
Innervation	(٢) تنبيه عصبى
Rupture	(٣) يتمزق
Slip	(٤) يزل = ينزلق
Elevators (Muscles)	(٥) العضلات الرافعة
Depressors (Muscles)	(٦) العضلات الخافضة
Cheerful spirits	(٧) حالات ذهنية مرحة = معنويات مرحة
Trot	(٨) يهرول = يخب
Step	(٩) خطوة
Stride	(١٠) خطوة واسعة
Frisk	(١١) تطفر = تتوثب



وهذا هو الحال مع العديد من الحيوانات المختلفة الموجودة في الحدائق الحيوانية. ومع ذلك، فإن الوضع الخاص بالذيل - في بعض الحالات - يتم تحديده عن طريق ملابس خاصة، وهكذا، فإنه بمجرد أن ينطلق الجواد في العدو، بسرعة كاملة، فإنه دائماً ما يقوم بخفض ذيله حتى يتم تقديم أقل مقاومة ممكنة [F.D.2].

عندما يكون أحد الكلاب على وشك الوثوب على خصمه، فإنه يقوم بالتفوه بدمدمة شرسة، أذناه تكون مكبوسة بشكل حميم إلى الخلف، والشفة العليا (شكل ١٤) تكون منسحبة إلى الخلف لإفساح الطريق لأسنانه، وبشكل خاص لأنيابيه. ومن الممكن مشاهدة تلك الحركات مع الكلاب والجراء في أثناء لهوهم. ولكن إذا أصبح الكلب ضارياً بشكل حقيقى في أثناء لهوه، فإن التعبيرات الخاصة به تتغير على الفور. ومع ذلك، فإن هذا يرجع ببساطة إلى أن الشفاه والأذان يتم سحبهما إلى الخلف بعزم أكبر. وإذا قام أحد الكلاب بالزمجرة فقط، تجاه كلب آخر، فإن الشفة تصبح عادة مسحوبة إلى أحد الجوانب فقط، وهو بالتحديد الجانب المواجه لعدوه.



(شكل ١٤): رأس كلب مزمجر  
عن نموذج حي بواسطة السيد وود

الحركات الخاصة بالكلب، فى أثناء إبدائه المحبة تجاه سيده، قد تم وصفها (شكلى ٦، ٨) فى بابنا الثانى. وتلك الحركات تتكون من أن الرأس والجسم بأكمله يتم خفضهم واندماجهم فى حركات متمعة، مع بسط الذيل والتلويح به من جانب إلى جانب. وتسقط الأذنان إلى أسفل ويتم سحبهما إلى الخلف بعض الشيء، وهو ما يتسبب فى استطالة جفون العينين، والتغيير فى مظهر الوجه بأكمله. وتتدلى الشفتين بشكل طليق<sup>(١)</sup>، ويظل الشعر ناعماً. وجميع تلك الحركات أو الإيماءات قابلة للتفسير، حسب اعتقادى، نتيجة لوقوفهم فى تناقض كامل، مع تلك التى يتم اتخاذها بشكل طبيعى عن طريق كلب متوحش، تحت تأثير الحالة الذهنية، المضادة بشكل مباشر. وعندما يقوم رجل بمجرد الحديث، أو مجرد الانتباه إلى كلبه، فإننا نرى الآثار الباقية<sup>(٢)</sup> الأخيرة، الخاصة بتلك الحركات، فى صورة تلويح بسيط بالذيل، بدون أى حركات أخرى من الجسم، وحتى بدون أن يتم خفض الأذنين. وتبدى الكلاب أيضاً محبتها، بالرغبة فى الاحتكاك بأسياها، وأن يتم حكها أو التربيت عليها بواسطة يدها.

يقوم "جراتيوليت" بتفسير الإيماءات السابق ذكرها، الخاصة بالمحبة بالطريقة التالية: ويستطيع القارئ أن يقرر ما هو التفسير الذى يبدو له مرضياً. ففى حديثه عن الحيوانات على وجه العموم، بما فى ذلك الكلب، فإنه يقول<sup>[٣]</sup>: "إنها الأجزاء الأكثر حساسية من الجسم، هى التى تنشئ<sup>(٣)</sup> التوددات<sup>(٢٤)</sup>. وعندما يكون الطول بأكمله الخاص بالأجناب<sup>(٤)</sup> والجسم حساساً، فإن الحيوان يتلوى<sup>(٥)</sup> ويزحف<sup>(٦)</sup>، تحت تأثير المداعبات، وتلك التماوجات<sup>(٧)</sup> تنتشر على طول العضلات والمقاطع<sup>(٨)</sup>، إلى نهاية

Loose	(١) طليق = حر = سائب
Vestige	(٢) أثر باقى
Seek	(٣) ينشد
Endearment	(٤) التودد = التحبب = الإعزاز
Flanks	(٥) الأجناب
Twist	(٦) يتلوى
Crawl	(٧) يزحف
Undulation	(٨) تماوج
Segment	(٩) مقطع

العمود الفقاري<sup>(١)</sup>، والذيل يتثنى<sup>(٢)</sup> ويتماوج<sup>(٣)</sup>. ويستطرد بأن يضيف، أن الكلاب عندما تشعر بالمحبة، تقوم بخفض آذانها لكي تستبعد جميع الأصوات، وبهذا الشكل فإن انتباهها الكامل، يكون مركزاً على المداعبات الخاصة بأسيادها!.

الكلاب لديها طريقة أخرى ولافتة للنظر، خاصة بإبداء محبتها، وهي بالتحديد، عن طريق لعق<sup>(٣)</sup> الأيادي والوجوه الخاصة بأسيادها. وهم يقومون في بعض الأحيان بلعق الكلاب الأخرى، وعندئذ فإنها دائماً ما تلعق الخدود<sup>(٤)</sup>. ولقد شاهدت أيضاً كلاباً، تقوم بلعق القطط التي تكون صديقة معها. ومن المحتمل أن هذه العادة قد نشأت في صورة أن الإناث يقمن بلعق جرائهن بعناية - وهم أعز شيء يحبونه - بغرض تنظيفهم. وهن أيضاً يقمن في كثير من الأحيان بإعطاء جرائهن بعد أي فترة غياب قصيرة، قليلاً من اللعقات السطحية<sup>(٥)</sup>، ومن الواضح أن ذلك نتيجة للمحبة. وبهذا الشكل، فلا بد أن العادة قد أصبحت متراملة مع الانفعال الخاص بالحب، مهما كان السبب في إثارته فيما بعد. ولقد أصبحت تلك العادة حالياً متوارثة أو متأصلة بشكل وطيء، إلى درجة أنها تنتقل بشكل متساو إلى كل من الشقين الجنسيين. ولقد حدث مؤخراً لأنثى كلب أرضى<sup>(٦)</sup> خاصة بي، أن تم إهلاك جرائها، وبالرغم من أنها كانت في جميع الأوقات كائنات غاية في المحبة، إلا إنني صدمت بشكل كبير بالطريقة التي حاولت بعدها أن تقوم بإشباع حبها الأمومي الغريزي، عن طريق بسطه على شخصي، وارتفعت رغبتيها في لعق يداي إلى شغف لا يمكن إشباعه<sup>(٧)</sup> [F.D.4].

Spine	(١) العمود الفقاري
Bending	(٢) يتثنى
Lick	(٣) يلعق
Chop	(٤) خد
Cursory	(٥) سطحي = بدون عناية كبيرة
Terrier	(٦) كلب أرضى *
Insatiable	(٧) لا يمكن إشباعه

من المحتمل أن المبدأ نفسه يقوم بتفسير لماذا تحب الكلاب، عندما تشعر بالمحبة، أن تقوم بالاحتكاك مع أسيادها، وأن يتم حكمهم أو التربيت عليهم بواسطة، وذلك لأنه نتيجة لرعايتهم لجرائهم، فإن الاتصال مع الأشياء المحبوبة قد أصبح متزاملاً بشكل وطيد في أذهانهم مع الانفعال الخاص بالحب.

الشعور بالمحبة الخاص بأي كلب تجاه سيده يكون متصاحباً مع إحساس قوى بالخضوع<sup>(١)</sup>، وهو شيء قريب جداً<sup>(٢)</sup> من الخوف. وبناء على ذلك، فإن الكلاب لا تقوم فقط بخفض أجسامها والقرصة قليلاً في أثناء اقترابها من أسيادها ولكنها تقوم في بعض الأحيان بإلقاء نفسها على الأرض، ويطونها<sup>(٣)</sup> متجهة إلى أعلى. وهذه حركة مضادة بشكل كامل إلى أقصى حد ممكن، لأي مظهر من مظاهر المقاومة<sup>(٤)</sup>. ولقد كان لدى في الماضي كلباً كبير الحجم لم يكن يخشى على الإطلاق التقاتل مع الكلاب الأخرى، ولكن كلب رعاة<sup>(٥)</sup> على شاكلة الذئب<sup>(٦)</sup> موجود الجوار، بالرغم من أنه ليس شرساً، وليس على مثل القدر من القوة المماثل للكلبي، قد كان له تأثير غريب عليه. فعندما كانا يتقابلان على الطريق فإن كلبي كان معتاداً لأن يدعو لمقابلته وذيله مدسوس<sup>(٧)</sup> جزئياً بين ساقيه، شعره ليس منتصباً، ثم يقوم بعد ذلك بإلقاء نفسه على الأرض ويطنه إلى أعلى. وبهذا الفعل، فإنه يبدو وكأنه يقول بشكل واضح من الكلمات "انظر"<sup>(٨)</sup>، أنتى عبدك".

الحالة الذهنية الباعثة على السرور والمستثارة المتزاملة مع المحبة، يتم إبداءها عن طريق البعض من الكلاب بطريقة غاية في الغرابة، وبالتحديد عن طريق التمر<sup>(٩)</sup> [F.D.5].

Submission	(١) خضوع = إذعان
Akin	(٢) قريب جداً = مقارب = مجانس
Belly	(٣) بطن
Resistance	(٤) مقاومة
Shepherd-dog	(٥) كلب رعاة
Wolf-Like	(٦) شاكلة الذئب
Tuck	(٧) يدس = يحشر
Behold	(٨) انظر
Grinning	(٩) التمر * = التكشير = الابتسام العريض = سحب زوايا الفم للخلف للكشف عن الأسنان

وقد تم ملاحظة ذلك منذ زمن بعيد بواسطة "سومرفيل" Somerville،  
الذى يقول :

"وبتنميرة وبودة، يقوم كلب الصيد<sup>(١)</sup> المتملق<sup>(٢)</sup>  
بتحييتك<sup>(٣)</sup> بخضوع<sup>(٤)</sup>، وأنفه المفتوح على اتساعه  
معقوص<sup>(٥)</sup> إلى أعلى، وعيونه الكبيرة الداكنة السواد<sup>(٦)</sup>  
تنوب<sup>(٧)</sup> في المداهنات<sup>(٨)</sup> الرقيقة، والسعادة الذليلة<sup>(٩)</sup>."

### المطاردة The Chase ، الكتاب الأول

وقد كان كلب الصيد<sup>(١٠)</sup> الاسكتلندي الشهير الخاص بـ "السير و. سكوت" Sir W. Scott،  
"مايدا" Maida، لديه هذا السلوك، وهو شيء شائع مع الكلاب الأرضية<sup>(١١)</sup>. ولقد رأيت  
أيضاً في أحد الكلاب السفودية<sup>(١٢)</sup> وفي أحد كلاب الأغنام<sup>(١٣)</sup>. وقد أخبرني "السيد ريفير"  
Mr. Reviere، الذى اهتم بشكل خاص بهذا التعبير، أنه نادراً ما يتم استعراضه بطريقة  
كاملة، ولكنه شائع جداً بدرجة أقل. وتكون الشفة العليا، فى أثناء الأداء للتنمر مسحوبة  
إلى الخلف، كما هو الحال فى أثناء الزمجرة، وبهذا الشكل فإن الأنياب تكون مكشوفة،

Hound	(١) كلب الصيد = كلب كبير الحجم
Fawning	(٢) متملق = متمحس
Salute	(٣) يحيى
"Cow ring"	(٤) خضوع
Curl	(٥) يعقص
Sloe-black	(٦) داكن السواد
Melt	(٧) ينوب
Blandishment	(٨) مداينة
Humble	(٩) ذليل = متواضع
Grey-hound	(١٠) كلب الصيد = الكلب السلوقي
Terrier	(١١) الكلب الأرضى *
Spitz	(١٢) الكلب السفودى * : كلب صغير طويل الشعر مستدق الخطم
Sheep-dog	(١٣) كلب أغنام



والآذان تكون مسحوبة إلى الخلف، ولكن المظهر العام للحيوان يبين بشكل واضح، أنه لا يشعر بالغضب. ويعلق "السير س. بيل"<sup>(١)</sup>، بقوله: "الكلاب، في أثناء تعبيرها عن الإعزاز"<sup>(١)</sup>، يكون لديها انقلاب إلى الخارج<sup>(٢)</sup> للشفاه، وتتم وتتشيق<sup>(٣)</sup>، في وسط طفراتها المرحية<sup>(٤)</sup>، بأسلوب مماثل للضحك. وبعض الأشخاص يتحدثون عن التتمر، على أساس أنه ابتسامة، ولكنه إذا كان في الحقيقة ابتسامة، فقد كان من شأننا أن نرى حركة مماثلة، ولو أنها ملحوظة بشكل أكبر، للشفاه والآذان، عندما تتفوه الكلاب بنباحها الخاص بالسرور، ولكن الحال ليس كذلك، بالرغم من أن النباح الخاص بالسرور، كثيراً ما يكون تالياً للتتمر. وعلى الجانب الآخر، فإن الكلاب عندما تلهو مع رفاقها وأسيادها، تقوم دائماً تقريباً بالتظاهر بالعض لبعضها الآخر، ثم يقومون بعد ذلك، ولو أن ذلك ليس بشكل نشيط، بسحب شفاههم وآذانهم إلى الخلف. ومن ثم، فإنني أرتاب في أن هناك نزعة موجودة في البعض من الكلاب، كلما شعروا بسرور منعش مجتمع مع المحبة، لأن تؤدي مفعولها من خلال الاعتقاد والتزامن على العضلات نفسها، كما هو الموجود في العض على سبيل المزاح، لبعضهم الآخر، أو للأيدي الخاصة بأسيادهم.

قمت في الباب الثاني، بوصف طريقة المشي والمظهر الخاص بأحد الكلاب عندما كان مبتهجاً، والتناقض الملحوظ الذي تجلى على الحيوان نفسه، عندما وهنت عزيمته<sup>(٥)</sup> وأصيب بخيبة أمل، مع التدلى لرأسه، وآذانه، وجسده، وذيله، وخدوده، وتبلد عيونه. وتحت تأثير التوقع<sup>(٦)</sup> لأي مصدر كبير للسرور، تقوم الكلاب بالتوثب والقفز في كل مكان بطريقة مبالغ فيها<sup>(٧)</sup>، وبالنباح للمرح. والنزعة للنباح تحت تأثير هذه الحالة الذهنية،

Fondness

Eversion

Sniff

Gambol

Dejected

Expectation

Extravagant

(١) إعزاز = ولع

(٢) انقلاب إلى الخارج \*

(٣) تشيق

(٤) يطفر (يتوثب) مرحاً

(٥) وهنت عزيمته

(٦) توقع

(٧) مبالغ فيه

هى شىء موروث، أو شىء يجرى فى السلالة<sup>(١)</sup>، وكلاب الصيد نادراً ما تنبح، بينما يقوم الكلب السفودى بالنباح بشكل مستمر، عند البدء فى السير بمصاحبة سيده، إلى درجة أنه يصبح شيئاً مزعجاً<sup>(٢)</sup>.

يتم التعبير عن النوبة المفاجئة من الألم بواسطة الكلاب، بالأسلوب نفسه تقريباً، المماثل للكثير من الحيوانات الأخرى، وبالتحديد، عن طريق الولولة<sup>(٣)</sup>، والتلوى<sup>(٤)</sup>، والانقباضات الخاصة بالجسم بأكمله.

يتم إظهار الانتباه عن طريق أن الرأس تكون مرفوعة، مع كون الأذان منتصبية، والعيون متجهة بشكل متعمد تجاه الشىء أو الجزء الذى تقوم بمراقبته. وإذا كان هناك صوتاً، ولم يكن من المعروف مصدره، فإن الرأس فى كثير من الأحيان، ما يتم إدارتها بشكل مائل، من جانب إلى جانب، بطريقة ذات مغزى إلى أقصى حد، ومن الواضح أن ذلك يتم من أجل التحديد بدقة أكبر للنقطة التى ينبثق<sup>(٥)</sup> منها الصوت. ولكننى شاهدت أحد الكلاب الذى أصيب بدهشة كبيرة، لسماعه صوتاً جديداً، وهو يقوم بإدارة رأسه إلى أحد الجوانب من خلال العادة، بالرغم من أنه قد توصل بوضوح إلى إدراك المصدر الخاص بالصوت. والكلاب كما تم التعليق من قبل، عندما يتم استشارة انتباههم بأى طريقة، فى أثناء مراقبتهم لشيء ما، أو أثناء الإصغاء لصوت ما، كثيراً ما يقومون برفع أحد الكفوف<sup>(٦)</sup> إلى أعلى (شكل ٤)، ويحتفظون به منتصباً، كما لو كانوا يقومون بالاقتراب البطيء والمختلس<sup>(٧)</sup>.

Breed	(١) سلالة
Nuisance	(٢) شىء مزعج
Howling	(٣) الولولة
Writhing	(٤) التلوى = التمعج
Proceed	(٥) ينبثق
Paw	(٦) كف أو قدم حيوان (نو براثن)
Stealthy	(٧) مختلس = مسترق = متسلل

أى كلب تحت تأثير الذعر المتناهي، سوف يقوم بإلقاء نفسه على الأرض ويولول، ويفرغ إفرازاته - ولكننى أعتقد - أن الشعر لا يصبح منتصباً، إلا إذا تم الإحساس ببعض الخطر. ولقد رأيت كلباً مرتعباً بشدة من فرقة من الموسيقيين الذين كانوا يعزفون بصوت مرتفع خارج المنزل، وكانت كل عضله فى جسمه ترتجف، وقلبه يخفق بسرعة كبيرة، إلى درجة أنه كان من الصعب إحصاء الخفقات، وكان يلهث لالتقاط أنفاسه بقم مفتوح على اتساعه، بالطريقة نفسها التى يفعلها الإنسان المرتاع. ومع ذلك فإن الكلب لم يقم بإجهاد نفسه، ولكنه قام فقط بالتجول بشكل بطيء ومتململ، فى أرجاء الغرفة، وقد كان ذلك اليوم، غاية فى البرودة.

حتى الدرجة البسيطة إلى أقصى حد من الخوف، يتم بشكل ثابت إظهارها، عن طريق أن الذيل يندس [F.D.7] بين الأرجل [F.D.8]. وهذا الاندساس للذيل يكون مصحوباً، بأن الأننين يتم سحبهما إلى الخلف، ولكنهما لا يكونان مكبوسان بشكل حميم تجاه الرأس، كما هو الحال فى حالة الزمجرة، ولا يتم خفضهما، كما يحدث عندما يكون الكلب مسروراً أو ووداً. وعندما يقوم اثنان من الكلاب الصغيرة السن بمطاردة بعضهما الآخر فى أثناء اللهو، فإن الكلب الذى يجرى مبتعداً يحتفظ دائماً بذيله ممدوساً إلى الداخل. وهذا هو الحال عندما يقوم أحد الكلاب، فى أعلى معنوياته، بالعدو السريع<sup>(١)</sup> مثل كائن مجنون، بشكل دائرى متكرر حول سيده، أو فى أشكال رقم 8 . ثم بعد ذلك يتصرف، كما لو كان كلب آخر يقوم بمطاردته. وهذا الصنف الغريب من اللهو، الذى لابد من أن يكون مألوفاً لكل شخص، قام بالعناية بالكلاب، يكون عرضة بشكل خاص للاستثارة، بعد أن يكون الحيوان قد ارتاع قليلاً أو تمت إخافته، كما يحدث عندما يقفز عليه سيده فجأة فى العتمة. وفى هذه الحالة، بالإضافة إلى عندما تطارد الكلاب الصغار بعضها الآخر فى أثناء اللهو، فإنه يبدو كما لو كان الكلب الذى يعدو مبتعداً، قد كان خائفاً من أن يقوم الآخر بالإمساك به من ذيله، ولكن أقصى ما استطعت معرفته، هو أن الكلاب نادراً ما تقوم بالإمساك ببعضها الآخر بهذه الطريقة. ولقد قمت

بسؤال أحد الرجال المحترمين، الذى كان يقوم بالاحتفاظ بـ كلاب صيد ثعالب<sup>(١)</sup> طوال حياته، وقام هو بطلب الرد من الرياضيين المجريين الآخرين، عما إذا كانوا قد شاهدوا على الإطلاق كلاب صيد، تقوم بالقبض على ثعلب بهذا الشكل، ولكن تبين أن ذلك لم يحدث على الإطلاق. ومن الواضح أنه عندما تتم مطاردة أحد الكلاب، أو عندما يكون مهدداً بأن يتم صدمه من الخلف، أو من أى شىء يسقط عليه، وفى جميع تلك الحالات، فإنه يكون راغباً فى أن يقوم بالسحب بأسرع ما يمكن، لأجزائه الخلفية بأكملها، وأنه نتيجة لتعاطف أو ارتباط ما، موجود بين العضلات، فإن الذيل يتم عندئذ، سحبه بشكل حميم إلى الداخل.

من الممكن مشاهدة حركة مرتبطة بشكل مماثل، بين الأجزاء الخلفية والذيل، فى الضبع. وقد أخبرنى "السيد بارتليت" أنه عندما يقوم اثنان من تلك الحيوانات، بالتعارك مع بعضهما، فإنهما يدركان بشكل متبادل، بالقوة المدهشة الخاصة بفكوك كل منهما الآخر، ويكونان حذران إلى أقصى حد. وهما يعلمان جيداً أنه إذا تم الإمساك بواحد من الأرجل الخاصة بأيهما، فإن من شأن العظام أن يتم سحقها<sup>(٢)</sup> إلى ذرات، ومن ثم، فإنهما يقومان بالاقتراب من بعضهما الآخر وهما راكعان، مع الإدارة لأرجلهما إلى الداخل بقدر المستطاع، ومع التقويس لأجسامهما بأكملها، وذلك لكى لا يقومان بتقديم أى نقطة ناتئة<sup>(٣)</sup>، والذيل يكون فى الوقت نفسه، مندمساً بشكل حميم، بين أرجلهما. ويقومان فى هذا الوضع الجسماني، بالاقتراب من أحدهما الآخر، بشكل جانبي، وحتى بالاتجاه إلى الخلف بشكل جزئى. وهذا هو الحال أيضاً مع الأيائل، فالعديد من الأنواع، عندما تكون ضارية وتشتبك فى القتال، فإنها تقوم بدس ذيولها إلى الداخل. وعندما يحاول واحد من الجياد الموجودين فى حقل، أن يقوم بعض الأجزاء الخلفية الخاصة بآخر، فى أثناء اللهو، أو عندما يقوم صبي قاسى بضرب حمار<sup>(٤)</sup> من الخلف،

Foxhound

Crush

Salient

Donkey

(١) كلب صيد ثعالب \*

(٢) يسحق

(٣) ناتئ = بارز

(٤) حمار

يتم السحب إلى الداخل للأجزاء الخلفية والذيل، بالرغم من أنه لا يبدو أن هذا قد تم، مجرد الحماية للذيل، من أن تتم إصابته. ولقد رأينا أيضاً الشكل المعكوس لتلك الحركات، وذلك لأنه عندما يقوم حيوان بالهرولة بخطوات عالية مطاطية، فإن الذيل يتم دائماً تقريباً، رفعه عالياً.

كما صرحت به من قبل، عندما تتم مطاردة أحد الكلاب ويعود مبتعداً، فإنه يقوم بالاحتفاظ بأذنيه متجهة إلى الخلف مع الاحتفاظ بها مفتوحة، ويتم القيام بذلك بشكل واضح، من أجل السماع لوطئ الأقدام<sup>(١)</sup>، الخاصة بالمطاردة له. ونتيجة للاعتياد، فإن الأذنين كثيراً ما يتم الاحتفاظ بها في الوضع نفسه، والذيل يبقى مدهسوساً للداخل، عندما يكون الخطر في المواجهة بشكل واضح. ولقد لاحظت بشكل متكرر، مع الكلبة الأرضية الجبانة الخاصة بي، أنها عندما تكون خائفة من شيء ما في المواجهة، طبيعته معروفة لها بشكل كامل، ولا يحتاج إلى الاستكشاف<sup>(٢)</sup>، إلا أنه يكون من شأنها لمدة طويلة، أن تقوم بالاحتفاظ بأذنيها وذيلها في هذا الوضع، بادية كصورة للانزعاج. والانزعاج، بدون أي شعور بالخوف، يتم التعبير عنه بشكل مماثل: وهكذا، فإنني خرجت من الباب في أحد الأيام، في اللحظة التي تعلم الكلبة نفسها، أن من شأن وجبتها أن يتم إحضارها. ولم أقم بالنداء عليها، ولكنها أرادت بشدة أن تقوم بمرافقتي، وفي الوقت نفسه كانت ترغب بشدة في وجبتها، فوقفت في موضعها، تنظر أولاً في اتجاه، ثم تنظر في الاتجاه الآخر، وذيلها مدهسوس للداخل، أذناها مسحويتان إلى الخلف، مقدمة مظهراً لا يمكن الخطأ فيه، للانزعاج المتحير.

جميع الحركات التعبيرية التي تم وصفها الآن تقريباً، باستثناء التمر نتيجة الابتهاج، هي فطرية أو غريزية، وذلك لأنها شائعة لجميع الأفراد، الصغار والكبار في العمر، التابعين لجميع السلالات. ومعظمهم هو بالمثل شائع، للآباء الأرومية للكلب، وهم بالتحديد الذئب وابن أوى، وبالبعض منهم للأنواع الأخرى التابعة للمجموعة نفسها [F.D.9].

Footsteps

Reconnoitre

(١) وطئ الأقدام

(٢) استكشاف = استطلاع



والمستأنس من الذئاب وبنات آوى، عندما يتم تدليلهم بواسطة أسيادهم، يتواثبون فى كل مكان من البهجة، ويقومون بالتلويح بذبولهم، ويخفض أذانهم، ويلعق أيدى أسيادهم، ويربضون على الأرض، وحتى أنهم يقومون بإلقاء أنفسهم على الأرض، ويطونهم إلى أعلى [F.D.10]. ولقد شاهدت ابن آوى أفريقى شبيهه إلى حد ما بالثعلب، تم جلبه من "الجابون" Gaboon، وهو يقوم بخفض أذنيه عندما يتم تدليله. وعندما تشعر الذئاب وبنات آوى بالخوف، فإنهم يقومون بالتأكيد بدس ذبولهم إلى الداخل، وقد تم وصف ابن آوى مستأنس، على أساس أنه يقوم بالعدو السريع حول سيده، فى نوائر وأشكال رقم 8 مثل أى كلب، وذيله بين ساقيه.

لقد تم التصريح<sup>[١١]</sup> بأن الثعالب، مهما كانت مستأنسة، لا تقوم على الإطلاق، باستعراض أى من الحركات التعبيرية، المذكورة أعلاه، ولكن هذا ليس دقيقاً بشكل تام. فلقد شاهدت فى الحدائق الحيوانية، منذ سنوات طويلة ماضية، وقمت فى ذلك الوقت بتسجيل الحقيقة، الخاصة بأن أحد الثعالب الإنجليزية، الذى كان مستأنساً جداً، عندما يتم تدليله بواسطة حارسه، فإنه يقوم بالتلويح بذيله، ويخفض أذنيه، وبعد ذلك يقوم بطرح نفسه على الأرض، ويطنه إلى أعلى. ويقوم كذلك، الثعلب الأسود الخاص بأمريكا الشمالية، بخفض أذنيه بدرجة بسيطة. ولكنى أعتقد أن الثعالب لا تقوم على الإطلاق بلعق الأيدى الخاصة بأسيادها [F.D.12]، وقد تم التأكيد لى، بأنها عندما تشعر بالخوف، فإنها لا تقوم على الإطلاق بدس ذبولها إلى الداخل. وإذا كان التفسير الذى قمت بتقديمه، الخاص بالتعبير عن المحبة فى الكلاب، من الممكن الاعتراف به، فعندئذ، فإنه قد يبدو أن الحيوانات التى لم يسبق على الإطلاق أن تم تدجينها - وهى بالتحديد الذئاب، وبنات آوى، وحتى الثعالب - قد اكتسبت بالرغم من ذلك، من خلال المبدأ الخاص بالنقيض، بعضاً من الإيماءات المعبرة المعينة، وذلك لأنه ليس من المحتمل، أن تكون تلك الحيوانات المحبوسة فى أقفاص، قد تعلمتها، عن طريق المحاكاة للكلاب.

## القطط :

لقد قمت بالفعل بوصف التصرفات الخاصة بإحدى القطط (شكل ٩)، عندما كانت تشعر بالشراسة وليست مرعوبة. فإنها تقوم باتخاذ وضعاً جسمانياً جاثماً، وأحياناً ما تقوم بإبراز أقدامها الأمامية، مع الإبراز<sup>(١)</sup> لأظافرها، استعداداً للهجوم. ويكون الذيل ممتداً، مع كونه معقوصاً، أو مطاحاً به من جانب إلى جانب. ولا يكون الشعر منتصباً - وعلى الأقل فإنه لم يكن كذلك - في الحالات القليلة التي شاهدها. والأذان تكون مسحوبة بشكل حميم إلى الخلف، والأسنان يتم إظهارها. ويتم التفوه بزمجرات شرسة خفيضة. ونحن نستطيع أن نستوعب، أن السبب في الوضع الجسماني الذي يتم اتخاذه، عن طريق إحدى القطط، عندما تستعد للقتال مع قطة أخرى، أو عندما يتم إزعاجها بشكل كبير بأي طريقة، يكون مختلفاً بشكل عريض، عن ذلك الخاص بأحد الكلاب، الذي يقوم بالاقتراب من كلب آخر، بنوايا عدوانية، وذلك لأن القطة تقوم باستخدام أقدامها الأمامية للهجوم، وهذا يجعل الوضع الجاثم مناسباً أو ضرورياً. وهي أيضاً معتادة بشيء أكبر بكثير عن الكلب، على الرقاد مختفية، والوثوب فجأة على فريستها. ولا يمكن التحديد بشكل من التأكيد، سبب التلويع بالذيل أو عقصه من جانب إلى جانب. وهذا السلوك هو شيء شائع للعديد من الحيوانات الأخرى - وعلى سبيل المثال، للثعالب، عندما يستعد للوثوب<sup>[١٢]</sup>، ولكنه ليس شائعاً للكلاب، أو الثعالب، كما استنتجت من تقرير لـ "السيد سانت جون" Mr. St. John، الخاص بأحد الثعالب، الذي رقد في حالة انتظار، وقام باقتناص أرنب وحشى. ولقد رأينا بالفعل، أن البعض من أصناف السحالي والأفاعي المختلفة، عندما تتم استثارتها، فإنها تقوم بالذبذبة بسرعة لأطراف ذيولها. وقد يبدو كما لو كان هناك، تحت تأثير الاستثارة القوية، استثارة لرغبة لا يمكن السيطرة عليها، للقيام بحركة من نوع ما، نتيجة لأن جيشان عصبياً قد تم إطلاقه بحرية، من مركز الاحتساسات الدماغى، الذى تمت إثارته، وأنه بما أن الذيل قد تم تركه حراً، وبما أن حركاته لا تقوم بإزعاج الوضع العام للجسم، فإنه يتم عقصه والتلويع به.

جميع الحركات الخاصة بأى قطة، عندما تشعر بالمحبة، هى على النقيض الكامل، لتلك التى تم وصفها الآن. فإنها تقف فى وضع عمودى، مع ظهر مقوس بشكل بسيط، والذيل مرفوع بشكل عمودى، والأذنان منتصبتان، وتقوم بحك وجناتها وأجنابها مع سيدها<sup>(١)</sup> أو سيدتها<sup>(٢)</sup>. والرغبة فى الاحتكاك بشئ، تكون غاية فى القوة فى القطط، تحت تأثير هذه الحالة الذهنية، إلى درجة أنه يتم فى كثير من الأحيان رؤيتها، وهى تحك نفسها، مع الأرجل الخاصة بالكراسى أو المناضد، أو مع قوائم الأبواب<sup>(٣)</sup>. والطريقة الخاصة بالتعبير عن المحبة، من المحتمل أنها قد نشأت، من خلال التزامل، كما حدث فى حالة الكلاب، نتيجة لقيام الأم بالعناية<sup>(٤)</sup> والملاطفة<sup>(٥)</sup> لصغارها، وربما كان ذلك راجعاً للصغار أنفسهم، لحبهم لبعضهم الآخر، ولهوهم مع بضعتهم. وقد تم وصف إيماءة أخرى ومختلفة جداً، معبرة على السرور، وهى بالتحديد، الطريقة الغريبة التى يقوم بها الصغار، وحتى الكبار، من القطط، عند شعورهم بالسرور، بالإبراز بالتناوب لأقدامهم الأمامية، مع الفصل لأصابعهم، كما لو كانوا يقومون بدفع أمهم، والرضاعة من حلمات أنثيتها<sup>(٦)</sup>. وهذا السلوك مناظر إلى حد بعيد، لذلك الخاص بالاحتكاك مع شئ ما، إلى درجة أنه من الواضح أن كلاهما قد تم استمداده، عن الأفعال التى يتم أدائها، فى أثناء مرحلة الرضاعة. وأنا لا أستطيع الجزم، عن لماذا يكون من شأن القطط أن تقوم بإظهار المحبة، عن طريق الاحتكاك، بشكل أكبر بكثير عما تقوم به الكلاب، بالرغم من أن الأخيرة تشعر بالابتهاج من التلامس مع أسيادها، ولماذا تقوم القطط فى بعض الأحيان فقط، بلعق الأيادى الخاصة بأصدقائها، بينما تقوم الكلاب دائماً بذلك. وتقوم القطط بتنظيف أنفسها عن طريق اللعق لفرائها، بشكل أكثر انتظاماً عما تقوم به الكلاب. وعلى الجانب الآخر، فإنه يبدو أن ألسنتها أقل إعداداً للقيام بهذا العمل، عن الألسنة الأطول والأكثر مرونة، الخاصة بالكلاب.

Master

Mistress

Door-posts

Nursing

Fondling

Teats

(١) السيد = المالك

(٢) السيدة = المالكة

(٣) قوائم الأبواب \*

(٤) عناية = رضاعة

(٥) ملاطفة

(٦) حلمات (الأنثى)

عندما ترتعب القطط، فإنها تقف بارتفاعها الكامل، وتقوم بتقويس ظهورها، بأسلوب مضحك معروف جداً. وهي تقوم بالبصق، أو الهسيس، أو الزمجرة. والشعر الموجود على الجسم بأكمله، وخاصة الموجود على الذيل، يصبح منتصباً. وفي الحالات التي تمت مراقبتها بواسطة، فقد كان يتم الاحتفاظ بالجزء القاعدي من الذيل قائماً، مع إلقاء الجزء الطرفي على أحد الجوانب، ولكن في بعض الأحيان يكون الذيل (انظر شكل ١٥) مرتفعاً بشكل قليل فقط، ويكون منتصباً من عند القاعدة تقريباً إلى أحد الجوانب. وتكون الأذنان مسحوبتان إلى الخلف، الأسنان مكشوفة وعندما تقوم اثنان من القطط باللهو مع بعضهما، فإن واحدة منهما تحاول في كثير من الأحيان إخافة الأخرى. ونتيجة لما قد شاهدناه في الأبواب السابقة، فإن جميع النقاط المذكورة أعلاه، الخاصة بالتعبير، تكون مفهومة، باستثناء التقوس البالغ للظهر. وأنا أميل إلى الاعتقاد أنه، بالطريقة المماثلة نفسها في الكثير من الطيور، والخاصة بأنها في الوقت الذي تقوم فيه بنفش ريشها، فإنها تقوم بفرد أجنحتها وذيلها، لكي تجعل نفسها تبدو كبيرة الحجم بقدر المستطاع، فذلك تقوم القطط بالوقوف في وضع قائم بكامل ارتفاعها، وتقويس ظهورها، وفي أحيان كثيرة تقوم برفع الجزء القاعدي من ذيولها، ونصب كل شعرها، من أجل



(شكل ١٥)  
قطعة مرتعبة من كلب  
عن نموذج حي،  
بواسطة "السيد وود"



الغرض نفسه. وعندما تتم مهاجمة حيوان الوشق، يقال إنه يقوم بتقويس ظهره، وقد تم رسمه بهذا الشكل بواسطة "برهم" Brehm. ولكن الحراس الموجودين في الحدائق الحيوانية لم يشاهدوا على الإطلاق، أى نزعة لهذا التصرف في الحيوانات السنورية<sup>(١)</sup> الأكبر في الحجم، مثل النمور، والأسود، وخلافهما، وتلك الحيوانات لديها القليل من الأسباب، لأن تشعر بالخوف من أى حيوان آخر.

تقوم القطط باستخدام أصواتها بشكل كثير، كوسيلة للتعبير، وهى تتفوه، تحت تأثير الانفعالات والرغبات المختلفة، بما لا يقل عن ستة أو سبعة أصوات مختلفة. وصوت الخرخرة<sup>(٢)</sup> الخاص بالرضاء<sup>(٣)</sup>، الذى يتم القيام به فى أثناء كل من الشهيق والزفير، هو واحد من أكثرها غرابة. والليث الجبلى، والفهد الصياد<sup>(٤)</sup>، ووشق الحقول<sup>(٥)</sup> تقوم كذلك بالخيرير، ولكن النمر<sup>(٦)</sup>، عندما يكون مسروراً يصدر عنه ضرب غريب من الصوت الأخنف<sup>(٧)</sup>، المتصاحب مع الإغلاق لجفون العيون<sup>[١٤]</sup>، والچاجوار<sup>(٨)</sup>، والفهد لا يصدران خيريراً.

## الحياد :

الحياد عندما تشعر بالضراوة، تقوم بسحب آذانها بشكل حميم إلى الخلف، وتمديد رءوسها، والكشف بشكل جزئى عن أسنانها القاطعة، استعداداً للعض. وعندما تكون ميالة للركل إلى الخلف، فإنها تقوم بشكل عام، من خلال الاعتياد، بسحب آذانها إلى الخلف، ويتم إدارة عيونها إلى الخلف بطريقة غريبة [F.D.15]. وعندما تكون مسرورة،

Feline animals

(١) الحيوانات السنورية

Purr

(٢) صوت خرخرة

Satisfaction

(٣) رضاء = إرضاء = إشباع

Cheetah = Cheeta = Cheta

(٤) الفهد الصياد = تشيتا (اسم هندى) \*

Ocelot

(٥) وشق (نمر) الحقول \*

Tiger

(٦) النمر ويقصد به دائماً البير (الآسيوى)

Snuffle

(٧) الصوت الأخنف = الخنف = الخنة

Jaguar

(٨) الچاجوار (اسم محلى) : نمر أمريكى استوائى مرقط \*



وعندما يتم إحضار طعام شهى<sup>(١)</sup> إليها في حظائرها، فإنها تقوم برفع وسحب رؤوسها إلى الداخل، وجعل أذانها مستدقة<sup>(٢)</sup>، والنظر بتركيز تجاه أصدقائها، وكثيراً ما تصهل<sup>(٣)</sup>. أما الملل، فيتم التعبير عنه عن طريق نبش الأرض بالحوافر<sup>(٤)</sup>.

التصرفات الخاصة بالحياد، عندما يتم ترويعها فجأة<sup>(٥)</sup> بشكل كبير، بالغة التعبير. وقد كان جوادى، فى أحد الأيام، خائفاً بشكل كبير من آلة حفر<sup>(٦)</sup>، مغطاة بقماش مشمع<sup>(٧)</sup>، ومستلقية فى حقل مفتوح. فقام برفع رأسه بشكل عال جداً، إلى درجة أن عنقه أصبحت عمودية تقريباً، وقد قام بذلك نتيجة للاعتياد، وذلك لأن الآلة كانت مستلقية على منحدر منخفض، ولم يكن من الممكن رؤيتها بوضوح أكبر، من خلال الرفع للرأس، وحتى لو كان هناك أى صوت يصدر عنها، فلم يكن من الممكن سماعه بوضوح أكبر. وكانت عيناه وأذناه موجهين بتركيز إلى الأمام، وكان فى استطاعته أن أشعر من خلال السرج<sup>(٨)</sup> بالخفقات الخاصة بقلبه. وقام بالشخير<sup>(٩)</sup> بعنف من خلال فتحات أنفه المتسعة الحمراء، والدوران<sup>(١٠)</sup> حول نفسه، وكان من الممكن أن يندفع<sup>(١١)</sup> بأقصى سرعة، لولا أننى قمت بمنعه. والانتساع الخاص بفتحات الأنف، لم يكن بغرض التشمم لمصدر الخطر، وذلك لأنه عندما يقوم الجواد بالشم بشكل دقيق لأى شىء ولم يكن منزعجاً، فإنه لا يقوم بتوسيع فتحات أنفه. ونتيجة للوجود الخاص

Covet	(١) شهى
Prick	(٢) يجعل الشىء مستدقاً *
Whinny	(٣) صهيل (الحياد)
Pawing	(٤) ينبش الأرض بالحوافر
Startle	(٥) يروع فجأة
Drilling	(٦) حفر
Tarpaulin	(٧) قماش مشمع (أو مطلى بالقار)
Saddle	(٨) سرج
Snort	(٩) شخير = يشخر
Whirling	(١٠) دوران
Dash	(١١) يندفع

بصمام<sup>(١)</sup> فى الحلقوم، فإن الجواد فى أثناء نهجانه، لا يقوم بالتنفس من خلال فمه المفتوح، ولكن من خلال فتحات أنفه، وبالتالي فإنها قد أصبحت موهوبة، بقدرات كبيرة على الاتساع. والاتساع الخاص بفتحات الأنف، علاوة على الشخير، والخفقان الخاص بالقلب، هى أفعال قد أصبحت متراملة بشكل قوى، فى غضون سلسلة طويلة من الأجيال، مع الانفعال الخاص بالرعب، وذلك لأن الرعب قد قاد الجواد، بشكل اعتيادى، إلى بذل المجهود العنيف إلى أقصى حد، فى أثناء الاندفاع مبتعداً بأقصى سرعة، عن المصدر الخاص بالخطر.

### الحيوانات المجترة :

الماشية<sup>(٢)</sup> والأغنام<sup>(٣)</sup> جديرة بالملاحظة، نتيجة لقيامهم بالاستعراض بدرجة بسيطة جداً، لانفعالاتهم أو أحاسيسهم، باستثناء ذلك الخاص بالألم المتناهى. والثور الطلوقة (البعل) عندما يكون ثائراً، يقوم باستعراض ثورته، بطريقة مقصورة على الاحتفاظ برأسه المخفوضة، مع فتحات أنفية متسعة، وعن طريق الخوار<sup>(٤)</sup>. وفى أحيان كثيرة، فإنه يقوم أيضاً بنبش الأرض بحوافره، ولكن هذا النبش بالحوافر، يبدو أنه مختلف تماماً، عن ذلك الخاص بجواد متململ، وذلك لأنه عندما تكون التربة هشة، فإنه يقوم بإثارة سحب من التراب. وأنا أعتقد أن الثيران تتصرف بهذه الطريقة، عندما يتم إثارتها عن طريق الذباب، بغرض طردهم بعيداً. والسلالات الأكثر وحشية من الخراف، وحيوانات الشامواه<sup>(٥)</sup>، عندما تصاب بالفزع، تقوم بالدق على الأرض، وتقوم بالصفير<sup>(٦)</sup> من خلال أنوفها، وهذا يفيد كإشارة للخطر إلى رفاقها.

Valve

Cattle

Sheep

Bellowing

Chamois

Whistle

(١) صمام

(٢) الماشية = الأبقار

(٣) الأغنام = الخراف

(٤) خوار

(٥) حيوان الشامواه : من الظباء

(٦) يقوم بالصفير = يصفر = صفارة

وثور المسك<sup>(١)</sup> الخاص بالمناطق القطبية الشمالية<sup>(٢)</sup>، عندما تتم مواجهته<sup>(٣)</sup>، يقوم كذلك بالدق على الأرض<sup>[١٦]</sup>. وأنا لا أستطيع التخمين عن كيف نشأ هذا الفعل الخاص بالدق على الأرض، وذلك لأنه نتيجة الاستفسارات التي قمت بها، فإنه لا يبدو أن أى من تلك الحيوانات، تقوم بالتقاتل، باستخدام أرجلها الأمامية [F.D.17].

بعض أنواع الأيائل، عندما تشعر بالضراوة، تقوم باستعراض تعبيرات أكثر بكثير، مما تفعله الأبقار، أو الخراف، أو الماعز، وذلك لأنها، كما سبق التصريح به من قبل، تقوم بسحب آذانها إلى الخلف، وجرش أسنانها، ونصب شعرها، والزعيق<sup>(٤)</sup>، والدق على الأرض، والتلويح بقرونها. وفي يوم من الأيام، فى أثناء وجودى فى الحدائق الحيوانية، قام الأيل الفورموزى<sup>(٥)</sup> (الأيل الرئيسى الزائف)<sup>(٦)</sup> بالاقتراب منى فى وضع جسمانى غريب، وخطمه<sup>(٧)</sup> مرفوع عالياً، وبهذا الشكل فإن قرونها كانت مكبوسة إلى الخلف على عنقه، والرأس محتفظ بها فى وضع مائل تقريباً. ولقد شعرت بالتأكد، من التعبير البادى فى عينه، بأنه كان يشعر بالتوحش، وقام بالاقتراب بشكل بطيء، وبمجرد أن أصبح قريباً من القضبان الحديدية، فإنه لم يقم بخفض رأسه للقيام بنطحى<sup>(٨)</sup>، ولكنه قام بثنيها إلى الداخل بشكل مفاجئ، وقام بضرب رأسه بعزم شديد على الحظار<sup>(٩)</sup>. وقد أخبرنى "السيد بارتليت" أن بعضاً آخرأ من أنواع الأيائل، تقوم باتخاذ هذا الوضع الجسمانى نفسه، عندما يتم إغصابها.

Musk-ox	(١) ثور المسك
Arctic	(٢) قطبى شمالي *
Encounter	(٣) يواجه
Squeal	(٤) الزعيق = الصراخ الطويل الحاد *
Formosan deer	(٥) أيل الفورموزى *
Cervus pseudaxis	(٦) الأيل الرئيسى الزائف *
Muzzle	(٧) خطم
Butt	(٨) ينطح
Railing	(٩) الحظار = السور الحديدى

## القرود :

الأنواع والطبقات المتنوعة من القرود، تقوم بالتعبير عن مشاعرهما، بالكثير من الطرق المختلفة، وهذه الحقيقة مشوقة، على أساس أنها تتعلق بدرجة ما بالتساؤل، عما إذا كان ما يطلق عليه الأعراق الإنسانية، من شأنها أن يتم تصنيفها على أساس أنها أنواع متباينة أم ضروب<sup>(١)</sup>، وذلك لأنه كما سوف نرى فى الأبواب التالية، فإن الأعراق الإنسانية المختلفة، تقوم بالتعبير عن انفعالاتها وأحاسيسها، باتساق<sup>(٢)</sup> ملحوظ، فى جميع أرجاء العالم. والبعض من التصرفات التعبيرية الخاصة بالقرود، مشوقة بطريقة أخرى، وهى بالتحديد لكونها مناظرة بشكل حميم، لتلك الخاصة بالإنسان. وبما أننى لم تتاح لى الفرصة، لمراقبة أى واحد من الأنواع التابعة للمجموعة، تحت تأثير جميع الملابس، فإن من الأفضل لملاحظاتى المشتتة، أن يتم ترتيبها، تحت التأثير الخاص بالحالات الذهنية المختلفة.

## السرور<sup>(٣)</sup>، الابتهاج<sup>(٤)</sup>، المحبة<sup>(٥)</sup> :

ليس من الممكن فى القرود، على الأقل بدون خبرة أكثر مما اكتسبتها، التمييز بين التعبير الخاص بالسرور أو الابتهاج، وذلك الخاص بالمحبة. فقرود الشمبانزى اليافعة، تصدر نوعاً من صوت النباح<sup>(٦)</sup>، عندما تشعر بالسرور، للعودة الخاصة بأى فرد، تكون متعلقة به. وعندما يتم التفوه بهذا الصوت، الذى يسميه الحراس "ضحكة"، فإن الشفاه تكون بارزة، ولكنها تكون كذلك، تحت تأثير انفعالات مختلفة أخرى. وبالرغم من

Variety

(١) ضرب (فى المدرج التصنيفى للكائنات الحية)

Uniformity

(٢) اتساق = مماثلة

Pleasure

(٣) السرور

Joy

(٤) الابتهاج

Affection

(٥) المحبة = المودة

Barking

(٦) نباح

ذلك فإننى قد لاحظت، أنها عندما تكون مسرورة، فإن الشكل الخاص بالشفاه يختلف قليلاً، عن ذلك الذى يتم اتخاذه، عندما تكون غاضبة. وإذا تمت دغدغة<sup>(١)</sup> قرد شمبانزى يافع - والإبطان<sup>(٢)</sup> حساسان بشكل خاص للدغدغة - كما هو الحال مع أطفالنا - يتم التفوه بصوت أهنف<sup>(٣)</sup>، أو ضحك أكثر تحديداً: بالرغم من أن الضحك يكون أحياناً بدون ضجيج مسموع. ويتم عندئذ سحب الأركان الخاصة بالفم إلى الخلف، وهذا يتسبب فى بعض الأحيان فى التفضين<sup>(٤)</sup> البسيط لجفون العيون السفلية. ولكن هذا التجعد الذى يمثل شيئاً مميزاً جداً للضحك الخاص بنا، تتم مشاهدته بوضوح أكبر فى بعض القروود الأخرى. ولا يتم الكشف عن الأسنان الموجودة فى الفك العلوى فى قروود الشمبانزى، عندما تقوم بالتفوه بصوتها الضاحك، وفى هذا الاعتبار فإنها تكون مختلفة عنا. ولكن عيونهم تلتمع ويصبحون أكثر إشراقاً، وهذا ما قد صرح به "السيد و. ل. مارتن" Mr. W. L. Martin<sup>[١٩]</sup>، وهو الذى قد اعتنى - بشكل خاص - بالتعبيرات الخاصة بهم.

عندما تتم دغدغة قروود الأورانج اليافعة، فإنها تقوم كذلك بالتنمر<sup>(٥)</sup>، وإصدار أصوات ضحك مكتوم، ويقول "السيد مارتن" أن عيونها تصبح أكثر إشراقاً. وبمجرد أن تتوقف ضحكهم، فمن المحتمل أن يتم استبيان تعبير يمر على وجهها، الذى طبقاً لتعليق "السيد والاس" الذى أسره إلى، من الممكن تسميته "ابتسامة"<sup>(٦)</sup>. ولقد لاحظت شيئاً من هذا القبيل مع قروود الشمبانزى. وقد أخبرنى "الدكتور دوتشين" Dr. Duchenne، وأنا لا أستطيع الاستشهاد<sup>(٧)</sup> بخبير<sup>(٨)</sup> أفضل، أنه كان يحتفظ بقرد مستأنس جداً

Tickle	(١) يدغدغ
Armpit	(٢) الإبط
Chuckling	(٣) صوت أهنف = ضحكة مكتومة
Wrinkle	(٤) يتفضن = يتجعد
Grin	(٥) تنمر : الابتسام العريض أو التكشير عن الأسنان
Smile	(٦) ابتسامة = يبتسم
Quote	(٧) يستشهد = يقتبس
Authority	(٨) خبير = أحد الثقة



فى منزله لمدة عام، وعندما كان يقوم بإعطائه، فى أثناء أوقات وجباته بعضاً من المشهيات<sup>(١)</sup> المنتقاة، فإنه لاحظ أن الأركان الخاصة بفمه، كان يتم رفعها بشكل بسيط، وهكذا فإنه تعبير عن الارتياح، متشارك مع الطبيعة الخاصة بالشروع فى الابتسام، ومماثل لذلك الذى يتم رؤيته فى أحيان كثيرة، على الوجه الإنسانى، من الممكن أن تتم ملاحظته فى هذا الحيوان.

قرود الكبوشى الأزارى [F.D.20] عندما يكون مبتهجاً بشدة<sup>(٢)</sup> عند رؤيته لشخص محبوب له، يقوم بالتفوه بصوت تهتهة<sup>(٣)</sup> غريب (Kickernden). وهو يقوم أيضاً بالتعبير عن الإحساس بالرضا، عن طريق السحب إلى الخلف لأركان فمه، بدون الإصدار لأى صوت. ويسمى "رينجر" Rengger هذه الحركة "ضحكة"، ولكن قد يكون من الأصح تسميتها "ابتسامة". والشكل الخاص بالفم يكون مختلفاً عندما يتم التعبير، عن إما الأمل أو الذعر، ويتم التفوه بزعقات عالية. وهناك نوع<sup>(٤)</sup> آخر من قرود الكبوشى الموجودة فى الحدائق الحيوانية (الكبوشى الكاذب البياض)<sup>(٥)</sup>، عندما يشعر بالسرور، فإنه يقوم بإصدار نغمة عالية النبرات<sup>(٦)</sup> متكررة بانتظام<sup>(٧)</sup>، وكذلك بسحب الأركان خالصة بفمه إلى الخلف. ومن الواضح أن ذلك يتم من خلال الانقباض الخاص بالعضلات نفسها، كما هو الحال معنا. وهذا هو الحال كذلك، مع القرود غير المذيل البربرى<sup>(٨)</sup> (قرود جبل طارق)، إلى درجة خارجة عن المعتاد، ولقد لاحظت على هذا القرود، أن الجلد الموجود على جفون العيون السفلية، تصبح عندئذ متغضنة بشكل كبير. وهو يقوم فى الوقت نفسه، بالتحريك بشكل سريع لفكه أو شفته السفلية بطريقة تقلصية،

Delicacy

(١) مشهيات = طعام شهى أو لذىذ

Rejoice

(٢) مبتهج بشدة

Tittering

(٣) تهتهة

Species

(٤) نوع (حى) : (طبقاً للتصنيف الأحيائى)

Cebus hypoleucus

(٥) قرود الكبوشى الكاذب البياض \*

Shrill

(٦) صوت عالى النبرات = صوت ثاقب

Reiterated

(٧) متكرر (بانتظام)

Barbary ape

(٨) القرود الغير مذيل البربرى \*

وتكون الأسنان مكشوفة، ولكن الصوت الذى يتم إنتاجه، نادراً ما يكون أكثر وضوحاً، من ذلك الذى نسميه أحياناً "ضحكة صامتة"<sup>(١)</sup>. ويؤكد اثنان من الحراس أن هذا الصوت الصامت، قد كان هو الضحكة الخاصة بالحيوان، وعندما عبرت عن بعض الشكوك حول هذا الموضوع (لعدم خبرتى بشكل كامل فى ذلك الوقت)، فإنهم قاموا بدفعه إلى المهاجمة، أو بالأصح إلى التهديد، لأحد القرود الكهولية<sup>(٢)</sup>، الذى يعيش معه فى المقصورة نفسها. وعلى الفور تغير مجمل التعبير الموجود على وجه قرد جبل طارق، وتم فتح الفم بشكل أوسع بكثير، وتم الكشف بشكل أكمل للأنياب، وتم التفوه بصوت النباح الأَجَش<sup>(٣)</sup>.

تمت أولاً إهانة قرد بابون أنوبيس<sup>(٤)</sup> (القرود الكلبى الرأس الفرعونى المقدس)<sup>(٥)</sup>، ووضعه فى حالة هياج ثائر، كما من السهل القيام به، عن طريق حارسه، الذى قام بعد ذلك بمصالحته وتم التصافح بينهما. وحيث إن الترضية<sup>(٦)</sup> قد تمت، فقد قام البابون بتحريك فكوكه وشفته بسرعة، إلى أعلى وإلى أسفل، وظهر عليه السرور. وعندما نضحك من قلوبنا، فمن الممكن ملاحظة حركة أو ارتجاف مماثلان - بشكل واضح - تحدث فى فكوكنا، ولكن بالنسبة للإنسان، فإن العضلات الخاصة بالصدر يتم التأثير عليها بشكل أكثر خصوصية، بينما مع هذا البابون، ومع البعض من القرود الأخرى، فإنها العضلات الخاصة بالفكوك، هى التى تتأثر بشكل تقلصى.

لقد بسنحت لى الفرصة بالفعل، للتعليق على الطريقة الغريبة، التى يقوم بها نوعان أو ثلاثة أنواع من قرود المكاك والقرود الكلبى الشكل الأسود<sup>(٧)</sup>، بسحب آذانهم إلى

Silent laughter

Entellus

Hoarse noise

Anubis baboon

Cynocephalus anupis

Reconciliation

Cynocephalus niger

(١) ضحكة صامتة

(٢) القرود الكهولى = الكهلى \*

(٣) صوت أجش

(٤) قرد بابون أنوبيس (المقدس) \*

(٥) القرود الكلبى الرأس الفرعونى المقدس \*

(٦) ترضية

(٧) القرود الكلبى الشكل الأسود \*

الخلف، والتفوه بصوت مهذرم<sup>(١)</sup> بسيط، عندما يشعرون بالسرور الناتج عن تدليلهم. ومع القرد الكلبى الشكل (شكل ١٧)، فإن الأركان الخاصة بالفم، يتم سحبها فى الوقت نفسه إلى الخلف وإلى أعلى، وبهذا الشكل يتم الكشف عن الأنياب. وبناء على ذلك فإن هذا التعبير، ليس من شأنه على الإطلاق، أن يتم التعرف عليه، عن طريق أى شخص غريب على أساس أنه خاص بالسرور.

يتم خفض العرف، المكون من الشعر الطويل الموجود على الجبهة، ومن الواضح أنه يتم سحب الجلد الخاص بمجمل الرأس إلى الخلف. ويتم بهذا الشكل ارتفاع حواجب العيون بشكل قليل، وتصبح العيون متغضنة بشكل بسيط، ولكن هذا التغضين لا يكون واضحاً، نتيجة للتجاعيد<sup>(٢)</sup> المستعرضة الدائمة الموجودة على الوجه.

### الانفعالات والأحاسيس المؤلمة :

بالنسبة للقرد، فإن التعبير الخاص بالألم البسيط، أو أى انفعال مؤلم، مثل الأسى<sup>(٣)</sup>، والغیظ<sup>(٤)</sup>، والغيرة، وخلافهم، لا يمكن تمييزه بسهولة عن ذلك الخاص بالغضب المعتدل، وتلك الحالات الذهنية تتحول بسهولة وبسرعة إلى بعضها الآخر. وبالرغم من ذلك، فإن الأسى، بالنسبة لبعض الأنواع يتم إظهاره بشكل مؤكد، عن طريق البكاء<sup>(٥)</sup>. وقد صرحت سيدة، قامت ببيع قرد إلى الحدائق الحيوانية، من المعتقد أنه قد جاء من "بورينو" Borneo (قرد مكان المستنقعات<sup>(٦)</sup>) أو المكان غير المزين الخاص بـ "جراى" Gray<sup>(٧)</sup>، بأنه كثيراً ما كان يقوم بالصراخ، ولقد شاهده "السيد بارتليت"،

Jabbering noise

(١) صوت هذرمة = بربرة = ثثرة

Furrows

(٢) تجاعيد

Grief

(٣) أسى

Vexation

(٤) الغیظ

Weeping

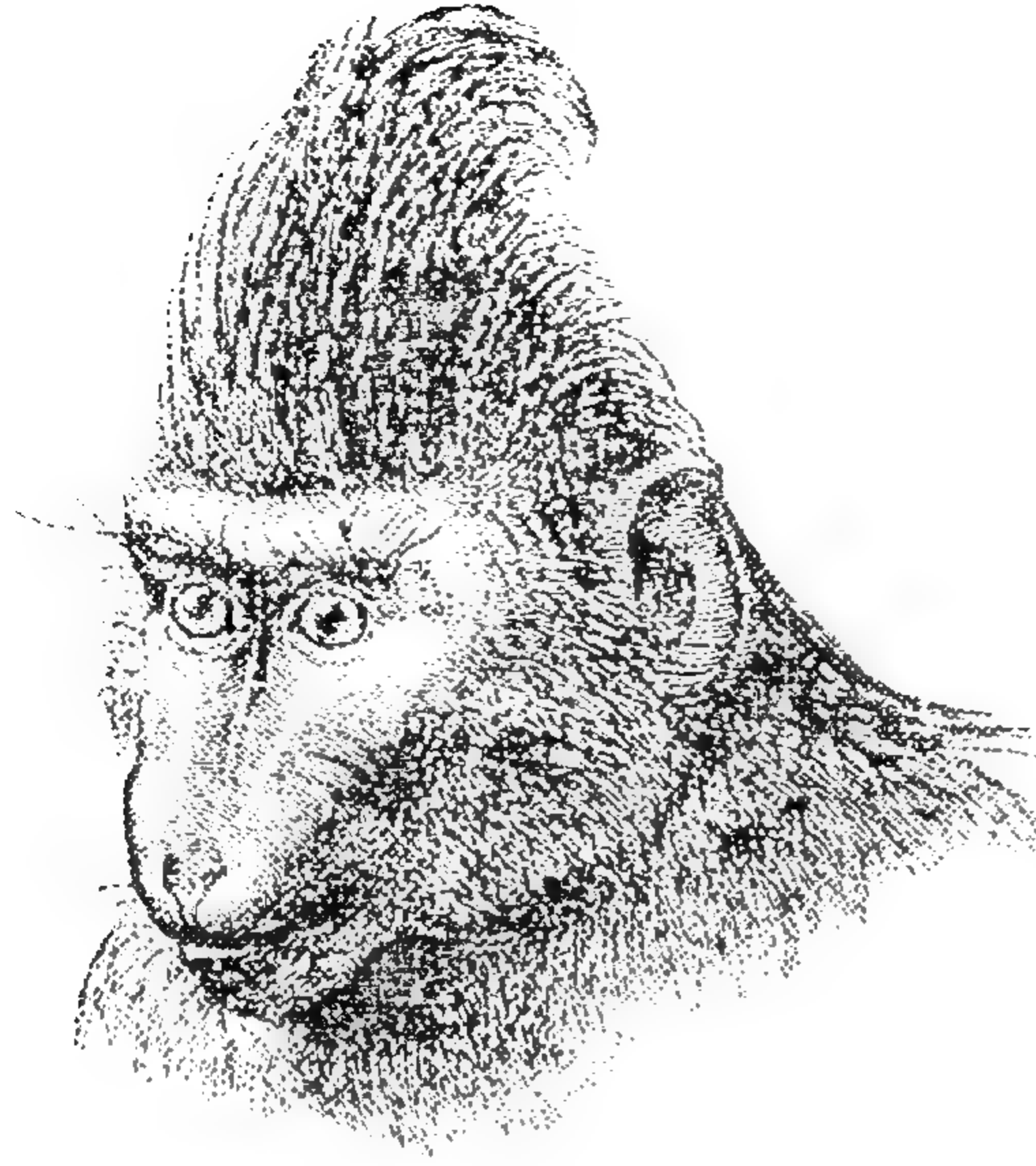
(٥) بكاء

Macacus maurus

(٦) قرد مكان المستنقعات \*

Macacus inornatus of Gray

(٧) قرد المكان الغير مزين الخاص بجراى \*



(شكل ١٦) : القرد الكلبى الشكل الأسود\* فى حالة مستكينة  
عن نموذج حى، بواسطة السيد ولف



(شكل ١٧) : القرد نفسه عندما كان مسروراً عندما تم تدليله



علاوة على "السيد ساتون" Mr. Sutton وهو حارسه، بشكل متكرر، عندما يكون حزيناً، أو حتى عندما يكون في حالة يرثى لها بشكل كبير، وهو يبكي بشكل غزير جداً إلى درجة أن الدموع كانت تجرى ساقطة من خدوده. ومع ذلك، فإن هناك شيئاً غريباً في هذه الحالة، وذلك لأنه قد كان هناك اثنان من العينات المحتفظ بها في الحدائق، ومن المعتقد أنهما كانا تابعين بالنوع نفسه، واللذين لم يتم مشاهدتهما يبيكان، بالرغم من أنه قد تم مراقبتهما بشكل دقيق، بواسطة الحارس وبواسطتي، عندما كانا مكروبان بشكل كبير، ويقومان بالصراخ بشكل مزعج. ويصرح "رينجر"<sup>[٢١]</sup>، بأن العيون الخاصة بقرد الكبوشي الأزاري تمتلئ بالدموع، ولكن ليس بشكل كاف لكي تسيل، عندما يتم منعها من الحصول على شيء مرغوب بشكل كبير، أو عندما يتم إخافتها بشكل كبير. ويؤكد "هامبولدت" أيضاً، أن العيون الخاصة بالقردة القزمية السنجابية<sup>(١)</sup>، "تمتلئ على الفور بالدموع، عندما يملكها الخوف"، ولكن عندما تمت في الحدائق الحيوانية، مضايقة<sup>(٢)</sup> هذا القرد الضئيل الجميل، إلى درجة الصراخ بشكل عال، فإن ذلك لم يحدث. وبالرغم من ذلك، فإنني لا أريد أن أقوم بإلقاء أى ظل من الشك حول الصحة الخاصة بتصريح "هامبولدت". والمظهر الخاص بالاغتمام<sup>(٣)</sup> الموجود عند قرود الأورانج والشمبانزي اليابعة، عندما تكون معتلة الصحة، تكون على الدرجة نفسها من الوضوح والإثارة للشفقة<sup>(٤)</sup> تقريباً، كما هو الحال مع الأطفال الخاصين بنا. وهذه الحالة الخاصة بالذهن والجسم، يتم إظهارها عن طريق حركاتهم المتوانية، والملامح<sup>(٥)</sup> الساقطة، والعيون المعتمة، والسحنة<sup>(٦)</sup> المتغيرة.

Callithrix sciureus

Tease

Dejection

Pathetic

Countenances

Complexion

(١) القردة القزمية السنجابية

(٢) يضايق = يغيظ

(٣) الاغتمام = الاكتئاب

(٤) مثير للشفقة

(٥) ملامح = سيما = محيا

(٦) السحنة = المظهر العام



## الغضب :

يتم كثير إظهار هذا الانفعال، عن طريق أصناف كثيرة من القروء، ويتم التعبير عنه، طبقاً لتعليق "السيد مارتن" Mr. Martin<sup>[٢٢]</sup>، بطرائق مختلفة كثيرة، "فبعض الأنواع، عندما تتم إثارتها، تقوم بتبوين<sup>(١)</sup> شفاهها، وتقوم بالتحديق<sup>(٢)</sup> بحملقة<sup>(٣)</sup> ثابتة وشرسة على خصمها، وتقوم بانطلاقات قصيرة متكررة، كما لو كانت على وشك الوثوب إلى الأمام، متفوهة في الوقت نفسه بأصوات حنجرية<sup>(٤)</sup> داخلية. والكثير يقوم باستعراض غضبهم، عن طريق التقدم بشكل مفاجئ، والقيام بانطلاقات غير متوقعة، والقيام في الوقت نفسه بفتح الفم وزم<sup>(٥)</sup> الشفاه، وذلك لإخفاء الأسنان، بينما تكون العيون مثبتة بشكل جرىء<sup>(٦)</sup> على العدو، كما لو كانت في حالة تحدى<sup>(٧)</sup> شرس. والبعض كذلك، وبشكل أساسى القروء الطويلة الذيل، أو قروء الجينون<sup>(٨)</sup> تقوم باستعراض أسنانها، وترفق تنمراتها الحقودة<sup>(٩)</sup>، بصيحة حادة مبتورة، متكررة بانتظام". ويقوم "السيد ساتون" Mr. Sutton بتأكيد التصريح، بأن البعض من الأنواع، تقوم بالكشف عن أسنانها، عندما يتم إغضاها، بينما تقوم أنواع أخرى بإخفائها، عن طريق إبراز لشفاهها، وبعض الأصناف تقوم بسحب آذانها إلى الخلف. والقرود الكلبى الشكل الأسود، الذى تمت الإشارة إليه مؤخراً، يتصرف بهذه الطريقة، ويقوم فى الوقت نفسه، بخفض العرف من الشعر الموجود على جبهته، وبإظهار أسنانه، وبهذا الشكل فإن الحركات

Pout	(١) ييوز
Gaze	(٢) يحدق
Glare	(٣) يحملق
Guttural	(٤) حنجرى = حلقومى
Purse	(٥) يززم
Dare	(٦) يجرؤ
Defiance	(٧) تحدى
Guenon	(٨) قرد الجينون *
Abrupt	(٩) حقود = خبيث = ماكر

الخاصة بالملاح الناتجة عن الغضب، مطابقة تقريباً لتلك الخاصة بالسرور، ومن الممكن التمييز بين الاثنين من التعبيرات فقط، بواسطة هؤلاء الذين يكون هذا الحيوان مألوفاً لديهم.

تقوم قرود البابون في كثير من الأحيان بإظهار انفعالها النفساني، وتقوم بتهديد أعدائها بطريقة في غاية الغرابة، وهي بالتحديد، عن طريق فتح الأفواه على اتساعها، كما يحدث في حالة التثاؤب<sup>(١)</sup>. ولقد شاهد "السيد بارتليت" في كثير من الأحيان، اثنين من قرود البابون، عندما تم وضعهم في أول الأمر في المقصورة نفسها، وهما يجلسان في مواجهة أحدهما الآخر، ويقومان في هذا الوضع بفتح أفواههم بالتبادل، ويبدو أن هذا التصرف كثيراً ما قاد إلى تثاؤب حقيقي. ويعتقد "السيد بارتليت"، أن كلاً من الحيوانين، كان يرغب في أن يظهر للآخر، أنه مزود بمجموعة مرعبة<sup>(٢)</sup> من الأسنان، ولاشك في أن ذلك قد كان هو الحال [F.D.23]. وبما أنه كان من الصعب على التقبل، للحقيقة الخاصة بهذا التعبير التثاؤبي، فقد قام "السيد بارتليت" بإهانة قرد بابون عجوز، ووضعوه في حالة انفعال نفسي عنيف، وقد تصرف بهذا الشكل على الفور تقريباً. والبعض من الأنواع الخاصة بقرود المكاك، والخاصة بالقرود الذيالة<sup>(٣)</sup> [٢٤] تتصرف بالطريقة نفسها. وتقوم قرود البابون كذلك بإظهار غضبها، كما تمت مشاهدته عن طريق "برهم"، مع هؤلاء الذين قام بالاحتفاظ بهم أحياء في الحبشة، بطريقة أخرى، وهي بالتحديد، عن طريق ضرب الأرض بيد واحدة، "مثل رجل غاضب يضرب الطاولة بقبضته". ولقد شاهدت هذه الحركة مع قرود البابون الموجودة في الحدائق الحيوانية، ولكن التصرف كان يبدو في بعض الأحيان، أنه يمثل البحث عن حجر، أو أي شيء آخر موجود في مراقدها المكونة من القش.

قام "السيد ساتون" Mr. Sutton كثيراً، بمراقبة الوجه الخاص بقرد المكاك الريص<sup>(٤)</sup>، عندما يكون مغيطاً بشكل كبير، وهو يزيد في التورد. وفي أثناء قيامه بذكر ذلك لي،

Yawning

Formidable

Cercopithecus

Macacus rhesus

(١) تثاؤب

(٢) مرعب

(٣) القرد الذيال

(٤) قرد مكاك الريص \*

قام قرد آخر بمهاجمة قرداً ريصياً، وشاهدت وجهه وهو يصبح أحمر اللون، بالوضوح نفسه المماثل لإنسان في حالة انفعال نفسي عنيف. وفي غضون بضع دقائق، بعد انتهاء المعركة، فإن وجه هذا القرد قام باسترجاع مسحة اللون الطبيعية الخاصة به. وفي الوقت نفسه الذي احمر فيه الوجه، فإن الجزء الخلفي العاري من الجسم، الذي يكون دائماً أحمر اللون، بدى وكأنه يزداد احمراراً، ولكنني لا أستطيع التأكيد بشكل قاطع، أن ذلك ما كان عليه الحال. وعندما يكون قرد الميمون الضخم<sup>(١)</sup> مستثاراً بأي طريقة، فإنه يقال إن الأجزاء العارية المتألقة التلوين من الجلد، تصبح أكثر حيوية في التلوين.

بالنسبة للعديد من أنواع قرود البابون، يبرز الحيد<sup>(٢)</sup> الخاص بمقدمة الرأس<sup>(٣)</sup> بشكل كبير فوق العيون، ويكون مرصعاً<sup>(٤)</sup> بالقليل من الشعرات الطويلة، الممثلة لحواجب عيوننا. وتلك الحيوانات تقوم دائماً بالنظر حولها، ولكي تنظر إلى أعلى، فإنها تقوم برفع حواجب عيونها. وكما قد يبدو، فإنهم بهذا الشكل قد اكتسبوا العادة الخاصة، بالتحريك بشكل متكرر، لحواجب عيونهم. ومهما كان هذا الأمر، فإن الكثير من أصناف القرود، وقرود البابون بشكل خاص، عندما يتم إثارة غضبهم الشديد، أو تتم استثارتهم بأي طريقة، فإنهم يقومون بالتحريك بشكل سريع، وبشكل متواصل، لحواجب عيونهم، إلى أعلى وإلى أسفل، علاوة على الجلد المشعر، الموجود على مقدمة رؤوسهم [F.D.25]. وكما نقوم في الحالة الخاصة بالإنسان، بربط الرفع والخفض الخاص بحواجب العيون، مع حالات ذهنية محددة، فإن الحركة المتواصلة تقريباً، الخاصة بحواجب العيون عن طريق القرود، تعطيهم تعبيراً لا معنى له. ولقد شاهدت في إحدى المرات رجلاً، كانت لديه عادة خاصة<sup>(٥)</sup>، تتمثل في الرفع بشكل مستمر لحواجب عيونه، بدون وجود

Mandrill

Ridge

Forehead

Studded

Trick

(١) قرد الميمون الضخم \*

(٢) حيد (وجمعها حيود)

(٣) مقدمة الرأس = الجبهة = جبين

(٤) مرصع

(٥) عادة خاصة

أى انفعال مقابل لذلك، وقد أعطاه ذلك مظهراً غيبياً، وهذا هو الحال مع بعض الأشخاص، الذين يحتفظون بالأركان الخاصة بأفواههم، مسحوبة بشكل قليل إلى الخلف وإلى أعلى، كما لو كان ذلك بفعل شروع فى الابتسام، بالرغم من أنهم لا يكونوا فى ذلك الوقت، فى حالة طرب أو سرور.

تم جعل قرودة أورانج يافعة تشعر بالغيرة، عن طريق قيام حارسها بالعناية بقرود آخر، فقامت بالكشف بشكل بسيط عن أسنانها، والتفوه بصوت برم<sup>(١)</sup> مثل "تيش - شيشت" *tich-shisht*، وأدارت له ظهرها. وكلاً من قرود الأورانج والشمبانزى، عندما تكون مهتاجة بشكل أكبر قليلاً، فإنهم يقومون بإبراز شفاههم بشكل كبير، وإصدار صوت نباح أجش. وقد قامت أنثى شمبانزى يافعة، وهى فى حالة انفعال نفسانى عنيف، بتقديم تشابه<sup>(٢)</sup> غريب لطفل فى الحالة نفسها. فإنها قامت بالصراخ بصوت عال، بفم مفتوح على اتساعه، مع سحب الشفاه إلى الخلف بحيث كانت الأسنان مكشوفة بشكل كامل. وقامت بالإطاحة بذراعيها بشكل جامح فى كل اتجاه، وكانت أحياناً تقوم بشبكهم<sup>(٣)</sup> فوق رأسها. وقامت بالتدحرج على الأرض، وأحياناً على ظهرها، وأحياناً على بطنها، وقامت بالعض لكل شىء فى متناولها. وقد تم وصف قرود يافع من قرود الجيبون<sup>(٤)</sup> (القرود الشجرى المتحد الأصابع)<sup>(٥)</sup>، فى حالة انفعال نفسانى<sup>[٢٦]</sup>، على أساس أنه يتصرف تقريباً، بالطريقة نفسها بالضبط.

الشفاه الخاصة بقرود الأورانج أو الشمبانزى اليافعة، يتم إبرازها فى بعض الأحيان، بدرجة مدهشة، تحت تأثير الملابس المختلفة. وهم يقومون بالتصرف بهذا الشكل، ليس فقط عندما يكونون غاضبين بشكل بسيط، أو منحرفى المزاج، أو محبطين، ولكن عندما يتم إزعاجهم بأى شىء - وفى إحدى الحالات، عند الرؤية لسلحفاة<sup>(٦)</sup><sup>[٢٧]</sup> -

Peevish	(١) برم = متبرم
Semblance	(٢) تشابه
Clasping	(٣) يشبك
Gibbon	(٤) قرود الجيبون - أحد القرود الغير مذيلة
Hylobates syndactylus	(٥) القرود الشجرى المتحد الأصابع *
Turtle	(٦) سلحفاة (اللياسة)



وبالمثل، عندما يكونون مسرورين. ولكننى أعتقد أنه لا الدرجة الخاصة بالبروز، ولا الشكل الخاص بالفم، يكونان متساويان تماماً، فى جميع الحالات، والأصوات التى يتم التفوه بها فى ذلك الوقت تكون مختلفة. والرسم المصاحب يمثل أحد قرود الشمبانزى، الذى انحرف مزاجه، عن طريق تقديم برتقالة إليه، ثم تم أخذها منه. ومن الممكن رؤية بروز أو تبويز خاص الشفاه، ولو كان بدرجة أكثر بساطة، فى الأطفال المنحرفى المزاج.

منذ سنوات عديدة ماضية، حدث فى الحدائق الحيوانية، أن قمت بوضع مرآة على الأرض، بين اثنين من قرود الأورانج اليافعة، اللذين، بقدر المعلوم عنهما، لم يشاهدا أى مرآة من قبل. وقد قاما فى البداية، بالتحديق فى الصور الخاصة بهما، بأكبر دهشة ممكنة، وكثيراً ما كانا يقومان بتغيير الوجهات الخاصة برؤيتهما. ثم قاما بعد ذلك بالاقتراب بشكل حميم، والإبراز لشفاهما، تجاه الصورة، كما لو كان يقومان بتقبيلها<sup>(١)</sup>، بالطريقة نفسها التى كانا يقومان بها من قبل، تجاه أحدهما الآخر،



(شكل ١٨): شمبانزى محيط ومتكدر  
عن نموذج حى بواسطة "السيد وود"



عندما تم وضعهما فى أول الأمر، قبل عدة أيام، فى الغرفة نفسها. ثم قاما بعد ذلك، بافتعال جميع النوعيات من التجهيزات<sup>(١)</sup>، ووضع أنفسهما فى أوضاع جسمانية متنوعة أمام المرأة، وقاما بالضغط والحك لسطحها، ووضع أيديهما على مسافات مختلفة خلفها، والنظر خلفها، وأخيراً فقد بدى أنهما أحسا بالخوف تقريباً، وتقدما قليلاً، وأصابهما الغضب، ورفضا الاستمرار فى النظر إليها.

عندما نحاول القيام بتصريف صغير ما، يكون صعباً ومحتاج إلى الدقة، على سبيل المثال، القيام بلضم إبرة، نقوم فى العادة بإغلاق شفاهنا بشدة، وأنا أفترض أن ذلك، من أجل عدم التشويش على حركاتنا، عن طريق التنفس، ولقد لاحظت التصريف نفسه فى قرد أورانج يافع. فإن هذا الكائن المسكين كان مريضاً، وكان يقوم بتسلية نفسه، عن طريق المحاولة لقتل الذباب، الموجود على ألواح<sup>(٢)</sup> زجاج النافذة، ببراجم<sup>(٣)</sup> يداه، وقد كان هذا صعباً، حيث كان الذباب يزن<sup>(٤)</sup> فى كل مكان، وعند كل محاولة له، كانت الشفاه تنضغط بشدة، وتبرز قليلاً فى الوقت نفسه.

بالرغم من أن القسمات، وبشكل أكثر خصوصية الإيماءات، الخاصة بقرد الأورانج والشمبانزى، تكون من بعض النواحي معبرة إلى حد بعيد، إلى أننى أشك فى أنهما فى مجملها، على درجة من التعبير، مثل تلك الخاصة ببعض الأنواع الأخرى من القرد. ومن الممكن أن يعزى ذلك فى جزء منه، إلى كون آذانهم غير قابلة للتحريك، وفى جزء آخر، إلى العرى الخاص بحواجب عيونهم، وما نتج عنه من أن حركاتهم، قد أصبحت أقل وضوحاً. وبالرغم من ذلك، فإنهم عندما يقومون برفع حواجب عيونهم، فإن جبهاتهم تصبح، كما هو الحال معنا، مجعدة<sup>(٥)</sup> بشكل مستعرض<sup>(٦)</sup>.

Grimace	(١) تجهم
Pane	(٢) لوح
Knuckles	(٣) البراجم
Puz	(٤) يزن = زنين
Wrinkled	(٥) مجعد
Transverse	(٦) مستعرض

وبالمقارنة مع الإنسان، فإن وجوههم تكون غير معبرة، نتيجة بشكل رئيسي، لعدم قيامهم بالتقطيب<sup>(١)</sup>، تحت تأثير أى انفعال ذهني - وهذا يعنى، إلى المدى الذى ذهبت إليه قدرتى على الملاحظة، ولقد قمت بالعناية بدقة بهذه النقطة. والقيام بالتقطيب، وهو واحد من أكثر التعبيرات الخاصة بالإنسان أهمية، يكون نتيجة للانقباض الخاص بالعضلات المغضنة<sup>(٢)</sup>، التى يتم بواسطتها خفض الحواجب العينية، وضمها مع بعضها، بحيث يتم تشكيل تجاعيداً عمودية على الجبهة. ويقال عن كل من قرود الأورانج والشمبانزى [F.D.28]، أنهما يمتلكان تلك العضلة، ولكن يبدو أنه من النادر حثها على الأداء، وعلى الأقل بطريقة ملحوظة. ولقد قمت بتهيئة يداى على شكل قفص، واضعاً بعضاً من الفاكهى المغرية بداخله، وسامحاً لكل من يافع أورانج وشمبانزى لبذل أقصى جهدهما لإخراجها، ولكن بالرغم من نفاذ صبرهما، إلا أنهما لم يظهرأ أى أثر لتقطيبة. ولم يكن هناك أيضاً أى تقطيب عندما أصيبا بالغضب. ولقد قمت مرتين بإخراج اثنين من قرود الشمبانزى فجأة من غرفتهما المظلمة تقريباً، إلى ضوء الشمس الساطع، الأمر الذى كان من شأنه بالتأكيد أن يجعلنا نقوم بالتقطيب، وقد طرفا<sup>(٣)</sup> وومضا<sup>(٤)</sup> بعيونهما، ولكننى لم أر إلا فى مرة واحدة، تقطيبة بسيطة جداً. وفى مناسبة أخرى، قمت بدغدغة الأنف الخاص بقرد شمبانزى باستخدام قشة، وفى أثناء تغضينه<sup>(٥)</sup> لوجهه، تم الظهور لتجاعيد رأسية بسيطة، بين حواجب العيون. وأنا لم أشاهد على الإطلاق أى تقطيبة، على الجبين الخاص بقرد أورانج.

عندما يتم إغضاب الجوريللا، يتم وصفها على أساس أنها تقوم بنصب عرفها من الشعر، وتلقى إلى أسفل بشفتها السفلى، وتقوم بتوسيع فتحات أنفها، وتتفوه بصيحات رهيبية. ويصرح "السادة ساقيديج ووايمان" Messrs Savage and Wyman<sup>[٢٩]</sup>.

Frown

Corrugators

Blink

Wink

Crumple

(١) يقطب = يعبس

(٢) العضلات المغضنة

(٣) يطرف (بعيناه)

(٤) يومض (بعيناه)

(٥) يغضن (وجهه)

بأنه من الممكن تحريك فروة الرأس<sup>(١)</sup> بحرية، إلى الخلف وإلى الأمام، وأنه عندما يكون الحيوان مثاراً، فإنها تنقبض بقوة، ولكنى أفترض أنهم يقصدون بالتعبير الأخير، أن فروة الرأس يتم خفضها، وذلك لأنهم يتحدثون بالمثل، عن الشمپانزى اليافع، عندما يصيح، "كما لو كانت حواجب عيناه منقبضة بشكل قوى". والقدرة الكبيرة على الحركة، الموجودة في فروة الرأس الخاصة بالجوريللا، والخاصة بالكثير من قرود البابون والقرود الأخرى، تستحق الملاحظة، فيما يتعلق بالقدرة، الموجودة لدى البعض القليل من الإناس، بسواء من خلال الارتداد<sup>(٢)</sup>، أو الاستمرارية<sup>(٣)</sup>، للتحريك الإرادى لفروات رؤوسهم<sup>[٢٠]</sup>.

### الدهشة<sup>(٤)</sup>، الرعب<sup>(٥)</sup> :

تم وضع سلحفاة مياه عذبة حية، بناء على طلبى فى المقصورة نفسها الموجودة فى الحدائق الحيوانية، مع الكثير من القرود، وقد ظهرت عليهم دهشة لاشك فيها، علاوة على بعض الخوف. وقد تم استعراض ذلك، عن طريق بقائهم بدون حركة، مع التحديق بشكل مركز، بعيون مفتوحة على اتساعها، وحواجب عيونهم كانت تتحرك كثيراً، إلى أعلى وإلى أسفل. وبدأ أن وجوههم قد استطالت بعض الشيء. وكانوا يقومون فى بعض الأحيان، برفع أنفسهم على أرجلهم الخلفية للحصول على رؤية أفضل. وكثيراً ما كانوا يتقهقرون لأقدام قليلة، ثم يقومون بعد ذلك بإدارة رؤوسهم فوق كتف واحد، ويستمررون فى التحديق بتركيز. وقد كان من الغريب ملاحظة، كيف أنهم كانوا أقل شعوراً بالخوف من السلحفاة، عن الثعبان الحى، الذى قمت بوضعه فى وقت سابق فى مقصورتهم<sup>[٣١]</sup>، وذلك لأنه فى غضون القليل من الدقائق، قام البعض من القرود، بالمغامرة للاقترب ولمس السلحفاة. وعلى الجانب الآخر، فإن بعضاً من قرود البابون

Scalp

Reversion

Persistence

Astonishment

Terror

(١) فروة الرأس

(٢) ارتداد

(٣) الاستمرار = المثابرة

(٤) الدهشة

(٥) الذعر = الفرع

الأكبر حجماً، كانوا مرتعنين بشكل كبير، وظهر عليهم التمر، كما لو كانوا على وشك الصراخ. وعندما قمت بعرض دمية<sup>(١)</sup> صغيرة مرتدية للملابس، على قرود كلبى الشكل أسود، فإنه قام بالوقوف بدون حركة، وهدق بتركيز بعيون مفتوحة على اتساعها، وقام بتقديم أذنيه قليلاً إلى الأمام. ولكن عندما تم وضع السلحفاة فى المقصورة، فإن هذا القرد قام أيضاً، بتحريك شفتيه بطريقة غريبة، سريعة، مهذمة، التى أعلن الحارس أن المقصود منها، كان للاستمالة<sup>(٢)</sup> أو الإرضاء للسلحفاة.

لم أتمكن على الإطلاق من الاستيعاب بشكل واضح، أن حواجب العيون الخاصة بالقرود المندهشة، يتم الاحتفاظ بها مرفوعة بشكل دائم، بالرغم من أنه يتم دائماً تحريكها بشكل متكرر إلى أعلى وإلى أسفل. والانتباه، الذى يسبق الدهشة، يتم التعبير عنه فى الإنسان، عن طريق الرفع البسيط لحواجب العيون، وقد أخبرنى "الدكتور دوتشين" Dr. Duchenne، بأنه عندما قام بإعطاء القرد الذى تم ذكره من قبل، بعضاً من المواد الغذائية الجديدة تماماً، فإنه قام برفع حاجبيه قليلاً، وبهذا الشكل فإنه اتخذ مظهراً خاصاً بالانتباه الشديد. وقام بعد ذلك بأخذ الطعام فى أصابعه، وقام حاجبين مخفوضتين أو مستقيمتين<sup>(٣)</sup>، بخدشه، وتشممه، وفحصه - وبهذا الشكل، فقد تم الاستعراض لتعبير خاص بالتفكير<sup>(٤)</sup>. وقد كان من شأنه فى بعض الأحيان، أن يقوم بإلقاء رأسه إلى الخلف قليلاً، ثم يعود حاجبين مرفوعه بشكل مفاجئ، إلى إعادة الفحص، وأخيراً القيام بتنوق<sup>(٥)</sup> الطعام.

لم يحدث فى أى حالة أن قام أى من القرود بالاحتفاظ بفمه مفتوحاً، عندما كان مندهشاً. وقد قام "السيد ساتون" Mr. Sutton بالمراقبة بناء على طلبى، لقرد أورانج وقرود شمبانزى يافعين، على مدى فترة لها اعتبارها من الزمن، ومهما كان اندهاشهما

Doll

(١) دمية

Conciliate

(٢) استمالة = استرضاء

Rectilinear

(٣) فى خط مستقيم

Reflection = Reflexion

(٤) التفكير = تقليب الفكر \*

Taste

(٥) يتنوق

كبيراً، أو فى أثناء إصغائهما بتركيز شديد، لصوت غريب ما، فإنهما لم يقوما بالاحتفاظ بأقواهما مفتوحة. وهذه الحقيقة مثيرة للدهشة، على أساس أنه بالنسبة للصنف الإنسانى، فمن النادر أن يكون هناك أى تعبير أكثر اعتيادية، عن الفم المفتوح على اتساعه، تحت التأثير الخاص بالإحساس بالدهشة. وإلى الحدود الخاصة بقدرتى على الملاحظة، فإن القرود تقوم بالتنفس بشكل أكثر حرية، من خلال أنوفهم، عما يقوم به الإنسان، ومن الممكن أن يقوم ذلك بتفسير، عدم فتحهم لأقواهم، عندما يكونون مشبهين، وذلك لأنه كما سوف نرى فى باب قادم، فإنه يبدو أن الإنسان يقوم بالتصرف بهذه الطريقة عندما يتم إزعاجه، فى أول الأمر من أجل السحب بشكل سريع لشهيق كامل، وبعد ذلك من أجل التنفس بأكبر قدر ممكن من الهدوء.

يتم التعبير عن الذعر بواسطة أصناف كثيرة من القرود، عن طريق التفوه بصرخات ثاقبة، مع كون الشفاه مسحوبة إلى الخلف، وبذلك يتم الكشف عن الأسنان. ويصبح الشعر منتصباً، وخاصة عندما يتم الشعور كذلك ببعض من الغضب. وقد شاهد "السيد ساتون" بشكل واضح، الوجه الخاص بقرد المكاك الريحى، وهو يزيد فى الشحوب<sup>(١)</sup> من الخوف. والقرود تقوم بالارتجاف أيضاً، نتيجة للخوف، وفى بعض الأحيان يقومون بإفراغ مبرزاتهم<sup>(٢)</sup>. ولقد شاهدت واحداً منهم، أصيب بالإغماء تقريباً، عندما تم الإمساك به، نتيجة للرعب البالغ.

تم الآن تقديم حقائق كافية، فيما يتعلق بالتعبيرات الخاصة بحيوانات متنوعة. ومن المستحيل أن نتماشى مع "السير س. بيل" Sir C. Bell عندما يصرح<sup>[٣٢]</sup> بأن: "يبدو أن الوجوه الخاصة بالحيوانات، قادرة بشكل رئيسى على التعبير، عن الغضب الشديد والخوف"، ومرة أخرى، عندما يصرح بأن جميع التعبيرات الخاصة بهم "من الممكن عزوها، بشكل واضح تقريباً، إلى تصرفاتهم الإرادية<sup>(٣)</sup> أو غرائزهم<sup>(٤)</sup> الضرورية".

Pale

Excretions

Act of volition

Instinct

(١) شاحب

(٢) المبرزات (كالبول والغائط والعرق)

(٣) تصرف إرادى (اختيارى)

(٤) غريزة



والشخص الذى ينظر إلى أحد الكلاب، وهو يستعد لمهاجمة كلب آخر أو إنسان، وإلى الحيوان نفسه، عندما يقوم بمداعبة سيده، أو سوف يقوم بمراقبة الملامح الخاصة بأحد القروء، عندما تتم إهانته، وعندما يتم تدليله<sup>(١)</sup> عن طريق حارسه، سوف يكون مضطراً للاعتراف، بأن الحركات الخاصة بملامحهم وإيماءاتهم، هى فى الواقع على الدرجة نفسها من التعبير، مثل تلك الخاصة بالإنسان. وبالرغم من أنه ليس من الممكن تقديم أى تفسير خاص، بالبعض من التعبيرات الموجودة فى الحيوانات الأقل فى المستوى، فإن العدد الأكبر منها، من الممكن تفسيره، بالتوافق مع المبادئ الثلاثة التى تم تقديمها عند البداية الخاصة بالباب الأول.

\* \* \*

## الهوامش

- [١] انظر كتاب The Anatomy of Expression، عام ١٨٤٤، صفحة ١٩٠ .
- F.D.2 يقترح "السيد والاس" Mr. Wallace (في Quarterly Journal of Science، يناير ١٨٧٣، صفحة ١١٦) تفسيراً مختلفاً. "بما أنه قد يتم بذل مجمل الطاقة العصبية المتاحة، في القيام بالتحرك، فإن جميع الانقباضات العضلية الخاصة، التي لا تساعد على الحركة، تتوقف".
- [٢] انظر De la Physionomie، عام ١٨٦٥، صفحات ١٨٧، ٢١٨ .
- F.D.4 لقد أشار "م. بودري" M. Baudry، في خطاب له، إلى عبارة وردت في Ramayana، حيث كان هناك أم، عندما عثرت على الجثمان الميت الخاص بابنها، "فإنها كانت تقوم بلعق وجهه الميت بلسانها، وتناؤه = Moaning بشكل مماثل لبقرة تم حرمانها من صغيرها".
- F.D.5 أحد المراسلين العاملين في إدارة البرق الحكومي للهند الشرقية، قد صرح (خطاب في ١٤ فبراير ١٨٧٥) أنه بالنسبة للماشية، فإن الكشف عن الأسنان يكون مرتبطاً مع الغريزة الجنسية. حيث قال "لقد كنت أقوم بشراء "بعل" = Bull، وأردت أن أفحص أسنانه، ولكنه لم يسمح لي بذلك بأي طريقة، فاقترح المواطنون أنه يجب إحضار بقرة"، وعندها "قام البعل على الفور بمد عنقه، وفتح شفتاه لكي يكشف عن أسنانه". وقد صرح بأن الممارسة الخاصة بإحضار بقرة لجعل البعل يكشف عن أسنانه، هي شيء شائع في الهند.
- [٦] انظر The Anatomy of Expression، عام ١٨٤٤، صفحة ١٤٠ .
- F.D.7 يبدو أنه من المحتمل أن يكون دس الذيل على الداخل، ليس محاولة لحماية الذيل، بقدر أنها جزء من المحاولة العامة، لجعل السطح المعرض بحجم صغير قدر المستطاع (مثل الركوع = Kneeling الخاص بالضباع، الموصوف في الصفحة التالية). ويقوم أحد المراسلين بمقارنته بالقرفصة = Crouching الخاصة بلعبة "مباريات الخمسات" = Fives، الذي يكون مضطراً لأن يبقى ساكناً، بينما يتم لعب الإستئساد عن طريق رفاقه. وبهذا الشكل، فمن شأن دس الذيل أن يكون مناظراً لهز الأكتاف، إذا كان "م. بودري" مصيباً، في ربط هذه الإيماءة، مع المحاولة لدس الرأس إلى الداخل.
- F.D.8 يوجد في نقش مسماري (إسفيني) = Cuneiform inscription، عمره حوالي ٥٠٠٠ عام، الذي يقوم بتقديم بيان عن الطوفان = Deluge، وصفاً للذعر الخاص بالآلهة عند ثورة العاصفة = Tempest. وكانت "الآلهة مثل الكلاب جالسة القرفصاء وذيولها مخبأة". هذه الحاشية مأخوذة من قصاصة من إحدى الجرائد، تم الحفاظ عليها بواسطة تشارلس داروين، ولكن بدون تاريخ أو عنوان.

F.D.9 صرح "السيد آرثر نيكولز" Mr. Arthur Nicols، محرراً في The Country، ٢١ ديسمبر ١٨٧٤، صفحة ٥٨٨، بأنه على مدى عامين تقريباً، توفرت لديه "معرفة حميمية" مع كلب دينجو (كلب استرالي وحشي) = Dingo نقي السلالة (الذي تمت تربيته من ضمن ولده = Litter من الجراء الوحشية)، وأنه في خلال هذه المدة لم يشاهده على الإطلاق، يقوم بالتلويع بذيله، أو بنصبه، عند الاقتراب من كلب غريب.

F.D.10 تم تقديم الكثير من التفاصيل بواسطة "جولدنستادت" Gueldenstadt، في تقريره الخاص بابن أوى، في Nov. Comm. Acad. Sc. Imp. Petrop، عام ١٧٧٥، الجزء العشرين، صفحة ٤٤٩. انظر أيضاً تقريراً ممتازاً آخرّاً خاص بهذا الحيوان وعن لهوه، في Land and Water، أكتوبر ١٨٦٩. وقد كتب لى أيضاً "الملازم أنيسلى" ر. أ. R. A. Lieut. Annesley، عن بعض التفاصيل بالنسبة لابن أوى. ولقد قمت ببعض من الاستفسارات حول الذئاب وبنات أوى الموجودة في الحدائق الحيوانية، وقمت بمراقبتهم بنفسى.

[١١] انظر Land and Water، ٦ نوفمبر ١٨٦٩.

F.D.12 يقوم "السيد ر. م. لويد" Mr. R. M. Lloyd، من "برمنجهام" Birmingham، (خطاب، في ١٤ يونيو ١٨٨١) بوصف ثعلب مستأنس يقوم بلعق الأيدي والوجه الخاصين بسيد.

[١٢] انظر "أزارا" Azara، في كتابه Quadrupedes de Paraguay، عام ١٨٠١، الجزء الأول، صفحة ١٣٦.

[١٤] انظر Land and Water، عام ١٨٦٧، صفحة ٦٥٧، وانظر أيضاً "أزارا" حول الليث الجبلى \* (يوما = كوجر) = Puma، في الكتاب المذكور أعلاه.

F.D.15 انظر "السير س. بيل" Sir C. Bell، في كتابه Anatomy of Expression، الإصدار الثالث، صفحة ١٢٢. انظر أيضاً صفحة ١٢٦، عن أن الجياد لا تقوم بالتنفس من خلال أفواهها، بالإشارة إلى فتحات أنوفها المتسعة.

[١٦] انظر Land and Water، عام ١٨٦٩، صفحة ١٥٢.

F.D.17 يصرح "السيد ج. هوخام" Mr. G. Hookham، في خطاب منه، أنه قد شاهد أغناماً "تضرب بشراسة بأقدامها الأمامية على كلب صغير الحجم. ومع ذلك، فإن من المشكوك فيه، كما يعلق "السيد هوخام"، إذا ما كان هذا التصرف قد كان من شأنه أن يؤدي، إلى ضرب الأرض الخاص بالأغنام الغاضبة - ومن المحتمل أن الدق على الأرض = Stamping، من الممكن أن يكون مجرد إشارة، ويتم فهمها بهذا الشكل، نتيجة لتمائلها مع الصوت الخاص بالعدو = Scamper الخائف للأغنام المنزعجة؟.

[١٨] حول هذا الموضوع، انظر كتاب Descent of Man، المذكرة الإضافية، المعاد طبعها عن Nature، عام ١٨٧٦، صفحة ١٨.

[١٩] انظر Natural History of Mammalia، عام ١٨٤١، الجزء الأول، صفحات ٣٨٣، ٤١٠.

F.D.20 قام "رينجر" Rengger (في Saugethiere von Paraguay، عام ١٨٣٠، صفحة ٤٦)، بالاحتفاظ بالقروود الخاصة به في الحبس لمدة سبع سنوات، في بلدها الأصلي "پاراجواى".

[٢١] انظر "رينجر"، سبق ذكره، صفحة ٤٦، و"هامبولدت" Humboldt، في Personal Narrative، الترجمة الإنجليزية، الجزء الرابع، صفحة ٥٢٧ .

[٢٢] انظر Nat. Hist. of Mamm.، عام ١٨٤١، صفحة ٢٥١ .

F.D.23 يبدو أن قرود البابون Baboons = تتصرف بشكل واع عندما يتم تهديدها، عن طريق فتح أفواهها... وذلك لأن "السيد بارتليت" قد كان لديه عينات تم نشر أسنانها النابية، وتلك لم تكن تتصرف على الإطلاق بهذه الطريقة، فلم يكن من شائعهم أن يظهروا لرفاقهم، أنهم كانوا مصابين بعجز - تلك كانت ملحوظة تم تسجيلها بواسطة "تشارلس داروين"، بتاريخ ١٤ نوفمبر ١٨٧٣ .

[٢٤] انظر "برهم" Brehm، في Thierleben، الجزء الأول، صفحة ٨٤ . وحول قيام قرود البابون بدق الأرض، صفحة ٦١ .

F.D.25 يعلق "برهم" (في Thierleben، صفحة ٦٨) بأن حواجب العيون الخاصة بقرود مكاك جبل طارق \* = Innus ecaudatus، يتم تحريكها بشكل متكرر، إلى أعلى وإلى أسفل، عندما يتم إغضاب الحيوان.

[٢٦] انظر "ج. بينيت" G. Bennett، في Wandering in New South Wales, etc.، الجزء الثاني، عام ١٨٢٤، صفحة ١٥٣ .

[٢٧] انظر "و. ل. مارتن" W. L. Martin، في Nat. Hist. of Mamm. Animals، عام ١٨٤١، صفحة ٤٠٥ .

F.D.28 انظر "الأستاذ أوين" Prof. Owen، حول الأورانج = Orang، في Proc. Zool. Soc.، عام ١٨٢٠، صفحة ٢٨ . وحول الشمبانزي، انظر "الأستاذ ماكاليستر" Prof. Macalister، في Annals and Mag. of Nat. Hist.، الجزء السابع، عام ١٨٧١، صفحة ٢٤٢، الذي يصرح بأن العضلة المغضنة الحاجبية \* = Corrugator supercilii، لا يمكن فصلها عن العضلة المحيطة بالعين الجفنية \* = Orbicularis palpebrarum .

[٢٩] انظر Boston Journal of Nat. Hist.، أعوام ١٨٤٥-١٨٤٧، الجزء الخامس، صفحة ٤٢٣ . وحول الشمبانزي، المرجع نفسه، عام ١٨٤٣-١٨٤٤، الجزء الرابع، صفحة ٢٦٥ .

[٢٠] انظر حول هذا الموضوع، Descent of Man، الإصدار الثاني، الجزء الأول، صفحة ١٨ .

[٢١] انظر Descent of Man، الإصدار الثاني، الجزء الأول، صفحة ١٠٨ .

[٢٢] انظر كتاب The Anatomy of Expression، الإصدار الثالث، عام ١٨٤٤، صفحات ١٢١، ١٢٨ .

## الباب السادس

### التعبيرات الخصوصية الخاصة بالإنسان<sup>(١)</sup>

#### المعاناة<sup>(٢)</sup> والبكاء<sup>(٣)</sup>

الصراخ والبكاء الخاصان بالأطفال حديثي الولادة<sup>(٤)</sup> - الشكل الخاص

بالملامح<sup>(٥)</sup> - السن الذي يبدأ عنده البكاء - التأثيرات الخاصة بالكبح<sup>(٦)</sup> الناشئ

عن العادة<sup>(٧)</sup> على البكاء - النشيج<sup>(٨)</sup> - السبب في الانقباض الخاص بالعضلات

المحيطة بالعيون في أثناء الصراخ<sup>(٩)</sup> - السبب الخاص بإفراز<sup>(١٠)</sup> الدموع<sup>(١١)</sup>

Man	(١) إنسان
Suffering	(٢) معاناة
Weeping	(٣) بكاء = نواح
Infant	(٤) طفل حديث الولادة * = وليد = رضيع
Features	(٥) الملامح = معالم الوجه
Restraint	(٦) كبح = تقييد
Habitual	(٧) الناشئ عن العادة = الاعتيادي
Sobbing	(٨) النشيج = الشنهة = البكاء الحار *
Screaming	(٩) الصراخ = الزعيق = الصياح بصوت مرتفع
Secretion	(١٠) إفراز
Tears	(١١) الدموع



سوف أقوم فى هذا الباب والأبواب التالية، بوصف وتفسير التعبيرات التى تبدو على الإنسان، تحت تأثير الحالات الذهنية المختلفة، بقدر استطاعتى، وسوف يتم ترتيب مشاهداتى بناء على النظام، الذى وجدت أنه الأكثر تلائماً، وهذا من شأنه أن يقود بشكل عام، إلى انفعالات وأحاسيس متضادة يعقب أحدها الآخر.

### المعاناة الخاصة بالجسد والذهن : البكاء :

لقد قمت فى الباب الثالث بالفعل، بالوصف بتفصيل كاف، للعلامات الخاصة بالألم المتناهى الشدة، عندما يتم إظهاره، عن طريق الصرخات والتأوهات، مع التلوى للجسم بأكمله، والإطباق للأسنان أو جرشها مع بعضها. وتلك العلامات كثيراً ما تكون مصحوبة، أو متبوعة، بالإفراز الغزير للعرق، والشحوب، والارتجاف، والانهيار الجسمانى التام، أو فقدان الوعي. ولا توجد معاناة أكبر، من تلك الناتجة عن الخوف، أو الرعب المتناهى، ولكن فى هذه الحالة، يكون هناك نور لانفعال متباين، وسوف تتم مناقشته فى موضع آخر. والمعاناة المتطاولة الأمد، وعلى وجه التخصيص، الخاصة بالذهن، تتحول إلى انخفاض فى الروح المعنوية<sup>(١)</sup>، والأسى<sup>(٢)</sup>، والاكتئاب<sup>(٣)</sup>، والقنوط<sup>(٤)</sup>، وتلك الحالات سوف تمثل الموضوع الخاص بالباب القادم. وسوف أقوم هنا بالاختصار تقريباً، على البكاء<sup>(٥)</sup> أو الانتحاب<sup>(٦)</sup>، وبشكل أكثر خصوصية، ذلك الموجود فى الأطفال.

عندما تعاني الأطفال حديثى الولادة، حتى من مجرد الألم البسيط، أو الانزعاج<sup>(٧)</sup>، تقوم بالتفوه بصرخات عنيفة ومتطاولة. وفى أثناء صراخهم بهذا الشكل تكون عيونهم

Low Spirits

Grief

Dejection

Despair

Weeping

Crying

Discomfort

(١) روح معنوية منخفضة \*

(٢) أسى

(٣) اكتئاب

(٤) قنوط = يأس

(٥) بكاء

(٦) انتحاب

(٧) انزعاج = عدم ارتياح

مغلقة بشكل شديد، إلى درجة أن الجلد المحيط بهم يكون متغضناً، وتنقبض الجبهة إلى تقطبية<sup>(١)</sup>. ويكون الفم مفتوحاً على اتساعه، مع انسحاب الشفاه إلى الخلف بطريقة غريبة، والذي يتسبب في اتخاذه لشكل مربع بعض الشيء<sup>(٢)</sup>، مع كون اللثات<sup>(٣)</sup> والأسنان مكشوفة بشكل أو بآخر. ويتم استنشاق النفس بشكل تقلصى<sup>(٤)</sup> تقريباً. ومن السهل مراقبة الأطفال حديثي الولادة في أثناء قيامهم بالصراخ، ولكنني وجدت الصور الضوئية<sup>(٥)</sup> التي يتم إنجازها بواسطة المعالجة الفورية<sup>(٦)</sup>، هي أفضل الوسائل للمراقبة، على أساس أنها تسمح بالتروى<sup>(٧)</sup> بشكل أكبر. ولقد قمت بجمع اثني عشر صورة، معظمها تم تنفيذه بشكل مقصود من أجل، وجميعها تقوم بإظهار الصفات نفسها المميزة العامة. وبناء على ذلك، فقد قمت باستخراج نسخ لستة منهم [F.D.1] بواسطة عملية الطباعة الشمسية<sup>(٨)</sup>.

الإغلاق بشكل شديد لجفون العيون، والانضغاط<sup>(٩)</sup> الناشئ عن ذلك لمقلة العين<sup>(١٠)</sup> - وهذا عامل غاية في الأهمية في التعبيرات المتنوعة - يفيد في حماية العيون، من أن تصبح متخمة<sup>(١١)</sup> بشكل زائد بالدم، كما سوف يتم شرحه بالتفصيل بعد قليل. وبالنسبة للتسلسل الذي تقوم فيه العضلات المختلفة، بالانقباض في أثناء الانضغاط الوطيد للعيون، فإنني مدين لـ "الدكتور لانجستاف" Dr. Langstaff، من "ساوث

Frown	(١) تقطبية
Squarish	(٢) مربع بعض الشيء = مربعاني
Gum	(٣) اللثة (وجمعها لثات أو لثي)
Spasmodic	(٤) تقلصى
Photograph	(٥) صورة ضوئية
Instantaneous process	(٦) المعالجة الفورية
Deliberation	(٧) التروى
Heliotype	(٨) الطباعة الشمسية *
Compression	(٩) انضغاط
Eyeball	(١٠) مقلة العين
Gorge	(١١) يتخم



1



2



3



4



5



6



هامبتون "South - Hampton"، للبعض من المشاهدات، التي داومت بعد ذلك على ترديدها. وأفضل خطة من أجل المراقبة للتسلسل، هي أن تجعل الشخص يقوم أولاً برفع حاجبيه عيناه، ومن شأن ذلك أن يقوم بإنتاج تجعيدات مستعرضة عبر الجبهة، ثم بعد ذلك أن يقوم بالتدريج بقبض جميع العضلات المحيطة بالعيون، بأقصى قوة ممكنة. والقارئ غير الملم بالتشريح الخاص بالوجه، يجب عليه أن يراجع أواخر الصفحات الموجودة في المقدمة، وأن يقوم بالتطلع على الرواسم الخشبية ١، ٢، ٣. ويبدو أن العضلات المغضنة الخاصة بالحاجب (العضلات المغضنة الحاجبية) هي أول العضلات التي تنقبض، وتلك تقوم بسحب حواجب العيون إلى أسفل وإلى الداخل، تجاه القاعدة الخاصة بالأنف مسببة تجاعيداً رأسية، وهذا يعنى "تقطيعة"، لأن تظهر بين حواجب العينان، وفي نفس الوقت، فإنها تتسبب في الاختفاء للتجاعيد المستعرضة عبر الجبهة. وتقوم العضلات الدائرية<sup>(١)</sup> بالانقباض في وقت متزامن تقريباً مع العضلات المغضنة، وتنتج تجاعيداً تحيط بالعيون بأكملها، ومع ذلك، فإنه يبدو أنها تتمكن من الانقباض بقوة أكبر، بمجرد أن يقوم الانقباض الخاص بالعضلات المغضنة، بتقديم بعض المعونة لهم. وأخيراً، فإن العضلات الهرمية<sup>(٢)</sup> الخاصة بالأنف تقوم بالانقباض، وهي تقوم بسحب حواجب العيون والجلد الخاص بالجبهة، إلى موضع أكثر انخفاضاً، منتجة لتجاعيد مستعرضة قصيرة، عبر قاعدة الأنف [F.D.2]. وابتغاء للإيجاز، فإنه سوف يتم الحديث عن تلك العضلات بشكل عام على أساس أنها العضلات الدائرية، أو على أساس أنها تلك المحيطة بالعيون.

عندما تكون تلك العضلات منقبضة بشكل قوى، فإن تلك التي تجرى إلى الشفة العليا [F.D.3] تنقبض بالمثل، وتقوم برفع الشفة العليا. ومن الممكن أن يكون هذا متوقعاً، نتيجة للأسلوب الذي تكون فيه واحدة منهم على الأقل، وهي العضلة الخدية<sup>(٣)</sup>، مرتبطة مع العضلات الدائرية. وأي شخص يقوم بالقبض التدريجي للعضلات المحيطة

Orbicular muscles = Orbiculars

Pyramidal muscles

Malaris

(١) العضلات الدائرية \*

(٢) العضلات الهرمية \*

(٣) العضلة الخدية = العضلة الوجنية \*

بالعيون، سوف يشعر عندما يقوم بزيادة العزم، أن شفته العليا والأجنحة الخاصة بأنفه (التي يتم التأثير عليها بشكل جزئي، عن طريق واحدة من تلك العضلات نفسها) يتم دائماً تقريباً سحبهم بشكل قليل إلى أعلى. وإذا قام بالاحتفاظ بفمه مغلقاً بشكل وطيء، في أثناء قيامه بقبض العضلات المحيطة بالعيون، ثم يقوم بعد ذلك بإرخاء<sup>(١)</sup> شفتيه بشكل مفاجئ، فإنه سوف يشعر بأن الضغط الموجود على عيناه، يزيد على الفور. ومرة أخرى، فعندما يرغب شخص، في يوم مشرق ساطع، أن يتطلع إلى غرض بعيد، ولكنه يكون مضطراً إلى الإغلاق بشكل جزئي لجفون عيناه، فإنه من الممكن بشكل دائم تقريباً، ملاحظة أن الشفة العليا تكون مرفوعة بعض الشيء. والأفواه الخاصة بالبعض من الأشخاص القصيرى النظر<sup>(٢)</sup> بشكل كبير، الذين يكونون مضطرين بحكم العادة، بالإنقاص للفتحة الخاصة بعيونهم، تحمل نتيجة لهذا السبب نفسه، تعبيراً متمراً<sup>(٣)</sup>.

القيام برفع للشفة العليا، يقوم بالسحب إلى أعلى، للحم الأجزاء العليا من الخود، ويقوم بإنتاج طية<sup>(٤)</sup> ملحوظة بشدة، على كل خد - وهي الطية الأنفية الشفهية<sup>(٥)</sup> - التي تجرى من مكان قريب من الأجنحة الخاصة بالفتحات الأنفية، إلى الأركان الخاصة بالفم وما تحتها. وتلك الطية أو التجعيد من الممكن رؤيتها في جميع الصور الضوئية، وهي شيء مميز للتعبير الخاص بالطفل النائح، بالرغم من أنه يتم إنتاج طية مماثلة في أثناء القيام بالضحك أو الابتسام [F.D.4].

بما أنه يتم سحب الشفة العليا إلى أعلى بشكل كبير، في أثناء القيام بالصراخ، بالأسلوب الذي تم شرحه، فإن العضلات الخافضة للزوايا الخاصة بالفم (انظر شكل K في الرسومات الخشبية ١، ٢)، تكون منقبضة بشكل قوى، من أجل الاحتفاظ بالفم

Relax

Short-sighted

Grinning

Fold

Naso-labial fold

(١) يرخى

(٢) قصير النظر

(٣) متمر = مكشر

(٤) طية = ثنية

(٥) الطية الأنفية الشفهية \*



مفتوحاً على اتساعه، لكي يكون من الممكن لجهارة<sup>(١)</sup> كاملة من الصوت، أن تقوم بالتدفق خارجة منه.

المفعول الخاص بتلك العضلات المتضادة، من أعلى ومن أسفل تميل إلى منح الفم خطأ كفاً مستطيلاً، مربعاً على وجه التقريب، كما يمكن رؤيته في الصور الضوئية المرفقة. وقد قال مراقب ممتاز<sup>[٥]</sup>، في أثناء وصفه لأحد الأطفال الصغار<sup>(٢)</sup>، وهو ينتحب في أثناء القيام بإطعامه، "أنه قام بجعل فمه مثل المربع، وترك العصيدة<sup>(٣)</sup> تجرى إلى الخارج من جميع الأركان الأربعة". وفي اعتقادي، ولو أننا سوف نعود لهذه النقطة في أحد الأبواب القادمة، أن العضلات الخافضة لزوايا الفم، تكون تحت السيطرة المنفصلة للإرادة، بقدر أقل من العضلات المجاورة، وبهذا الشكل فإذا كان هناك أي طفل صغير، يميل بشكل مشكوك فيه إلى الانتحاب، فإن هذه العضلة تكون في العادة هي أول من ينقبض وتكون آخر من يتوقف عن الانقباض. وعندما تبدأ الأطفال الأكبر سناً في الانتحاب، فإن العضلات التي تجرى إلى الشفة العليا، كثيراً ما تكون الأولى في الانقباض، ومن المحتمل أن يكون ذلك راجعاً، لأن الأطفال الأكبر سناً، لا توجد لديهم نزعة بهذا القدر من القوة، للصراخ بشكل عال، وما يتبع ذلك من الاحتفاظ بأفواههم مفتوحة على اتساعها، وبهذا الشكل فإن العضلات الخافضة السابق سردها، لا يتم دفعها إلى الأداء القوى المماثل.

بالنسبة لواحد من أطفالى الحديثى الولادة، فإننى كثيراً ما لاحظت، ابتداء من اليوم الثامن لولادته، ولبعض من الوقت بعد ذلك، أن العلامة الأولى لدخوله في نوبة صراخ<sup>(٤)</sup>، عندما كان بالإمكان مراقبتها قادمة بشكل تدريجي، كانت تقطبية صغيرة، ناتجة عن الانقباض الخاص بالعضلات المغضنة للحواجب، وفي الوقت نفسه، تصبح

Volume

Baby

Porridge

Screaming fit

(١) جهارة (الصوت) = حجم = مقدار

(٢) طفل صغير \*

(٣) عصيدة

(٤) نوبة صراخ

الشعيرات الدموية<sup>(١)</sup> الخاصة بالرأس والوجه العاريين محمرة بتأثير الدماء. وبمجرد البدء بالفعل في نوبة الصراخ، فإن جميع العضلات المحيطة بالعيون كانت منقبضة بشكل قوى، وكان الفم مفتوحاً على اتساعه بالطريقة السابق ذكرها، وهكذا فإن الملامح عند هذه المرحلة المبكرة، اتخذت الشكل نفسه، المماثل لما تتخذه عند عمر أكثر تقدماً.

يلق "الدكتور بيديريت" Dr. Piderit<sup>[٦]</sup> أهمية كبيرة، على الانقباض الخاص بعضلات معينة، التي تقوم بسحب الأنف إلى أسفل، وتقوم بتضييق فتحات الأنف، على أساس أنها صفة مميزة بشكل بارز، للتعبير الانتحابي. وكما رأينا الآن، فإن العضلات الخافضة لزوايا الفم<sup>(٢)</sup>، عادة ما تقوم بالانقباض في الوقت نفسه، وتميل بشكل غير مباشر، بناء على ما يقوله "دكتور بوتشين"، إلى التأثير بالطريقة نفسها على الأنف. وبالنسبة للأطفال الذين يعانون من نزلات برد شديدة، فإنه من الممكن ملاحظة مظهر منضغط<sup>(٣)</sup> مماثل للأنف، الذي يكون بشكل جزئي على الأقل نتيجة، حسب التعليق الذي صرح لي به "الدكتور لانجستاف" Dr. Langstaff<sup>(٤)</sup>، تخننهم<sup>(٥)</sup> المستمر، والضغط الجوي المستمر على الجانبين. والغرض من هذا الانقباض للفتحات الأنفية، عن طريق الأطفال الذين يعانون من نزلات برد شديدة، أو في أوقات انتحابهم، يبدو أنه للحد من التدفق إلى أسفل، للمخاط<sup>(٥)</sup> والدموع، ولنع تلك السوائل، من الانتشار فوق الشفة العليا.

بعد الانتهاء من نوبة صراخ شديدة ومتطاولة المدة، تصبح فروة الرأس، والوجه، والعيون محمرة، نتيجة لأن العودة الخاصة بالدم من الرأس قد تمت إعاققتها<sup>(٦)</sup>.

Capillaries

Depressores anguli oris

Pinched

Snuffle

Mucus

Impede

(١) الشعيرات الدموية

(٢) العضلات الخافضة لزوايا الفم \*

(٣) منضغط = مضغوط = مقروص

(٤) تخنن = التنشق بصوت مسموع

(٥) مخاط

(٦) يعوق

عن طريق المجهودات الزفيرية<sup>(١)</sup> العنيفة، ولكن الاحمرار الخاص بالعيون المستثارة، يكون بشكل رئيسي، نتيجة للإراقة<sup>(٢)</sup> الغزيرة<sup>(٣)</sup> للدموع. وتستمر العضلات المختلفة الخاصة بالوجه، التي كانت منقبضة بشدة، في الانتفاض<sup>(٤)</sup> قليلاً، والشفة العليا تظل بشكل بسيط، مسحوبة إلى أعلى، أو منقلبة إلى الخارج<sup>[٧]</sup>، مع بقاء الأركان الخاصة بالفم مسحوبة إلى أسفل قليلاً. ولقد شعرت أنا شخصياً، ولاحظت في بعض الأشخاص البالغين الآخرين، أنه عندما يتم كبح الدموع بصعوبة، كما يحدث عند القراءة لقصة محزنة، أنه من المستحيل تقريباً، منع العضلات المختلفة، التي يتم دفعها مع الأطفال الصغار إلى الأداء القوي، في أثناء نوبات صراخهم، عن الانتفاض والارتجاج بشكل بسيط.

أثناء فترة اليفوع الشديد للأطفال حديثي الولادة، فإنهم لا يقومون بذرف<sup>(٥)</sup> الدموع أو البكاء [F.D.8]، وذلك من المعلوم جيداً للممرضات<sup>(٦)</sup> والأطباء. وهذه الحقيقة ليست نتيجة مقصورة، على أن الغدد الدمعية<sup>(٧)</sup> تكون إلى ذلك الحين، غير قادرة على الإفراز للدموع. ولقد لاحظت هذه الحقيقة لأول مرة، لأنني قمت بالمصادفة بمس<sup>(٨)</sup> العين المفتوحة الخاصة بواحد من أطفالى الحديثى، الولادة عندما كان يبلغ من العمر السبعة والسبعين يوماً، بواسطة الكم<sup>(٩)</sup> الخاص بمعطفى، متسبباً في جعل تلك العين تدمع بشكل شديد، وبالرغم من أن الطفل قام بالصراخ بشكل عنيف، فإن العين الأخرى ظلت جافة، وكانت مخضبة<sup>(١٠)</sup> بشكل بسيط فقط بالدموع. وقد حدثت إراقة

Expiratory	(١) زفيرى
Effusion	(٢) إراقة
Copious	(٣) غزير
Twitch	(٤) انتفاض = ارتعاش
Shed	(٥) يذرف (الدموع)
Nurse	(٦) ممرضة
Lachrymal glands	(٧) الغدد الدمعية
Brush	(٨) يمس
Cuff	(٩) كم (المعطف أو السترة)
Suffuse	(١٠) يخضب

بسيطة مماثلة قبل عشرة أيام، في كل من العينين في أثناء نوبة صراخ. ولم تكن الدموع تجري عبر جفن العين، وتتحدّر هابطة على الخدود الخاصة بهذا الطفل، في أثناء صراخه الشديد، عندما كان يبلغ ١٢٢ يوماً من العمر. ولكن ذلك حدث بعد مرور ١٧ يوم، عند سن ١٣٩ يوماً. وقد تمت مراقبة البعض من الأطفال الآخرين بناءً على طلبى، ويبدو أن الفترة الخاصة بالبكاء الحر، متغايرة بشكل كبير. وفي واحدة من الحالات، فإن العينين أصبحت مخضبة بشكل بسيط، عند عمر العشرة يوماً فقط، وفي حالة أخرى عند ٦٢ يوماً. وبالنسبة لاثنتين من الأطفال الآخرين، فإن الدموع لم تنحدر على الوجه، عند أعمار تتراوح من ٨٤ إلى ١١٠ يوماً، ولكن في طفل ثالث، فإنها انحدرت عند عمر ١٠٤ يوم. وفي حالة واحدة، تم التأكيد لى بشكل إيجابى، أن الدموع قامت بالانحدار عند عمر مبكر بشكل غير عادى، وهو ٤٢ يوماً [F.D.9] وقد يبدو كما لو كانت الغدد الدمعية، قد كانت محتاجة لبعض التمرين<sup>(١)</sup> في كل فرد، قبل أن يتم استئثارها بسهولة إلى الأداء، بطريقة مماثلة بعض الشيء لاحتياج الحركات والمذاقات<sup>(٢)</sup> اللاإرادية<sup>(٣)</sup> الموروثة المختلفة، لبعض التدريب، قبل أن تصبح ثابتة ومكتملة. وهذا من المرجح بشكل أكثر، بالنسبة لسلوك مثل البكاء، الذى لا بد أنه قد تم اكتسابه، منذ المرحلة التى تفرع فيها الإنسان، عن الجد الأعلى المشترك الخاص بالطبقة الإنسانية<sup>(٤)</sup>، والقرود غير المذيلة<sup>(٥)</sup> الإنسانية التشكيل<sup>(٦)</sup> غير الباكية.

الحقيقة الخاصة بأن الدموع لا يتم سكبها عن عمر مبكر جداً، نتيجة للألم أو أى انفعال ذهنى، جديرة بالانتباه، وذلك، لأنه في وقت أكثر تأخراً من العمر، لا يوجد هناك تعبير أكثر عمومية أو ملحوظ بشكل أكثر قوة، من البكاء. وبمجرد أن تكون العادة قد

Practice

Tastes

Consensual

Homo

Ape

Anthropomorphous

(١) تمرين = تدريب = ممارسة

(٢) مذاقات

(٣) لا إرادى

(٤) إنسان

(٥) قرود غير مذيل

(٦) إنسانى التشكيل \*



تم اكتسابها عن طريق طفل حديث الولادة، فإنها تقوم بالتعبير بأوضح طريقة عن المعاناة من جميع الأصناف سواء الألم الجسماني أو الإجهاد<sup>(١)</sup> الذهني، حتى لو كانا متصاحبان بانفعالات أخرى، مثل الخوف أو الغضب الشديد. وبالرغم من ذلك، فإن الطابع الخاص بالانتحاب، يتغير عند عمر مبكر جداً، وذلك ما لاحظته في الأطفال الحديثي الولادة الخاصين بي - فانتحاب الانفعال النفسي، يختلف عن ذلك الخاص بالأسى. وقد أخبرتني إحدى السيدات، أن طفلتها البالغة من العمر تسعة أشهر، عندما تكون في نوبة انفعال نفسي، فإنها تقوم بالصراخ بصوت مدو، ولكنها لا تبكي، ومع ذلك، فإن الدموع يتم ذرفها، عندما يتم عاقبها بإدارة كرسيها، وجعل ظهره تجاه المائدة. وربما كان من الممكن عزو هذا الاختلاف إلى أن البكاء يتم كبحة، كما سوف نرى على الفور، عند الوصول إلى عمر أكثر تقدماً، تحت تأثير معظم الملابس، باستثناء الأسى، وإلى أن التأثير الخاص بمثل هذا الكبح يتم انتقاله إلى مرحلة حياتية أكثر تبكيراً، عن تلك التي تمت ممارستها فيها، في أول الأمر.

بالنسبة للبالغين، وخاصة الشق الجنسي الذكري، يتوقف البكاء سريعاً، عندما يكون مسبباً بواسطة، أو معبراً عن الألم الجسماني. ومن الممكن تفسير ذلك، عن طريق أن ذلك يتم اعتباره ضعفاً، أو تصرفاً غير رجولي بالنسبة للرجال، سواء التابعين للأعراق المتمدينة أو غير المتمدينة، أن يتم الإظهار للألم الجسماني، عن طريق أى علامة خارجية. مع هذا الاستثناء، فإن غير المتمدينين يقومون بالبكاء بغزارة، نتيجة لأسباب غاية في البساطة، والتي قام "السير ج. لوبوك" Sir J. Lubbock<sup>[١٠]</sup>، بجمع حالات خاصة بهذا الأمر. فقد قام زعيم من "نيوزيلندا" بالانتحاب مثل الطفل، لأن البحارة قد أفسدوا عباءته المفضلة، عن طريق تعفيرها بالدقيق". ولقد شاهدت في "أرض النار" Terra del Fuego، أحد الوطنيين الذي فقد مؤخراً واحداً من إخوته، والذي كان يقوم بشكل متعاقب، بالانتحاب بعنف متهوس<sup>(٢)</sup>، والضحك من قلبه، على أى شيء مسلى بالنسبة له. وبالنسبة للأمم المتحضرة الأوروبية، فإن هناك اختلافاً كبيراً في التكرار

Stress

Hysterical

(١) الإجهاد = الضغط

(٢) متهوس = هستيري



الخاص بالبكاء. والرجال الإنجليز نادراً ما يقومون بالانتحاب، فيما عدا تحت التأثير الخاص بأقصى حالات الأسى، بينما يقوم الرجال فى بعض الأجزاء من القارة، بذرف الدموع بشكل أكثر سهولة وحرية بكثير.

يقوم غير العاقلين<sup>(١)</sup> بشكل مشهور<sup>(٢)</sup>، بإطلاق العنان لجميع الانفعالات الخاصة بهم، مع القليل، أو بدون أى تحفظ، ولقد أخبرنى "الدكتور ج. كريتشتون براون" Dr. J. Crichton Browne، بأنه لا يوجد شىء مميز بشكل أكثر، للنزعة الانقباضية<sup>(٣)</sup> البسيطة، الموجودة حتى فى الشق الجنسى الذكرى، عن النزعة للبكاء فى أبسط المناسبات، أو بدون أى سبب. وهم أيضاً يقومون بالبكاء بشكل غير متكافئ، عند الحدوث لأى سبب حقيقى للأسى. ومن المثير للدهشة، طول المدة التى يستمر فيها بعض المرضى فى البكاء، علاوة على الكمية من الدموع التى يقومون بذرفها. وقد قامت فتاة سوداوية المزاج بالبكاء ليوم بأكمله، واعترفت بعد ذلك لـ "الدكتور براون"، بأن ذلك قد كان، لأنها تذكرت أنها قد قامت فى إحدى المرات، بحلاقة حواجب عيناها لتغزير نموها. والكثير من المرضى الموجودين فى الملتجأ<sup>(٤)</sup>، يقومون بالجلوس لمدة طويلة مؤرجحين لأنفسهم إلى الخلف وإلى الأمام، وإذا تكلم أحد إليهم، فإنهم يوقفون حركتهم، ويقومون بزم عيونهم، وخفض أركان أفواههم، وينخرطون فى البكاء. وفى البعض من تلك الحالات، يتضح أن الذى تم الكلام معه، أو ألقى التحية بشكل عطوف، قد أوحى بانطباع خيالى ومحزن ما، ولكن فى حالات أخرى، فإن أى مجهود من أى نوع يثير البكاء، بشكل مستقل عن أى فكرة محزنة. والمرضى الذين يعانون من الجنون الحاد<sup>(٥)</sup>، تتملكهم بالمثل نوبات<sup>(٦)</sup> من الانتحاب العنيف أو الانفطار بالبكاء<sup>(٧)</sup>.

Insane

(١) غير عاقل = فاقد العقل

Notorious

(٢) مشهور = مشهور

Melancholia

(٣) النزعة الانقباضية = السوداوية = المزاج السوداوى

Asylum

(٤) الملتجأ

Acute mania

(٥) الجنون الحاد

Paroxysm

(٦) نوبة = نور

Blubbery

(٧) الانفطار بالبكاء

فى منتصف هذياناتهم<sup>(١)</sup> المشوشة<sup>(٢)</sup> . ومع ذلك، فلا يجب أن نضع الكثير من الثقل، على الذرف الغزير من الدموع، عن طريق المجانين، على أساس أنه نتيجة للافتقار لجميع القيود، وذلك لأن البعض المعين من الأمراض الدماغية<sup>(٣)</sup>، مثل الشلل النصفى<sup>(٤)</sup>، وضمور الدماغ<sup>(٥)</sup>، والنخار الكهولى<sup>(٦)</sup>، تحمل نزعة خاصة؛ للحث على البكاء. والبكاء هو شىء شائع فى غير العاقلين، حتى بعد الوصول إلى حالة كاملة من البله<sup>(٧)</sup>، والفقدان للقدرة على الكلام. والأشخاص الذين تتم ولادتهم بلهاء، يكون كذلك<sup>[١١]</sup>، ولكن يقال إن ذلك ليس هو الحال مع القماء<sup>(٨)</sup>.

يبدو أن البكاء هو التعبير الأساسى والطبيعى، كما نراه موجوداً فى الأطفال، الخاص بالمعاناة من أى صنف، سواء كان ألماً جسمانياً، أقل من الألم المبرح إلى أقصى حد، أو الكرب الذهنى. ولكن الحقائق التالية والتجارب الشائعة تظهر لنا، أن المحاولات المتكررة التحكم فى البكاء، بالتزامن مع حالات ذهنية معينة تقوم بالكثير فى الكبح للعادة. وعلى الجانب الآخر، فإنه يبدو أن القدرة على البكاء، من الممكن زيادتها من خلال الاعتياد، وهكذا فإن "المبجل ر. تايلور" Rev. R. Taylor<sup>[١٢]</sup> الذى أقام فى "نيوزيلندا" لمدة طويلة، يؤكد على أن النساء يستطعن أن يقمن إرادياً، بذرف الدموع بغزارة، وأنهن يتقابلن من أجل هذا الغرض، للتفجع<sup>(٩)</sup> على الموتى، وأنهن يفتخرن بالانتخاب "بأكثر طريقة مؤثرة".

Raving	(١) هذيان
Incoherent	(٢) مشوش
Brain-diseases	(٣) الأمراض الدماغية
Hemiplegia	(٤) الشلل (الفالج) النصفى
Brain-wasting	(٥) ضمور الدماغ *
Senile decay	(٦) النخار الكهولى = النفسخ الشيخوخى *
Fatuity	(٧) البله = الهبل
Cretin	(٨) القمى = مصاب بالقماءة
Mourn	(٩) تفجع = حداد

أى مجهود منفرد يتم القيام به، لقمع الغدد الدرقية، له تأثير قليل، ويبدو فعلاً أنه كثيراً ما يؤدي إلى نتيجة عكسية. وقد صرح لى طبيب مجرب متقدم فى العمر، أنه قد وجد دائماً، أن الوسيلة الوحيدة لكبح البكاء المر العارض، للسيدات اللاتى قمن باستثارتته، واللاتى كمن يرغبن فى التوقف عنه، كانت عن طريق التوسل إليهن، بعدم المحاولة، والتأكيد لهن، بأنه لا يوجد أى شىء، من شأنه أن يقوم بالتفريغ عنهن كثيراً، مثل الانتخاب الغزير المتناول المدة.

الصراخ الخاص بالأطفال حديثى الولادة، يتألف من عمليات زفير متطاولة، مع عمليات شهيق قصيرة وسريعة، وتشنجية تقريباً، متبوعة عند عمر أكثر تقدماً بعض الشىء، بالشهقة<sup>(١)</sup>. وبناء على ما يقوله "جراتيوليت" Gratiolet<sup>[١٣]</sup>، فإنه يتم التأثير بشكل رئيسى على المزمار<sup>(٢)</sup>، فى أثناء القيام بالشهقة. ويتم سماع الصوت، فى اللحظة التى يقوم فيها الشهيق بالتغلب على المزمار، ويندفع الهواء إلى الصدر". ولكن مجمل العملية الخاصة بالتنفس، تكون كذلك تشنجية وعنيفة. ويتم فى الوقت نفسه رفع الأكتاف بشكل عام، كما لو كان التنفس يصبح بهذه الحركة أكثر سهولة. ومع واحد من أطفالى الحديثى الولادة، عندما كان يبلغ من العمر سبع وسبعين يوماً، فإن عمليات الشهيق كانت غاية فى السرعة والقوة، إلى درجة أنها اقتربت فى طابعها من الشهقة، وعندما بلغ ١٣٨ يوماً من العمر، فقد لاحظت لأول مرة شهقة واضحة، كانت بالتالى تتبع كل نوبة انتحاب شديدة. الحركات التنفسية تكون جزئياً إرادية، وجزئياً غير إرادية، ولقد أدركت أن الشهقة تكون فى جزء منها على الأقل، نتيجة لأن الأطفال يكون لديهم بعض القدرة على التحكم، بعد مرحلة الطفولة المبكرة، فى أعضائهم التنفسية، وعلى إيقاف صرخاتهم، ولكن نظراً لحيازتهم على قدرة أقل على التحكم فى عضلاتهم التنفسية، فإنها تستمر لبعض من الوقت، فى التصرف بطريقة لإرادية وتشنجية، بعد أن يتم دفعها إلى الأداء العنيف. ويبدو أن الشهقة هى شىء خاص

Sobbing

Glottis

(١) الشهقة = النشيج

(٢) المزمار = الزدمة : فتحة فى أعلى الحنجرة

بالنوع الإنساني، وذلك لأن الحراس الموجودين في الحدائق الحيوانية يؤكدون لى على أنهم لم يسمعوا على الإطلاق أى شهنفة صادرة عن أى صنف من أصناف القروود، بالرغم من أن القروود كثيراً ما تقوم بالصراخ بشكل مدوى، فى أثناء القيام بتعقبهم والإمساك بهم، ويقومون بعد ذلك باللهاث<sup>(١)</sup> لمدة طويلة. ونحن نرى بهذا الشكل، أن هناك تناظراً حميمياً بين الشهنفة، والذرف الحر للدموع، وذلك لأنه بالنسبة للأطفال، فإن الشهنفة لا تبدأ فى غضون الطفولة المبكرة، ولكنها تبدأ فيما بعد بشكل فجائى بعض الشيء، وبعد ذلك فإنها تلى كل نوبة انتحاب شديد، إلى أن يتم كبج الاعتياد مع السنوات المتتالية.

#### حول سبب الانقباض الخاص بالعضلات المحيطة بالعيون فى أثناء الصراخ :

لقد رأينا أن الأطفال حديثى الولادة والأطفال صغيري العمر فى أثناء صراخهم يقومون بشكل ثابت بإغلاق عيونهم بشكل وطيد، عن طريق الانقباض الخاص بالعضلات المحيطة بهم، وبهذا الشكل، يصبح الجلد المحيط بهم متغضناً. وبالنسبة للأطفال الأكبر سناً، وحتى بالنسبة للبالغين، فكلما كان هناك انتحاب عنيف ومنفلت<sup>(٢)</sup>، فمن الممكن ملاحظة أن هناك نزعة إلى الانقباض، لتلك العضلات نفسها، بالرغم من أن ذلك كثيراً ما يتم كبجه، لكى لا يتعارض مع الإبصار.

يقوم "السير س. بيل"<sup>[١٤]</sup>، بتفسير هذا التصرف، بالطريقة التالية: "فى أثناء كل عملية زفير عنيفة، سواء كانت فى أثناء ضحكة من القلب، أو بكاء، أو سعال، أو عطس، تكون مقلة العين منضغطة بشكل شديد، عن طريق الألياف الخاصة بالعضلات المحيطة للعين، وهذا تدبير للدعم والدفاع، عن النظام الدورى الخاص بداخل العين، من الاندفاع<sup>(٣)</sup>

Pant

Unrestrained

Impulse

(١) لهاث = يلهث

(٢) مفلت

(٣) الاندفاع

العكسي<sup>(١)</sup> المنتقل<sup>(٢)</sup>، إلى الدم الموجود في الأوردة الدموية<sup>(٣)</sup>، في ذلك الوقت. وعندما نقوم بقبض الصدر وطرده الهواء، يكون هناك إعاقة لسريان الدم، في الأوردة الخاصة بالرقبة والرأس، وفي العمليات الأكثر قوة الخاصة بالطرده، فإن الدم لا يقوم فقط بنفخ الأوعية الدموية، ولكنه يقوم حتى بجعله يرتجع<sup>(٤)</sup> بداخل التفرعات الدقيقة. وإذا لم تكن العين منضغطة كما ينبغي في ذلك الوقت، وهناك مقاومة تجاه الصدمة، فمن الممكن أن يتم التسبب في إصابة لا يمكن إصلاحها، على الأنسجة<sup>(٥)</sup> الرقيقة الخاصة بداخلية العين. ويستطرد بالإضافة "بأننا إذا قمنا بفصل جفون العيون الخاصة بأحد الأطفال لفحص العين، في أثناء انتحابه ونضاله بانفعال، فعن طريق إزالة الدعم الخاص بالجهاز الدورى إلى العين، والوسائل الخاصة بحمايتها ضد الاندفاع للدم الذى يحدث بعد ذلك، فإن الملتحمة<sup>(٦)</sup> تصبح بشكل مفاجئ ممثلة بالدم، وينقلب جفن العين إلى الخارج".

لا يقتصر الأمر على أن العضلات المحيطة بالعيون تنقبض بشكل قوى، كما يصرح "السيد س. بيل"، وكما لاحظت بنفسى في كثير من الأحيان، في أثناء الصراخ، والضحك المدوى، والسعال، والعطس، ولكنه يحدث في أثناء العديد من الأفعال المناظرة الأخرى. فإن أى إنسان تقبض لديه هذه الأوعية الدموية، عندما يقوم بالتمخط بشكل عنيف. وقد طلبت من أحد أولادى أن يقوم بالصياح<sup>(٧)</sup> بأعلى صوت فى استطاعته، وبمجرد ابتداءه، فإنه قام بقبض العضلات المحيطة بالعيون الخاصة به بإحكام، ولقد لاحظت ذلك بشكل متكرر، وعند سؤاله عن السبب فى إغلاقه لعيونه بهذا الإحكام فى

Retrograde

Communicated

Veins

Regurgitate

Textures

Conjunctiva

Shout

(١) العكسى

(٢) منتقل

(٣) الأوردة الدموية

(٤) يرتجع

(٥) أنسجة

(٦) الملتحمة : الغشاء المخاطى المبطن للجفون

(٧) يصيح



كل مرة، فإننى وجدت أن لا دراية له على الإطلاق بهذه الحقيقة، وبذلك فإنه قد تصرف بشكل غريزى، أو بشكل لا واع [F.D.15].

ليس من الضروري لى نصل إلى الانقباض لتلك العضلات، أن يتم بشكل فعلى طرد الهواء من الصدر، بل يكفى أن تقوم العضلات الخاصة بالصدر والبطن بالانقباض بعزم شديد، فى الوقت الذى يقوم فيه الإغلاق للمزمار، بمنع تسرب الهواء. فى حالة القىء أو التجشؤ<sup>(١)</sup> العنيفين، يتم دفع الحجاب الحاجز<sup>(٢)</sup> إلى الانخفاض، عن طريق امتلاء الصدر بالهواء، ويتم الاحتفاظ به بعد ذلك فى هذا الوضع، عن طريق الإغلاق للمزمار، "علاوة على انقباض الألياف الخاصة به"<sup>[١٦]</sup>. وهنا يتم انقباض العضلات البطنية بشكل قوى على المعدة، وعضلاتها الخاصة تقوم كذلك بالانقباض، ويتم بهذا الشكل لفظ المحتويات. وفى أثناء القيام بكل مجهود للقىء، فإن الرأس تصبح محتقنة بشكل كبير، إلى درجة أن القسما ت تصبح حمراء، ومتورمة، والأوردة الكبيرة الخاصة بالوجه والأصداغ<sup>(٣)</sup>، تتمدد بشكل مرئى". وفى الوقت نفسه، وكما علمت من المراقبة، فإن العضلات المحيطة بالعيون، تكون منقبضة بإحكام. وهذا هو الحال بالمثل، عندما تقوم العضلات البطنية بالعمل إلى أسفل، بقوة "غير عادية"، لطردها المحتويات الخاصة بالقناة الهضمية.

أقصى درجة من الإجهاد لعضلات الجسم، إذا لم يتم دفع تلك الخاصة بالصدر إلى العمل بقوة، فى عمليات الطرد أو الضغط للهواء بداخل الرئآت، لا تؤدى إلى الانقباض للعضلات المحيطة بالعيون. ولقد قمت بمراقبة أولادى، وهم يقومون باستخدام القدر الكبير من القوة، فى أثناء تمرينات ألعاب القوى<sup>(٤)</sup>، كما هو الحال فى أثناء الرفع المتكرر لأجسادهم المعلقة، باستخدام أنرعتهم وحدها، وفى أثناء الرفع لأوزان

Retching  
Diaphragm  
Temple  
Gymnastics

(١) التجشؤ = التهوع  
(٢) الحجاب الحاجز  
(٣) صدغ  
(٤) ألعاب القوى

ثقيلة من الأرض، ولكن لم يكن هناك أى أثر ملحوظ من الانقباض فى العضلات المحيطة بالعيون.

بما أن الانقباض لتلك العضلات، من أجل الحماية للعيون، فى أثناء عمليات الزفير العنيفة، هو شىء غير إرادى، كما سوف نرى فيما بعد، وهذا يمثل عاملاً جوهرياً، فى العديد من أكثر تعبيراتنا أهمية، فإننى كنت تواقاً إلى أقصى حد، للتأكد من إلى أى مدى من الممكن التأكيد من وجهة النظر الخاصة بـ "السير س. بيل". وقد قام "الأستاذ بوندرز" Prof. Donder. من "أوتريشت" Utrecht [F.D.17]، وهو المعروف كأحد أكثر الثقة فى أوروبا، حول الإبصار وحول التركيب الخاص بالعين، بهذا التحقيق بناء على طلبى، بمساعدة الكثير من الآليات<sup>(١)</sup> المبتدعة<sup>(٢)</sup> الخاصة بالعلم الحديث، وقام بنشر النتائج<sup>[١٨]</sup>. وقد وضح فيها أنه فى أثناء الزفير العنيف، فإن الأوعية الدموية الخارجية، والموجودة بداخل المقلة<sup>(٣)</sup>، والموجودة خلف المقلة<sup>(٤)</sup> للعين، يتم التأثير عليها جميعاً، باثنين من الطرق، وهما بالتحديد، عن طريق الزيادة فى ضغط الدم الموجود فى الشرايين<sup>(٥)</sup>، وعن طريق أن الرجوع للدم فى الأوردة يكون معاقاً. وبهذا الشكل، فإنه من المؤكد أن كلاً من الشرايين والأوردة الخاصين بالعين، يكونان منتفخين بشكل أو بآخر، فى أثناء الزفير العنيف. ومن الممكن العثور على الأدلة بالتفصيل، فى المذكرات القيمة الخاصة بـ "الأستاذ بوندرز". ونحن نشاهد التأثيرات الواقعة على الأوردة الخاصة بالرأس، فى شكل بروزها، واللون الأرجوانى<sup>(٦)</sup> الخاص بوجه الرجل، الذى يقوم بالسعال بشكل عنيف، نتيجة لكونه نصف مختنق<sup>(٧)</sup>. ويعن لى أن أذكر، بناء على المرجع نفسه،

Mechanism

Ingenious

Intra-ocular

Retro-ocular

Arteries

Purple colour

Choked

(١) آلية = تقنية

(٢) مبتدع = حاذق = بارع

(٣) داخل المقلة (للعين) \*

(٤) خلف المقلة (للعين) \*

(٥) شرايين

(٦) اللون الأرجوانى

(٧) مختنق

أنه من المؤكد أن العين بأكملها تندفع إلى الأمام<sup>(١)</sup> قليلاً، في أثناء كل زفير عنيف. وهذا يكون نتيجة للتمدد الخاص بالأوعية الموجودة خلف العين، ومن الممكن أن تكون متوقعة نتيجة للارتباط الوثيق بين العين والدماغ، وكون أنه من المعلوم عن الدماغ، أنه يرتفع وينخفض، مع كل عملية تنفس، عندما تتم إزالة جزء من الجمجمة، وكما من الممكن رؤيته، على طول التداريز<sup>(٢)</sup> الخاصة براءوس الأطفال حديثي الولادة. وأنا أفترض أيضاً، أن هذا هو السبب، في أن العيون الخاصة بالرجل المخنوق<sup>(٣)</sup>، تبدو كما لو كانت جاحظة<sup>(٤)</sup> من محاجره<sup>(٥)</sup> [F.D.19].

بالنسبة للحماية الخاصة بالعين في أثناء المجهودات الزفيرية العنيفة، عن طريق الضغط الخاص بجفون العين، فإن "الأستاذ بوندرز" يستنتج من المشاهدات المختلفة، أن هذا المفعول بالتاكيد، يقوم بالحد أو الإزالة الكلية، للتمدد الخاص بالأوعية الدموية [F.D.20]. وهو يضيف أنه في مثل تلك الأوقات، فإن الأمر لا يقتصر على رؤيتنا بشكل متكرر، وضع اليد بشكل لإرادي على جفون العيون، كما لو كان ذلك لتحسين الدعم، ولحماية مقلة العين.

بالرغم من أنه لا يمكن في الوقت الحالي تقديم الكثير من الأدلة، لإثبات أن العين تعاني بالفعل من الإصابة، نتيجة النقصان في الدعم، في أثناء الزفير العنيف، فإن هناك البعض من الأدلة على ذلك. وأنها "لحقيقة، أن المجهودات الزفيرية القسرية، التي تتم في أثناء السعال أو القيء العنيف، وبشكل خاص في أثناء العطس، تؤدي في بعض الأحيان، إلى التمزق الخاص بالأوعية الدموية الصغيرة (الخارجية) للعين<sup>[٢١]</sup>. وبالنسبة للأوعية الدموية الداخلية، فقد قام "الدكتور جيننج" Dr. Gunning مؤخراً، بتسجيل حالة من حالات جحوظ العين<sup>(٦)</sup>، الناتج عن السعال الديكي<sup>(٧)</sup>، التي اعتمدت

Advance

Sutures

Strangled

Starting

Socket

Exophthalmos

Whooping cough

(١) يندفع إلى الأمام

(٢) تداريز (للجمجمة)

(٣) مخنوق = مشنوق

(٤) جاحظ

(٥) محجر

(٦) جحوظ العين

(٧) السعال الديكي = السعال الشهيقي \*

فى رأيه على التمزق الخاص بالأوعية الدموية الدفينة، وقد تم تسجيل حالة مناظرة أخرى. ولكن مجرد الشعور بعدم الراحة، من شأنه أن يكون كافياً، لأن يقود إلى الاعتقاد المتزامن، الخاص بحماية مقلة العين، عن طريق الانقباض للعضلات المحيطة بها. وحتى التوقع أو الوجود لفرصة الإصابة، من شأنه أن يكون كافياً، بالطريقة نفسها التى يثير بها التحرك لشيء، بشكل قريب جداً من العين، للغمز اللاإرادى لجفون العيون. وبناء على ذلك، فإنه من الممكن لنا أن نستنتج بشكل آمن، من المشاهدات الخاصة بـ"السير س. بيل"، وبشكل أكثر خصوصية، من المشاهدات الأكثر دقة الخاصة بـ"الأستاذ بوندرز"، أن الإغلاق الوطيد لجفون العيون، فى أثناء الصراخ الخاص بالأطفال، هو تصرف ملىء بالمعنى، ونو فائدة حقيقية.

لقد رأينا إلى الآن، أن الانقباض الخاص بالعضلات الدائرية يؤدى إلى السحب إلى أعلى الشفة العليا، وبالتالي، إذا ما تم الاحتفاظ بالفم مفتوحاً على اتساعه، إلى السحب إلى أسفل للزوايا، عن طريق الانقباض الخاص بالعضلات الخافضة. ويكون التكوين الخاص بالطية الأنفية الشفهية الموجودة على الخدود، نابعاً بالمثل عن السحب إلى أعلى للشفة العليا. وبهذا الشكل، فإن جميع الحركات التعبيرية الخاصة بالوجه، فى أثناء عملية الانتحاب، من الواضح أنها نتيجة للانقباض الخاص بالعضلات المحيطة بالعيون. وسوف نجد أيضاً، أن عملية الذرف للدموع تعتمد على، أو على الأقل لها علاقة ما، مع الانقباض الخاص بتلك العضلات نفسها.

فى البعض من الحالات السابق ذكرها، وبشكل خاص تلك الخاصة بالعطس والسعال، فإنه من الممكن أن يفيد الانقباض الخاص بالعضلات بشكل إضافى، فى حماية العيون من الصدمة، أو التذبذب العنيف بشكل بالغ. وأنا أعتقد فى ذلك، لأن الكلاب والقطط، فى أثناء عملية المضغ طاحنة<sup>(١)</sup> للعظام الصلبة، تقوم دائماً بإغلاق جفون أعينها، أو على الأقل تقوم بذلك أحياناً فى أثناء العطس، بالرغم من أن الكلاب لا تقوم بذلك فى أثناء نباحها بشكل مدوى. وقد قام "السيد ساتون" Mr. Sutton، بالمراقبة بدقة بناء على طلبى، لأورانج وشمبانزى يافعين، وقد وجد أن كليهما يقوم بإغلاق عيونه دائماً،



فى أثناء العطس والسعال، ولكن ليس فى أثناء الصراخ بشكل عنيف. ولقد قمت بإعطاء قبضة<sup>(١)</sup> صغيرة من السعوط<sup>(٢)</sup>، لأحد القروء التابعة للقسم الأمريكى، وهو ما يسمى كبوشى، الذى قام بإغلاق جفون عيناه، فى أثناء قيامه بالعطس، ولكن لم يقم بذلك فى مناسبة تالية، فى أثناء قيامه بالتفوه بصرخات مدوية.

### السبب فى إفراز الدموع : [F.D.22]

إنها لنقطة مهمة لابد من اعتبارها، فى أى نظرية خاصة بإفراز الدموع، نتيجة للتأثير على الذهن، أنه عندما تكون العضلات المحيطة بالعيون منقبضة بشدة وبشكل لاإرادى، لكى تقوم بالضغط على الأوعية الدموية، وتقوم بهذا الشكل بحماية العيون، فإنه يتم إفراز الدموع، وفى كثير من الأحيان، يكون ذلك بغزارة كافية، لجعله ينحدر على الخدود. وهذا يحدث تحت تأثير أكثر الانفعالات تضاداً، وليس تحت التأثير الخاص بأى انفعال على الإطلاق. والاستثناء الوحيد، وهذا لا يزيد عن استثناء جزئى، للتواجد لعلاقة ما، بين الانقباض اللاإرادى والقوى للعضلات، والإفراز الخاص بالدموع، هو ذلك الخاص بالأطفال الحديثى الولادة الصغار، الذى فى أثناء صراخهم بشكل عنيف، مع الإغلاق الوطيد لجفون عيونهم، لا يقومون بشكل شائع بالبكاء، إلى أن يصلوا إلى عمر اثنين إلى ثلاثة أو أربعة أشهر. ومع ذلك فإن عيونهم تصبح مغرورة بالدموع، عند عمر أكثر تيكيراً. وكما سبق التعليق من قبل، فإنه قد يبدو أن الغدد الدمعية، لا تصل، نتيجة للنقص فى التمرين أو أى سبب آخر، إلى مرحلة الفاعلية الوظيفية الكاملة، عند مرحلة مبكرة جداً من العمر. وبالنسبة للأطفال عند عمر متأخر بعض الشيء، الذين يقومون بالانتحاب أو الولولة نتيجة لأى محنة، فإن ذلك يكون بشكل منتظم جداً، متصاحباً مع الذرف للدموع، إلى درجة أن البكاء والانتحاب، هما مصطلحان مترادفان<sup>(٣)</sup>.

Pinch

Snuff

Synonymous

(١) قبضة

(٢) سعوط = نشوق

(٣) مترادف



تحت تأثير الانفعال المضاد، الخاص بالابتهاج أو الفرح الشديد، ما دام الضحك يتم بشكل معتدل. فإنه من النادر أن يكون هناك أى انقباض للعضلات المحيطة بالعيون، وبهذا الشكل، لا يكون هناك تقطيباً، ولكن عندما يتم التفوه برنات<sup>(١)</sup> الضحك المدوي، مع علميات زفيرية تقلصية سريعة وعنيفة، فإن الدموع تجرى سائلة على الوجه. ولقد قمت فى أكثر من مرة، بملاحظة الوجه الخاص بشخص ما، بعد نوبة من الضحك العنيف، وقد استطعت أن أرى العضلات الدائرية، وتلك التى تجرى إلى الشفة العليا، وهى مازالت منقبضة جزئياً، والتى بالإضافة إلى الخدود المخضبة بالدموع، تقوم بإعطاء النصف العلوى من الوجه، تعبيراً لا يمكن تمييزه، عن ذلك الخاص بطفل مازال منفطر القلب من الأسى. والحقيقة الخاصة بالانحدار الشديد للدموع على الوجه، فى أثناء الضحك العنيف، هى شئ شائع لجميع الأعراق الخاصة بالصنف الإنسانى، كما سوف نرى فى أحد الأبواب القادمة.

فى أثناء السعال العنيف، وبشكل خاص عندما يكون أحد الأشخاص نصف مختنق، فإن الوجه يصبح أرجوانى اللون، والعروق منتفخة، والعضلات الدائرية منقبضة بشكل قوى، والدموع تجرى منحدره على الخدود. وحتى بعد الانتهاء من نوبة من السعال العادى، فإنه يتحتم على كل شخص تقريباً، أن يقوم بمسح عيونه. وفى أثناء التقيؤ أو التجشؤ العنيف، وأنا شخصياً قد عانيت منه وشاهدته فى الآخرين، فإن العضلات الدائرية، تكون منقبضة بشكل قوى، وتجرى الدموع أحياناً منحدره بحرية على الخدود. وقد تم الاقتراح على، بأنه من الممكن أن يون هذا نتيجة لدخول مادة مهيجة إلى داخل الفتحات الأنفية، متسببة عن طريق رد الفعل المنعكس، فى الإفراز للدموع. وبناء على ذلك، فقد طلب من أحد المقدمين للمعلومات الخاصين بى، وهو جراح، بأن يعنى بالتأثيرات الخاصة بالتجشؤ، عندما لا يتم التقيؤ لأى شئ من المعدة، وللصدفة الغريبة، فإنه عانى شخصياً فى الصباح التالى من نوبة من التجشؤ، وبعد مرور ثلاثة أيام، فإنه قام بمراقبة سيدة تحت تأثير نوبة مماثلة، وهو متأكد من أنه

فى كل من الحالتين، لم يتم خروج ذرة من المادة من المعدة، ومع ذلك، فإن العضلات الدائرية كانت منقبضة بشكل قوى، وتم إفراز الدموع بحرية. وأنا أستطيع أيضاً أن أتكم بشكل إيجابى، عن الانقباض القوى للعضلات نفسها المحيطة بالعيون، وعن الإفراز الحر المتواصل للدموع، عندما تقوم العضلات البطنية بالتأثير بعزم غير عادى، فى الاتجاه السفلى على القناة الهضمية.

يبدأ التثاؤب بشهيق عميق، متبوعاً بزفير طويل قسرى، وفى الوقت نفسه تكون جميع العضلات الخاصة بالجسم تقريباً، منقبضة بشكل قوى، متضمنة تلك الموجودة حول العيون. وفى أثناء هذا الأداء، فإننا الدموع يتم إفرازها فى كثير من الأحيان، ولقد شاهدتهم حتى وهم يتدحرجون إلى أسفل على الخدود.

لقد لاحظت بشكل متكرر، أنه عندما تقوم الأشخاص بهرش<sup>(١)</sup> بقعة ما، بها حكة<sup>(٢)</sup> لا تحتمل، فإنهم يقومون بإغلاق جفون عيونهم بشكل قسرى، ولكنهم لا يقومون - حسب اعتقادى - بالحبس أولاً للعميق نفسه، ثم يقومون بطرده بقوة، وأنا لم ألاحظ على الإطلاق، أن العيون تصبح عندئذ مملوءة بالدموع، ولكننى لست مستعداً لتأكيد أن ذلك لا يحدث. فربما يكون الإغلاق القسرى لجفون العيون، مجرد جزء من ذلك الأداء العام، الذى أصبح عن طريقه، جميع العضلات الخاصة بالجسم، متوترة<sup>(٣)</sup> فى الوقت نفسه. وهذا مختلف تماماً، عن الإغلاق الرقيق الذى كثيراً ما يصاحب، حسب تعليق "جراتيوليت"<sup>[٢٤]</sup>، الاشتمام لرائحة لذيذة، أو التذوق للقمة<sup>(٤)</sup> شهية، والذى من المحتمل أن يكون قد نشأ، فى غضون الرغبة لاستبعاد لاستقبال أى انطباع<sup>(٥)</sup> مشوش<sup>(٦)</sup> من خلال العيون.

Scratch

Itch

Rigid

Morsel

Impression

Disturbing

(١) يهرش

(٢) حكة (جلدية)

(٣) متوتر

(٤) لقمة = كسرة

(٥) انطباع

(٦) مشوش

كتب لى "الأستاذ بوندرز" بما يعنى ما يلى: "لقد قمت بمراقبة بعض الحالات الخاصة بتأثيرات غاية فى الغرابة، التى يحدث فيها على سبيل المثال، بعد حكة بسيطة (تسحج)<sup>(١)</sup> نتيجة للاحتكاك بمعطف، الذى لم يتسبب فى أى جرح<sup>(٢)</sup> أو كدمة<sup>(٣)</sup>، تقلصات فى العضلات الدائرية، مع تدفق غزير جداً للدموع، التى تستمر لمدة ساعة. ويلى ذلك، فى بعض الأحيان، بعد مرور مدة قد تطول إلى أسابيع عديدة، أن تعود العضلات نفسها إلى تلك التقلصات بشكل عنيف، متصاحبة مع الإفراز للدموع، علاوة على احمرار ابتدائى أو ثانوى للعين". وقد أخبرنى "السيد بومان" Mr. Bowman، أنه قد قام أحياناً، بمشاهدة حالات مناظرة بشكل حميم، وأنه فى البعض منها، لم يكن هناك أى احمرار أو التهاب للعيون.

لقد كنت تواقاً إلى التأكد، من إذا كان يوجد فى أى من الحيوانات الأقل فى المستوى، علاقة مماثلة بين الانقباض الخاص بالعضلات الدائرية، فى أثناء عملية الزفير العنيف، والإفراز الخاص بالدموع، ولكن هناك عدداً قليلاً جداً من الحيوانات، التى تقوم بقبض تلك العضلات بشكل طويل الأمد، أو التى تقوم بذرف الدموع. وأحد قرود مكاك المستنقعات<sup>(٤)</sup>، الذى كان يبكى من قبل بشكل غزير جداً فى الحداثق الحيوانية، قد كان من شأنه أن يمثل حالة جيدة للمراقبة، ولكن الاثنين من القرود الموجودان حالياً هناك، واللذين من المعتقد أنهما تابعان للنوع نفسه، لا يقومان بالبكاء. وبالرغم من ذلك، فقد تمت مراقبتهما بدقة، بواسطة "السيد بارتليت" وبواسطة شخصياً، فى أثناء قيامهما بالصراخ بصوت مدوى، وقد بدا أنهما قاما بقبض تلك العضلات، ولكنهما كانا يتجولان فى أرجاء أقفاصهما بشك سريع جداً، إلى درجة أنه قد كان من الصعب القيام بمراقبتهما بشكل مؤكد. ولا يوجد قرود آخر - حسب قدرتى على التأكيد - يقوم بقبض عضلاته الدائرية فى أثناء قيامه بالصراخ.

Attouchement

Wound

Contusion

Macacus maurus

(١) تسحج

(٢) جرح

(٣) كدمة = رضة

(٤) قرود مكاك المستنقعات \*

المعلوم عن الفيل الهندي قيامه أحياناً بالبكاء. وفي أثناء قيام "السير إ. تينانت" Sir E. Tennent بوصف تلك الأفيال، التي شاهدها في أثناء الإمساك بها وتقييدها في "سيلان"، فإنه يقول: "البعض رقد بدون حراك على الأرض، بدون أى إشارة أخرى تتم عن المعاناة، أكثر من الدموع التي كانت تخضب عيونها وتتهمر بشكل مستمر" وعند حديثه عن فيل آخر، فإنه يقول: "عندما تم التغلب عليه وتم شد وثاقه، فإن حزنه كان مؤثراً إلى أقصى حد، وهبط عنفوانه إلى انهيار تام، وقام بالرقاد على الأرض، متفوهاً بصيحات مخنوقة، مع الدموع المنهمرة هابطة على خنوده" [F.D.25]. والحارس الخاص بالأفيال الهندية في الحدائق الحيوانية، يؤكد بشكل إيجابي أنه قد شاهد في مرات عديدة الدموع وهي تنحدر هابطة، على الوجه الخاص بالأنثى المتقدمة في العمر، عندما كانت في ضيق، عند القيام بنقل صغيرها. وبناءً على ذلك، فإننى أتوق إلى أقصى حد للتأكيد، على أساس أنه امتداد للعلاقة، بين الانقباض الخاص بالعضلات المحيطة بالعيون، والذرف للدموع في الإنسان، إذا ما كانت الأفيال، عندما تقوم بالصراخ أو البواق بصوت مدوى، تقوم أيضاً بقبض تلك العضلات. وبناءً على رغبة "السيد بارتليت"، فإن الحارس أمر كل من الفيل العجوز واليافع بأن يبوقوا، وقد شاهدنا بشكل متكرر، في كل من الحيوانين، أنه بمجرد البدء في البواق، فإن العضلات الدائرية، وخاصة السفلى منها، كانت منقبضة بشكل واضح. وفي مناسبة تالية دفع الحارس الفيل العجوز، للبواق بصوت أكثر دويًا بكثير، وقد تم بشكل ثابت، حدوث انقباض قوى في كلاً من العضلات الدائرية العليا والسفلى، وفي هذه الحالة بدرجة متساوية. وإنها لحقيقة فريدة، أن الفيل الأفريقي، الذي بالرغم من كونه على درجة كبيرة من الاختلاف عن النوع الهندي، إلى درجة وصفه عن طريق بعض العلماء في التاريخ الطبيعى، على أساس أنه طبقة فرعية<sup>(١)</sup> متباينة<sup>(٢)</sup>، عندما تم دفعه في مناسبتين إلى البواق بصوت مدوى، لم يظهر عليه أى أثر للانقباض الخاص بالعضلات الدائرية.

Sub-genus

Distinct

(١) طبقة فرعية

(٢) متباين



أنا أعتقد - نتيجة للحالات العديدة السابقة - أنه لا يوجد هناك شك بالنسبة للإنسان أن الانقباض الخاص بالعضلات المحيطة بالعيون في أثناء عملية الزفير العنيف، أو عندما يتم الانضغاط بشكل قسري للصدر المتسع، بطريقة ما، يكون مرتبطاً بشكل حميم مع الإفراز للدموع. ويتضح صحة ذلك، تحت التأثير الخاص بانفعالات مختلفة بشكل عريض، وبشكل مستقل عن أى انفعال. وليس المقصود بالطبع، أن الدموع لا يمكن إفرازها، بدون الانقباض لتلك العضلات، وذلك لأنه من الغريب، أنه كثيراً ما يتم ذرفها بسخاء، مع عدم الإغلاق لجفون العيون، ومع عدم التغضين للحواجب. والانقباض لا بد أن يكون غير إرادي، ومتطاول المدة، كما هو الحال في أثناء نوبة اختناق داخلي<sup>(١)</sup>، أو مستحثاً<sup>(٢)</sup>، كما هو الحال في أثناء العطس. والإكثار من الومض<sup>(٣)</sup> لجفون العيون، بالرغم من كثرة تكراره، لا يقوم بجلب الدموع إلى العيون. ولا يكفي الانقباض الإرادي والمتطاول المدة للعضلات العديدة المحيطة، للقيام بذلك. وبما أن الغدد الدمعية الخاصة بالأطفال يتم استثارتها بشكل سهل، فقد قمت بحث أطفالي، والعديد من الأطفال الآخرين التابعين لأعمار مختلفة، للقيام بقبض تلك العضلات، بشكل متكرر بأقصى قوتهم، وأن يستمروا في القيام بذلك، لأطول مدة مستطاعة، ولكن هذا لم ينتج عنه أى تأثير. فقد كان هناك في بعض الأحيان، القليل من التندى<sup>(٤)</sup> في العيون، عن طريق الاعتصار<sup>(٥)</sup> للدموع التي كانت قد تم إفرازها بالفعل بداخل الغدد.

الطبيعة الخاصة بالعلاقة الموجودة بين الانقباض غير الإرادي والمستحث للعضلات المحيطة بالعيون، والإفراز الخاص بالدموع، لا يمكن التأكيد، منها بشكل قاطع، ولكن من الممكن اقتراح وجهة محتملة من النظر. فإن الوظيفة الأساسية الخاصة بالإفراز

Choking  
Energetic  
Winking  
Moisture  
Squeeze out

(١) اختناق داخلي = غصة  
(٢) مستحث = نشيط = قوى  
(٣) الومض (العين)  
(٤) تندى  
(٥) اعتصار



لدموع، علاوة على بعض المخاط، هي لزلق<sup>(١)</sup> السطح الخاص بالعين، والوظيفة الثانوية، كما يعتقد البعض، هي للإبقاء على فتحات الأنف منداة<sup>(٢)</sup>، وبهذا يصبح من الممكن للهواء المستنشق أن يكون رطباً<sup>(٣)</sup> [٢٦]، وكذلك لمساندة القدرة على الشم. ولكن هناك وظيفة أخرى للدموع، على الدرجة نفسها من الأهمية على الأقل، وهي للقيام بغسيل ذرات التراب، أو الأشياء الدقيقة الأخرى، التي من الممكن أن تدخل إلى العيون. ومن الواضح الأهمية الكبيرة لذلك، من الحالات التي أصبحت فيها القرنية<sup>(٤)</sup> معتمة، من خلال الالتهاب المسبب عن طريق عدم إزالة ذرات من التراب، الناتج عن أن العين والجفون قد أصبحتا غير قابلين للتحرك<sup>[٢٧]</sup>. والإفراز للدموع نتيجة للتهيج الناتج عن وجود أى جسم غريب بداخل العين، هو فعل منعكس - وهذا يعنى، أن الجسم الغريب يقوم بإثارة عصباً طرفياً، الذى يقوم بإرسال انطباع إلى خلايا عصبية حسية معينة، وتلك تقوم بنقل تأثير إلى خلايا أخرى، وتلك بدورها إلى الغدد الدمعية. والتأثير المنتقل إلى تلك الغدد يتسبب، حيث هذه أسباب قوية لهذا الاعتقاد، فى الاسترخاء للأغلفة العضلية الخاصة بالشرابين الصغرى، وهذا ما يسمح بالنفاذ<sup>(٥)</sup> للمزيد من الدماء إلى أنسجة الغدد، وهذا يحث الإفراز الوافر من الدموع. وعندما تكون الشرايين الصغيرة الخاصة بالوجه متضمنة تلك الخاصة بالشبكية<sup>(٦)</sup>، مسترخية<sup>(٧)</sup> تحت التأثير الخاص بالظروف المختلفة، وهى بالتحديد، فى أثناء التورد المفرط، فإنه يتم فى بعض الأحيان، التأثير بالطريقة نفسها، على الغدد الدمعية، وذلك لأن العيون تصبح مغرورة بالدموع.

Lubricate

(١) لزلق

Damp

(٢) مندى

Moist

(٣) رطب

Cornea

(٤) قرنية (العين)

Permeate

(٥) نفاذ = تخلل

Retina

(٦) الشبكية (العين)

Relaxed

(٧) مسترخى

من الصعب التخمين عن عدد الأفعال المنعكسة التي نشأت، ولكن بالنسبة للحالة الحالية، الخاصة بتأثر الغدد الدمعية من خلال التهيج لسطح العين، فإنه قد يكون من الأشياء التي تستحق التعليق عليها، هو أنه بمجرد أن أصبح أحد الأشكال الحية البدائية شبه برى<sup>(١)</sup> في سلوكياته، فإنه أصبح معرضاً لدخول ذرات من التراب في عيونه، وإذا لم يتم غسيلها، فإن من شأنها أن تسبب الكثير من التهيج، وبناءً على المبدأ الخاص بالإشعاع للجيشان العصبى إلى الخلايا العصبية المجاورة، فإن من شأن الغدد الدمعية، أن يتم استثارتها للإفراز. وبما أن من شأن ذلك أن يتكرر، وبما أن الجيشان العصبى يمر بسهولة على طول القنوات المعتادة، فإن أى تهيج بسيط من شأنه أن يكون فى النهاية، كافياً للتسبب فى الإفراز الوافر للدموع.

بمجرد أن يتم التوطد، بواسطة هذا، أو بواسطة أى وسائل أخرى، لأحد الأفعال المنعكسة من هذا القبيل، ويصبح سهلاً، فإن المهيجات الأخرى التي يتعرض لها سطح العين- مثل الرياح الباردة، أو أى مفعول التهابى بطىء، أو ضربة على جفون العين- من شأنها أن تسبب إفرازاً غزيراً من الدموع، وذلك ما نعلم أنه الواقع. ويتم أيضاً استثارة الغدد إلى الأداء، من خلال التهيج للأجزاء المحيطة بها. وهكذا، فعندما يتم التهيج لفتحات الأنف، عن طريق الأبخرة<sup>(٢)</sup> اللاذعة<sup>(٣)</sup>، بالرغم من أن جفون العيون من الممكن أن تبقى مغلقة بشكل وطيد، فإنه يتم إفراز الدموع بغزارة، وهذا يعقب أيضاً، أى ضربة على الأنف، على سبيل المثال من قفاز ملاكمة. وضربة السوط<sup>(٤)</sup> اللاسعة<sup>(٥)</sup> على الوجه ينتج عنها، كما رأيت بنفسى، التأثير نفسه. وفى تلك الحالات الأخيرة، فإن الإفراز الخاص بالدموع، يكون نتيجة عارضة، وليس لها فائدة مباشرة.

Semi-terrestrial

Vapor = Vapour

Pungent

Switch

Stinging

(١) شبه برى

(٢) بخار

(٣) لاذع

(٤) ضربة سوط

(٥) لاسع

وبما أن جميع تلك الأجزاء من الوجه، متضمنة الغدد الدمعية، مزودة<sup>(١)</sup> بفروع خاصة بالعصب نفسه، وهو بالتحديد العصب الخامس، فإنه يصبح من المفهوم بدرجة ما، أن التأثيرات الخاصة بالاستثارة لأي فرع واحد، من شأنها أن تنتشر إلى الخلايا العصبية، أو الجنور<sup>(٢)</sup> الخاصة بالفروع الأخرى.

الأجزاء الداخلية للعين تقوم بالتأثير بالمثل، تحت تأثير ظروف معينة، بطريقة انعكاسية على الغدد الدمعية، وقد وصلتني التصريحات التالية بكرم زائد، عن طريق "السيد بومان" Mr. Bowman، ولكن الموضوع غاية في التعقيد، على أساس أن جميع الأجزاء الخاصة بالعين، غاية في الارتباط الحميم مع بعضها، وغاية في الحساسية للمثيرات المختلفة. فأى ضوء قوى يؤثر على الشبكية، عندما تكون في حالة طبيعية، لديه نزعة قليلة جداً، لأن يتسبب في إفراز الدموع، ولكن بالنسبة لطفل معتل، يعاني من قرح صغيرة منذ وقت طويل على القرنية، فإن الشبكية تصبح حساسة بشكل مفرط للضوء، والتعرض حتى لضوء النهار العادي، يتسبب في الإغلاق القسري<sup>(٣)</sup> والطويل البقاء<sup>(٤)</sup> للجفون، والتدفق الغزير للدموع. وعندما يقوم الأشخاص الذين يجب عليهم البدء في استخدام عدسات<sup>(٥)</sup> محدبة<sup>(٦)</sup> بشكل اعتيادي، بالإجهاد لقدرتهم الواهنة<sup>(٧)</sup> الخاصة بتكييف العين<sup>(٨)</sup>، فإنه كثيراً ما يعقب ذلك إفرازاً غير ضروري<sup>(٩)</sup> للدموع، وتصبح الشبكية معرضة لأن تصبح حساسة، بشكل غير ضروري للضوء.

Supplied	(١) مزود
Root	(٢) جذر (الأعصاب)
Forcible	(٣) قسري
Sustained	(٤) طويل البقاء
Glasses	(٥) عدسات = نظارات
Convex	(٦) محدب
Waning	(٧) واهن
Accommodation	(٨) تكيف (العين أو الرؤية)
Undue	(٩) غير ضروري = غير لازم

وعلى العموم، فإن التأثيرات المرضية<sup>(١)</sup> الخاصة بسطح العين، والخاصة بالتراكيب الهدابية<sup>(٢)</sup> المختصة بتكييف الرؤية، ومعرضة لأن تكون متصاحبة مع الإفراز المفرط للدموع. والتصلب الخاص بمقلة العين، الذي لا يرقى إلى مرتبة الالتهاب، ولكنه المنطوي على نقصان في التوازن بين السوائل التي تخرج، ويتم استعادتها عن طريق الأوعية الدموية بداخل المقلة، لا يتم في العادة العناية بها، بواسطة أى إفراز للدموع. وعندما يكون التوازن مائلاً إلى الجانب الآخر، فإن العين تصبح مرتخية جداً، ويكون هناك نزعة أقوى لإفراز الدموع. وأخيراً، فإن هناك العديد من الحالات المرضية والتغيرات التركيبية بالعين، وحتى التهابات فظيعة، التي من الممكن أن تتصاحب مع القليل، أو انعدام الإفراز للدموع.

مما يستحق الملاحظة أيضاً، على أساس تأثيره غير المباشر على موضوعنا، هو أن العين والأجزاء المجاورة، تكون عرضة لعدد غير طبيعي من الحركات، والأحاسيس، والأفعال، المنعكسة والمتزاملة، بجانب تلك المتعلقة بالغدد الدمعية. وعندما يصدم ضوء باهر الشبكية الخاصة بوحدة من العينين وحدها، فإن الحدقة<sup>(٣)</sup> تقوم بالانقباض، ولكن الحدقة الخاصة بالعين الأخرى تقوم بالتحرك، بعد مرور وقت له حسابه من الزمن. وتتحرك الحدقة كذلك في أثناء التكيف للإبصار القريب أو البعيد، وعندما يتم دفع العينين إلى التقارب<sup>[٢٨]</sup>. وكل شخص يعلم كيف يتم، بشكل لا يقاوم، سحب جواحب العيون إلى أسفل، تحت التأثير الخاص بالضوء الباهر. وتقوم جفون العيون أيضاً بالومض بشكل لا إرادي، عندما يتم تحريك أى غرض بالقرب من العيون، أو يتم سماع صوت بشكل مفاجئ. ولعل الحالة المعروفة جيداً، الخاصة بأن أى ضوء قوى، يتسبب في قيام بعض الأشخاص بالعطس، هي أكثر غرابة، وذلك لأن الجيشان العصبى هنا، يشع من خلايا عصبية معينة، على اتصال بالشبكية، إلى الخلايا العصبية الحسية الخاصة

Morbid  
Ciliary  
Iris

(١) مرضى  
(٢) هدابى  
(٣) الحدقة = القرنية

بالأنف متسببة في دغدغتها<sup>(١)</sup>، ومن تلك الخلايا إلى الخلايا التي تتحكم في العضلات التنفسية المختلفة (بما فيها العضلات المحيطة بالعيون)، التي تقوم بطرد الهواء بطريقة غاية في الغرابة تجعله يندفع من خلال فتحات الأنف وحدها.

لكي نعود إلى النقطة الخاصة بنا: لماذا يتم إفراز الدموع، في أثناء إحدى نوبات الصراخ، أو المجهودات الزفيرية العنيفة الأخرى؟ وكما أن ضربة بسيطة لجفون العيون تسبب إفرازاً غزيراً للدموع، فإنه من المحتمل على الأقل، أن الانقباض التقلصى لجفون العيون، عن طريق الضغط بقوة على مقلة العين، من شأنه بطريقة مماثلة أن يتسبب في بعض الإفراز. وهذا يبدو محتملاً، بالرغم من أن الانقباض الإرادى للعضلات نفسها، لا ينتج عنه أى تأثير. ونحن نعلم أن أى إنسان لا يستطيع بشكل إرادى، أن يقوم بالعطس، أو السعال بشكل مقارب للعزم نفسه، الذى يقوم به بشكل تلقائى<sup>(٢)</sup>، وهذا هو الحال مع الانقباض الخاص بالعضلات الدائرية. وقد قام "السير س. بيل" بإجراء التجارب عليها، ووجد أنه عن طريق الإغلاق بشكل فجائى وقسرى لجفون العيون في الظلام، تتم رؤية شرارات من الضوء، مثل تلك المسببة عن طريق الدق على جفون العيون بالأصابع، ولكن في أثناء العطس، فإن الانضغاط يكون أكثر سرعة وأكثر قوة، والشرارات تكون أكثر تألقاً. وكون تلك الشرارات هي نتيجة للانقباض الخاص بالجفون، فإنه شئ واضح، وذلك لأنه إذا تم الاحتفاظ بهم مفتوحين في أثناء الصنيع الخاص بالعطس، فلا يتم المرور في تجربة الإحساس بالضوء. ولقد رأينا في الحالات الغربية، التي أشار إليها "الأستاذ بوندرز" و"السيد برومان"، أنه بعد مرور بضعة أسابيع على الإصابة البسيطة جداً للعين، فإنه يتبع ذلك انقباضات تقلصية للجفون، وتلك تكون مصحوبة بتدفق غزير للدموع. وفي أثناء الصنيع الخاص بالتثاؤب، فمن الواضح أن الدموع تكون نتيجة بشكل منفرد، للانقباض التقلصى الخاص بالعضلات المحيطة بالعيون. وبغض النظر عن الحالات الأخيرة، فإنه يبدو من الصعب

Tickle

Automatically

(١) يدغدغ = وخز خفيف

(٢) بشكل تلقائى



تصديق أن الضغط الخاص بالجفون على سطح العين، بالرغم من حدوثه بشكل تقلصى، وبالتالي بقوة أكثر كثيراً عن إمكان القيام به بشكل إرادى، من شأنه أن يكون كافياً، لأن يتسبب عن طريق الفعل المنعكس، فى الإفراز للدموع، فى الحالات الكثيرة التى يحدث فيها ذلك فى أثناء المجهودات الزفيرية العنيفة.

هناك سبب آخر، من الممكن أن يكون له دور مشارك. فلقد رأينا أن الأجزاء الداخلية للعين، تحت تأثير ظروف معينة، تقوم بالتأثير بطريقة انعكاسية، على الغدد الدمعية. ونحن نعلم أنه فى أثناء المجهودات الزفيرية العنيفة، فإن الضغط الخاص بالدم الشريانى، بداخل الأوعية الدموية للعين، تتم زيادته، وأن الارتجاع الخاص بالدم الوريدى، تتم إعاقته. وهكذا، فإنه يبدو أنه ليس من غير المحتمل، للانتفاخ الخاص بالأوعية الدموية العينية، المستحثة بهذا الشكل، أن يؤثر عن طريق الانعكاس على الغدد الدمعية. والتأثيرات الناتجة عن الضغط التقلصى للجفون على سطح العين، تتم زيادتها بهذا الشكل.

فى أثناء التفكير فى مدى احتمالية هذه الوجهة من النظر، فيجب علينا أن نضع نصب أعيننا أن العيون الخاصة بالأطفال الحديثى الولادة، قد تم التأثير عليها بهذه الطريقة المزوجة، على مدى أجيال لا حصر لها، كلما قاموا بالصراخ، وبناء على المبدأ الخاص بأن الجيشان العصبى يمر بسهولة، على طول القنوات المعتادة، فحتى الانضغاط المعتدل لمقلات العيون، والانتفاخ المعتدل للأوعية الدموية العينية، من شأنه أن يبدأ فى النهاية، من خلال الاعتياد، إلى التأثير على الغدد. ولدينا حالة مناظرة موجودة فى العضلات الدائرية التى تكون منقبضة بشكل دائم تقريباً بدرجة بسيطة ما، حتى فى أثناء إحدى نوبات الانتحاب الرقيق، حيث لا يمكن أن يكون هناك انتفاخ للأوعية الدموية، ولا يوجد إحساس غير مريح موجود بداخل العين.

الأكثر من ذلك، عندما تكون الأفعال أو الحركات المعقدة، قد تم القيام بها لمدة طويلة، بالتزامن الصارم مع بعضها، وأن تلك تكون، نتيجة لأى سبب، مكبوحة فى أول الأمر بشكل إرادى، ثم بعد ذلك بشكل ناشئ عن العادة، ففى هذه الحالة، فإذا حدثت الظروف المثيرة الصحيحة، فإن أى جزء من الأداء أو الحركة، الذى يكون تحت

السيطرة الخاصة بالإرادة، بأقل قدر ممكن، سوف تستمر تأديته فى كثير من الأحيان، بشكل لاإرادى. والإفراز عن طريق أى غدة، يكون متحرراً بشكل ملحوظ، عن النفوذ الخاص بالإرادة، وبهذا الشكل، فمع التقدم فى العمر للفرد، أو مع التقدم فى الثقافة لأحد الأعراق، يتم كبح العادة الخاصة بالانتحاب جهراً، أو الصراخ، ونتيجة لذلك، لا يكون هناك انتفاخ للأوعية الدموية الخاصة بالعين، فإنه من الممكن، بالرغم من ذلك، أن يتم الاستمرار فى إفراز الدموع. ومن الممكن أن نرى، كما سبق التعليق، العضلات المحيطة بالعين، الخاصة بأحد الأشخاص الذى يقوم بقراءة قصة محزنة، وهى ترتعش أو ترتجف، بدرجة غاية فى البساطة، إلى حد أن يكون من الصعب اكتشاف ذلك. وفى هذه الحالة لا يكون هناك أى صراخ، ولا انتفاخ للأوعية الدموية، ومع ذلك، فمن خلال الاعتياد، فإن خلايا عصبية معينة، تقوم بإرسال كمية صغيرة من الجيوشان العصبى، إلى الخلايا التى تتحكم فى العضلات المحيطة بالعيون، وهى تقوم بالمثل بإرسال البعض، إلى الخلايا المتحكمة فى الغدد الدمعية، وذلك لأن العيون كثيراً ما تصبح فى الوقت نفسه، مبللة بالدموع. وإذا تم المنع بشكل كامل للارتعاش الخاص بالعضلات المحيطة بالعيون، والإفراز للدموع، فإنه من المؤكد تقريباً، أنه بالرغم من ذلك، أن يكون هناك بعضاً من الاتجاه، إلى الانتقال للجيشان العصبى، فى هذه الاتجاهات نفسها، وبما أن الغدد الدمعية متحررة بشكل ملحوظ، عن تحكم الإرادة، فإن من شأنها أن تكون معرضة بشكل بارز، إلى الاستمرار فى الأداء، وبهذا الشكل تقوم بالكشف، بالرغم من عدم الوجود لأى علامات خارجية أخرى، عن حقيقة الأفكار المحزنة، التى تمر فى ذهن الشخص.

كتوضيح إضافى لوجهة النظر المقدمة فى هذا المقام، يعن لى أن أعلق، بأنه فى غضون مرحلة مبكرة من العمر، وعندما كانت السلوكيات من جميع الأصناف قد توطدت بالفعل، فإن أطفالنا الحديثى الولادة، عندما يشعرون بالسرور، قد كانوا معتادين على التفوه برنات مدوية من الضحك (فى أثنائها كان يتم انتفاخ الأوعية الدموية الخاصة بعيونهم)، بشكل كثير الحدوث، وبشكل مستمر مماثل لما كان ينتج عنهم عندما يكونون مكروبين، إلى حد نوبات الصراخ، ثم بعد ذلك، فمن المحتمل فى

عمر متقدم، أن الدموع قد كان من شأنها، أن يتم إفرازها بالغزارة نفسها، بالانتظام نفسه، تحت التأثير الخاص بوحدة من الحالات الذهنية، كما يحدث تحت تأثير الأخرى. وسوف يكون من شأن الضحك الرقيق، أو الابتسامة، أو حتى الفكرة العابرة، أن تكون كافية، للتسبب في إفراز معتدل للدموع. ويوجد هناك بالفعل نزعة واضحة في هذا الاتجاه، كما سوف يتم توضيحه في أحد الأبواب القادمة، عندما نتطرق إلى الشاعر الرقيقة<sup>(١)</sup>. وبالنسبة إلى سكان جزر ساندويتش، بناء على ما يقوله "فريسينيت" Freycinet<sup>[٢٩]</sup>، فإن الدموع يتم بالفعل تقديرها، على أساس أنها علامة على السعادة، ولكن يلزمنا دليل أفضل حول هذا الموضوع، أكثر من المقولة الخاصة برحالة عابر. وهكذا نعود إلى أنه، إذا كانت أطفالنا الحديثة الولادة، على مدى أجيال كثيرة، وكل منهم على مدى سنوات عديدة، قد عانوا من نوبات غصة<sup>(٢)</sup> متطاولة الأمد، تم في أثنائها انتفاخ للأوعية الدموية الخاصة بالعين، والإفراز الغزير للدموع، عندئذ يكون من المحتمل، مع العلم بمدى قوة الاعتقاد المتزامل، في أثناء الحياة بعد ذلك، أن يكون من شأن مجرد التفكير في الإصابة بالغصة، بدون حدوث لأي مكروب للذهن، أن يكون كافياً لجلب الدموع إلى عيوننا.

لوضع ملخص لهذا الباب، فإنه من المحتمل أن يكون البكاء، هو نتيجة لسلسلة ما من الأحداث التي تتابع كالتالي. عندما تكون الأطفال في حاجة للطعام، أو تعاني بأي طريقة، فإنهم يقومون بالانتحاب بصوت مدوي، بشكل مماثل للصغار التابعين لمعظم الحيوانات الأخرى، وذلك جزئياً على أساس أنه نداء لأبائهم للمساعدة، وجزئياً نتيجة لأن أي إجهاد كبير يفيد كوسيلة لتخفيف الكرب. والصراخ المتطاويل المدة يؤدي حتماً، إلى الاتخام للأوعية الدموية الخاصة بالعين، وهذا من شأنه أن يؤدي، في أول الأمر بشكل واسع، وفي النهاية بشكل ناشئ عن الاعتقاد، إلى الانقباض الخاص بالعضلات المحيطة بالعيون، من أجل القيام بحمايتها. وفي الوقت نفسه، فإن الضغط التقلصي

Tender

Choking-fit

(١) رقيق

(٢) نوبة غصة

على سطح العين، والانتفاخ للأوعية الدموية بداخل العين، بدون الحاجة بالضرورة إلى أى إحساس واع، سوف يكون من شأنه التأثير - من خلال الفعل المنعكس - على الغدد الدمعية. وأخيراً، من خلال الثلاثة مبادئ الخاصة بأن الجيشان العصبى، يمر بسهولة على طول القنوات المعتادة الخاصة بالتزامن، وهى التى تكون غاية فى الامتداد بشكل عريض فى قدرتها - والخاصة بأن أفعالاً معينة، تكون تحت السيطرة الخاصة بالإرادة بشكل أكبر عن الآخرين - فقد استقر الأمر، على أن المعاناة تتسبب بسهولة، فى الإفراز للدموع بدون أن تكون متصاحبة بشكل ضرورى بأى مفعول آخر.

بالرغم من أنه بناء على هذه الوجه من النظر، فإن من المحتمل علينا أن ننظر إلى البكاء على أساس أنه نتيجة عارضة، وعلى أساس أنه بلا غاية، مثل الإفراز للدموع الناتج عن ضربة خارج نطاق العين، أو مثل العطسة نتيجة لأن الشبكية قد تم التأثير عليها عن طريق ضوء باهر، إلا أن ذلك لا يمثل أى صعوبة فى فهمنا، لكيف أن الإفراز للدموع، يفيد على أساس أنه مريح للمعاناة. أما بالنسبة إلى أنه كلما زاد البكاء فى العنف، أو يصبح بشكل متهوس وأنه بالزيادة فى الإرادة فإن الراحة تكون أكبر - فبناء على المبدأ نفسه، بأن التلوى للجسم بأكمله، والجرش للأسنان، والتفوه بالزعقات<sup>(١)</sup> الثاقبة، تقوم جميعها بمنح الراحة، من التأثير الخاص بالمعاناة الشديدة من الألم.

\* \* \*



## الهوامش

- F.D.1 أفضل صوراً ضوئية في مجموعتي، تم القيام بها بواسطة "السيد ريجلاندر" Mr. Rejlander، في شارع فيكتوريا، بلندن، وبواسطة "الهر كيندرمان" Herr Kindermann، من هامبورج. والصور ١، ٢، ٤، ٦ تمت بواسطة الأول، والصورتان ٢، ٥ بواسطة السيد الأخير. وقد تم تقديم صورة ٦ لإظهار بكاء معتدل في طفل أكبر في العمر.
- F.D.2 يتفق "هنل" Henle (في Handbuch d. Syst. Anat. عام ١٨٥٨، صفحة ١٢٩) مع "نوتشين" Duchenne، على أن هذا هو التأثير الخاص بانقباض العضلة الهرمية الأنفية \* = *Pyramidalis nasi*.
- F.D.3 تلك العضلات تتكون من العضلة الرافعة للشفة العليا الأنفية \* = *Levator labii superioris*، والعضلة الرافعة للشفة الحقيقية \* = *Levator labii proprius*، والعضلة الخدية \* = *alaeque nasi*، والعضلة الوجنية الصغرى \* = *Zygomaticus minor*، أو الوجنية الصغيرة = *Little zygomatic*. وهذه العضلة الأخيرة، تجرى بالتوازي مع، وفوق العضلة الوجنية الكبيرة، وهي متعلقة مع الجزء الخارجي للشفة العليا. وهي ممثلة في شكل ٢ ولكن ليس في شكل ١، ٢. وقد كان "الدكتور نوتشين" (في *Album, Mecanisme de la Physionomie Humaine*، عام ١٨٦٢، صفحة ٢٩) هو أول من وضع الأهمية الخاصة بانقباض تلك العضلات، في الشكل الذي تتخذه الملامح في أثناء الانتحاب = *Crying*. ويعتبر "هنل" Henle العضلات السابق تسميتها (باستثناء العضلة الخدية = *Malaris*) كإقسام فرعية = *Sub-divisions* من العضلة المربعة للشفة العليا \* = *Quadratus labii superioris*.
- F.D.4 بالرغم من أن "الدكتور نوتشين" قد درس بشكل دقيق جداً، الانقباضات الخاصة بالعضلات المختلفة، في أثناء القيام بالانتحاب، والأخايد الموجودة على الوجه، التي يتم إنتاجها بهذا الشكل، فإنه يبدو أن هناك شيئاً غير كامل في تقريره، ولكن لا أستطيع تحديد ما هو. ولقد قام بتقديم شكل (شكل ١٩)، الذي يوجد فيه نصف الوجه تم دفعه، عن طريق تعريض العضلات الصحيحة للتيار "الجلقاني"، للابتسام، بينما تم دفع النصف الآخر بالطريقة نفسها، للانخراط في الانتحاب. وجميع هؤلاء الأشخاص تقريباً (أي تسعة عشرة من واحد وعشرين شخصاً)، الذين أطلعته على النصف المبتسم من الوجه، قاموا بالتعرف على التعبير على الفور، ولكن بالنسبة للنصف الآخر، فإن ستة أشخاص فقط من الواحد والعشرين، استطاعوا التعرف عليه - وهذا يعني، إذا ما قبلنا مصطلحات مثل "أسى" = *Grief*، و"تعاسة" = *Misery*، و"إنزعاج" = *Annoyance*، على أساس أنها مصطلحات صحيحة - بينما كان هناك خمسة عشرة شخصاً مخطئين بشكل مضحك، بعضهم يقول إن الوجه قد عبر عن "الهزل" = *Fun*، و"القناعة" = *Satisfaction*، و"المكر" = *Cunning*، و"التقزز" = *Disgust*، .... وخلافهم.



ومن الممكن لنا أن نخلص من ذلك، إلى أن هناك شيئاً يسمى خطأً في التعبير. ومع ذلك، فإن بعضاً من الخمسة عشر شخصاً، من الممكن أن يكون قد تم تضليلهم بشكل جزئي، عن طريق عدم التوقع لرؤية رجل عجوز ينتحب، وعن طريق أن الدموع لم يتم إفرازها.

وفيما يتعلق بالشكل الآخر الخاص بـ "الدكتور دوتشين" (شكل ٢٠)، الذي تم فيه جلقنة العضلات الخاصة بنصف الوجه، لكي تمثل رجلاً يبدأ في الانتحاب، مع جعل الحاجب الموجود على الجانب نفسه في وضع مائل، وهو الشيء المميز للتعاسة = Misery، فإن التعبير قد تم التعرف عليه، بواسطة عدد نسبي أكبر من الأشخاص، فقد أجاب أربعة شر من ثلاثة وعشرين شخصاً بشكل صحيح: "حزن" = Sorrow، "كرب" = Distress، "أسى" = Grief، "سوف يبدأ في الانتحاب"، "تحمل للألم". وعلى الجانب الآخر، فإن تسعة أشخاص، إما لم يستطيعوا تكوين رأي، أو كانوا مخطئين بشكل تام، مجيبين: "نظرة خبيثة مأكرة" = Cunning leer، "جذل" = Jocund، "النظر إلى ضوء شديد"، "النظر إلى غرض بعيد"، وخلافهم.

- [٥] انظر "السيدة جاسكيل" Mrs Gaskell، في كتاب Mary Barton، الإصدار الجديد، صفحة ٨٤ .
- [٦] انظر كتاب Mimik and Physiognomik، عام ١٨٦٧، صفحة ١٠٢ . وانظر "دوتشين" Duchenne، في Mekanism de la Phys. Humaine، ألبوم، صفحة ٢٤ .
- [٧] قام "الدكتور دوتشين" بتقديم هذا التعليق، المرجع نفسه، صفحة ٢٩ .
- F.D.8 بناء على أقوال "مافي وروش" Maffei and Rosch، في Untersuchungen uber den Creti- nismus، Erlangen، عام ١٨٤٤، الجزء الثاني، صفحة ١١٠، المقتبس بواسطة "ف. و. هاجن" F. W. Hagen، في Brunswick، Psychologische Untersuchungen، عام ١٨٤٧، صفحة ١٦، فإن القماء (جمع قمى الجسم) = Cretins، لا يقومون على الإطلاق بسكب الدموع، ولكنهم يقومون بمجرد الولولة = Howl، والزعيق = Shriek، في المناسبات التي من الطبيعي أن ينتج عنها بكاء.
- F.D.9 صرح أحد المراجعين (في Lancet، ١٤ ديسمبر ١٨٧٢، صفحة ٨٥٢) بأنه شاهد في إحدى الحالات، الدموع وهي تتدحرج بحرية، هابطة على الخدود الخاصة بأحد الأطفال، الأقل من شهر واحد في العمر.
- [١٠] انظر كتاب The Origin of Civilisation، عام ١٨٧٠، صفحة ٢٥٥ .
- [١١] انظر، على سبيل المثال، تقرير "السيد مارشال" Mr. Marshall الخاص بأحد البلهاء = Idiot، في Philosoph. Transact.، عام ١٨٦٤، صفحة ٥٢٦ . وبالنسبة للأشخاص القماء = Cretins، انظر "الدكتور بيديريت" Dr. Piderit، في Mimik und Physiognomik، عام ١٨٦٧، صفحة ٦١ .
- [١٢] انظر كتاب New Zealand and its Inhabitants، عام ١٨٥٥، صفحة ١٧٥ .
- [١٣] انظر كتاب De la Physionomie، عام ١٨٦٥، صفحة ١٢٦ .
- [١٤] انظر كتاب The Anatomy of Expression، عام ١٨٤٤، صفحة ١٠٦ . وانظر أيضاً مقالاته الموجودة في Philosophical Transactions، عام ١٨٢٢، صفحة ٢٨٤، ونفس المرجع، عام ١٨٢٢، صفحات ١٦٦، ٢٨٩، وأيضاً Nervous System of the Human Body، الإصدار الثالث، عام ١٨٢٦، صفحة ١٧٥ .

F.D.15 انظر "تشوسر" Chaucer فإنه كتب في أثناء وصفه لقيام أحد الديوك بالصياح :

"انتصب الصداح عالياً على أطراف أصابع أقدامه  
مأطاً لعنقه، ومحتفظاً بعيونه مغلقة  
وبداً في الصياح بصوت مدوي للصلاة".  
حكاية القساوسة المصلين

#### The Nonnes Priestess Tale

تم جذب انتباه المؤلف إلى هذه الفقرة، عن طريق "السير و. جول" Sir W. Gull.

[١٦] انظر تقرير "الدكتور برينتون" Dr. Brinton، الخاص بعملية القيء، الموجود في Todd's Cyclop. Of Anatomy and Physiology، عام ١٨٥٩، الجزء الخامس، الملحق، صفحة ٢١٨.

F.D.17 أنا مدين بشدة لـ "السيد بومان" Mr. Bowmann لأنه قام بتقديمي لـ "الأستاذ بوندرز" Prof. Donders، ولمساعدته في إقناع هذا العالم الكبير في وظائف الأعضاء، بالأخذ على عاتقه لهذا البحث الخاص بالموضوع الحالي. وأنا مدين بشدة كذلك لـ "السيد بومان" لقيامه بإعطائي، بأقصى قدر ممكن من اللطف، معلومات حول الكثير من النقاط.

[١٨] ظهرت هذه المذكرات لأول مرة في Nederlandsch Archief voor Genees en Natuurkunde، ديسمبر ١٨٧٠. وقد تمت ترجمتها بواسطة "الدكتور و. د. مور" Dr. W. D. Moore تحت عنوان "On the Action of the Eyelids in determination of Blood from Expiratory effort" في Archive of Medicine، المصدر بواسطة "دكتور ل. س. بيل" Dr. L. S. Beale، عام ١٨٧٠، الجزء الخامس، صفحة ٢٠.

F.D.19 يقوم "الدكتور كين" Dr. Keen، من "فيلادلفيا" بجذب الانتباه (في خطاب بدون تاريخ)، إلى مقاله العلمي المنشور في Med. And Surg. History of the War of the Rebellion، (الجزء الجراحي)، الجزء الأول، صفحات ٢٠٦-٢٠٧، المتعلقة بالموضوع. وقد فقد أحد المرضى جزءاً من جمجمته عن طريق جرح عيار ناري، وتعافى بتقعر = Concavity على سطح رأسه، الذي كانت فروة رأسه تغطس فيه لعمق بوصة. ولم يكن التنفس المعتاد يؤثر على التقعر، ولكن عند السعال المتوسط القوة، كان يتم بروز مخروط صغير، والسعال الشديد، كان يقوم بتحويل التقعر إلى سطح محدب = Con-vex، يرتفع فوق سطح الرأس.

F.D.20 يعلق "الأستاذ بوندرز" Prof. Donders (المرجع نفسه، صفحة ٢٨)، بقوله "بعد الإصابة للعين، وبعد العمليات الجراحية، وفي بعض أشكال الالتهاب الداخلي، نحن نقوم بتعليق أهمية كبيرة، على الدعم المتساوق لجفون العين المغلقة، ونقوم بزيادتها في الكثير من الحالات، عن طريق وضع الضمادات. ونحن نحاول بدقة في كل من الحالتين، تجنب الزيادة في الضغط الزفيرى، لأن الضرر المتوقع عنه معلوم جيداً". وقد أخبرني "السيد بومان" Mr. Bowmann بأن الرهاب الضوئى = Photophobia الزائد عن حده، المصاحب لما يسمى "التهاب العين النرنى" = Scrofulous ophthalmia في الأطفال، عندما يكون الضوء مؤلماً بشكل شديد، إلى درجة أنه يتم استيعاده بشكل مستمر، على مدى أسابيع أو أشهر، عن طريق الإغلاق القسرى الشديد للجفون، فإنه كثيراً ما كان يصدم، عند الفتح للجفون،

بالشحوب الخاص بالعين - ليس شحوباً غير طبيعى، ولكن غياب الحمرة التى من الممكن توقعها، عندما يكون السطح ملتهباً بعض الشيء، ثم بعد ذلك يصبح الأمر كذلك فى العادة، وهو يميل لأن يعزو هذا الشحوب إلى الإغلاق القسرى لجفون العين.

[٢١] انظر "نودرز"، نفس المرجع، صفحة ٣٦ .

F.D.22 يتناول "هينل" Henle، فى Anthropologische Vorträge، عام ١٨٧٦، الجزء الأول، صفحة ٦٦، التأثير الخاص بالانفعالات، على بعض التصرفات الجسدية، ويشير بالتحديد إلى أنه سواء نظرنا إلى الانقباضات العضلية، أو التغيرات فى الأوعية الدموية، أو الإفرازات الخاصة بالغدد، فإن هناك نزعة عامة للأعراض الخاصة بالحالة الانفعالية، بأن تبدأ بالقرب من الرأس، وتنتشر إلى أسفل. وكمثال على القانون الذى ينطبق على الإفراز، فإنه يحدد أنه فى حالة الانفعال القوى، فإن زرف الدموع يكون هو التأثير الأول، ثم يأتى بعد ذلك اللعب، وفى الحالات الذهنية الأكثر عنفاً، يتم التأثير على الكبد والأحشاء البطنية الأخرى. ويقوم "هينل" بالاعتماد على علم التشريح بشكل تام، وذلك لأنه يقول: "إذا حدث لسوء الحظ، أن المنشأ الخاص بالعصب الذى يستثير الغدة اللعابية، قد كان أقرب إلى نصفى الكرة المخية = Cerebral hemispheres، عن الأعصاب الخاصة بإفراز الدموع، فإن الشعراء قد كان من شأنهم، أن يحتفوا بإفراز اللعب بدلاً من البكاء". - وهذا النوع من التعميم، يترك بدون تفسير، المفعول "التميز" الخاص بالانفعالات المختلفة - فلماذا لا نقوم بإفراز العرق مع الأسى، بدلاً من إفرازه مع الذعر؟.

F.D.23 يقول "السيد هنسلى وجوود" Mr. Hensleigh Wedgwood (فى Dict. Of English Entymology، عام ١٨٥٩، الجزء الأول، صفحة ٤١٠) : "الفعل الخاص بـ"بكى" = Weep مستمد من الكلمة الأنجلوساكسونية = "Wop"، والمعنى الأساسى لها هو ببساطة "الاحتجاج العنيف" = "Outcry".

[24] انظر De la Physionomie، عام ١٨٦٥، صفحة ٢١٧ .

F.D.25 انظر كتاب Ceylon، الإصدار الثالث، عام ١٨٥٩، الجزء الثانى، صفحات ٢٦٤، ٢٧٦ . ولقد طلبت من "السيد ثويتس" Mr. Thwaites، الموجود فى سيلان، معلومات أكثر بالنسبة للبكاء الخاص بالفيل، وتلقيت بناء على ذلك خطاباً من "المبجل السيد جلينى" Rev. Mr. Glenie، الذى قام مع غيره بالمراقبة بناء على طلبى، لقطيع من الأفيال التى تم الإمساك بها حديثاً. وقد كانت تلك الأفيال، عندما يتم إثارتها، تقوم بالصراخ بشكل عنيف، ولكن من الجدير بالملاحظة، أنها لم تكن تقوم فى أثناء صراخها بهذا الشكل، بقبض العضلات المحيطة بالعيون. ولا قامت بزرف الدموع. وقد أكد الصيادون الوطنيون، أنهم لم يشاهدوا على الإطلاق أفيالاً تبكى. وبالرغم من ذلك، فإنه يبدو لى من المستحيل الشك، فى التفاصيل الواضحة الخاصة بـ"السير إ. تيننت" Sir E. Tennent، حول قيامهم بالبكاء، المدعمة كما هى، بالتأكيد الإيجابى للحارس الموجود فى الحدائق الحيوانية. ومن المؤكد أن الاثنان من الأفيال الموجودان فى الحدائق، عندما كانا يبدآن فى البواق = Trumpet بصوت مدوى، فإنهما كانا دائماً ما يقومان بقبض عضلاتهما المحيطة بالعيون. وبإستطاعتى التوفيق بين تلك التصريحات المتعارضة عن طريق الافتراض فقط، بأن الأفيال التى تم الإمساك بها حديثاً فى سيلان، نتيجة لأنها كانت هائجة وخائفة، كانت تروم المراقبة لمضطهدها، وبالتالي فإنها لم تقوم

بقبض العضلات المحيطة بعيونها، بحيث لا تعيق إبصارها. وتلك التي تمت مشاهدتها وهي تبكى بواسطة "السير إ. تيننت" كانت خائفة = Prostrate، وكانت قد تخلت عن التبارى من جراء يأسها. والأفيال التي كانت تقوم بالبواق فى الحدائق الحيوانية عند سماع الأوامر، قد كانت بالطبع ليست منزعة أو غاضبة - وفى وصف "جوردون كامينج" Gordon Cumming (فى The Lion Hunter of South Africa، عام ١٨٥٦، صفحة ٢٧٧)، للتصرف الخاص بأحد الأفيال الأفريقية، الذى أصيب بشكل شديد برصاص البنادق، فإنه يقول: "بدأت دموع كبيرة الحجم تتساقط من عيونه، التى كان يفلقها ويفتحها ببطء". وقد قام "السيد و. ج. والكر" Mr. W. G. Walker بجذب انتباه المؤلف إلى هذه الحقيقة.

[٢٦] انظر "بيرجيون" Bergeon، كما تم اقتباسه فى Journal of Anatomy and Physiology، نوفمبر ١٨٧١، صفحة ٢٢٥ .

[٢٧] انظر على سبيل المثال، حالة تم تقديمها بواسطة "السير تشارلس بيل" Sir Charles Bell، فى Philosophical Transactions، عام ١٨٢٢، صفحة ١٧٧ .

[٢٨] انظر فيما يتعلق بتلك النقاط المتعددة، "الأستاذ بوندرز" Prof. Donders، فى On the Anomalies of Accommodation and Refraction of the Eye، عام ١٨٦٤، صفحة ٥٧٢ .

[٢٩] تم اقتباسه بواسطة "السير ج. لوبوك" Sir J. Lubbock، فى Prehistoric Times، عام ١٨٦٥، صفحة ٤٥٨ .

## الباب السابع

انخفاض المعنويات<sup>(١)</sup> . القلق<sup>(٢)</sup> . الأسى<sup>(٣)</sup> .

الاكتئاب<sup>(٤)</sup> . القنوط<sup>(٥)</sup>

التأثير العام للشعور بالأسى على النظام الجسماني<sup>(٦)</sup> - الانحراف<sup>(٧)</sup> الخاص

بحواجب العيون<sup>(٨)</sup> تحت تأثير المعاناة<sup>(٩)</sup> - ما يتعلق بالسبب في الانحراف لحواجب

العيون - ما يتعلق بالانخفاض للأركان<sup>(١٠)</sup> الخاصة بالفم.

Low Spirit

Anxiety

Grief

Dejection

Despair

The system

Obliquity

Eyebrows

Suffering

Corner

(١) انخفاض المعنويات= انخفاض الروح المعنوية

(٢) القلق= الحصر النفسى

(٣) الأسى= الحزن

(٤) الاكتئاب= الاغتمام

(٥) القنوط= اليأس

(٦) النظام الجسماني

(٧) انحراف= ميل= ميلان

(٨) حواجب العيون

(٩) المعاناة

(١٠) ركن



بعد أن يكون الذهن قد عانى من أزمة <sup>(١)</sup> حادة من الشعور بالأسى، وما زال السبب مستمراً، فإننا نسقط في حالة من الانخفاض في المعنويات، أو من الممكن أن نشعر بشكل تام بالإثباط <sup>(٢)</sup> والاكتئاب. والألم الجسماني المتطاول المدة، إذا لم يصل إلى حد المعاناة الشديدة <sup>(٣)</sup>، يقود في العادة إلى الحالة الذهنية نفسها وإذا كنا نتوقع أن نقاسى، فإننا نشعر بالقلق، وإذا لم يكن لدينا أى أمل في الارتياح <sup>(٤)</sup>، فنحن نشعر بالقنوط.

الأشخاص الذين يعانون من الشعور المتأهى بالأسى، كثيراً ما يلتمسون الراحة، عن طريق القيام بحركات عنيفة، تقارب الهياج <sup>(٥)</sup>، كما تم وصفه في أحد الأبواب السابقة، ولكن عندما تكون معاناتهم مخففة <sup>(٦)</sup> بعض الشيء، ومع ذلك متطاول المدة <sup>(٧)</sup>، فلا يصبح هناك رغبة في القيام بأى تصرف، إلا البقاء سلبين وبلا حراك، أو أن يقوموا أحياناً، بالتأرجح جيئة وزهاباً <sup>(٨)</sup>، وتصبح الدورة الدموية واهنة <sup>(٩)</sup>، والوجه شاحباً، والعضلات خرعة <sup>(١٠)</sup>، والجفون خائرة <sup>(١١)</sup>، والرأس معلقة على صدر منقبض، والشفاه، والخدود، والفك السفلى، جميعها هابطة إلى أسفل، نتيجة لثقلها. ومن ثم فإن جميع السمات تصبح متطاوله، ويقال عن الوجه الخاص بالشخص الذى يسمع أنباء سيئة، أنه يسقط. وقد حاولت مجموعة من الوطنيين الموجودين فى "أرض النار" Tierra

Paroxym	(١) أزمة
Cast down	(٢) الشعور بالإثباط
Agony	(٣) المعاناة الشديدة = الألم المبرح
Relief	(٤) الارتياح = الفرج
Frantic	(٥) الهياج = الجنون
Mitigate	(٦) يخفف = يسكن = يقلل
Prolonged	(٧) متطاول المدة
"To and fro"	(٨) جيئة وزهاباً = إلى الأمام وإلى الخلف
Languid	(٩) واهن
Flaccid	(١٠) خرع = لين = مسترخى
Droop	(١١) خائر = كليل

del Fuego، أن يشرحوا لنا أن صديقهم، وهو قبطان لسفينة صيد للفقمات <sup>(١)</sup>، قد كان فاقداً لمعنوياته عن طريق القيام بشد خدودهم إلى أسفل بكل من اليدين، وذلك لكي يجعلوا وجوههم تستطيل بقدر الإمكان. وقد أخبرني "السيد بونيت" Mr. Bunnet أن السكان الأصليين <sup>(٢)</sup> لاستراليا، عندما يكونون فاقدين لأمزجتهم، يتمتعون بمظهر سقوط الخدود <sup>(٣)</sup>. وبعد المعاناة المتطاولة المدة، تصبح العيون كليلة <sup>(٤)</sup> ومفتقدة للتعبير، وكثيراً ما تكون مغرورة بشكل بسيط بالدموع. وليس من النادر أن تصبح الحواجب منحرفة، وهذا نتيجة للقيام برفع أطرافها الأنسية <sup>(٥)</sup>. وينتج عن ذلك تجاعيداً غريبة الشكل على الجبهة، والتي تكون مختلفة جداً عن تلك الخاصة بالتقطيب البسيط، ومع ذلك ففي البعض من الحالات، فقد لا يكون هناك، سوى التقطيب وحده. ويتم سحب أركان الفم إلى أسفل، وهو الشيء الذي يتم التعرف عليه بشكل عام، على أساس أنه علامة، على كون الشخص فاقداً لمعنوياته، إلى درجة اعتبارها تقريباً، كمثال شائع <sup>(٦)</sup>.

ويصبح التنفس بطيئاً وواهنًا <sup>(٧)</sup>، وكثيراً ما تتم مقاطعته <sup>(٨)</sup>. عن طريق تنهدات <sup>(٩)</sup> عميقة. وكما يعلق "جراتيوليت"، فإنه عندما يكون انتباهنا مركزاً لوقت طويل، على أي موضوع، فإننا نغفل عن التنفس، ثم نقوم بعد ذلك بإنعاش <sup>(١٠)</sup> أنفسنا، عن طريق شهيق عميق <sup>[١]</sup>، ولكن التنهدات الخاصة بشخص حزين <sup>(١١)</sup>، نتيجة لتنفسه البطيء

Sealing vessel

Aborigines

Chop-fallen

Dull (eyes)

Inner

Proverbial

Feeble

Interrupt

Sigh

Revive

Sorrowful

(١) سفينة صيد فقمات

(٢) السكان الأصليين = الأروميين

(٣) سقوط الخد \*

(٤) كليل (العيون)

(٥) الأنسى = الداخلي

(٦) كمثال شائع

(٧) واهن

(٨) يقطع

(٩) تنهد = تنهيدة

(١٠) ينعش = يقوم بإنعاش

(١١) حزين

ودورته الدموية الواهنة، تكون مميزة بشكل بارز [٢]. وبما أن الشعور بالأسى الخاص بأى شخص فى هذه الحالة يتكرر أحياناً ويزيد إلى حد الوصول إلى أزمة، فإن التقلصات تقوم بالتأثير على العضلات التنفسية، وتجعله يشعر كما لو كان هناك شيئاً، يقوم بالارتفاع فى حلقومه، وهو ما يطلق عليه "الكريه الهوسية" (١). وتلك الحركات التقلصية متقاربة بشكل واضح، مع الشنفة (٢) الخاصة بالأطفال، وهى البقايا (٣) الخاصة بتلك التقلصات الأشد عنفاً، التى تحدث عندما يقال عن شخص أنه يغص (٤). نتيجة للشعور بالأسى المتناهى [٣].

### الانحراف الخاص بحواجب العيون:

هناك اثنان من النقاط فقط، فى الوصف الموجود أعلاه، اللذان يحتاجان إلى توضيح أكبر، وهما غاية فى الغرابة، وهما بالتحديد، الارتفاع فى الأطراف الأنسية للحواجب، والسحب إلى أسفل للأركان الخاصة بالفم. وبالنسبة إلى الحواجب، فإنه من الممكن أحياناً رؤيتها وهى تتخذ وضعاً منحرفاً، فى الأشخاص الذى يعانون من اكتئاب عميق، أو شعور بالقلق، وعلى سبيل المثال، فإننى قمت بمشاهدة هذه الحركة فى إحدى الأمهات، فى أثناء حديثها عن ابنها المريض، ويتم أحياناً استئثارها، عن طريق أسباب غاية فى التفاهة أو وقتية، خاصة بمكرية (٥) حقيقية أو مزعومة (٦). وتقوم الحواجب باتخاذ هذا الوضع، نتيجة للانقباض الخاص بعضلات معينة (وهى بالتحديد، العضلات الدائرية، والمفضنة، والهرمية، الخاصة بالأنف، التى تقوم مع بعضها، بالثنى

Globus hystericus

(١) الكريه الهوسية\*: الشهور بالهوسى بكرة وهمية فى الحلقوم

Sobbing

(٢) شنفة= نشيج

Remnants

(٣) بقايا

Choke

(٤) يغص= يشعر بغصة

Distress

(٥) مكربة

Pretended

(٦) مزعوم

لخفض وقبض الحواجب)، مع كونها مكبوجة بشكل جزئي، عن طريق المفعول الأكثر قوة، الخاص باللفافات<sup>(١)</sup> المركزية الخاصة بالعضلة الجبهية<sup>(٢)</sup>. وتلك اللفافات الأخيرة، عن طريق انقباضها، تقوم برفع الأطراف الأنسية للحواجب وحدها، وبما أن العضلات المغضنة تقوم في الوقت نفسه، بسحب الحواجب إلى بعضها، فإن أطرافها الأنسية تصبح مكرشة<sup>(٣)</sup>. في صورة طية أو كتلة. وهذه الطية تمثل نقطة مميزة إلى حد كبير، في المظهر الخاص بالحواجب، عندما تصبح منحرفة، كما من الممكن مشاهدته في أشكال ٢، ٥ من اللوحة II. وتكون الحواجب في الوقت نفسه خشنة، نتيجة لأن الشعر قد تم دفعه إلى النتوء<sup>(٤)</sup>. وقد قام "الدكتور ج. كريتشتون براون" Dr. J. Crichton Browne أيضاً، بملاحظة الوجود في المرضى المصابين بالسوداوية<sup>(٥)</sup>، الذين يقومون بالاحتفاظ بحواجبهم بشكل دائم، في وضع منحرف، "لتقوس حاد غريب خاص بالجفن العلوي". ومن الممكن مشاهدة أثر بسيط من ذلك، عن طريق مقارنة الجفون اليمنى واليسرى، الخاصة بالرجل اليافع الموجود في الصورة الضوئية (شكل ٢، لوحة II)، وذلك لأنه لم يستطع أن يقوم بالتأثير بشكل متساو، على كل من الحاجبين. وهذا قد تم توضيحه أيضاً، عن طريق الأخاديد<sup>(٦)</sup> غير المتساوية، الموجودة على كل من الجانبين من جبهته. وأنا أعتقد، أن التقوس الحاد الخاص بالجفون، يعتمد على رفع النهاية الأنسية الخاصة بالحواجب وحدها، وذلك لأنه عندما يكون الحاجب بأكمله مرفوعاً ومقوساً، فإن الجفن الأعلى يتبعه بدرجة بسيطة، في القيام بالحركة نفسها.

Fascia (pl. Fasciae)

Frontal muscle

Puckered

Project

Melancholic

Furrow

(١) لفافة

(٢) العضلة الجبهية\*

(٣) مكرشة

(٤) ينتأ= يبرز

(٥) المصاب بالسوداوية

(٦) أخدود= ثلثة



ولكن النتيجة الأكثر وضوحاً، للانقباض المتضاد الخاص بالعضلات، التي تم ذكرها أعلاه، يتم استعراضها، عن طريق التجاعيد الغريبة، التي يتم تشكيلها على الجبهة. وفي أثناء وجود تلك العضلات بهذا الشكل، في أداء مشترك ولكنه متضاد، فإنه من الممكن تسميتها، ابتغاء للاختصار، "عضلات الأسى"<sup>(١)</sup>. وعندما يقوم شخص برفع حواجبه، عن طريق الانقباض للعضلة الجبهية بأكملها، تقوم التجاعيد المستعرضة بالامتداد، عبر عرض الجبهة بأكملها، ولكن الموجود في الحالة الحالية، هو أن اللفافات الوسطية وحدها هي التي تنقبض، وبالتالي فإن الأخاديد المستعرضة يتم تشكيلها، عبر الجزء الأوسط من الجبهة وحده. ويتم في الوقت نفسه، سحب الجلد الموجود فوق الأجزاء الخارجية، من كل من الحاجبين إلى أسفل، ويتم تنعيمه، عن طريق الانقباض للأجزاء الخارجية من العضلات الدائرية. ويتم كذلك التقريب فيما بين الحواجب، من خلال الانقباض المتزامن<sup>(٢)</sup>. للعضلات المغضنة [F.D.4]، وهذا الأداء الأخير يقوم بتوليد أخاديداً عمودية، تقوم بفصل الجزء الخارجي، والذي تم خفضه، من الجلد الخاص بالجبهة، عن الجزء المركزي المرفوع. والاتحاد الخاص بتلك الأخاديد العمودية، مع الأخاديد المركزية والمستعرضة (انظر شكل ٢، ٣) ينتج عنه علامة على الجبهة، قد تمت مقارنتها بحدوة الجواد<sup>(٣)</sup>، ولكن الأخاديد تقوم بشكل أكمل، بتشكيل ثلاثة أضلاع من شكل رباعي الزوايا<sup>(٤)</sup>. والتي تكون ظاهرة في كثير من الأحيان، على الجبهة الخاصة بالأشخاص البالغين، أو المقاربين للبلوغ، عندما يتم دفع حواجبهم، لكي تصبح منحرفة، ولكن بالنسبة للأطفال الصغار، نتيجة لأنه ليس من السهل تجعيد جلدهم، فإنه من النادر رؤيتها، أو من الممكن أن يتم استبيان، مجرد آثار بسيطة لها.

هذه الأخاديد الغريبة، ممثلة على أفضل وجه في شكل "٣"، لوحة II، على الجبهة الخاصة بسيدة يافعة، التي كانت لديها القدرة بدرجة غير عادية، على التأثير بشكل

Grief muscles

Simultaneous

Horse-shoe

Quadrangle

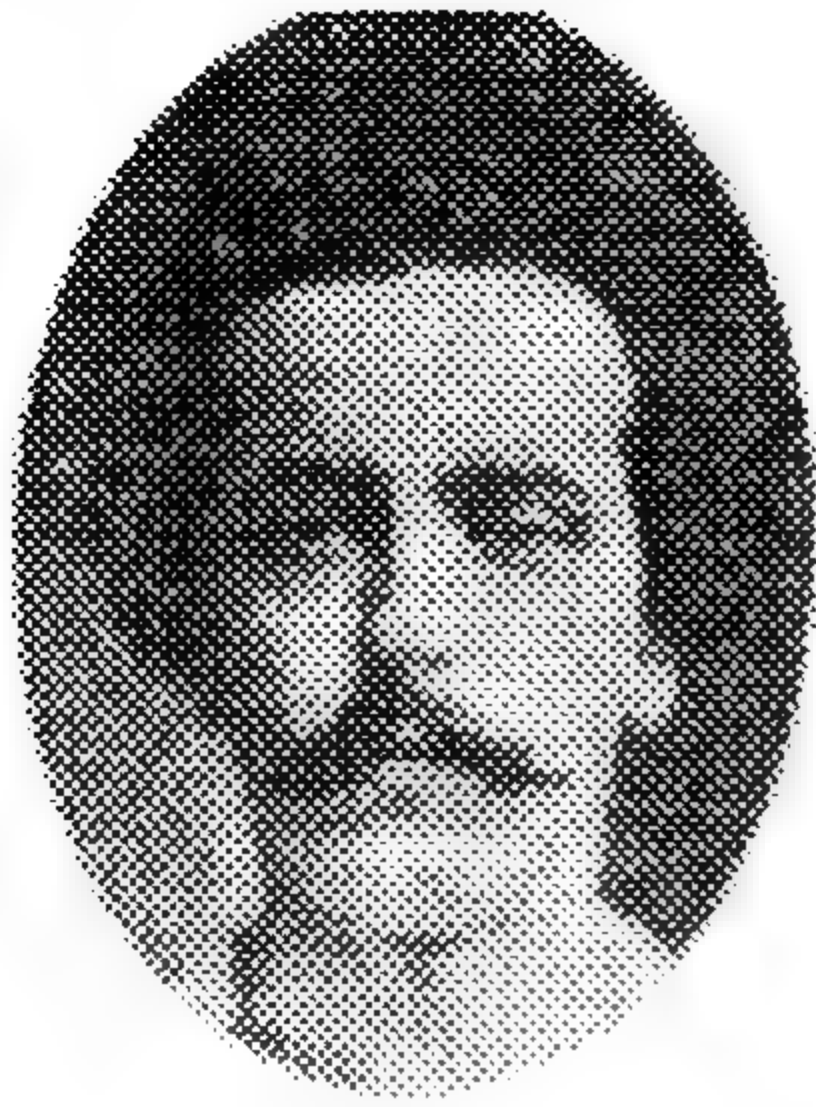
(١) عضلات الأسى (أو الحزن)

(٢) متزامن= في نفس الوقت

(٣) حدوة الجواد

(٤) شكل رباعي الزوايا





1



2



3



4



5



6



7

إرادى على العضلات المطلوبة. وبما أنها كانت مستغرقة فى المحاولة، فى أثناء القيام بتصويرها، فإن تعبيرها لم يكن على الإطلاق تعبيراً عن الأسى، ولهذا فإننى أقوم بتقديم الجبهة وحدها. أما شكل "١" الموجود على اللوحة نفسها، والمنقول عن كتاب "الدكتور دوتشين" [F.D.5]، فإنه يمثل، بمقياس رسم مصغر، الوجه فى حالته الطبيعية، الخاص برجل يافع، قد كان ممثلاً جيداً. وقد تم تقديمه فى شكل "٢"، وهو يصطنع<sup>(١)</sup> الأسى، ولكن الحاجبان، كما تم التعليق من قبل، لم يتم التأثير عليهما بشكل متساو. ومن الممكن الاستدلال على أن التعبير كان صحيحاً، من الحقيقة الخاصة، بأنه من ضمن خمسة عشر من الأشخاص، الذين تم عرض الصورة الأصلية عليهم، بدون أى إشارة للمقصود من وراء عرضها عليهم، فقد قام على الفور أربعة عشرة منهم بالإجابة، "حزن يائس"<sup>(٢)</sup>، "احتمال للمعاناة"<sup>(٣)</sup>، "نزعة سوداوية"، وهلم جرا. أما القصة الخاصة بشكل "٥" فإنها غريبة نوعاً ما: فإننى رأيت الصورة فى نافذة حانوت<sup>(٤)</sup>، وأخذتها إلى "السيد ريجلاندر" Mr. Reijlander، بغرض التحقق من الشخص الذى صنعت له، معلقاً له عن مدى الحزن البادى فى التعبير. وكان رده: "لقد قمت بصنعها، وكان من المرجح أن تكون محزنة، لصبى انفجر فى الانتحاب لعدة دقائق". ثم قام بعد ذلك بإطلاعى على صورة الصبى نفسه فى حالة هادئة، التى طلبت منه تصغيرها (شكل ٤). ومن الممكن فى شكل "٦"، اكتشاف أثر للانحراف الموجود فى الحواجب، ولكن هذا الشكل، علاوة على شكل "٧"، قد تم تقديمهما، لإظهار الانخفاض الخاص بأركان الفم، وهذا الموضوع سوف أقوم على الفور بالإشارة إليه.

يستطيع العدد القليل من الأشخاص، بدون بعض التدريب، أن يقوموا بالتأثير بشكل إرادى، على عضلات الأسى الخاصة بهم، ولكن بعد المحاولات المتكررة، ينجح

Simulate

Despairing sorrow

Suffering endurance

Shop-Window

(١) يصطنع = يتصنع

(٢) حزن يائس\*

(٣) احتمال للمعاناة\*

(٤) نافذة حانوت



فى ذلك عددًا له اعتباره، بينما لا يستطيع ذلك على الإطلاق، عدد آخر. والدرجة الخاصة بالانحراف فى الحواجب، سواء تم اتخاذه بشكل إرادى أو بشكل لا واع، تختلف بشكل كبير، فى الأشخاص المختلفة. وبالنسبة للبعض الذين من الواضح، أن لديهم عضلات هرمية قوية بشكل غير عادى، فإن الانقباض الخاص باللفافات المركزية للعضلة الجبهية، بالرغم من أنه من الممكن أن تكون نشيطة<sup>(١)</sup>، كما يتم ظهوره عن طريق الأخاديد الرباعية الزوايا، الموجودة على الجبهة، لا تقوم برفع الأطراف الأنسية للحواجب، ولكنها تقوم فقط بمنع أن يتم خفضهم، بشكل كبير جداً، كما قد كان من شأنه أن ينتهى إليه أمرهم. ويقدر استطاعتى على المراقبة، فإن عضلات الأسى، يتم حثها على الأداء بشكل أكثر تكراراً، بواسطة الأطفال والنساء، عما هو الحال بالنسبة للرجال. فمن النادر أن يتم التأثير عليها، على الأقل بالنسبة للأشخاص البالغين، نتيجة للآلم الجسمانى، ولكن يتم ذلك على وجه القصور نتيجة للكرب الذهنى<sup>(٢)</sup>. وقد وجد اثنان من الأشخاص، اللذان نجحا بعد بعض التدريب، فى التأثير على عضلات الأسى الخاصة بهما، عن طريق النظر إلى مرآة، أنهما عندما يقومان بجعل حواجبهما منحرفة، أنهما قد قاما فى نفس الوقت، بشكل غير مقصود، بخفض الأركان الخاصة بأفواههما، وهذا هو الحال، فى كثير من الأحيان، عندما يتم اتخاذ هذا التعبير بشكل طبيعى.

القدرة على دعوة عضلات الأسى بشكل حر، إلى أن يكون لها دور، يبدو أنها وراثية، مثل جميع المواهب البشرية الأخرى تقريباً. وقد قامت سيدة تابعة لعائلة مشهورة بإنتاجها لعدد غير عادى من الممثلين والممثلات العظام، والتي كانت تستطيع بنفسها تقديم هذا التعبير "بدقة متميزة"، بالتصريح لـ "الدكتور كريتشتون براون" Dr. Crichton Browne، بأن جميع أفراد عائلتها، قد كانوا حائزين على تلك القدرة، بدرجة ملحوظة. وكما سمعت أيضاً من "الدكتور برون"، فإنه يقال إن هذه النزعة الوراثية

Energetic  
Mental distress

(١) نشيطة  
(٥٤) الكرب الذهنى \* = المعاناة الذهنية

نفسها، قد امتدت إلى آخر سليل لتلك العائلة، وهو الأمر الذي أدى إلى تأليف القصة الخاصة بـ "السير والتر سكوت" Sir Walter Scott، "القفاز الأحمر" Red Gauntlet، ولكن تم فيها وصف البطل، على أساس أنه كان يقوم بقبض جبهته، إلى علامة حدوة الجواد، نتيجة لأي انفعال قوى. ولقد شاهدت أيضاً امرأة يافعة، كان يبدو أن جبهتها تقوم بالانقباض بشكل اعتيادي بهذا الشكل، بشكل مستقل، عن أن يكون قد تم الشعور في الوقت نفسه، بأي انفعال.

لا يتم بشكل كثير جداً حث عضلات الأسى، لأن يكون لها دور، وبما أن المفعول كثيراً ما يكون بشكل مؤقت، فإنه من السهل أن يفلت من الملاحظة. وبالرغم من أنه عندما تتم ملاحظة التعبير، فإنه يكون عاماً، ويتم التعرف عليه في الحال، مثل ذلك الخاص بالأسى والقلق، إلا أنه لا يوجد شخص واحد من ضمن ألف، ممن لم يقوموا على الإطلاق بدراسة الموضوع، يكون قادراً على التحديد بشكل دقيق، للتغيير الذي يقوم بالمرور على وجه الذي يعاني من الأسى. ومن ثم، فإنه من المحتمل ألا يكون قد تم حتى التلميح إلى هذا التعبير، إلى مدى قدرتي على الملاحظة، في أي عمل من أعمال الخيال<sup>(١)</sup>، باستثناء "القفاز الأحمر" وقصة واحدة أخرى، وكما علمت، فإن المؤلفة للقصة الأخيرة تابعة للعائلة المشهورة من الممثلين، السابق الإشارة إليها، وبهذا الشكل فإنه من الممكن أن يكون قد تم استدعاء انتباهها بشكل خاص، إلى هذا الموضوع.

كان نحاتي التماثيل<sup>(٢)</sup> الإغريق القدامى، لديهم ألفة<sup>(٣)</sup> مع التعبير، كما يظهر في التماثيل<sup>(٤)</sup> الخاصة بـ "لوكون" Laocoon، و"أريتينو" Arretino، ولكن طبقاً لتعليق "دوتشين"، فإنهم قاموا بمد الأخاديد المستعرضة، عبر عرض الجبهة بأكملها، وقاموا

Fiction

Sculptor

Familiar

Statue

(١) الخيال

(٢) ناحت (صانع) التماثيل = المثال

(٣) لديه ألفة مع = يالف = مطلع

(٤) تماثيل

بذلك بارتكاب خطأ تشريحياً عظيماً: وهذا هو الموجود كذلك، في البعض من التماثيل الحديثة. وبالرغم من ذلك، فإنه من المحتمل بشكل أكبر، أن هؤلاء المراقبين الدقيقين بشكل مدهش، قد قاموا بشكل مقصود بالتضحية بالحقيقة، ابتغاء للجمال، عن طريق قيامهم بارتكاب خطأ، وذلك لأنه لم يكن من شأن الأخاديد الرباعية الزوايا، الموجودة على الجبهة، أن يكون لها مظهراً عظيماً على الرخام. وحسب قدرتي على الاكتشاف، فإن التعبير، في حالته المتكونة بشكل كامل، لا يتم في كثير من الأحيان تمثيله في الصور، عن طريق الأساتذة القدامى، ولا شك في أن ذلك نتيجة السبب نفسه ولكن هناك سيدة، لديها ألفة تامة مع هذا التعبير، قامت بإخباري، بأنه من المجلس في عمل "الأخ أنجيليكو" Fra. Angelico، المسمى "الهبوط من الصليب" Descent from the Cross، الموجود في "فلورنسا" Florence، مبين بشكل واضح، في واحد من صور الأشخاص الموجودين في الجهة اليمنى، ومن الممكن أن أضيف بعضاً من الحالات الأخرى.

قام "الدكتور كريتشتون" Dr. Crichton، بناء على طلبى، بالعناية بدقة بهذا التعبير، في العديد من المرضى الفاقدي العقل، الموجودين تحت عنايته، في ملتجأ "وست ريدنج" West Riding، وقد كان مطلعاً على صور "نوتشين" الضوئية، الخاصة بالمفعول الخاص بعضلات الأسى. وقد أخبرني أنه من الممكن مشاهدتهم بشكل ثابت، في حالة أداء نشيط، في الحالات الخاصة بالنزعة السوداوية، وبشكل خاص في تلك الخاصة بتوهم الاعتلال<sup>(١)</sup>، وأن الخطوط المستديمة أو الأخاديد، الناتجة عن انقباضهم الاعتيادي، هي شئ مميز خاص بأسارير الوجوه التابعة لهذين المجموعتين. وقد قام "الدكتور برون" Dr. Browne بالمراقبة الدقيقة بناء على طلبى، على مدى مدة طويلة، لثلاثة من الحالات الخاصة بوسواس الاعتلال، التي كانت فيها عضلات الأسى، منقبضة بشكل دائم، وفي واحدة منها، فإن أرملة<sup>(٢)</sup> عمرها ٥١ عاماً، توهمت<sup>(٣)</sup> أنها

Hypochondria

Widow

Fancy

(١) توهم الاعتلال= وسواس المرض\*

(٢) أرملة

(٣) يتوهم= وهم



قد فقدت كل أحشائها<sup>(١)</sup> الداخلية، وأن جسدها بأكمله قد أصبح فارغاً. وكانت تحمل تعبيراً خاصاً بالكرب الشديد، وتقوم بضرب يداها النصف مقفلتين بشكل متواتر<sup>(٢)</sup>. مع بعضهما، لمدة ساعات. وقد كانت عضلات الأسى منقبضة بشكل دائم، والجفون العليا مقوسة. وقد استمرت هذه الحالة عدة أشهر، وبعد ذلك فإنها تعافت، واستعادت سحتها، تعبيرها الطبيعي. وحالة ثانية، قامت بتقديم تلك التصرفات الغريبة نفسها تقريباً، بالإضافة إلى أن الأركان الخاصة بالفم، كانت مخفوضة.

قام أيضاً "السيد باتريك نيكول" Mr. Patrick Nicol بالتكرم بالمراقبة، بناء على طلبى، للعديد من الحالات الموجودة، فى ملتجأ مجازيب "ساسكس" Sussex، وأفضى إلى جميع التفاصيل، المتعلقة بثلاثة منهم، ولكن لا داع لتقديمهم هنا. ونتيجة لمشاهداته الخاصة بالمرضى بالسوداوية، فإن "السيد نيكول" يخلص، إلى أن الأطراف الأنسية للحواجب تكون مرفوعة بشكل دائم تقريباً، والتجاعيد الموجودة على الجبهة، تكون ملحوظة بشكل واضح. وفى الحالة الخاصة بامرأة يافعة، كان من الملاحظ أن تلك التجاعيد قد كانت فى حالة دائمة من اللعب، أو الحركة البسيطة. وفى البعض من الحالات، تكون زوايا الفم مخفوضة، ولكن كثيراً ما كان ذلك، بدرجة بسيطة فقط. وكان من الممكن ملاحظة، قدر ما من الاختلاف، فى التعبير الخاص بالعديد، من المرضى المصابين بالسوداوية. وكانت الجفون متدلية بشكل عام، والجلد الموجود بالقرب من أركانهم الخارجية وتحتهم مجعداً. والطفية الأنفية الشفهية التى تجرى من الأجنحة الخاصة بالفتحات الأنفية، إلى زوايا الفم، والتى تكون واضحة تماماً فى الأطفال المنفرطين من البكاء كثيراً ما تكون ملحوظة فى هؤلاء المرضى.

بالرغم من أن عضلات الأسى بالنسبة للمجانين كثيراً ما تقوم بالعمل بشكل مستمر، إلا أنها فى الحالات العادية، يتم حثها أحياناً بشكل لا واع، إلى الأداء المؤقت،

Viscera

Rhythmic

(١) أحشاء (داخلية)

(٢) متواتر = متكرر بشكل منتظم

عن طريق أسباب بسيطة بشكل مضحك. فقد قام رجل مهذب، بمكافأة سيدة يافعة، بهدية صغيرة بشكل سخيف<sup>(١)</sup>، وقد تظاهرت بأنها قد تضايقت<sup>(٢)</sup>، وفي أثناء قيامها بتوبيخه<sup>(٣)</sup>، فإن حاجباها أصبحت غاية في الانحراف، مع التجعيد الحقيقي لجبهتها. وسيدة أخرى وشخص يافع، كلاهما في أعلى معنويات، كانا يتحادثان مع بعضهما بتهلف، بسرعة خارجة عن المعتاد، ولقد لاحظت ذلك، وكلما كان يتم التغلب على السيدة، ولا تستطيع أن تقوم بإخراج كلماتها بسرعة كافية، كانت حواجبها تتجه إلى أعلى بشكل منحرف، وكان يتم تشكيل أخاديداً مربعة التزاوي على جبهتها. وقد كانت تقوم بهذا الشكل برفع<sup>(٤)</sup> راية<sup>(٥)</sup> الشعور بالضيق، وقد قامت بهذا التصرف، لنصف دزينة من المرات، في خلال بضع دقائق. ولم أقم بالتعليق على الموضوع، ولكنني طلبت منها في مناسبة تالية، أن تقوم بالتأثير على عضلات الأسى الخاصة بها، وقد كان هناك فتاة أخرى، كانت تستطيع القيام بذلك بشكل إرادي، وقامت بالتوضيح لها ما هو المقصود. وقامت السيدة بالمحاولة بشكل متكرر، ولكنها فشلت بشكل كامل، إلا أن سبباً غاية في البساطة للشعور بالضيق، مثل عدم القدرة على الكلام بسرعة كافية، كان كافياً لحد تلك العضلات، المرة بعد المرة، إلى الأداء النشيط.

التعبير عن الأسى، نتيجة للانتقاص الخاص بعضلات الأسى، ليس مقصوراً بأي حال من الأحوال على الأوروبيين، ولكن من الواضح أنه شائع، لجميع الأعراق الخاصة بالصنف الإنساني. وعلى الأقل فإنني قد تلقيت تقاريراً موثوقاً منها، تتعلق بـ"الهندوس" Hindoos، و"الدهانجاريين" Dhangars (واحدة من قبائل التلال الأرومية الخاصة بالهند، وبالتالي فإنها تابعة لعرق متباين تماماً عن الهندوسيين)، و"الملاويين" Malays، و"الزنوج" Negros، و"الاستراليين". وبالنسبة للأخيرين، فقد قام اثنان من

Absurd	(١) سخيف
Offend	(٢) يضايق
Upbraid	(٣) يوبخ= يلوم
Hoist	(٤) يرفع
Flag	(٥) راية= علم

المراقبين بالإجابة عن استفساراتي بالإيجاب، ولكنما لم يدخل في أى تفاصيل. ومع ذلك، فإن "السيد تابلين" Mr. Taplin، قد قام بتذييل تعليقاتي الوصفية بكلمات: "هذا مضبوط". وبالنسبة للزئوج، فإن السيدة التى أخبرتنى عن الوجود فى صورة "الأخ أنجيليكو" Fra Angelico، شاهدت أحد الزئوج يقوم بجر<sup>(١)</sup> قارب فوق سطح النيل، وكلما تقابل مع إحدى العقبات، فإنها لاحظت أن عضلات الأسى الخاصة به تصبح فى حالة أداء قوى مع التجعد الشديد لمنتصف جبهته. وقد راقب "السيد جيتش" Mr. Geach رجلاً مالوياً فى جزيرة "ملقا" Malaca، وأركان فمه مخفوضة بشكل كبير، والحواجب منحرفة، مع ثلمات<sup>(٢)</sup> عميقة قصيرة على جبهته. وقد استمر هذا التعبير لمدة قصيرة، ويعلق "السيد جيتش"، بأن ذلك "كان تعبيراً غريباً، مماثلاً بشكل كبير جداً، لشخص على وشك الانتخاب، على خسارة ما".

وجد "السيد هـ. إيرسكين" Mr. H. Erskine فى الهند، أن الوطنيين كانوا معتادين على هذا التعبير، وقد أرسل لى مشكوراً "السيد ج. سكوت" Mr. J. Scott، الذى يعمل بالحدائق النباتية<sup>(٣)</sup> بـ"كلكتا" Calcutta، وصفاً خاصاً بحالتين. فإنه قام بالمراقبة لبعض الوقت، بدون أن تتم رؤيته، لامرأة دهانجارية Dhangar صغيرة السن جداً، من "ناجپور" Nagpore، وهى زوجة أحد البستانيين، فى أثناء قيامها بتمريض طفلها الصغير، الذى كان على وشك الموت، وشاهد بوضوح حواجبها مرفوعة عند الزوايا الأنسية، والجفون متهدلة، والجبهة مجمدة فى المنتصف، والفم مفتوح بشكل بسيط، مع الانخفاض الكبير لأركانه. ثم قام بعد ذلك بالظهور من خلف ستار من النباتات، وتحدث إلى المرأة المسكينة، التى فوجئت، وانفجرت فى فيض مر من الدموع، وتوسلت<sup>(٤)</sup> إليه أن يشفى طفلها. والحالة الثانية، كانت تلك الخاصة برجل "هندوستانى"

Tow

Groove

Botanical

Beseech

(١) يجر

(٢) ثلثة = أخدود

(٣) نباتى

(٤) يتوسل = يتضرع

Hindustani، الذي نتيجة للمرض والفقر، كان مضطراً لبيع معزاته<sup>(١)</sup> المفضلة. وبعد تلقيه للمال، فإنه كان يقوم بشكل متكرر، بالنظر إلى النقود الموجودة في يده، ثم بعد ذلك إلى المعزاة، كما لو كان يشك في إمكان استعادتها. ثم ذهب إلى المعزاة، التي كانت مربوطة، استعداداً لقيادتها بعيداً، وقامت المعزاة بالتقهقر ولعقت يداها. وعندئذ تذبذبت عيناه من جانب إلى جانب، وتم إغلاق فمه بشكل جزئي، وأركانها انخفضت بشكل مؤكد جداً. وفي النهاية بدى أن الرجل المسكين قد استقر ذهنه، على ضرورة التخلي عن معزاته، وعندئذ شاهد "السيد سكوت"، حواجبه تصبح منحرفة بشكل بسيط، مع التفضن أو التورم المميز الموجود عند الأطراف الأنسية، ولكن التجاعيد الخاصة بالجبهة لم تكن موجودة. وتوقف الرجل بهذا الشكل لمدة دقيقة، ثم بعد الإطلاق لتنهّد عميق، فإنه انفجر في ذرف الدموع، وقام برفع يداها إلى أعلى، وقام بمباركة معزاته، واستدار وقام بالابتعاد، بدون أن يقوم بالنظر مرة أخرى.

### حول سبب الانحراف الخاص بالحواجب، تحت تأثير المعاناة:

على مدى العديد من السنين، لم يبدو لي أي تعبير، أكثر إثارة للحيرة<sup>(٢)</sup> بشكل تام، مثل ذلك الذي نحن بصددّه الآن. فلماذا يكون من شأن الشعور بالأسى، أو الشعور بالقلق، أن يتسببا في انقباض اللقافات المركزية وحدها من العضلة الجبهية، علاوة على تلك العضلات المحيطة بالعيون؟. ويبدو أن لدينا هنا حركة معقدة، من أجل الغرض الوحيد، الخاص بالتعبير عن الأسى، ومع ذلك، فإنه تعبير نادر نسبياً، وكثيراً ما لا تتم ملاحظته. وأنا أعتقد أن التفسير ليس على هذه الدرجة من الصعوبة، كما يبدو لأول وهلة. ويقوم "الدكتور دوتشين" بتقديم صورة ضوئية، خاصة بالرجل اليافع السابق الإشارة إليها - عندما كان يقوم بالنظر إلى أعلى إلى سطح منير<sup>(٣)</sup>

Goat

Perlex

Illuminate

(١) معزاة

(٢) يحير

(٣) ينير



بشكل قوى، فإنه قام بشكل لاإرادى، بقبض عضلات الأسى الخاصة به، بطريقة مبالغ فيها. وكنت قد نسيت تماماً، هذه الصورة الضوئية، إلى أن قابلت وأنا على ظهر جواد، فى يوم مشرق جداً، وكانت الشمس خلفى، فتاة أصبحت حواجبها، عندما نظرت إلى، منحرفة إلى أقصى حد، مع الأخاديد المميزة على جبينها. ولقد شاهدت الحركة نفسها، تحت تأثير ملابس مائلة، فى العديد من المناسبات التالية. وعند عودتى إلى المنزل، جعلت ثلاثة من أطفالى، بدون إعطائهم أى دليل عن غرضى، يقومون بالنظر لأطول مدة، وبأكثر انتباه فى استطاعتهم، إلى القمة الخاصة بشجرة عالية، تقع فى خلفيتها سماء مشرقة، بشكل مفرط. وبالنسبة لثلاثتهم، فإن العضلات الدائرية، والمغضنة، والهرمية، كانت منقبضة بشكل نشيط، من خلال الفعل المنعكس، نتيجة للاستثارة الخاصة بالشبكية، لكى يمكن حماية عيونهم، من تأثير الضوء الباهر. ولكنهم بذلوا جهدهم للنظر إلى أعلى، وعندئذ، كان من الممكن ملاحظة، قيام تنازع غريب، مع انتفاضات تقلصية، بين كل من العضلة الجبهية، أو الجزء الأوسط منها فقط، والعضلات العديدة، التى تستخدم لخفض الحواجب، وإغلاق الجفون. وقد تسبب الانقباض اللاإرادى للعضلة الهرمية، فى أن يصبح الجزء القاعدى لأنوفهم مستعرضاً ومجعداً بشكل عميق. وفى واحد من الأطفال الثلاثة، فإن الحواجب بأكملها، تم بشكل مؤقت رفعها وخفضها، عن طريق الانقباض التبادلى، للعضلة الجبهية بأكملها، وللعضلات المحيطة بالعيون، وبهذا الشكل، فإن عرض الجبهة بأكملها، كان يتجدد ويصبح أملساً، بشكل تبادلى. أما فى الطفلين الآخرين، فإن الجبهة أصبحت مجعدة فى الجزء الأوسط وحده، وتم بذلك تكوين أخاديداً رباعية الزوايا، وأصبحت الحواجب منحرفة، مع التفضن والتورم لنهاياتهم الأنسية وتم ذلك فى أحد الأطفال بدرجة بسيطة، وفى الآخر بطريقة ملحوظة بشكل شديد. وهذا الاختلاف فى الانحراف الخاص بالحواجب، من الواضح أنه قد أعتمد على اختلاف فى قدرتهم العامة على الحركة، وفى القوة الخاصة بالعضلات الهرمية. وفى كلتا الحالتين، فإن الحواجب والجبهة، كان يتم التأثير عليهما، تحت التأثير الخاص بضوء قوى، الطريقة نفسها بالضبط، وبكل التفاصيل المميزة، كما هو الحال، تحت التأثير الخاص، بالشعور بالأسى أو القلق.



يصرح "دوتشين" أن العضلة الهرمية الخاصة بالأنف، تحت سيطرة الإرادة بشكل أقل مما تكون عليه العضلات الأخرى، المحيطة بالعيون. وهو يعلق بأن الرجل اليافع، الذى كان يستطيع على أفضل وجه، أن يقوم بالتأثير على عضلات الأسى الخاصة به، علاوة على معظم عضلاته الوجهية الأخرى، لم يكن يستطيع قبض العضلات الهرمية [٦] ومع ذلك، فلا شك فى أن تلك القدرة تختلف، فى مختلف الأشخاص. ويتم استخدام العضلة الهرمية فى السحب إلى أسفل، لجلد الجبهة الموجود بين الحواجب، بالإضافة إلى أطرافهم الأنسية. وتمثل اللقافات المركزية الخاصة بالعضلة الجبهية، المضادات للعضلة الهرمية، وإذا كان للأداء الخاص بالأخيرة، أن يتم كبه بشكل خاص، فإن تلك اللقافات المركزية، لابد أن يتم قبضها. وبهذا الشكل، فبالنسبة للأشخاص الذين لديهم عضلات هرمية قوية، إذا كان هناك رغبة فى منع انخفاض الحواجب، تحت التأثير الخاص بالضوء الباهر، فإن اللقافات المركزية الخاصة بالعضلة الجبهية، لابد أن يكون لها دور، والانقباض الخاص بها، إذا كان قوياً بدرجة كافية، أن يقوم بالتغلب على العضلات الهرمية، بالإضافة إلى أن الانقباض الخاص بالعضلات المغضنة والدائرية، سوف يؤثر بالطريقة التى تم وصفها الآن، على الحواجب والجبهة [F.D.7]، [٨]

عندما تصرخ الأطفال أو تصيح، فإنها تقوم - كما نعلم - بقبض العضلات الدائرية والمغضنة والهرمية، فى المقام الأول، بغرض الضغط على عيونهم، وحمايتهم بهذا الشكل، من أن يتم إختامهم بالدم، وفى المقام الثانى، من خلال الاعتیاد. وبناء على ذلك، فإننى أتوقع أن أجد بالنسبة للأطفال، أنهم عندما يحاولون، إما أن يقوموا بمنع نوبة من الانتحاب من أن تحل، أو أن يتوقفوا عن الانتحاب، فإن من شأنهم أن يقوموا، بكبح الانقباض الخاص بالعضلات السابق ذكرها، بالطريقة نفسها، كما لو كانوا يقومون بالنظر إلى أعلى، تجاه ضوء باهر، وبالتالي فإن من شأن اللقافات المركزية الخاصة بالعضلة الجبهية، أن يكون لها دور، فى كثير من الأحيان. وبناء على ذلك، فقد بدأت بنفسى فى مراقبة الأطفال، عند الأوقات المماثلة، وطلبت من آخرين، بما فى ذلك البعض من الأطباء، القيام بالشئ نفسه وقد كان من الضرورى القيام بالمراقبة بشكل دقيق، على أساس أن الأداء المتضاد الغريب، الخاص بتلك العضلات، لا يكون

واضحاً تقريباً في الأطفال، نتيجة لأن جبهاتهم لا تتجعد بسهولة، كما هو الحال في البالغين. ولكنني سريعاً ما وجدت، أن عضلات الأسى، كان يتم حثها بشكل متكرر، إلى الأداء الواضح، في تلك المناسبات. وقد يكون من الزائد عن الحد، تقديم جميع الحالات التي تمت مراقبتها، وسوف أقوم بتناول القليل منهم فقط. فقد تمت إغاضة<sup>(١)</sup> فتاة صغيرة، تبلغ من العمر عاماً ونصف، بواسطة بعض الأطفال الآخرين، وقبل أن تبدأ في الانفجار في ذرف الدموع، فإن حواجبها أصبحت منحرفة، بشكل مؤكد. ومع فتاة أكبر في العمر، تمت الملاحظة لانحراف نفسه، مع التفضين الواضح للنهايات الأنسية من حواجبها، وفي نفس الوقت نفسه تم سحب الأركان الخاصة بفمها، إلى أسفل. وبمجرد انفجارها في ذرف الدموع، تغيرت جميع قسماتها، واختفى هذا التعبير الغريب. ومرة أخرى، بعد القيام بتطعيم<sup>(٢)</sup> صبي صغير، وهو الشيء الذي جعله يصرخ وينتحب بشكل عنيف، قام الجراح بإعطائه برتقالة، تم جلبها لهذا الغرض، وقد شعر الطفل بالسرور كثيراً، وعندما توقف عن الانتحاب، تمت مشاهدة جميع الحركات المميزة، بما في ذلك التشكيل للتجاعيد الرباعية الزوايا، التي تتكون في منتصف الجبهة. وأخيراً، فإنني تقابلت في الطريق مع فتاة صغيرة، تبلغ من العمر ثلاثة أو أربعة أعوام، والتي تمت إخافتها عن طريق أحد الكلاب، وعندما قمت بسؤالها عما حدث، فإنها توقفت عن النشيج<sup>(٣)</sup>، وأصبحت حواجبها على الفور منحرفة، إلى درجة خارجة عن المعتاد.

بناء على ذلك، وبما أنني لا أستطيع الاستمرار في الشك، فإن لدينا المفتاح الخاص بالمشكلة الخاصة، بلماذا تقوم اللقافات المركزية الخاصة بالعضلة الجبهية، والعضلات المحيطة بالعيون، بالانقباض متعارضة مع بعضها الآخر، تحت التأثير الخاص بالشعور بالأسى - سواء كان انقباضهم متطاول المدة، كما في حالة فاقدى

Tease

Vaccination

Whimper

(١) يغيط

(٢) تطعيم (ضد الأمراض)

(٣) ينشج

العقل السوداويين<sup>(١)</sup>، أو بشكل مؤقت، نتيجة لسبب تافه خاص بمحنة ما. ولقد قام جميعنا، عندما كنا أطفالاً حديثي الولادة، بالقبض بشكل متكرر، للعضلات الدائرية والمغضنة، والهرمية الخاصة بنا، لكي نقوم بحماية عيوننا، في أثناء الصراخ، وقد قام أسلافنا من قبلنا بالشئ، على مدى الكثير من الأجيال، وبالرغم من أننا نقوم بسهولة، مع التقدم في العمر، بمنع التفوه بالصرخات، عند الشعور بالحن، فإننا لا نستطيع، نتيجة للاعتياد الطويل الأمد، القيام بشكل دائم، بمنع الانقباض البسيط للعضلات السابق ذكرها. وفي حقيقة الأمر، فإننا لا نقوم بمراقبة انقباضهم، عندما يحدث فينا، أو نحاول أن نوقفه، إذا كان بسيطاً. ولكن يبدو أن العضلات الهرمية، تكون تحت التحكم الخاص بالإرادة، بمقدار أقل عن العضلات المنتسبة إليها الأخرى، وإذا كانوا متكونين بشكل جيد، فإن انقباضهم لا يمكن كبحه، إلا عن طريق الانقباض المضاد، الخاص باللفافات المركزية، الخاصة بالعضلة الجبهية. وبالضرورة، فإن النتيجة التي تتلو ذلك، إذا انقبضت تلك اللفافات بشكل نشيط، هو السحب المنحرف إلى أعلى للحواجب، والتغضن لنهاياتهم الأنسية، والتشكيل للأخايد القائمة الزوايا، على منتصف الجبهة. وبما أن الأطفال والنساء، يقومون بالانتحاب بشكل أكثر حرية عن الرجال، وبما أن الأشخاص البالغين التابعين لكل من الشقين الجنسيين، نادراً ما يقومون بالانتحاب، إلا نتيجة للمكربة الذهنية، فإننا نستطيع أن نفهم، لماذا تتم رؤية عضلات الأسى، وهي تقوم بالأداء بشكل أكثر تكراراً، في الأطفال والنساء، عنها في الرجال، ومع البالغين التابعين لكل من الشقين الجنسيين، نتيجة للكرب الذهني فقط. وفي البعض من الحالات التي تم تسجيلها من قبل، مثل تلك الخاصة بالمرأة الدهانجارية المسكينة، والرجل الهندوستاني، فإن الأداء الخاص بعضلات الأسى، قد كان متبوعاً بشكل سريع بالبكاء المر. وفي جميع الحالات الخاصة بالحن، سواء الكبيرة أو الصغيرة، فإن أدمغتنا تميل من خلال الاعتياد الطويل، إلى إرسال أوامر، إلى عضلات معينة، لكي تنقبض، كما لو كنا مازلنا أطفالاً حديثي الولادة، على شفا

القيام بالصراخ، ولكننا قادرون بشكل جزئي، عن طريق القدرة المدهشة الخاصة بالإرادة، ومن خلال الاعتياد، على إحباط تلك الأوامر، بالرغم من أنه يتم القيام بذلك بشكل غير واع، فيما يتعلق بالوسائل الخاصة بالإحباط.

## حول الانخفاض الخاص بأركان الفم:

يتم إتمام هذا الفعل، عن طريق العضلات الخافضة لزوايا الفم<sup>(١)</sup> (انظر حرف K في شكل ١، ٢). والألياف الخاصة بتلك العضلة، تتشعب إلى أسفل، مع الأطراف المتقاربة المربوطة، حول الزوايا الخاصة بالفم، وإلى الشفة السفلى، في نطاق أبعد قليلاً من الزوايا<sup>(٢)</sup>. ومن الواضح أن بعضاً من الألياف، تكون مضادة للعضلة الوجنية الكبرى<sup>(٣)</sup>، والبعض الآخر، للعضلات العديدة، التي تجرى إلى الجزء الوحشي<sup>(٤)</sup>. للشفة العليا. ويقوم الانقباض الخاص بتلك العضلة، بالسحب إلى أسفل وإلى الخارج لأركان الفم، بما في ذلك الجزء الخارجي من الشفة العليا، وحتى بدرجة بسيطة، للأجنحة الخاصة بالفتحات الأنفية. وعندما يكون الفم مغلقاً، وتقوم هذه العضلة بالعمل، فإن نقطة الالتقاء<sup>(٥)</sup> أو خط الاتصال<sup>(٦)</sup> الخاص بالشففتين يقوم بتشكيل خطاً منحنياً<sup>(٧)</sup>. مع اتجاه التقعر<sup>(٨)</sup>. إلى أسفل<sup>(٩)</sup>، وتكون الشفاه نفسها في العادة، بارزة بعض الشيء، وبشكل خاص الشفة السفلى. والفم في هذه الحالة، ممثل بشكل جيد، في الصورتين الضوئيتين (لوحة ١١، شكل ٦، ٧) بواسطة "السيد ريجلاندر". فإن

Depressores anguli oris

Great zygomatic muscle

Outer

Commissure

Junction

Curved

Concavity

(١) العضلات الخافضة لزوايا الفم\*

(٢) العضلة الوجنية الكبرى\*

(٣) الوحشي = الخارجي

(٤) نقطة الالتقاء = اتصال = وصلة

(٥) اتصال

(٦) منحنى

(٧) التقعر = التقعر



الصبي العلوى (شكل ٦)، كان قد توقف على الفور، عن الانتحاب، بعد تلقيه صفة على الوجه، من صبي آخر، وقد تم اقتناص اللحظة المواتية، للقيام بتصويره.

التعبير الخاص بانخفاض المعنويات<sup>(١)</sup>، أو الشعور بالأسى، أو الاكتئاب، نتيجة لانقباض هذه العضلة، قد تمت ملاحظته، بواسطة كل شخص كتب عن هذا الموضوع. وللقول بأن أحد الأشخاص "ساقط الفم"<sup>(٢)</sup>، فإنه مرادف للقول بأنه "فاقد للمعنويات"<sup>(٣)</sup>. ومن الممكن في كثير من الأحيان، رؤية انخفاض الأركان الخاص بالفم، كما تم التصريح به بالفعل، عن طريق "الدكتور كريتشتون" و"السيد نيكول"، مع فاقدى العقل السوداويين، وقد تم عرضه بشكل جيد، في بعض الصور الضوئية، التي تم إرسالها إلي، بواسطة هذين الرجلين المحترمين، والخاصة بمرضى لديهم نزعة قوية للانتحار<sup>(٤)</sup>. وقد تمت ملاحظته، في إناس تابعين لأعراق مختلفة، وبالتحديد، الهندوسيين، وقبائل التلال القاتمي اللون الخاصين بالهند، والملاويين، وكما أخبرني "المبجل السيد هاچنور" Rev. Mr. Hagenauer، في السكان الأصليين لاستراليا.

عندما يصرخ الأطفال الحديثي الولادة، فإنهم يقومون بقبض العضلات المحيطة بعيونهم، بشكل وطيد، وهذا يقوم بالسحب إلى أعلى، للشفة العليا، وبما أن عليهم أن يحتفظوا بأفواههم مفتوحة على اتساعها، فإن العضلات الخافضة، التي تجرى إلى الأركان، يتم حثها كذلك، على الأداء القوي. وهذا يتسبب بشكل عام، ولكن ليس بشكل دائم، في انحناء زاوي<sup>(٥)</sup> في الشفة السفلى، على كل من الجانبين، بالقرب من الأركان الخافضة بالفم. ونتيجة التأثير بهذا الشكل، على الشفة العليا والسفلى، فإن الفم يتخذ حداً كفافياً مربع الشكل. ويتم رؤية الانقباض الخاص بالعضلة الخافضة، على أفضل

Low Spitirs	(١) انخفاض المعنويات = انخفاض الروح المعنوية = انخفاض الأمزجة*
"Down on the mouth"	(٢) "ساقط الفم"*
Out of Spirits	(٣) فاقد للمعنويات*
Suicide	(٤) انتحار
Angular	(٥) زاوي = نو زاوية



وجه، فى الأطفال حديثى الولادة، عندما لا يصرخون بشكل عنيف، وبشكل خاص، قبل أن يبدأوا مباشرة فيه، أو عندما يتوقفون عنه. وعند ذلك، فإن وجوههم الصغيرة، تكتسب تعبيراً مثيراً للشفقة، إلى أقصى حد، مثل ذلك الذى كنت أشاهده باستمرار، مع أطفالى الحديثى الولادة، فى الأعمار من حوالى ستة أسابيع إلى شهرين أو ثلاثة. وفى بعض الأحيان، فى أثناء كفاحهم لإحدى نوبات الانتحاب، يكون الحد الكفافى للفم، مقوساً بطريقة مبالغ فيها، إلى درجة أنه يصبح مماثلاً لحدوة الجواد، ويصبح التعبير الخاص بالتعاسة<sup>(١)</sup> عندئذ، صورة هزلية<sup>(٢)</sup> مثيرة للضحك<sup>(٣)</sup>.

من الواضح أن التفسير الخاص بالانقباض لتلك العضلة، تحت التأثير الخاص لانخفاض المعنويات أو الاكتئاب، ينبع عن المبادئ العامة نفسها، كما يحدث فى حالة الانحراف الخاص بالحوارب. وقد أخبرنى "الدكتور دوتشين"، بأنه قد استنتج من مشاهداته، التى امتدت الآن لسنوات عديدة، بأن هذه هى واحدة من العضلات الوجهية، التى تكون أبعد ما يمكن، من الوقوع تحت التحكم الخاص بالإرادة. ومن الممكن بالفعل الخلوص إلى هذه الحقيقة، مما سبق التصريح به منذ برهة، بالنسبة للأطفال حديثى الولادة، عندما يكونو على وشك الانتحاب بشكل مشكوك فيه، أو يحاولون أن يتوقفوا عن الانتحاب، لأنهم يكونو عندئذ قادرين فى العادة، على التحكم فى جميع العضلات الوجهية الأخرى، بشكل أكثر فاعلية، عن تحكمهم فى العضلات الخافضة لأركان الفم. وقد قام اثنان من المراقبين الممتازين، اللذان لم يقوموا بتكوين رأى حول الموضوع، وأحدهما جراح، بالمراقبة الدقيقة، بناء على طلبى، لبعض من الأطفال الأكبر فى العمر، وبعض النساء، ولاحظوا أنه مع بعض من التنازع المتضاد، فإنهم اقتربوا بشكل تدريجى جداً، من نقطة الانفجار فى ذرف الدموع، وشعر كل من المراقبين بالتاكيد، أن العضلات الخافضة، ابتدأت فى الأداء، قبل أى من العضلات الأخرى.

Misery

Caricature

Ludicrous

(١) تعاسة

(٢) صورة هزلية

(٣) مثير للضحك

بما أن العضلات الخافضة، قد تم حثها بشكل متكرر، للقيام بالأداء القوي، في أثناء فترة الطفولة، على مدى العديد من الأجيال، فإن الجيشان العصبى، سوف يميل إلى السريان، بناء على المبدأ الخاص بالاعتیاد المتزامن لمدة طويلة، إلى تلك العضلات، بالإضافة إلى العضلات الوجهية المختلفة الأخرى، كلما حدث في الحياة المستقبلية، أن تم التعرض، ولو حتى إلى أى شعور بسيط، بالمكربة. ولكن بما أن العضلات الخافضة، تكون أقل بعض الشيء، من الوقوع تحت السيطرة الخاصة بالإرادة، عن معظم العضلات الأخرى، فإنه من الممكن لنا أن نتوقع، أن يكون من شأنها، في كثير من الأحيان، أن تنقبض بشكل بسيط، بينما تبقى العضلات الأخرى سلبية. ومن الجدير بالملاحظة، كيف أن انخفاضاً صغيراً لأركان الفم، يقوم بمنح السحنة، تعبيراً عن الانخفاض في المعنويات أو الاكتئاب، إلى درجة أن أى انقباض بسيط جداً في تلك العضلات، من شأنه أن يكون كافياً، لإفشاء سر<sup>(١)</sup> هذه الحالة الذهنية.

من الممكن لى - فى هذا المجال - أن أقوم بذكر إحدى المشاهدات القافهة، على أساس أنها سوف تفيد، فى تلخيص موضوعنا الحالى. فقد قامت سيدة متقدمة فى العمر، تحمل تعبيراً مريحاً ولكنه مستغرقاً<sup>(٢)</sup>، بالجلوس أمامى، فى عربة قطار للسكك الحديدية. وفى أثناء قيامى بالنظر إليها، فإننى رأيت العضلات الخافضة لزوايا الفم الخاصة بها، تصبح منقبضة بشكل بسيط جداً، إلا أنه بعزم شديد، ولكن بما أن قسماتها بقيت هادئة كما هى، فإننى قمت بتقليب الفكر، حول مدى انعدام المعنى الخاص بهذا الانقباض، وكيف يكون من السهل خداع أى شخص. وبمجرد توارد هذه الفكرة لى، فإننى شاهدت عيونها تترقق فجأة بالدموع إلى حد الفيضان تقريباً، وقامت جميع قسماتها بالسقوط. ولم يعد هناك أى شك فى أن هناك استرداداً لذكرى<sup>(٣)</sup> مؤلة ما، ربما كانت لطفل فقد منذ مدة طويلة، كان يمر فى ذهنها. وبمجرد

Betray

Absorbed

Recollection

(١) يكشف سر= ينم على= يرفع الستر

(٢) مستغرق

(٣) استرداد لذكرى= تذكر

أن تم التأثير بهذا الشكل، على مركز الاحتساسات الدماغى الخاص بها، فقد قامت خلايا عصبية معينة، نتيجة للاعتياد الطويل المدة، بالنقل على الفور لأحد الأوامر، إلى جميع العضلات التنفسية، وإلى تلك المحيطة بالفم، لكى تقوم بالاستعداد لنوبة من الانتحاب. ولكن الأمر تم إبطاله<sup>(١)</sup>. عن طريق الإرادة - وبالأحرى - عن طريق عادة تم اكتسابها فى وقت لاحق، وكانت جميع العضلات مطيعة، بالاستثناء بدرجة قليلة، للعضلات الخافضة لزوايا الفم. ولم يتم حتى فتح الفم، ولا الإسراع فى التنفس، ولا التأثير على أى عضلة، باستثناء تلك التى تقوم بسحب الأركان الخاصة بالفم إلى أسفل.

بمجرد ابتداء الفم الخاص بهذه السيدة، بشكل لإرادى ولا واع من جانبها، فى اتخاذ الشكل الصحيح، الخاص بإحدى نوبات الانتحاب، فإنه من الممكن لنا أن نشعر بالتأكد تقريباً، أن بعضاً من التأثير العصبى، من شأنه أن يكون قد تم نقله، من خلال القنوات المعتادة منذ وقت طويل، إلى العضلات التنفسية المختلفة، بالإضافة إلى تلك المحيطة بالعيون، وإلى المركز المحرك للأوعية الدموية<sup>(٢)</sup>، الذى يتحكم فى إمداد الدم المرسل إلى الغدد الدمعية. ولدينا بالفعل أدلة واضحة، خاصة بهذه الحقيقة الأخيرة، فى صورة أن عيونها قد أصبحت متفرقة بالدموع، ومن الممكن لنا استيعاب ذلك، على أساس أن الغدد الدمعية، تكون أقل وقوعاً، تحت السيطرة الخاصة بالإرادة، عن العضلات الوجهية. ولاشك فى أنه قد تواجدت هناك فى الوقت نفسه، بعض النزعة فى العضلات المحيطة بالعيون، لكى تقوم بالانقباض، كما لو كان ذلك، من أجل القيام بحمايتهم، من الإلتخام بالدماء، ولكن هذا الانقباض تمت الهيمنة عليه بشكل كامل، وظل حاجبها غير منقوش<sup>(٣)</sup>. ولو كانت العضلات الهرمية، والمغضنة، والدائرية، مطيعة بشكل قليل للإرادة، كما يحدث فى الكثير من الأشخاص، فقد كان من شأنهم، أن يتم

Countermand

Vasomotor center

Unruffled

(١) يبطل= نقض الأمر

(٢) المركز المحرك للأوعية الدموية

(٣) غير منقوش

التأثير عليهم بشكل بسيط، وبعد ذلك يكون من شأن اللفافات المركزية الخاصة بالعضلة الجبهية، أن تنقبض بشكل مضاد لها، ويكون من شأن حواجبها أن تصبح منحرفة، مع ظهور الأخاديد القائمة الزوايا<sup>(١)</sup> التي تتكون على الجبهة، وكان من شأن قسماتها عندئذ، أن تقوم بالتعبير بشكل أكثر وضوحاً عما قامت به، عن حالة خاصة بالاكْتئاب، أو بالأحرى خاصة بالشعور بالأسى.

نستطيع أن نفهم من خلال خطوات مماثلة لما سبق ذكره كيف يحدث بمجرد المرور لفكرة سوداوية ما، في خلال الدماغ، لسحب إلى أسفل محسوس بالكاد، للأركان الخاصة بالفم، أو ارتفاع بسيط إلى أعلى، للنهايات الأنسية الخاصة بالحواجب، أو لكل من الحركتين مجتمعتين، وبعد ذلك مباشرة، يحدث ترقق بسيط للدموع. ويتم الانتقال لرعدة<sup>(٢)</sup> من الجيشان العصبى، على طول القنوات العديدة الاعتيادية، وينتج عنه تأثيراً على أى نقطة، لم تتمكن الإرادة فيها، من الاكتساب من خلال الاعتياد الطويل الأمد، لمقدرة كبيرة على التدخل. والتأثيرات السابق ذكرها، من الممكن اعتبارها، على أساس أنها آثار<sup>(٣)</sup> لبقايا أثرية غير مكتملة<sup>(٤)</sup>. للنويات الصراخية، التي تكون غاية في التكرار، وفي تطاول المدة، في أثناء الطفولة المبكرة. وفي هذه الحالة، علاوة على الكثير من الحالات الأخرى، فإن الحلقات التي تقوم بربط السبب بالتأثير، في عمليات التسبب للتعبيرات المختلفة، التي تظهر على القسمات البشرية، تكون مدهشة فعلاً، وهي تفسر لنا المعنى الخاص، ببعض المعين من الحركات، التي نقوم بتأديتها بشكل إرادى، وبشكل لا واع، كلما قامت بعض الانفعالات العابرة المعينة بالمرور في خلال أذهاننا.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

Rectangular

Thrill

Vestiges

Rudiments

(١) قائم الزوايا

(٢) رعدة = هزة\*

(٣) آثار

(٤) بقايا غير مكتملة





## الهوامش

[١] قام "الأستاذ فيكتور كاروس" Prof. Victor Carus بجذب انتباه المؤلف إلى مقالة علمية محررة، بواسطة "ناس" Nasse في Meckel's Deytsches Archiv fur Physiologie، الجزء الثاني، عام ١٨١٦، صفحة ١، التي تم فيها وصف الشكل المميز الخاص بالتنهد = Sighing. (1890).

[٢] التعليقات الوصفية السابق ذكرها، مأخوذة بشكل جزئي، من المشاهدات الخاصة بى شخصياً، ولكن بشكل رئيسى عن كتاب "جراتيوليت" Gratiolet (De la Physionomie)، صفحات ٥٣، ٢٢٧، وعن التنهد، (صفحة ٢٢٢)، الذى قام بمعالجة الموضوع بأكمله بشكل جيد. انظر أيضاً "هوستشك" -Husch- ke، في Mimices et Physionomie, Fragmentum Physiologicum، صفحة ٢١، وحول الكل الخاص بالعيون، انظر "الدكتور بيديريت" Dr. Piderit، في Mimik und Physiognomik، عام ١٨٦٧، صفحة ٦٥.

[٣] حول التأثير الخاص بالأسى على الأعضاء الجسدية الخاصة بالتنفس، انظر بشكل أكثر خصوصية، إلى "السير س. بيل" فى Anatomy of Expression، الإصدار الثالث، عام ١٨٤٤، صفحة ١٥١.

F.D.4 لقد قمت فى التعليقات السابقة حول الطريقة التى يتم بها جعل الحواجب منحرفة، بتقديم ما بدا أنه رأى العام، الخاص بجميع علماء التشريح، الذين قمت بالرجوع إلى أعمالهم، حول المفعول الخاص بالعضلات السابق ذكرها، أو الذين قمت بمحادثتهم. ومن ثم، ففى جميع أرجاء هذا الكتاب، فإننى سوف أقوم باتخاذ وجهة النظر المائلة، عن المفعول الخاص بالعضلات المغضنة الحاجبية \* = Corrugator supercilii، والمحيط بالعين (الدائرية) \* = Orbicularis، والهرمية الأنفية \* = Pyramidalis nasi، والجبهية \* = Frontalis. ومع ذلك، فإن "الدكتور دوتشين" يعتقد، وكل خلاصة يصل إليها تستحق الاعتبار الجدى، أن العضلة المغضنة، التى أطلق عليها "المجهمة للحواجب" \* = Sourcilier، التى تقوم برفع الزاوية الأنسية للحواجب، وهى المضادة للجزء العلوى والأنسى للعضلة الدائرية، علاوة على العضلة الهرمية الأنفية (انظر Mekanisme de la Phys. Humaine، عام ١٨٦٢، الملف الفنى رقم ٥، نص وأشكال من ١٩ إلى ٢٩، إصدار "أوكتافو" Octavo، عام ١٨٦٢، صفحة ٤٢ فى النص). ومع ذلك، فإنه يعترف أن العضلة المغضنة، تقوم بتقريب الحواجب إلى بعضها، متسببة فى أخاديد رأسية أعلى القاعدة الخاصة بالأنف، أو فى تقطعية = Frown. وهو يؤمن علاوة على ذلك، بأنه تجاه الثلثان الخارجيان للحاجب، تقوم العضلة المغضنة، بالتأثير بالاقتران مع العضلة الدائرية العليا، ويقف كلاهما هنا فى تنافر مع العضلة الجبهية. وليس فى قدرتى أن أفهم، بناء على الرسومات الخاصة بـ "هيل" (الرسوم الخشبية، شكل ٢)، كيف تستطيع العضلة المغضنة أن تقوم بالتأثير بالشكل

الموصوف بواسطة "نوتشين". وانظر أيضاً حول هذا الموضوع، تعليقات "الأستاذ دوندرز" Prof. Donders, الموجودة في Archives of Medicine, عام ١٨٧٠، الجزء الخامس، صفحة ٣٤، وقد أخبرني "السيد ج. وود" Mr. J. Wood, المعروف بشكل جيد، لدراسته الدقيقة للعضلات الخاصة بالهيكل البشري، أنه يعتقد أن التقرير الذي قمت بتقديمه، والخاص بمفعول العضلة المفضنة، هو تقرير صحيح. ولكن هذه نقطة ليست لها أى أهمية، بالنسبة للتعبير الذي يتم تسببيه، عن طريق الانحراف للحواجب، وليس لها أى أهمية كبيرة، للنظرية الخاصة بنشأته.

F.D.5 أنا مدين بشكل كبير لـ "الدكتور نوتشين"، للسماح لى بالحصول على تلك الصورتان الضوئيتان (شكل ١، ٢) وإعادة إنتاجهما، عن طريق عملية الطبع الشمسى، من الملف الفنى لكتابه. وقد تم أخذ الكثير من التعليقات المذكورة حول تشكيل الأخاديد الخاصة بالجلد، عندما تصبح الحواجب منحرفة، من مناقشته الممتازة حول هذا الموضوع.

[٦] انظر Mekanisme de la Phys. Humaine، الألبوم، صفحة ١٥،

F.D.7 أتاحت الفرصة لـ "الدكتور كين" Dr. Keen، للقيام بالتعريض للتيار الفارادى = Faradizing، للعضلات الخاصة بأحد المجرمين، بعد إعدامه مباشرة، عن طريق الشنق. وتقوم تجاربه بتأييد الاستنتاج الخاص، بأن العضلة الهرمية الأنفية\*، هى العضلة المقاومة = Antagonist المباشرة، للقسم المركزى الخاص بالعضلة القذالية الجبهية\* = Occipito-frontal، والعكس صحيح.

[٨] انظر "و. و. كين" W. W. Keen، فى Transactions of the College of Physicians of Philadelphia، عام ١٨٧٥، صفحة ١٠٤، (١٨٩٠)

[٩] انظر "هينل" Henle، فى Handbuch der Anat. des Menschen، عام ١٨٥٨، الجزء الأول، أشكال ٦٨، ٦٩.

[١٠] انظر التقرير الخاص بمفعول هذه العضلة بواسطة "دكتور نوتشين"، فى Mekanisme de la Phys-ionomie Humaine، الألبوم، عام ١٨٦٢، الجزء الثامن، صفحة ٣٤،

## الباب الثامن

الابتهاج<sup>(١)</sup>، المعنويات المرتفعة<sup>(٢)</sup>، الحب<sup>(٣)</sup>،

المشاعر الرقيقة<sup>(٤)</sup>، التفانى<sup>(٥)</sup>

القيام بالضحك في المقام الأول، هو التعبير عن الابتهاج- الأفكار<sup>(٦)</sup> المثيرة للضحك<sup>(٧)</sup>- الحركات الخاصة باللامح<sup>(٨)</sup>، في أثناء القيام بالضحك- الطبيعة الخاصة بالصوت الناتج- الإفراز للدموع، في أثناء القيام بالضحك المدوى<sup>(٩)</sup>- التدرج من الضحك المدوى إلى الابتسام<sup>(١٠)</sup> الرقيق- المعنويات المرتفعة<sup>(١١)</sup>- التعبير عن الحب- المشاعر الرقيقة<sup>(١٢)</sup>- التفانى<sup>(١٣)</sup>.

Joy	(١) الابتهاج= الشعور بالابتهاج
High spirits	(٢) المعنويات المرتفعة= ارتفاع المعنويات*
Love	(٣) الحب= الشعور بالحب
Tender feelings	(٤) المشاعر الرقيقة
Devotion	(٥) التفانى*
Ideas	(٦) أفكار= آراء
Ludicrous	(٧) مثير للضحك= مضحك= هزلي
Features	(٨) الملامح= تقاطيع الوجه
Loud	(٩) مدوى
Smiling	(١٠) ابتسام
High spirits	(١١) المعنويات المرتفعة
Tender	(١٢) رقيق
Devotion	(١٣) التفانى

عندما يكون الابتهاج مفرطاً<sup>(١)</sup>. فإنه يؤدي إلى حركات غير مقصودة<sup>(٢)</sup> - مثل الرقص في كل مكان، وصفق الأيادي - والدببة بالقدمين<sup>(٣)</sup>، وخلاف ذلك، وإلى الضحك المدوي. ويبدو أن الضحك هو تعبير، عن مجرد الابتهاج أو السعادة<sup>(٤)</sup>، ونحن نرى ذلك بوضوح، في الأطفال عند لهوهم، حيث يقومون تقريباً، بالضحك بشكل مستمر. ومع الأشخاص اليافعين الذين تعدوا سن الطفولة، عندما يكونون في معنويات مرتفعة، يكون هناك دائماً، الكثير من الضحك، الذي لا معنى له. والضحك الخاص بالآلهة، تجده موصوفاً بواسطة "هومر" Homer، على أساس "المرح الضخم"<sup>(٥)</sup> الخاص بابتهاجهم السماوي<sup>(٦)</sup>. بعد مأدبتهم<sup>(٧)</sup> اليومية. وأي إنسان يقوم بالابتسام - والابتسام، كما سوف نرى، يتدرج إلى الضحك - عند لقائه مع صديق قديم في الطريق، كما يفعل عند الشعور بأي لذة تافهة، مثل الاستنشاق لعطر شذى<sup>(٨)</sup>. ولم يكن بإمكان "لورا بريدجمان" Laura Bridgman، نتيجة لعمائها<sup>(٩)</sup> وصممها<sup>(٩)</sup>، أن تقوم باكتساب أي تعبير من خلال المحاكاة، ولكن عندما تم توصيل خطاب إليها، من صديق محبوب لها، بواسطة لغة الإيماءات، "فإنها قامت بالضحك، وشفقت أيديها، وارتفع الدم في خدودها". وقد تمت رؤيتها في مناسبات أخرى، وهي تقوم بالدببة، من فرط الابتهاج<sup>(١٠)</sup>.

Intense	(١) مفرط
Purposeless	(٢) غير مقصود = بغير غرض
Stamping	(٣) الدببة بالقدمين*
Happiness	(٤) سعادة
Exuberance	(٥) مرح ضخم
Celestial	(٦) سماوي = علوي = إلهي
Banquet	(٧) مأدبة
Blindness	(٨) العمى = فقدان البصر
Deafness	(٩) الصمم = فقدان السمع

الأشخاص المعتوهون<sup>(١)</sup> والبلهاء<sup>(٢)</sup> يقومون كذلك، بتقديم دلائل قوية، على أن الضحك أو الابتسام، يقوم في المقام الأول، بالتعبير عن مجرد السعادة أو الابتهاج. وقد قام "الدكتور كريتشتون برون"، الذي أدين له الآن، وفي الكثير من المناسبات الأخرى، بالنتائج الخاصة بخبرته الواسعة، بإخباري، بأنه بالنسبة للمعتوهين، فإن الضحك هو الأكثر شيوعاً وتكراراً، من بين جميع التعبيرات الانفعالية. والكثير من المعتوهين يكونون مهمومين<sup>(٣)</sup>، وسريعي التأثر<sup>(٤)</sup>، ومتمللين<sup>(٥)</sup>، وفي حالة ذهنية مؤلمة، أو يكونون خرقاء<sup>(٦)</sup> بشكل كلي، وهم لا يقومون بالضحك على الإطلاق. وآخرون يقومون بشكل متكرر، بالضحك بطريقة لا معنى لها تماماً. وهكذا، فقد قام صبي معتوه غير قادر على الكلام، بالشكوى لـ "الدكتور برون"، عن طريق الإشارات، من أن صبيّاً آخرّاً موجوداً في الملتجأ، قد أصابه بكدمة حول أحد عيونه، وقد كان ذلك متصاحباً، مع "انفجارات في الضحك، وبوجهه المغطى بأعراض الابتسامات". وهناك طائفة كبيرة أخرى من المعتوهين، الذين يكونون بشكل مستمر، مبتهجين<sup>(٧)</sup> أو غير مؤذيين<sup>(٨)</sup>، والذين يقومون بالضحك أو الابتسام، بشكل دائم<sup>[٢]</sup>. وقسماتهم تبدو في كثير من الأحيان ابتسامة مقولبة<sup>(٩)</sup>، وابتهاجهم يزيد، ويقومون بالتتمر<sup>(١٠)</sup>، أو التقوق<sup>(١١)</sup>، أو القهقهة<sup>(١٢)</sup>، كلما تم وضع طعام أمامهم، أو عندما يتم تدليلهم، أو يتم عرض ألواناً

Idiot	(١) معتوه
Imbecile	(٢) أبله
Morose	(٣) مهموم = نكد = عبوس
Passionate	(٤) سريع التأثر = حاد الطبع = عاطفي
Restless	(٥) متملل = مضطرب = قلق
Stolid	(٦) أخرق
Joyous	(٧) مبتهج
Benign	(٨) غير مؤذي = رقيق = لطيف
Stereotyped	(٩) مقولب: تكرير متوصل إلى نفس الوضع أو الحركة
Grin	(١٠) يتتمر
Chuckle	(١١) يتقوق (كالججاج): يضحك بشكل مكتوم
Giggle	(١٢) يقهقهة



زاهية عليهم، أو عند سماعهم للموسيقى. والبعض منهم يضحك أكثر من المعتاد، عند قيامهم بالتجول، أو محاولتهم القيام بأى مجهود عضلى. وكما يعلق "الدكتور برون"، فإنه لا يمكن على الإطلاق ربط الابتهاج، الخاص بمعظم هؤلاء المعتوهين، مع أى أفكار واضحة: فهم ببساطة يشعرون بالسرور، ويقومون بالتعبير عنه، بواسطة الضحك أو الابتسامات. وبالنسبة للبلهاء، وهم إلى حد كبير، أعلى فى المستوى، فإنه يبدو أن الخيلاء الشخصية<sup>(١)</sup>. هى السبب الأكثر شيوعاً للضحك، ويلي ذلك، الشعور بالسرور الناتج عن الاستحسان<sup>(٢)</sup> لتصرفهم<sup>(٣)</sup>.

الضحك بالنسبة للأشخاص البالغين يتم استثارتة عن طريق أسباب مختلفة بشكل له اعتباره، عن تلك التى تكون كافية، فى أثناء مرحلة الطفولة، ولكن من الصعب تطبيق هذه الملاحظة، على الابتسام. فإن القيام بالضحك من هذه الجهة، يكون مناظراً للبكاء، الذى يكون بالنسبة للبالغين، مقصوراً على الكرب الذهني، بينما يتم استثارتة بالنسبة للأطفال، عن طريق الألم، أو أى معاناة جسمانية، بالإضافة إلى الخوف، والغضب الشديد. وقد تمت كتابة الكثير من الدراسات الغريبة، حول الأسباب الخاصة بالضحك، بالنسبة للأشخاص البالغين. والموضوع غاية فى التعقيد. ويبدو أن هناك شيئاً متناقضاً مع نفسه<sup>(٤)</sup>. أو غير قابل للتعليل<sup>(٥)</sup>، يقوم بإثارة الدهشة، وبعض الإحساس بالتعالى<sup>(٦)</sup>. فى الشخص الضاحك، الذى لابد أن يكون، فى إطار ذهني سعيد، هو الذى يمثل السبب الأكثر شيوعاً<sup>[٤]</sup>. ولا يجب أن تكون المناسبات ذات طبيعة مؤقتة<sup>(٧)</sup>، فليس من شأن إنسان فقير، أن يقوم بالضحك أو الابتسام، عند

Personal vanity

Approbation

Conduct

Incongruous

Unaccountable

Momentous

(١) الخيلاء الشخصية\*

(٢) استحسان

(٣) تصرف

(٤) متناقض مع نفسه

(٥) غير قابل للتعليل

(٦) التعالى = الاستعلاء

(٧) مؤقت

سماعه بشكل مفاجئ أن ثروة ضخمة قد تم توريثها<sup>(١)</sup> له. وإذا تمت استثارة الذهن بشكل قوى، عن طريق مشاعر سارة، وتم حدوث أى واقعة أو فكرة عابرة - فعندئذ - وكما يعلق "السيد هيربرت سبنسر" Mr. Herbert Spencer<sup>[٥]</sup>، فإن "كمية كبيرة من الطاقة العصبية، بدلاً من السماح لها باستهلاك<sup>(٢)</sup> نفسها، فى إنتاج كمية معادلة<sup>(٣)</sup> من الأفكار والانفعالات الجديدة، الحديثة التولد<sup>(٤)</sup>، فإنه يتم فجأة كبح سريانها"... "ولابد للفائض<sup>(٥)</sup> من أن يقوم بتفريغ<sup>(٦)</sup> نفسه، فى اتجاه آخر ما، وينتج هناك تدفق<sup>(٧)</sup>، من خلال الأعصاب الحركية، إلى الطوائف المختلفة من العضلات، الذى يقوم بالإنتاج للتصرفات النصف تشنجية<sup>(٨)</sup>. التى ندعوها الضحك". وقد تم الإدلاء بملاحظة، تتعلق بهذه النقطة، عن طريق أحد المراسلين، فى أثناء الحصار الحديث العهد بـ"باريس" Paris، وهو بالتحديد، أن الجنود الألمان، بعد أن تمت استشارتهم بشكل قوى، نتيجة للتعرض للخطر المتناهى، كانوا ميالون بشكل خاص، للانفجار فى الضحك المدوى، عند سماعهم لأبسط دعابة<sup>(٩)</sup>. وهذا هو الحال، عندما يكون الأطفال اليافعين، على وشك الابتداء فى الانتخاب، فإن أى حدث غير متوقع، من شأنه فى بعض الأحيان، أن يقوم بتحويل انتحابهم إلى الضحك، والذى من الواضح، أنه يفيد بشكل متساو جداً، فى الاستهلاك للطاقة العصبية الزائدة عن الحد<sup>(١٠)</sup>. الخاصة بهم [F.D.6].

Bequeath	(١) يرث (بوصية)
Expend	(٢) يستهلك
Equivalent	(٣) معادل
Nascent	(٤) حديث التولد
Excess	(٥) الفائض
Discharge	(٦) يفرغ
Efflux	(٧) تدفق
Half-convulsive	(٨) نصف تشنجى
Joke	(٩) دعابة
Superfluous	(١٠) زائد عن الحد

يقال في بعض الأحيان عن التخيل إنه تتم دغدغته، عن طريق أى فكرة هزلية، وتلك التى يطلق عليها الدغدغة الخاصة بالذهن، تكون مناظرة بشكل غريب، لتلك الخاصة بالجسد. وكل شخص يعلم، كيف أن الأطفال تضحك، بشكل غير معتدل، وكيف يتم تشنيج أجسادهم بأكملها، عندما تتم دغدغتهم. وكما رأينا، فإن القروء غير المذيلة الشبيهة بالإنسان، تقوم كذلك بالتفوه، بصوت يتكرر بانتظام<sup>(١)</sup>، متطابق مع الضحك الخاص بنا، عندما تتم دغدغتهم، وخاصة تحت الإبط. ولقد قمت بواسطة قطعة من الورق، بلمس أخمص<sup>(٢)</sup> القدم، الخاصة بأحد أطفالى الحديثى الولادة، عندما كان يبلغ من العمر سبعة أيام فقط، وقد تم فجأة نخعها<sup>(٣)</sup> بعيداً، وعقص أصابع القدم فى كل اتجاه، كما يحدث فى الطفل الأكبر فى العمر. ومثل تلك الحركات، بالإضافة إلى الضحك نتيجة للدغدغة، هى أفعالاً منعكسة بشكل واضح، وهذا يتضح كذلك، عن طريق العضلات غير المخططة الدقيقة، التى تستخدم لنصب الشعر المتفرق، الموجود على الجسم، عند انقباضها بالقرب من سطح، تمت دغدغته<sup>[٧]</sup>. إلا أن الضحك نتيجة لفكرة هزلية، بالرغم من كونه غير إرادى، إلا أنه لا يمكن أن يسمى فعلاً منعكساً، بشكل صارم. وفى هذه الحالة، وفى تلك الخاصة بالضحك نتيجة للدغدغة، فلا بد من أن يكون الذهن فى حالة سارة، وإذا تمت دغدغة طفل يافع، عن طريق رجل غريب، فإن من شأنه أن يقوم بالصراخ، نتيجة للخوف. ولا بد أن يكون اللمس خفيفاً، وأن تكون الفكرة أو الحدث هزلياً، ولا يجب أن تكون ذات مضمون<sup>(٤)</sup> مهم<sup>(٥)</sup>. والأجزاء الجسدية التى تكون أكثر سهولة للدغدغة، تكون هى تلك الأجزاء، التى لا يتم لمسها بشكل شائع، مثل الإبطان، وفيما بين أصابع الأقدام، أو أجزاء مثل راحات الأقدام، التى يتم ملامستها بشكل معتاد، بواسطة سطح عريض، ولكن السطح الذى نقوم بالجلوس

Reiterated

Sole

Jerk

Import

Grave

(١) يتكرر (بانتظام)

(٢) أخمص (القدم)

(٣) ينخع= يرتج

(٤) مضمون= فحوى

(٥) مهم= خطير

عليه، يقوم بتقديم استثناء ملحوظ، لهذه القاعدة. وبناء على ما يقوله "جراتيوليت" [٨]، فإن أعصاباً معينة، تكون أكثر حساسية للدغدة، عن أعصاب أخرى. ونتيجة للحقيقة الخاصة، بأنه من الصعب على الطفل، أن يستطيع دغدة نفسه، أو أن ذلك يكون، بدرجة أقل بكثير، عن عندما يتم ذلك، بواسطة شخص آخر، فإنه يبدو أن النقطة المضبوطة<sup>(١)</sup> التي تتم دغدتها، لا يجب أن تكون معروفة، وهذا هو الحال مع الذهن، فإن شيئاً غير متوقعاً - كقصة أو فكرة متناقضة مع نفسها، التي تستطيع النفاذ، من خلال السلسلة الاعتيادية للتفكير - يبدو أنه يمثل العنصر القوي، الموجود في الهزل [F.D.9].

يتم إنتاج الصوت الخاص بالضحك، عن طريق شهيق عميق، متبوع بانقباضات قصيرة متفرقة، وتشنجية لعضلات الصدر، وبشكل خاص الحجاب الحاجز [١٠]. ومن ثم، فإننا نسمع عن أن، "الضاحك يقوم بإمساك كل من جانبيه". ونتيجة للارتجاج الخاص بالجسد، فإن الرأس تقوم بالتمايل إلى الأمام وإلى الخلف. وكثيراً ما يقوم الفك السفلي، بالارتجاف<sup>(٢)</sup> إلى أعلى وإلى أسفل، مثلما هو الحال، بالنسبة لبعض أنواع قرود البابون، عندما تكون مسرورة بشكل كبير.

في أثناء الضحك، يكون الفم مفتوح على اتساعه تقريباً، مع السحب إلى الخلف كثيراً للأركان، بالإضافة إلى أعلى قليلاً، ويتم رفع الشفة العليا بعض الشيء. ويتم رؤية السحب إلى الخلف للأركان على أفضل وجه، في الضحك المعتدل وبشكل خاص في الابتسامة العريضة - والنعت<sup>(٣)</sup> الأخير يوضح، كيف يصحب الفم متسعاً. ويوجد في الأشكال المصاحبة ١-٣، من اللوحة III، درجات مختلفة من الضحك المعتدل والابتسام، التي تم أخذ صورها الضوئية. والشكل الخاص بالفتاة الصغيرة، المرتدية القبعة، مأخوذ بواسطة "دكتور واليتش" Dr. Wallich، وقد كان التعبير صادق<sup>(٤)</sup>،

Precise

Quiver

Epithet

Genuine

(١) مضبوط

(٢) يرتجف

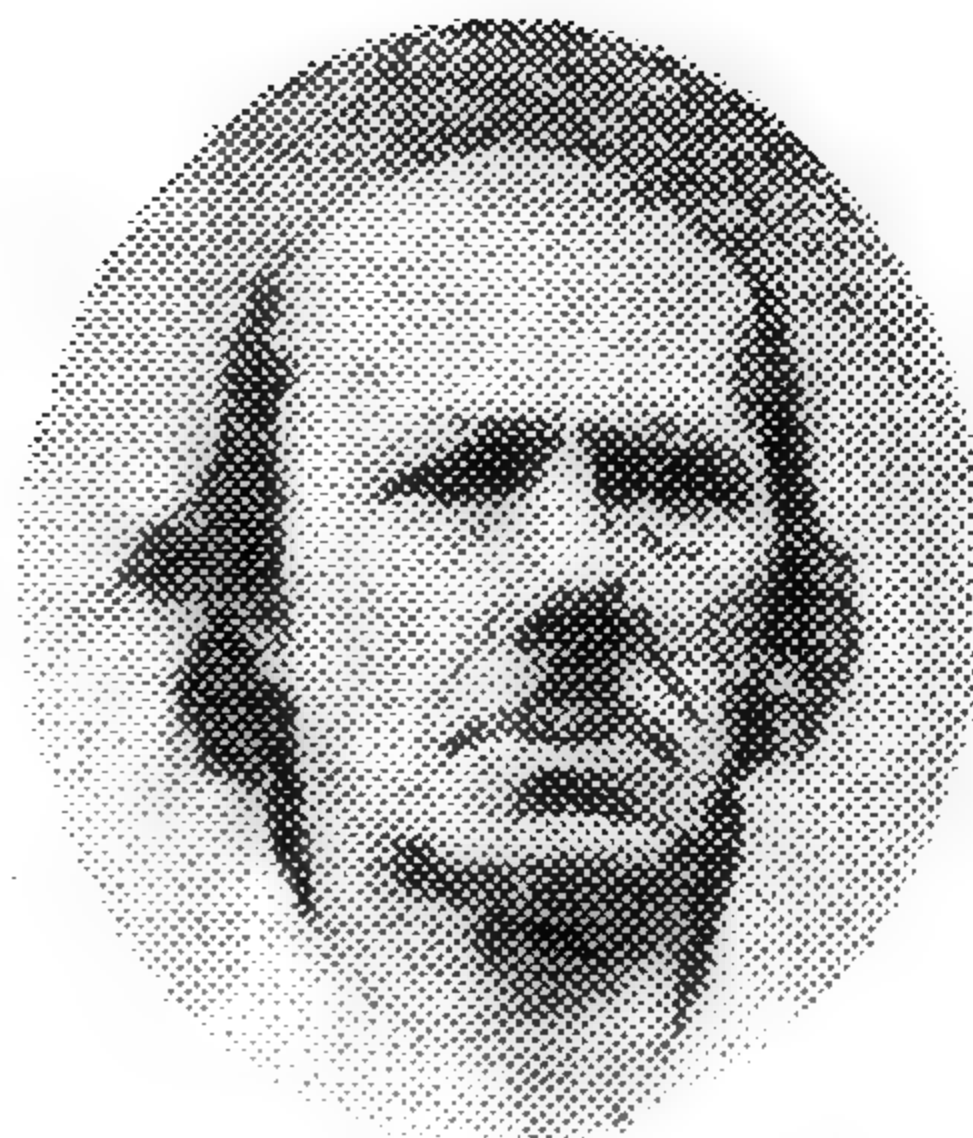
(٣) نعت = لقب

(٤) صادق = حقيقي





1



4



2



5



3



6



والاثنتان الآخران بواسطة "السيد ريجلاندر". ويصر "الدكتور دوتشين" بشكل متكرر [١١]، على أنه تحت تأثير الانفعال الخاص بالابتهاج، يتم التأثير على الفم على وجه القصور، عن طريق العضلات الوجنية الكبرى، التي تستخدم لسحب الأركان إلى الخلف وإلى أعلى، ولكن بناء على الطريقة، التي يتم بها دائماً، الكشف عن الأسنان العليا، في أثناء الضحك والابتسام العريض، بالإضافة إلى الأحاسيس الخاصة، فإنني لا أستطيع أن أشك، في أن العضلات التي تجرى إلى الشفة العليا، يتم حثها كذلك، إلى أداء معتدل الدرجة. وفي الوقت نفسه، فإن العضلات المحيطة بالعيون، العليا والسفلى، تكون منقبضة إلى حد ما، ويوجد هناك ارتباط وثيق، كما تم شرحه في الباب الذي يدور حول البكاء، بين العضلات الدائرية، وبشكل خاص السفلى منها، والبعض من العضلات التي تجرى، إلى الشفة العليا. ويقوم "هينل" Henle [١٢] بالتعليق حول هذا الموضوع، بأنه عندما يقوم إنسان بالإغلاق المحكم لعين واحدة، فإنه لا يستطيع أن يتجنب السحب إلى الخلف، للشفة العليا، الموجودة على الجانب نفسه، وعلى العكس من ذلك، إذا قام أى شخص بوضع إصبعه على جفنه السفلى، ثم قام بعد ذلك بالكشف عن أسنانه القاطعة العليا، إلى أقصى حد ممكن، فإنه سوف يشعر، في أثناء السحب لشفته العليا بشكل قوى إلى أعلى، أن العضلات الخاصة بالحفن السفلى تقوم بالانقباض. وفي الرسم الخاص بـ "هينل"، المقدم في الرسوم الخشبية، شكل ٢، من الممكن رؤية العضلات الوجنية<sup>(١)</sup> (H)، التي تجرى إلى الشفة العليا وهي تشكل جزءاً متكاملاً تقريباً من العضلة الدائرية السفلى.

قام "الدكتور دوتشين" بتقديم صورة ضوئية كبيرة خاصة برجل متقدم في العمر، (تم تصغيرها على اللوحة III، شكل ٤)، في حالته المستكنة المعتادة، وصورة أخرى للرجل نفسه (شكل ٥)، وهو يبتسم بشكل طبيعي. وقد تم التعرف على الأخيرة، عن طريق كل شخص تم إظهارها له، على حقيقتها. وقد قام أيضاً بالتقديم، كمثال على

ابتسامة غير طبيعية أو زائفة (شكل ٦)، للرجل العجوز نفسه ، مع السحب الشديد إلى الخلف للأركان الخاصة بفمه، عن طريق تعريض العضلات الوجنية الكبرى، للتيار الجالاني. ومن الواضح أن التعبير ليس طبيعياً، وذلك لأننى قمت بعرض هذه الصورة الضوئية، على أربعة وعشرين شخصاً، منهم ثلاثة لم يستطيعوا أن يقولوا أى شىء، يتعلق بمعناها، بينما قام الآخرون، بالرغم من أنهم أدركوا أن التعبير، كان من الطبيعة الخاصة بابتسامة، بالإجابة بكلمات مثل: "دعابة شريرة"<sup>(١)</sup>، و"محاولة للضحك"، و"ضحك متتمر"<sup>(٢)</sup>، و"ضحكة نصف مذهولة"<sup>(٣)</sup>، وخلافه. ويعزو "الدكتور دوتشين"، الزيف<sup>(٤)</sup> الخاص بالتعبير بشكل كلى، إلى أن العضلات الدائرية الخاصة بالجفون السفلى، لم تكن منقبضة بشكل كاف، وذلك لأنه يضع بشكل حقيقى، الكثير من الثقل على انقباضهم فى أثناء التعبير عن الابتهاج. ولا شك فى أن هناك الكثير من الحقيقة، فى هذه الوجهة من النظر، ولكن كما يبدو لى، فإن ذلك ليس الحقيقة بأكملها، ودائماً ما يكون الانقباض الخاص بالعضلات الدائرية السفلية، متصاحباً، كما رأينا من قبل، بالسحب إلى أعلى الشفة العليا. وإذا كان للشفة العليا، فى شكل ٦، أن يتم التأثير عليها إلى مدى بسيط، فقد كان من شأن انحنائها، أن يكون أقل صرامة، ومن شأن التعبير بأكملها، أن يكون حسب اعتقادى، طبيعياً بشكل أكثر، بشكل مستقل عن التأثير الأكثر وضوحاً، الناتج عن الانقباض الأقوى، الخاص بالجفون السفلى. والأكثر من ذلك، هو أن العضلات المغضنة، كما هو موجود فى شكل ٦، كانت منقبضة بشكل كبير جداً، متسببة فى تقطية، وهذه العضلة لا تقوم بالأداء على الإطلاق، تحت التأثير الخاص بالابتهاج، إلا فى أثناء الضحك الواضح بشكل قوى أو العنيف.

Wicked Joke  
Grinning Laughter  
Half-amazed  
Falseness

(١) دعابة شريرة\*  
(٢) ضحك متتمر\*  
(٣) نصف مذهول\*  
(٤) الزيف

عن طريق السحب إلى الخلف وإلى أعلى لاركان الفم، من خلال الانقباض الخاص بالعضلات الوجنية الكبرى، وعن طريق الارتفاع للشفة العليا، يتم سحب الخدود إلى أعلى. ويتم بهذا الشكل تشكيل تجاعيداً تحت العيون، ومع الأشخاص المتقدمين في العمر، عند نهاياتهم الوحشية، وتلك تكون علامات مميزة بشكل كبير، للضحك أو الابتسام. وبما أن الابتسامة الرقيقة، تزيد إلى أن تصل إلى ابتسامة قوية، أو إلى ضحكة، فإنه من الممكن لكل شخص أن يشعر أو يرى، إذا كان من شأنه أن يقوم بالعناية بالأحاسيس الخاصة به، ويقوم بالنظر إلى نفسه في مرآة، بأنه في أثناء السحب إلى أعلى الشفة العليا والانقباض للعضلات الدائرية السفلى، فإن التجاعيد الموجودة في الجفون السفلى، وتلك الموجودة أسفل العيون، تصبح أكثر قوة، أو تزيد. وفي الوقت نفسه، وكما لاحظت بشكل متكرر، فإن الحواجب تنخفض بشكل بسيط، وهو ما يوضح أن العضلات الدائرية العليا، علاوة على السفلى، تقوم بالانقباض، بدرجة ما على الأقل، بالرغم من أن ذلك يمر بدون ملاحظة، من الجانب الخاص بأحاسيسنا. وإذا تمت مقارنة الصورة الضوئية الأصلية الخاصة بالرجل العجوز، وقسماته في حالتها الهادئة المعتادة (شكل ٤)، مع تلك الخاصة بـ(شكل ٥)، التي يقوم فيها بالابتسام بشكل طبيعي، فمن الممكن أن تتم رؤية، أن الحواجب الموجودة في الأخيرة، قد تم خفضها بشكل قليل. وأنا أفترض أن ذلك هو نتيجة، إلى أن العضلات الدائرية العليا، قد تم دفعها، من خلال القوة الخاصة بالاعتقاد المتزامن، لمدة طويلة، إلى التصرف إلى حد معين، بالانسجام مع العضلات الدائرية السفلى، التي تقوم هي نفسها، بالانقباض بالترابط مع السحب إلى أعلى، للشفة العليا.

القابلية الموجودة في العضلات الوجنية، للانقباض تحت تأثير الانفعالات السارة، تظهر عن طريق حقيقة غريبة، تم إرسالها إلى بواسطة "الدكتور برون" Dr. Browne، بالنسبة إلى المرضى الذين يعانون من الانحطاط الذهني العام الخاص بالمخبولين<sup>(١)</sup> [١٣].

ويوجد هناك دائماً تقريباً، فى هذا المرض<sup>(١)</sup>، تفاؤلية<sup>(٢)</sup> - وأوهاماً<sup>(٣)</sup> متعلقة بالثروة<sup>(٤)</sup>، والمكانة<sup>(٥)</sup>، والعظمة<sup>(٦)</sup> - والابتهاج الجنونى<sup>(٧)</sup>، والنزعة الخيرية<sup>(٨)</sup>، والإسراف<sup>(٩)</sup>، بينما أعراضه الجسمانية المبكرة جداً، تكون فى صورة ارتجاف عند الأركان الخاصة بالفم، وعند الأركان الخارجية للعيون. وهذه حقيقة معترف بها على أكمل وجه. والتهيج<sup>(١٠)</sup> الارتجافى<sup>(١١)</sup> الدائم، للعضلات الجفنية السفلى<sup>(١٢)</sup>. والوجنية الكبرى، يكون عرضاً مرضياً مميزاً<sup>(١٣)</sup>. للمراحل المبكرة للانحطاط الذهنى العام. وتتمتع القسمات بتعبير سار وخيرى. ومع تقدم المرض، يتم الاشتراك لعضلات أخرى، ولكن إلى أن نصل إلى الحماقة<sup>(١٤)</sup> الكاملة، فإن التعبير السائد، يكون ذلك الخاص، بالنزعة الخيرية الواهنة العقل.

بما أنه فى أثناء الضحك والابتسام بشكل عريض، تكون الخدود والشفة العليا مرفوعة بشكل كبير، والأنف يبدو كأنه أصبح أقصر فى الطول، والجلد الموجود على قنطرته يصبح مجعداً بشكل رقيق بخطوط مستعرضة<sup>(١٥)</sup> مع الخطوط الطويلة المنحرفة

Malady	(١) مرض = علة = داء
Optimism	(٢) تفاؤلية
Delusions	(٣) أوهام
Wealth	(٤) الثروة
Rank	(٥) مكانة = مرتبة
Grandeur	(٦) العظمة = الفخامة = الجلال
Insane joyousness	(٧) الابتهاج الجنونى*
Benevolence	(٨) النزعة الخيرية = النزعة لعمل الخير
Profusion	(٩) الإسراف
Agitation	(١٠) تهيج
Tremulous	(١١) ارتجافى = ارتعاش
Inferior palpebral muscles	(١٢) العضلات الجفنية السفلى*
Pathognomic	(١٣) عرض مرضى مميز*
Fatuity	(١٤) حماقة
Transverse	(١٥) مستعرض



الأخرى الموجودة على الجوانب. وتكون الأسنان الأمامية العليا، مكشوفة بشكل شائع. ويتم تشكيل طية أنفية شفوية واضحة جداً، تجرى من الجناح الخاص بكل فتحة أنفية، إلى الركن الخاص بالفم، وهذه الطية كثيراً ما تكون مزدوجة، في الأشخاص المتقدمين في العمر.

العين المشرقة واللامعة، تكون علامة مميزة، للحالة الذهنية السارة أو المضحكة، بشكل مماثل للسحب إلى الخلف، لأركان الفم والشفة العليا، مع الإنتاج بهذا الشكل للتجاعيد. وحتى العيون الخاصة بالمعتوهين، الصغيرى الرأس<sup>(١)</sup>، الذين يكون غاية في الانحطاط<sup>(٢)</sup>. إلى درجة أنهم لا يتعلمون الكلام على الإطلاق، فإنها تشرق بشكل بسيط، عندما يكونون مسرورين<sup>[١٤]</sup>. وتحت التأثير الخاص بالضحك المتناهي، فإن العيون تكون مغرورة بالدموع، بشكل كبير جداً، إلى درجة منعها من البريق، ولكن التندى الذى يتم اعتصاره من الغدد، فى أثناء الضحك المعتدل أو الابتسام، من الممكن أن يساعد، على إعطائهم لمعة<sup>(٣)</sup>، بالرغم من أنه لابد أن يكون ذلك، ذو أهمية ثانوية<sup>(٤)</sup> فى مجموعته، على أساس أنهم يصبحون معتمدين نتيجة للأسى، بالرغم من أنهم يكونون فى كثير من الأحيان، منديين فى هذا الوقت. ويبدو أن التألق الخاص بهم يكون بشكل رئيسى، نتيجة للتوتر الخاص بهم<sup>[١٥]</sup>، نتيجة للانقباض الخاص بالعضلات الدائرية، والضغط الخاص بالخدود المرفوعة. ولكن بناء على ما يقوله "الدكتور بيديريت"، الذى قام بمناقشة هذه النقطة، بشكل أكثر اكتمالاً، من أى كاتب آخر<sup>[١٦]</sup>، فإن التوتر من الممكن أن يعزى بشكل كبير، إلى أن مقلات العيون، تصبح ممتلئة بالدم، وبالسوائل الأخرى، نتيجة للتسارع<sup>(٥)</sup> الخاص بالدورة الدموية، المترتب على الاستثارة الخاصة

Microcephalus idiot

Degraded

Luster

Subordinate

Acceleration

(١) المعتوه الصغير الرأس

(٢) منحط

(٣) لمعة = لمعان

(٤) ثانوى

(٥) تسارع



بالشعور بالسرور. وهو يعلق على التباين<sup>(١)</sup> الموجود في مظهر العيون، الخاصة بمريض محموم<sup>(٢)</sup>. مصاب بدورة دموية سريعة، وإنسان يعاني من داء الكوليرا<sup>(٣)</sup> وجميع السوائل الخاصة بجسده تقريباً، مستنزفة<sup>(٤)</sup> منه. وأى سبب يؤدي إلى خفض الدورة الدموية، يجعل العيون تبدو ميتة. وإذا أتذكر رؤيتي لرجل منك إلى أقصى حد، عن طريق بذل مجهود عنيف، في أثناء يوم شديد الحرارة، وقد قام أحد المتفرجين<sup>(٥)</sup> بمقارنة عيونه، مع تلك الخاصة بأحد أسماك القد<sup>(٦)</sup> المغلية.

فلنعد إلى الأصوات التي يتم إنتاجها في أثناء الضحك. فنحن نستطيع أن نرى بطريقة مبهمّة، كيف أن التفوه بأي صوت من صنف ما، قد يكون من شأنه، بشكل طبيعي، أن يصبح متزاملاً، مع حالة ذهنية باعثة على السرور، وذلك لأنه في جميع أرجاء جزء كبير من المملكة الحيوانية، فإن الأصوات المنطوقة<sup>(٧)</sup>. أو الآلاتية<sup>(٨)</sup>. يتم استخدامها، إما على أساس أنها نداء، أو كوسيلة فتنة من أحد الشقين الجنسيين، إلى الشق الجنسي الآخر. ويتم استخدامها أيضاً، كوسائل للتلاقى البهيج، بين الآباء وذرائعهم، وبين الأعضاء المرتبطين ببعضهم، التابعين للمجتمع نفسه ولكننا لا نعلم، لماذا يكون للأصوات التي يقوم الإنسان بالتفوه بها، عندما يكون مسروراً، طابعاً تكرارياً غريباً، خاصاً بالضحك. وبالرغم من ذلك، فإنه من الممكن لنا أن نرى، أنه من الطبيعي أن يكون من شأنها، أن تكون مختلفة بقدر المستطاع، عن الصرخات أو الانتحابات الخاصة بالكرب، وبما أن الموجود في الإنتاج الخاص بالآخرة،

Contrast	(١) التباين
Hectic	(٢) محموم
Cholera	(٣) داء الكوليرا
Drained	(٤) مستنزف
Bystander	(٥) متفرج
Codfish	(٦) سمك القد .
Vocal sounds	(٧) أصوات منطوقة*
Instrumental sounds	(٨) أصوات آلاتية*

هو أن عمليات الزفير تكون متطاولة المدة ومستمرة، مع كون عمليات الشهيق قصيرة ومتقطعة، فإنه قد يكون من المتوقع بالنسبة للأصوات التي يتم التفوه بها نتيجة للابتهاج، أن يكون من شأن عمليات الزفير أن تكون قصيرة ومتقطعة، مع كون عمليات الشهيق متطاولة المدة، وهذا ما يحدث.

هناك نقطة غامضة بشكل متساو، وهي لماذا يتم التراجع لأركان الفم، ويتم رفع الشفة العليا، في أثناء الضحك العادي. ولا يتحتم أن يتم فتح الفم إلى أقصى مداه، وذلك لأنه عندما يحدث ذلك، في أثناء إحدى النوبات الخاصة بالضحك الزائد عن الحد، فإنه من النادر أن يتم إصدار أى صوت، أو يتم التغيير من نبرته، ويبدو أنه قادم من مكان عميق داخل الحلقوم. والعضلات التنفسية، وحتى تلك الخاصة بالأطراف، تكون في الوقت نفسه، مطروحة في حركات تذبذبية سريعة. وكثيراً ما يشترك الفك السفلي في هذه الحركة، وهذا من شأنه أن يميل، إلى منع الفم من أن يتم فتحه بشكل عريض. ولكن بما أنه من اللازم، أن يتم التدفق لجهازة كاملة من الصوت، فإن الفتحة الخاصة بالفم، لابد أن تكون كبيرة، ومن المحتمل أنه لكي يتم الوصول إلى هذه النتيجة، فإنه يجب أن تكون الأركان متراجعة، والشفة العليا مرفوعة. وبالرغم من أنه من الصعب علينا، القيام بتفسير الشكل الخاص بالفم، في أثناء الضحك، والذي يؤدي إلى تشكيل التجاعيد تحت العيون، ولا التفسير للصوت المكرر الخاص بالضحك، ولا للارتجاف الخاص بالفكوك، إلا أنه من الممكن لنا أن نخلص، إلى أن جميع تلك التأثيرات، هي نتيجة لسبب شائع ما. وذلك لأن جميعها علامات مميزة ومعبرة، خاصة بالحالة الذهنية المسرورة، في أصناف مختلفة من القروود.

من الممكن تتبع سلسلة متدرجة، ابتداء من الضحك العنيف، إلى المعتدل، إلى الابتسام العريض، إلى الابتسام الرقيق، وإلى التعبير عن مجرد الشعور بالمرح<sup>(١)</sup>. وفي أثناء الضحك المفرط، يتم في كثير من الأحيان، طرح الجسد بأكمله إلى الخلف،

وجعله يهتز، أو أن يكون متشنجاً تقريباً، ويتم إعاقة التنفس بشكل كبير، ويصبح الرأس والوجه متخمين بالدماء، مع التمدد للأوردة، وتصبح العضلات الدائرية منقبضة بشكل تقلصى، لكي تقوم بحماية العيون. ويتم ذرف الدموع بغزارة. وبناءً على ذلك، وكما تم التعليق من قبل، فإنه من النادر أن يكون من الممكن، الإشارة إلى أى اختلاف موجود، بين الوجه المخضب بالدموع، الخاص بشخص بعد نوبة من الضحك المفرط، وبعد نوبة من الانتحاب المر [F.D.17] ومن المحتمل، أنه نتيجة للتماثل الحميم، الخاص بالحركات التقلصية، المسببة عن طريق هذين الانفعالين المختلفين بشكل عريض، أن المرضى المتهوسين<sup>(١)</sup>. يقومون بشكل تبادلي بالانتحاب، والضحك مع العنف، وأن الأطفال اليافعين يمرون بشكل مفاجئ أحياناً، من إحدى الحالات إلى الأخرى. وقد أخبرني "السيد سوينهو" Mr. Swinhoe، أنه كثيراً ما شاهد "الصينيين"، عندما يعانون من الأسى العميق، فإنهم يقومون بالانفجار فى نوبات متهوسة من الضحك.

لقد كنت متشوقاً لمعرفة، إذا ما كانت الدموع يتم ذرفها بغزارة، فى أثناء القيام بالضحك المفرط، عن طريق معظم الأعراق الإنسانية، ولقد سمعت من المراسلين الخاصين بى، أن هذا هو الحال. وقد تمت ملاحظة حالة مع "الهندوسيين" Hindoos، وقد قالوا هم أنفسهم، أنها كثيراً ما تحدث. وهذا هو الحال مع "الصينيين". والنساء التابعات لإحدى القبائل الهمجية<sup>(٢)</sup> من "الملاويين" Malays، الموجودين فى شبه جزيرة<sup>(٣)</sup> "مالاكا" Malacca، يقمن أحياناً بذرف الدموع، عندما يضحكن من قلوبهن، بالرغم من أن ذلك نادراً ما يحدث. ومع "الدياكين" الخاصين بـ"بورينو" Borneo، لابد أن هذه الحالة تحدث بشكل متكرر، وعلى الأقل مع النساء، وذلك لأنه قد بلغنى عن "راجاه س. بروك" Rajah C. Brooke، أنه تعبير شائع بالنسبة لهم، لأن يقولوا "لقد قاربنا على صنع الدموع، من فرط الضحك". ويقوم السكان الأصليون لـ"أستراليا"،

Hysterical  
Wild  
Peninsula

(١) متهوس = هستيرى  
(٢) همجى  
(٣) شبه جزيرة

بالتعبير عن انفعالاتهم بحرية، ويتم وصفهم عن طريق المراسلين الخاصين بى، على أساس أنهم يقومو بالتوثب فى كل مكان، ويصفقون أياديهم، من فرط الابتهاج، وعلى أساس أنهم كثيراً ما يقومون بالزئير مع الضحك. وما لا يقل عن أربعة من المراقبين، شاهدوا عيونهم، وهى تدمع بغزارة، فى مثل تلك المناسبات، وفى إحدى الحالات، فإن الدموع تدرجت هابطة على خدودهم. ويعلق "السيد بولر" Mr. Bulmer، وهو مبشر دينى موجود فى جزء بعيد من مقاطعة "فيكتوريا"، "بأن لديهم إحساساً عارماً<sup>(١)</sup> بالهزل، وأنهم ممتازون فى المحاكاة، وعندما يكون واحداً منهم قادراً، على تقليد الأشياء المميزة، لعضو غائب عن القبيلة، فإنه من الشائع سماع كل الموجودين فى المخيم<sup>(٢)</sup>. وهم يتشنجون من فرط الضحك". أما بالنسبة للأوروبيين فإنه من النادر وجود شىء مثير للضحك بسهولة بالغة، مثل المحاكاة، وأنه من الغريب بالفعل، أن نجد الحقيقة نفسها، موجودة عند غير المتدينين، الخاصين باستراليا، الذين يكونون واحداً من أكثر الأعراق تبايناً فى العالم.

يوجد فى جنوب أفريقيا، بالنسبة لاثنتين من قبائل "الكافيريين" Kafirs، وبشكل خاص بالنسبة للنساء، فإن عيونهم كثيراً ما تمتلئ بالدموع، فى أثناء القيام بالضحك. وقد قام "جاىكا" Gaika، وهو أخو الرئيس "سانديلى" Sandilli، بإجابة استفساراتى حول هذا الموضوع، بالكلمات التالية: "نعم، إن هذه هى عادتهم الشائعة". ولقد شاهد "السير أندرو سميث" Sir Andrew Smith، الوجه المصبوغ الخاص بإحدى النساء "الهوتنتوت" Hottentot، المثلوم بأجمعه بالدموع، بعد نوبة من الضحك. وفى الأجزاء الشمالية من أفريقيا، بالنسبة لـ "الأحباش" Abyssinians، يتم إفراز الدموع، تحت تأثير الملابس نفسها. وأخيراً، وفى أمريكا الشمالية، فقد تمت ملاحظة الحقيقة نفسها، فى قبيلة همجية ومعزولة بشكل كبير، ولكن بشكل رئيسى بالنسبة للنساء، وفى قبيلة أخرى، فقد تمت ملاحظتها، فى مناسبة واحدة فقط [F.D.18].



حما تم التعليق من قبل، فإن الضحك المفرط، يتدرج إلى الضحك المعتدل. وفي هذه الحالة الأخيرة، فإن العضلات المحيطة بالعيون، تكون منقبضة بشكل أقل بكثير، وهناك تقطيب ضئيل، أو لا يكون موجوداً على الإطلاق. وبين الضحك الرقيق والابتسامة العريضة، فإنه من النادر أن يكون هناك أى اختلاف، فيما عدا أنه في حالة الابتسام، لا يتم التفوه بأصوات متكررة، بالرغم من أنه من الممكن في كثير من الأحيان، سماع شهيق منفرد قوى بعض الشيء، أو ضوضاء بسيطة— أى بقية أثرية غير مكتملة من ضحكة— عند البداية الخاصة بالابتسامة. وعلى القسّمات المبتسمة بشكل معتدل، فإنه مازال من الممكن، تتبع الأثر الباقي من الانقباض الخاص بالعضلات الدائرية العليا، عن طريق الانخفاض البسيط للحواجب. والانقباض الخاص بالعضلات الدائرية السفلى والجفنية، يكون أكثر وضوحاً، ويتم ظهوره عن طريق التجاعيد، الخاصة بالجفون السفلية، والخاصة بالجلد الموجود تحتهم، علاوة على السحب البسيط إلى أعلى، للشفة العليا. وابتداءً من أعرض الابتسامات، فإننا نمر عن طريق أدق الخطوات، إلى أكثرهم رقة. وفي هذه الحالة الأخيرة، يتم تحريك الملامح بدرجة أقل بكثير، وبسرعة أبطأ بكثير، ويتم الاحتفاظ بالفم مغلقاً. والتقوس الخاص بالأخدود الأنفى الشفهي، يكون أيضاً مختلفاً في الحالتين. ونحن نرى بهذا الشكل أنه لا يمكن رسم أى خط للتحديد<sup>(١)</sup>، بين الحركات الخاصة بالملامح، فى أثناء أكثر الضحكات عنفاً، والابتسامة الشاحبة جداً [F.D.19].

بناء على ذلك، فإنه من الممكن أن يقال، إن الابتسامة هي المرحلة الأولى، فى التكوين الخاص بالضحكة. ولكن من الممكن اقتراح وجهة نظر مختلفة، وأكثر احتمالاً، وهى بالتحديد، أن الاعتياد على التفوه بأصوات متكررة مدوية، نتيجة للإحساس بالسرور، قد أدى فى أول الأمر، إلى الرجوع لأركان الفم والشفة العليا، وإلى الانقباض الخاص بالعضلات الدائرية، وأنه قد حدث الآن، من خلال التزامل والاعتياد المستمر لمدة طويلة، أن تم حث العضلات نفسها إلى الأداء البسيط، كلما كان



هناك سبب يثير فينا شعوراً، إذا كان قوى، فإن من شأنه أن يقود إلى الضحك وتكون النتيجة هي الابتسام [F.D.20].

سواء نظرنا إلى الضحك، على أساس أنه الظهور الكامل للابتسامة، أو كما هو محتمل بشكل أكبر، إلى الابتسامة الرقيقة، على أساس أنها آخر أثر باق من عادة، تم تثبيتها بشكل قوى، على مدى الكثير من الأجيال، خاصة بالقيام بالضحك، كلما كنا مبتهجين، ونحن نستطيع أن نتتبع في أطفالنا حديثي الولادة، المرور التدريجي من واحدة إلى الأخرى. ومن المعلوم جيداً لهؤلاء المسؤولين عن الأطفال الصغرى العمر، أنه من الصعب الشعور بالتأكد، من متى تكون حركات معينة، تدور حول أفواههم، معبرة بشكل حقيقى، وهذا يعنى، متى يقومون بالابتسام حقاً. وبناء على ذلك، فإننى قمت بالمراقبة الدقيقة، للأطفال حديثي الولادة، الخاصين بى. وأحدهم عند عمر الخمسة والأربعين يوماً، قام بالابتسام، عندما كان فى ذلك الوقت، فى إطار ذهنى سعيد، وهذا يعنى أن الأركان الخاصة بالفم، تم سحبها إلى الخلف، وفى وقت متزامن، فإن العيون أصبحت مشرقة، بشكل مؤكد. ولقد شاهدت الشيء نفسه يحدث، فى اليوم التالى، ولكن الطفل فى اليوم الثالث، لم يكن معافاً تماماً، ولم يكن هناك أى أثر للابتسام، وهذا جعل من المحتمل، أن الابتسامات السابقة، قد كانت حقيقية. وبعد مرور ثمانية أيام، وفى أثناء الأسبوع التالى، فإنه كان من الجدير بالملاحظة، كيف كانت عيونه تقوم بالإشراق، كلما قام بالابتسام، وأصبح أنفه فى الوقت نفسه، مجدداً بشكل مستعرض. وقد كان ذلك حينئذ، متصاحباً مع صوت ثغاء<sup>(١)</sup> ضئيل، الذى من المحتمل أنه كان يمثل الضحك. وعند عمر ١١٣ يوماً، فإن تلك الأصوات الضئيلة، التى كان يتم دائماً تأديتها، فى أثناء عملية الزفير، قامت باتخاذ طابع مختلف بشكل بسيط، وكان متقطعة أو مجزأة بشكل أكبر، كما هو الحال فى الشنهة، وقد كان ذلك بالتأكيد، ضحكاً ابتدائياً<sup>(٢)</sup>. والتغيير فى نبرة الصوت، بدى لى فى ذلك الوقت، أنه مرتبط، مع الاتساع الأكبر للفم، الذى جاء متأخراً، عندما أصبحت الابتسامات أكثر عرضاً.

Bleating noise

Incipient

(١) صوت ثغاء (صوت الغنم)

(٢) ابتدائى

تم فى طفل ثان، ملاحظة الابتسامة الحقيقية الأولى، عند حوالى العمر نفسه، وهذا يعنى خمسة وأربعين يوماً، وفى طفل ثالث، عند عمر أكثر تبكيراً بعض الشيء. والطفل الثانى، عندما كان عمره خمسة وستين يوماً، كان يقوم بالابتسام بشكل أعرض بكثير، وأكثر وضوحاً، عن الطفل الذى تم ذكره أولاً، عندما كان فى العمر نفسه، وحتى فى هذا العمر المبكر، فإنه قام بالتفوه بأصوات، مماثلة جداً للضحك. وفى هذا الاكتساب التدريجى، عن طريق الأطفال الحديثى الولادة، للعادة الخاصة بالضحك، فإن لدينا حالة مناظرة بدرجة ما، لتلك الخاصة بالجسم، مثل السير، فكذلك يبدو أنه الحال مع الضحك والبكاء. وعلى الجانب الآخر، فإن المهارة<sup>(١)</sup> الخاصة بالصراخ، نتيجة لأنها ذات فائدة للأطفال الحديثى الولادة، فإنها قد أصبحت متطورة بشكل رفيع، منذ الأيام الأولى.

### المعنويات المرتفعة<sup>(٢)</sup>، الشعور بالمرح<sup>(٣)</sup> :

عندما يكون الإنسان لديه معنويات مرتفعة، بالرغم من أنه من الممكن ألا يقوم بالابتسام بشكل فعلى، فإنه عادة ما يقوم بإظهار بعض النزعة، إلى السحب إلى الخلف للأركان الخاصة بفمه. ونتيجة للإثارة الخاصة بالشعور بالسرور، فإن الدورة الدموية تصبح أكثر سرعة، والعيون مشرقة، ويرتفع اللون الخاص بالوجه. والدماغ، نتيجة لكونه مثاراً، عن طريق الزيادة فى سريان الدم، يكون له رد فعل، على القدرات الذهنية، وتصبح العواطف دافئة. ولقد سمعت طفلاً، أقل بقليل من الأربعة أعوام من العمر، عندما تم سؤاله، عن ما هو المعنى، بأن يكون الإنسان فى معنويات جديدة، فإنه أجاب: "أنه الضحك، والتكلم، والتقبيل". وقد يكون من الصعب، تقديم تعريف أصدق

Art

High spirits

Cheerfulness

(١) مهارة

(٢) المعنويات المرتفعة\*

(٣) الشعور بالمرح\*

وعملى، بشكل أكبر من ذلك. والإنسان فى هذه الحالة يحتفظ بجسده منتصباً، ورأسه مرفوعة، وعيونه مفتوحة. ولا يوجد هناك تهدل فى الملامح، ولا انقباضات للحواجب. وعلى العكس من ذلك، فإن العضلة الجبهية، كما لاحظ "موروا" Moreau<sup>[٢١]</sup>، تميل إلى الانقباض بشكل بسيط، وهذا يقوم بتمهيد<sup>(١)</sup> الحاجب، وإزالة أى أثر من التقطيب، وتقويس حواجب العين قليلاً، ورفع الجفون. ومن ثم، جاءت العبارة اللاتينية: "تحرر من تقطيب الجبين" *Exporrifere frontem*، وتعنى أن تكون مرحاً أو جذلاً<sup>(٢)</sup>. ومجمل التعبير الخاص برجل، فى معنويات جيدة، هو المضاد بالضبط، لذلك الذى يعانى من الحزن. ووفقاً لما يقوله "السير س. بيل"، ففى جميع الانفعالات المثيرة للبهجة<sup>(٣)</sup>، يتم رفع الحواجب، والجفون، وفتحات الأنف، وزوايا الفم. وفى الأهواء المثيرة للكآبة، ينعكس الأمر". وتحت التأثير الخاص بالحالة الأخيرة، فإن الجبين<sup>(٤)</sup> يكون ثقیلاً، وتتهدل الجفون، والخدود، والفم، والرأس بأكمله، والعيون تكون معتمة، والقسمات ممتقعة<sup>(٥)</sup>، والتنفس بطىء. وفى حالة الابتهاج، ينبسط<sup>(٦)</sup> الوجه، وفى حالة الأسى، فإنه يستطيل. ولا أستطيع الجزم، بإذا كان المبدأ الخاص بالتناقض، قد كان له دور، فى إنتاج تلك التعبيرات المتضادة، لمساعدة الأسباب المباشرة، التى قد تم تحديدها، والواضحة بشكل كاف.

بالنسبة لجميع الأعراق الإنسانية، فإنه يبدو أن التعبير الخاص بالمعنويات الجيدة، متماثل، ومن السهل التعرف عليه. وقد قام مقدمو المعلومات الخاصون بى، من الأجزاء المختلفة من العالم القديم والعالم الجديد، بالإجابة بالإيجاب، على استفساراتى، التى

Smooth	(١) يمهّد = ينعم
Merry	(٢) جذل = سعادة
Exhilarating	(٣) مثير للبهجة
Brow	(٤) الجبين
Pallid	(٥) ممتقع = شاحب
Expand	(٦) ينبسط = يتمدد = يتسع

تدور حول هذا الموضوع، وقد قاموا بتقديم بعضاً من الوقائع المفردة<sup>(١)</sup>. بالنسبة لـ "الهندوسيين"، و"المالايين"، و"النيوزيلنديين". وقد صدم أربعة من المراقبين، من إشراق العيون الخاص بـ "الأستراليين"، وقد تمت ملاحظة الحقيقة نفسها، مع "الهندوسيين"، و"النيوزيلنديين"، و"الدياكين" الخاصين بـ "بورنيو".

يقوم غير المتمدينين في بعض الأحيان، بالتعبير عن رضاهم، ليس فقط عن طريق الابتسام، ولكن عن طريق الإيماءات، المستمدة من الشعور بالسرور، الخاص بالأكل. وهكذا فإن "السيد ودجود" Mr. Wedgwood<sup>[٢٢]</sup>، يقتبس عن "بيثيريك" Petherick، أن الزوج الموجودين في أعالي النيل، بدأوا في الدك العام لبطونهم، عندما استعرض أمامهم خرزاته، ويقول "ليتشاردت" Leichardt، إن "الأستراليين"، قاموا بالتلمظ<sup>(٢)</sup> وطققة<sup>(٣)</sup> أفواههم، عند رؤيتهم لجياده وعجوله<sup>(٤)</sup>، وبشكل أكثر خصوصية لكلام الكانجارو الخاصة به. و"سكان جرينلاند" Greenlanders عندما يوافقون على أي شيء بسرور، فإنهم يقومون بامتصاص الهواء، بصوت معين<sup>[٢٣]</sup>، ومن الممكن أن يكون ذلك محاكاة، لعملية البلع للطعام اللذيذ المذاق<sup>(٥)</sup>.

يتم وضع حد<sup>(٦)</sup> للضحك، عن طريق الانقباض الصارم، للعضلات الدائرية للفم، التي تقوم بمنع العضلة الوجنية الكبرى، والعضلات الأخرى، من سحب الشفاة إلى الخلف وإلى أعلى. ويتم في بعض الأحيان، الإمساك بالشفاة العليا بواسطة الأسنان، وهذا يقوم بإعطاء تعبير خبيث<sup>(٧)</sup>، كما تمت ملاحظته، مع "لورا بريدجمان" الكفيفة والصماء<sup>[٢٤]</sup>. وفي بعض الأحيان، تكون العضلة الوجنية الكبرى، متغايرة في

Particulars  
Smack  
Clack  
Bull-cock  
Savory  
Suppress  
Roguish

(١) الوقائع المفردة\*  
(٢) يتلمظ= يتمطق  
(٣) يطقطق  
(٤) عجل= ثور مخصى  
(٥) لذيذ المذاق  
(٦) يضع حداً= يقمع  
(٧) خبيث= لنيم



مسارها، ولقد شاهدت امرأة يافعة، تم فيها حث العضلات الخافضة لزوايا الفم، إلى الأداء القوي، في أثناء المحاولة لقمع ابتسامة، ولكن ذلك لم يقوم بأي حال، بمنح قسماتها، تعبيراً متهوساً، ويرجع الفضل في ذلك، إلى الإشراف الخاص بعيونها.

يتم كثيراً استخدام الضحك، بطريقة قسرية، لإخفاء<sup>(١)</sup> أو ستر<sup>(٢)</sup>. بعضاً من الحالات الذهنية الأخرى، حتى ولو كان الغضب. وكثيراً ما نشاهد أشخاصاً، يقومون بالضحك، من أجل الإخفاء لجلهم<sup>(٣)</sup> وحيائهم<sup>(٤)</sup>. وعندما يقوم شخص بزم فمه، كما لو كان ذلك، لمنع الاحتمال للقيام بالابتسام، بالرغم من عدم وجود شيء يثير ذلك، أو أي شيء لمنع الانغماس<sup>(٥)</sup> فيه، يتم إعطاء تعبير متكلف<sup>(٦)</sup>، أو رزين<sup>(٧)</sup>، أو متحذلق<sup>(٨)</sup>، ولكن لا داع لأن يقال أي شيء أكثر من ذلك، عن مثل تلك التعبيرات المنغلة<sup>(٩)</sup>. أما في حالة السخرية<sup>(١٠)</sup> فإنه يتم في كثير من الأحيان، خلط ابتسامة أو ضحكة زائفة<sup>(١١)</sup>. مع التعبير المميز للازدراء<sup>(١٢)</sup>، ومن الممكن أن ينتقل ذلك، إلى الازدراء أو الاحتقار<sup>(١٣)</sup> الغاضب. وفي مثل تلك الحالات، فإن المعنى الخاص بالضحكة أو الابتسامة، يكون لإظهار للشخص المذنب، على أساس أنه ليس مثيراً إلا للتسلي<sup>(١٤)</sup>.

Conceal	(١) يخفي
Mask	(٢) ستر= تغطية= حجب
Shame	(٣) خجل= خزي= عار
Shyness	(٤) حياء
Indulgence	(٥) الانغماس= إطلاق العنان
Affected	(٦) متكلف
Solemn	(٧) رزين
Pedantic	(٨) متحذلق
Hybrid	(٩) منغل
Derision	(١٠) سخرية
Pretended	(١١) زائف
Contempt	(١٢) ازدراء
Scorn	(١٣) احتقار
Amusement	(١٤) التسلي= التلامي



## الحب، المشاعر الرقيقة، وخلافهما:

بالرغم من أن الانفعال الخاص بالحب، مثل ذلك الخاص بأُم لطفلها الحديث الولادة، هو واحد من أقوى الانفعالات، التي يكون الذهن مؤهلاً لها، فإنه من الصعب أن يقال، إن له أى وسائل معينة، للتعبير عنه، وهذا قابل للفهم، على أساس أنه لم يقد بشكل ناشئ عن الاعتياد، إلى أى مسلك مخصوص للتصرف. وبما أن المحبة تمثل إحساساً يبعث على السرور، فلاشك في أنها تتسبب في العادة، في ابتسامة رقيقة، وبعضاً من الإشراف للعيون. ومن الشائع الشعور برغبة قوية، للمس الشخص المحبوب، ويتم التعبير عن الحب بهذه الوسيلة، بشكل أكبر من أى وسيلة أخرى [F.D.25]. ومن ثم، فنحن نتوق إلى الاحتضان في أذرعنا، لهؤلاء الذين نحبهم بشكل بالغ. ومن المحتمل أننا مدينون بهذه الرغبة، إلى اعتياد موروث، مرتبط مع الرضاعة والعناية لأطفالنا، ومع المعانقات المتبادلة للمحبين.

بالنسبة للحيوانات الأقل في المستوى، فإننا نرى المبدأ نفسه الخاص باستمداد السرور، من الاتصال المباشر<sup>(١)</sup>. بالتزامن مع الشعور بالحب. وتحصل الكلاب والقطط بشكل واضح على السرور، في أثناء الاحتكاك مع أسيادها وسيداتها، ومن أن يتم حكمهم بواسطة. ولقد تم التأكيد لى، عن طريق الحراس الموجودين في الخدائق الحيوانية، بأن الكثير من أصناف القروء، يشعرون بالسرور الشديد<sup>(٢)</sup>. من المداعبة، ومن أن تتم مداعبتهم، عن طريق أحدهم للآخر، وعن طريق الأشخاص الذين يكونوا مرتبطين بهم. وقد وصف لى "السيد بارتليت" Mr. Bartlett، التصرف الخاص باثنين من قروء الشمبانزى، وكانا حيوانين متقدمين في العمر، بشكل أكثر من هؤلاء الذين يتم في العادة، استيرادهم لهذا القطر، عندما تم الجمع بينهما لأول مرة. فإنهما قاما

بالجلوس متقابلين، وهم يلمسون بعضهما الآخر، بشفاهما البارزة بشكل كبير، وقام الواحد منهما، بوضع يده على الكتف الخاص بالآخر. ثم قاما بعد ذلك، بضم بعضهما الآخر في أذرعتهما. وقاما فيما بعد، بالانتصاب واقفين، وكل منهما بذراع، فوق الكتف الخاص بالآخر، وقاما برفع رءوسهما، وفتح أفواههما، وقاما بالصياح من فرط السرور الشديد.

الأوروبيون معتادون بشكل شديد على التقييل، كعلامة عن المودة إلى درجة أنه من الممكن الاعتقاد، بأنه شيء متأصل<sup>(١)</sup> في الصنف البشري، ولكن هذا ليس صحيحاً. وقد كان "ستيل" Steele مخطئاً، عندما قال "إن الطبيعة قد كانت هي المؤلف<sup>(٢)</sup> له، وأنه بدأ مع أول تودد جنسى". فقد صرح لى "جيمى بوتون" Jemmy Button، "الفوجيني" Fuegian، بأن هذه الممارسة ليست معروفة في أرضه، وهي غير معروفة بشكل مساو، بالنسبة لـ "النيوزيلنديين" New Zealanders، و"التاهيتيين" Tahitians، و"الپاپوانيين" [F.D.26] Papuans، و"الأستراليين"، و"الصوماليين" Somals الخاصين بأفريقيا، وشعوب "الإسكيمو" Esquimaux [F.D.27] ولكنها متأصلة أو طبيعية بشكل كبير، إلى درجة أنه من الواضح أنها تعتمد على الشعور بالسرور، المستمد من الاتصال المباشر مع الشخص المحبوب<sup>(٣)</sup>، ويتم استبداله في أجزاء مختلفة من العالم، بالحك للأنوف، كما هو الحال مع "النيوزيلنديين"، و"اللاپلانديين" Laplanders، وعن طريق الحك أو الترييت على الأذرع، أو الأثدية<sup>(٤)</sup>، أو البطن<sup>(٥)</sup>، أو عن طريق قيام إنسان بضرب وجهه، مع الأيادي أو الأقدام الخاصة بآخر. ومن المحتمل أن تكون الممارسة الخاصة بالقيام بالنفخ<sup>(٦)</sup>، على أجزاء مختلفة من الجسد، كعلامة على المودة، معتمدة على المبدأ نفسه [٢٨].

Innate

Author

Beloved

Breast

Stomach

Blwoing

(١) متأصل= فطرى

(٢) مؤلف

(٣) محبوب

(٤) ثدى

(٥) بطن= معدة

(٦) النفخ

المشاعر التي يطلق عليها رقيقة، من الصعب تحليلها<sup>(١)</sup>، ويبدو أنه قد تم تركيبها من مزيج المودة، والابتهاج، وبشكل خاص من التعاطف<sup>(٢)</sup>. وتلك المشاعر تكون في حد ذاتها، ذات طبيعة باعثة على السرور، إلا إذا كان الشعور بالشفقة<sup>(٣)</sup>. عميقاً جداً، أو أن الرعب قد تمت استثارته، كما يحدث عند السماع عن إنسان أو حيوان، يتم تعذيبه. وتلك المشاعر لافتة للنظر، تحت التأثير الخاص بوجهة نظرنا الحالية، نتيجة لاستثارتها بسهولة، للإفراز للدموع. وكم من أب وابن بكيا، عند اللقاء بعد مدة انفصال طويلة، وخاصة إذا كان اللقاء غير متوقعاً. ولاشك في أن الابتهاج المتناهي، في حد ذاته، يميل إلى التأثير على الغدد الدمعية، ولكن في مثل تلك المناسبات مثل السابق ذكرها، فإن الأفكار الغامضة الخاصة بالأسى، التي كان شأنها أن يتم الشعور بها، إذا لم يتم اللقاء بين الأب والابن، قد كان من المحتمل أن تمر في خلال أذهانهم، ومن شأن الأسى بطبيعة الحال، أن يؤدي إلى الإفراز للدموع. وهكذا فعند عودة "أوليسس" Ulysses، فإن:

#### "تيليماكوس" Telemachus

"قام بالنهوض<sup>(٤)</sup> والتشبث<sup>(٥)</sup> باكياً فوق صدر أبيه.

وعنيداً انهمر الأسى المكظوم<sup>(٦)</sup> فوقهم، من فرط الاشتياق<sup>(٧)</sup>.  
وبهذا الشكل الجدير بالشفقة<sup>(٨)</sup>. قاما بالعويل<sup>(٩)</sup>، باضطراب

Analyse	(١) يحلل
Sympathy	(٢) تعاطف
Pity	(٣) الشعور بالشفقة
Rose	(٤) النهض = انتصب واقفاً
Clung	(٥) تشبث
Pent	(٦) مكظوم
Yearning	(٧) اشتياق = شوق
Piteously	(٨) بشكل جدير بالشفقة
Wailed	(٩) قام بالعويل

مؤلم، وبالاستمرار فى بكائهم، فقد انقضى اليوم، ولكن تم فى  
النهاية أن وجد تيليماكوس كلمات ينطق بها".

ترجمة "وارسلى" Worsley لـ "الأوبيسة" (١) Odyssey

الكتاب ١٤ ، فقرة ٢٧

وتكرر ذلك، عندما تعرفت "بينيلوبي" Penelope، فى آخر الأمر، على زوجها:

"وعندئذ، فمن جفون عيونها بدأ الانحدار السريع لدموعها  
وركضت إليه من موضعها، وقامت بإلقاء أنزعتها حول عنقه،  
والندى الدافئ من القبلات تم صبها عليه، وهكذا تكلم".

الكتاب ٢٣ ، فقرة ٢٧

الذكرى الحية الخاصة بموطننا السابق، أو بالأيام السعيدة التى مر عليها وقت  
طويل يتسبب بسهولة فى أن تصبح العيون مغرورة بالدموع، ولكن هنا أيضاً، فإنه من  
الطبيعى أن يحدث التفكير، فى أن تلك الأيام، لن تعود مرة أخرى على الإطلاق. وفى  
مثل تلك الحالات، فإنه من الممكن أن يقال عنا، إننا نتعاطف مع أنفسنا فى حالتنا  
الحالية، بالمقارنة لما كانت عليه حالتنا السابقة. والتعاطف مع المحن الخاصة بالآخرين،  
وحتى المحن الخيالية الخاصة بالبطل (٢) الموجودة فى قصة محزنة، التى لا نشعر  
تجاهها بأى مودة، تقوم بإثارة الدموع بسهولة. وهذا ما يفعله التعاطف مع السعادة  
الخاصة بالآخرين، مثل تلك الخاصة بالمحبين، الذين ينجحون بعد الكثير من المحاولات  
الصعبة، الموجودة فى قصة، تمت روايتها بشكل جيد.

يبدو أن التعاطف يقوم بتشكيل انفعال منفصل أو متباين، وأنه قادر بشكل  
خاص، على إثارة الغدد الدمعية. وهذا يسرى مفعوله، سواء قمنا بإعطاء أو استقبال

Odyssey  
Heroine

(١) سلسلة أسفار = تجوال طويل = هيام = ضلال  
(٢) بطلة



التعاطف. ولا بد أن كل شخص قد لاحظ، كيف يقوم الأطفال بالانفجار بسهولة في الانتحاب، إذا أظهرنا لهم الرثاء، لأي ضرر صغير يصيبهم. وبالنسبة للمخبولين السوداويين، كما أخبرني "الدكتور كريتشون برون"، فإن أي كلمة حنونة، كثيراً ما تجعلهم يندفعون في بكاء، لا يمكن كبه. وبمجرد أن نقوم بالتعبير عن شعورنا بالرثاء، تجاه الأسى الخاص بأحد الأصدقاء، كثيراً ما تحضر الدموع إلى عيوننا. ويتم في العادة تفسير الشعور الخاص بالتعاطف، عن طريق الافتراض، بأننا لو قمنا بالمشاهدة أو السماع، عن معاناة تحدث لشخص آخر، فإن الفكرة الخاصة بالمعاناة، يتم استدعاؤها بشكل حي جداً في أذهاننا، إلى درجة تجعلنا نحن أنفسنا نعانى. ولكن من الصعب أن يكون هذا التعليل كافياً، وذلك لأنه لا يقدم تفسيراً، للتحالف الحميم، الموجود بين التعاطف والمودة. فنحن بدون شك، نشعر بالتعاطف بشكل أكثر عمقاً بكثير، مع محبوب لدينا، عن مع شخص محايد<sup>(١)</sup>، والتعاطف الخاص بأحد الأشخاص، يمنحنا راحة أكثر، من ذلك الخاص بشخص آخر. ومع ذلك، فنحن نستطيع بالتأكيد، أن نتعاطف مع هؤلاء، الذين لا نحمل لهم أي مودة.

لقد تمت في باب سابق مناقشة، لماذا تقوم المعاناة، عندما تتم تجربتها بالفعل عن طريقنا شخصياً بإثارة البكاء. وبالنسبة للابتهاج، فإن التعبير الطبيعي والعالمي عنه هو الضحك، ومع جميع الأعراق الإنسانية، فإن الضحك المدوي، يؤدي إلى الإفراز للدموع، بشكل أكثر غزارة، عما يقوم به أي سبب آخر، باستثناء المعاناة. والترقرق للعيون بالدموع، الذي يحدث بدون شك، تحت التأثير الخاص بالابتهاج العظيم، بالرغم من أنه لا يكون هناك أي ضحك، من الممكن، كما يبدو لي، أن يتم تفسيره، من خلال الاعتياد والتزامل، بناء على المبادئ نفسه، مثل الذرف للدموع نتيجة للشعور بالأسى، بالرغم من عدم التواجد للصراخ. وبالرغم من ذلك، فإنه من الملحوظ بشكل ليس قليلاً، أن التعاطف مع المحن الخاصة بالآخرين، من شأنه أن يقوم بإثارة الدموع، بشكل أكثر



غزارة، من المحن الخاصة بنا شخصياً، وهذا شيء صحيح بالتأكيد. وكم من إنسان، لم تستطع أى معاناة خاصة به، من اعتصار أى دمة منه، ولكنه قام بذرف الدموع، على المعاناة الخاصة بصديق محبوب لديه. ومن الجدير بالملاحظة بشكل أكبر، أن التعاطف مع السعادة، والحظ السعيد الخاص بهؤلاء، الذين نشعر بالحب الرقيق تجاههم، من شأنه أن يقود إلى النتيجة نفسها، بينما السعادة المماثلة التي نشعر بها شخصياً، من شأنها أن تترك أعيننا جافة. وبالرغم من ذلك، فإنه يجب علينا أن نضع نصب أعيننا، أن الاعتياد المستمر لوقت طويل، الخاص بالتقييد، الذي يكون غاية في القوة، فيما يتعلق بكبح الفيضان الغزير من الدموع، نتيجة للألم الجسماني، لم يكن له دور في المنع لإهراق<sup>(١)</sup> الدموع، في أثناء التعاطف، مع أوجه المعاناة والسعادة الخاصة بالآخرين.

الموسيقى لديها قدرة مذهشة، كما حاولت أن أوضح في موضع آخر [٢٩]، على إعادة الاستدعاء بطريقة مبهمه وغير محددة، لتلك الانفعالات القوية التي تم الشعور بها، في خلال العصور التي مضت منذ وقت طويل، عندما كانت أسلافنا، كما هو محتمل، تقوم بالتودد الجنسي لبعضها الآخر، عن طريق المساعدة الخاصة بالنبرات المنطوقة<sup>(٢)</sup>. وبما أن العديد من أقوى انفعالاتنا - الأسى، والابتهاج العظيم، والتعاطف - تؤدي إلى الإفراز الغزير للدموع، فإنه ليس من المثير للدهشة، أن يكون من شأن الموسيقى، أن تصبح قادرة على أن تتسبب، في تخضيب عيوننا بالدموع، وخاصة عندما يكون قد تم تلييننا بالفعل، عن طريق أى مشاعر رقيقة. وتقوم الموسيقى في كثير من الأحيان، بإحداث تأثير غريب آخر. فنحن نعلم أن كل قوى من الإحساس، أو الانفعال، أو الإثارة - والمتناهي من الألم، أو الغضب الشديد، أو الرعب، أو الابتهاج، أو الشهوة<sup>(٣)</sup> الخاصة بالحب - لديها جميعاً نزعة خاصة، لأن تتسبب في ارتعاد

Effusion

Vocal tones

Passion

(١) إهراق

(٢) نبرات منطوقة\*

(٣) شهوة = الانفعال العاطفي

العضلات، ويبدو أن الرجفة أو الارتعاش البسيط، الذي يجرى على طول العمود الفقري والأطراف، الخاصين بالكثير من الأشخاص، عندما يكونو متأثرين بشكل قوى عن طريق الموسيقى، يكون لها العلاقة نفسها مع الارتعاد الخاص بالجسد السابق ذكره، بشكل مماثل للتخضب البسيط للدموع، الناتج عن قوة الموسيقى، وعلاقته بالبكاء، نتيجة لأى انفعال قوى وحقيقى.

### التفانى (١) :

بما أن التفانى له علاقة، بدرجة ما، بالمودة، بالرغم من أنه يتكون بشكل أساسى من التبجيل<sup>(٢)</sup>، المتصاحب فى كثير من الأحيان مع الخوف، فإن التعبير الخاص بهذه الحالة الذهنية، من الممكن هنا أن تتم ملاحظته بشكل موجز<sup>(٣)</sup>. وبالنسبة لبعض الطوائف<sup>(٤)</sup>، سواء الماضية أو الحالية، فإن الدين والحب قد تم ضمهما بشكل غريب، وحتى أنه قد تم التمسك، بالرغم من أن ذلك يستحق الرثاء<sup>(٥)</sup>، بأن القبلة المقدسة الخاصة بالحب، لا تختلف إلا قليلاً، عن تلك التى ينعم<sup>(٦)</sup> بها أى رجل، على أى امرأة، أو أى امرأة على أى رجل<sup>[٢٠]</sup>. ويتم التعبير عن التفانى بشكل رئيسى، عن طريق تصويب الوجه تجاه السماوات، مع الإدارة إلى أعلى لمقلات العيون. ويعلق "السير س. بيل" بأنه، عند الاقتراب من النوم، أو إحدى نوبات الإغماء، أو من الموت، يتم سحب الحدقات العينية إلى أعلى وإلى الداخل، وهو يؤمن بأنه "عندما نكون مطوقين<sup>(٧)</sup>

Devotion

(١) التفانى = الوله

Reverence

(٢) تبجيل

Brief

(٣) موجز = مختصر = قصير الأمد

Sect

(٤) طائفة (دينية)

Lamentable

(٥) يستحق الرثاء

Bestow

(٦) ينعم = يمنح

Wrapt

(٧) مطوق

بمشاعر متفانية، وليس هناك انتباه للانطباعات الخارجية، فإن العيون تكون مرفوعة، عن طرق أداء لم يتم تعلمه أو يتم اكتسابه، وذلك لأن هذا يكون نتيجة للسبب نفس ، كالموجود في الحالات السابق ذكرها [٣١]. وكون أن العيون يتم إدارتها إلى أعلى في أثناء النوم، هو شيء مؤكد، بناء على ما سمعته من "الأستاذ بوندرز" Prof. Donders. وبالنسبة للأطفال الرضع، في الوقت الذي يقومون فيه بامتصاص صدر أمهم، فإن هذه الحركة الخاصة بمقلات العيون، كثيراً ما تعطيهم مظهراً مضحكاً<sup>(١)</sup>، خاصاً بالانشراح<sup>(٢)</sup> المنتشي<sup>(٣)</sup>، ومن الممكن هنا الشعور بشكل واضح، بأن هناك صراعاً قائماً عند الوضع الذي يتم اتخاذه بشكل طبيعي، في أثناء النوم. ولكن التفسير الخاص بـ "السير س. بيل" لهذه الحقيقة، والذي يعتمد على الافتراض بأن هناك عضلات معينة، تكون تحت التحكم الخاص بالإرادة، بشكل أكبر عن غيرها، هو ليس صحيحاً، وذلك ما بلغني من "الأستاذ بوندرز". وبما أنه يتم في كثير من الأحيان، إدارة العيون إلى أعلى، في أثناء الصلاة<sup>(٤)</sup>، بدون أن يكون الذهن مستغرقاً بشكل كبير في التفكير، إلى الدرجة المقاربة لفقدان الوعي، الخاص بالنوم، فإن الحركة من المحتمل أن تكون تقليدية<sup>(٥)</sup> - وهي النتيجة للإيمان الشائع بأن السماء<sup>(٦)</sup>، وهي المصدر للقوة الإلهية<sup>(٧)</sup> التي نقوم بالصلاة لها، مستقرة فوقنا.

الوضع الراكع<sup>(٨)</sup> الذليل<sup>(٩)</sup>، مع الإدارة إلى أعلى لليدين والراحتين منضمتين، يبدو لنا، نتيجة للاعتياد الطويل الأمد، أنه إيماء ملائم جداً، للدلالة على التفاني، إلى

Absurd	(١) مضحك = سخيف
Delight	(٢) انشراح = بهجة = سرور = اللذة
Ecstatic	(٣) منتشي
Prayer	(٤) صلاة
Conventional	(٥) تقليدي
Heaven	(٦) السماء
Divine	(٧) إلهي
Kneeling	(٨) راكع
Humble	(٩) ذليل = متواضع

درجة أنه من الممكن أن يتم الظن، في أنه إيماء فطرياً، ولكنني لم أتناول مع أى دليل بهذا المعنى، مع العدد المختلف من الأعراق غير الأوروبية من الصنف الإنساني. وفي أثناء المرحلة التقليدية<sup>(١)</sup> من التاريخ الروماني، فإنه لا يبدو، كما سمعت من موثق ممتاز لتلك المرحلة، أنه كان يتم ضم اليدين بهذا الشكل، في أثناء القيام بالصلاة. ومن الواضح أن السيد هينسلي ويدجود "Mr. Hensleigh Wedgwood [F.D.32]، قد قام بتقديم التفسير الصحيح، بالرغم من أن ذلك يقوم بالتلميح، إلى أن هذا الوضع الجسماني، هو شيء خاص بالخضوع<sup>(٢)</sup> الاسترقاقي<sup>(٣)</sup>. "عندما يقوم المتضرع<sup>(٤)</sup> بالركوع، ورفع يديه إلى أعلى، مع الضم للراحتين، فإنه يقوم بتمثيل الأسير<sup>(٥)</sup>، الذي يقوم بإثبات الاكتمال لاستسلامه<sup>(٦)</sup>. عن طريق التقديم ليديه، لكي يتم ربطهما، بواسطة المنتصر عليه. وهذا هو التمثيل<sup>(٧)</sup> المصور<sup>(٨)</sup> للتعبير اللاتيني: "إليك يداي" dare manus، للدلالة على الاستسلام". وبناء على ذلك، فإنه ليس من المحتمل أن يكون، سواء الرفع إلى أعلى للعيون، أو الضم لليدين المفتوحة، تحت التأثير الخاص بالمشاعر الخاصة بالتفاني، أن تكون فطرية، أو أفعالاً تعبيرية بشكل حقيقي، ومن الصعب أن يكون ذلك متوقعاً، وذلك لأنه من المشكوك فيه بشكل كبير، إذا ما كانت المشاعر التي يجب علينا الآن أن نقوم بتصنيفها، على أساس أنها خاصة بالتفاني قد قامت بالتأثير على القلوب الخاصة بالرجال، في الوقت الذي مكثوا فيه على مدى العصور الماضية، في حالة غير متمدينة.

\*\*\* \*\*

Classical	(١) تقليدي
Subjection	(٢) خضوع
Slavish	(٣) استرقاقي = استعبادي
Suppliant	(٤) متضرع = متوسل
Captive	(٥) الأسير
Submission	(٦) استسلام = خضوع = إنعان
Representation	(٧) تمثيل
Pictorial	(٨) مصور = تصويري



## الهوامش

- [١] انظر "هيربرت سبنسر" Herbert Spencer، في Essays Scientific, etc.، عام ١٨٥٨، صفحة ٣٦٠ .
- [٢] انظر "ف. ليبر" F. Lieber، حول الأصوات الملفوظة = Vocal sounds الخاصة بـ"ل. بريدجمان" L. Bridgman، في Smithsonian Contributions، عام ١٨٥١، الجزء الثاني، صفحة ٦ .
- [٣] انظر أيضاً "السيد مارشال" Mr. Marshall، في Phil. Transact.، عام ١٨٦٤، صفحة ٥٢٦ .
- [٤] السيد بان ( Mr. Bain ) في The Emotions and the Will، عام ١٨٦٥، صفحة ٢٤٧)، لديه بحثاً طويلاً ومشوقاً عن المثير للضحك = Ludicrous. ولواقتباس الذي تم تقديمه حول الضحك الخاص بالآلهة، مأخوذ من هذا الكتاب. انظر أيضاً "مانديفيل" Mandeville، في The Fable of the Bees، الجزء الثاني، صفحة ١٦٨ .
- [٥] انظر The Physiology of Laughter، مقالات، السلسلة الثانية، عام ١٨٦٣، صفحة ١١٤ .
- F.D.6 يقوم "السيد س. هينتون" Mr. C. Hinton، من "سان فرانسيسكو" (في خطاب بتاريخ ١٥ يونيو ١٨٧٣)، بوصف نفسه، على أساس قيامه بالصراخ بشكل تبادلي، طلباً للمساعدة والضحك، عندما كان وحيداً، في موقف شديد الخطر، فوق الجروف = Cliffs القريبة للبوابة الذهبية = Golden Gate.
- [٧] انظر "ج. ليستر" J. Lister، في Quarterly Journal of Microscopical Science، عام ١٨٥٣، الجزء الأول، صفحة ٢٦٦ .
- [٨] انظر كتاب De le Physionomie، صفحة ١٨٦،
- F.D.9 (يسمى "ل. ديمونت") L. Dumont، في Theorie Scientifique de la Sensibilite، الإصدار الثاني، عام ١٨٧٧، صفحة ٢٠٢) لإظهار أن الدغدغة = Tickling، تعتمد على تغيرات "غير متوقعة"، في الطبيعة الخاصة بالتماس = Contact، وهو يعتقد أيضاً، أن هذا الانعدام للتوقع = Unexpectedness، الذي يجعل الدغدغة متقاربة مع الشيء الهزلي = Ludicrous، على أساس أنها السبب في القيام بالضحك. ويقوم "هيكير" ( Hecker ) في Physiologie und Psychologie des Lachens، عام ١٨٧٢) بربط الدغدغة مع الشيء المضحك، على أساس أنها سبباً للضحك، ولكن من وجهة نظر مختلفة.
- [١٠] يقوم "السير س. بيل" (في كتابه Anat. of Expression، صفحة ١٤٧) بإبداء بعض التعليقات حول الحركة الخاصة بالحجاب الحاجز = Diaphragm، في أثناء القيام بالضحك.
- [١١] انظر Mecanisme de la Physionomie Humaine، الألبوم، المجلد السادس.
- [١٢] انظر Handbuch der system. Anat. des Menschen، عام ١٨٥٨، الجزء الأول، صفحة ١٤٤ . وانظر إلى الرسم الخشبي الخاص بـ (حرف H، شكل ٢).



- [١٣] انظر أيضاً تعليقات بهذا المعنى نفسه، بواسطة "دكتور ج. كريشتون برون" Dr. Crichton Browne، في Journal of Mental Science، أبريل ١٨٧١، صفحة ١٤٩ .
- [١٤] انظر "س. وجت" C. Vogt، في Memoire sur les Microcephales، عام ١٨٦٧، صفحة ٢١ .
- [١٥] انظر "السير س. بيل" في كتابه Anatomy of Expression، صفحة ١٣٣ .
- [١٦] انظر كتاب Mimik und Physiognomik، عام ١٨٦٧، صفحات ٦٢-٦٧ .
- F.D.17 يعلق "السير ج. رينولدز" (Sir J. Reynolds) في Discourses، الجزء الثاني عشر، صفحة ١٠٠) بقوله "أنه من الغريب ملاحظة، وبالتأكيد فإنه شيء حقيقي، أن الدرجات القصوى من الرغبات المتعارضة = Contrary passions، يتم التعبير عنها مع التغير الصغير جداً، بالأداء نفسه". وهو يقوم بالتقديم كمثال لذلك، الابتهاج المحموم الخاص لأحد "الباحشانتين" = Bacchante، والأسى الخاص بإحدى لوحات "مارى المجدولية" Mary Magdalen.
- F.D.18 يقوم "السيد ب. ف. هارتشورن" (Mr. B. F. Hartshorne) في Fortnightly Review، مارس ١٨٧٦، صفحة ٤١٠) بالتصريح بطريقة غاية في التأكيد، بأن "قوم الودا" Weddas الخاصين بـ"سيلان"، لا يضحكون على الإطلاق. وقد تم استخدام كل وسيلة محروسة على الضحك، يمكن التفكير فيها بدون جدوى. وعندما تم سؤالهم، إذا كانوا يقومون بالضحك على الإطلاق، فإنهم أجابوا "لا، ماذا يوجد هناك للضحك عليه؟".
- F.D.19 توصل "الدكتور پديريت" Dr. Piderit إلى الاستنتاج نفسه، سبق ذكر المرجع، صفحة ٩٩ .
- F.D.20 يبين من مذكرة بخط يد المؤلف، أن رأيه النهائي قد كان: أن الانقباض الخاص بالعضلات المحيطة بالعيون = Orbiculars، في أثناء الضحك الرقيق والابتسام، لا يمكن تفسيره بشكل كامل، على أساس أنه "أثر باق في أثناء الضحك المدوي، وذلك لأن ذلك لا يفسر الانقباض بشكل رئيسي، الخاص بالعضلات المحيطة بالعيون السفلية، في أثناء الابتسام.
- [٢١] انظر كتاب La Physionomie، بواسطة "ج. لا?اتير" G. Lavater، إصدار عام ١٨٢٠، الجزء الرابع، صفحة ٢٢٤، انظر أيضاً "السير س. بيل"، في Anatomy of Expression، صفحة ١٧٢، من أجل الاقتباس المقدم بعد ذلك.
- [٢٢] انظر كتاب A Dictionary of English Etymology، الإصدار الثاني، عام ١٨٧٢، المقدمة، صفحة ٤٤ .
- [٢٣] انظر "كرانتز" Crantz، المقتبس بواسطة "تايلور" Taylor، في Primitive Culture، عام ١٨٧١، الجزء الأول، صفحة ١٦٩ .
- [٢٤] انظر "ف. ليبير" F. Lieber، في Smithsonian Contributions، عام ١٨٥١، الجزء الثاني، صفحة ٧ .
- F.D.25 يعلق "السيد بان" (Mr. Bain) في Mental and Moral Science، عام ١٨٦٨، صفحة ٢٢٩) بقوله "الرقّة" = Tenderness، هو انفعال يجلب السرور، يتم استثارته بطرق مختلفة، ومسعاه هو جذب الكائنات البشرية، إلى التعاطق المتبادل.
- F.D.26 قام "مانتيجازا" Mantegazza، (في La Physionomie، صفحة ١٩٨) باقتباس "ويات چيل" Wyatt Gill، الذي قام بمشاهدة التقييل، فيما بين البابوانيين Papuans.

- F.D.27 يقوم "السير ج. لوبوك" Sir J. Lubbock، في كتابه Prehistoric Times، الإصدار الثاني، عام ١٨٦٩، صفحة ٥٥٢، بتقديم تأكيد كامل لتلك التصريحات. الاقتباس عن "ستيل" Steele مأخوذ عن هذا الكتاب. ويصرح "السيد وينوود ريد" ( Mr. Winwood Reade في خطاب مؤرخ في ٥ نوفمبر ١٨٧٢) بأن التقبيل غير معروف في جميع أرجاء غرب أفريقيا. وهي التي من المحتمل أن تكون أكبر منطقة لا تقوم بالتقبيل، على سطح الكرة الأرضية.
- [٢٨] انظر إلى تقرير كامل، مع المراجع، بواسطة "إ. ب. تايلور" E. B. Taylor، في Researches into the Early History of Mankind، الإصدار الثاني، عام ١٨٧٠، صفحة ٥١.
- [٢٩] انظر كتابي The Descent of Man، الإصدار الثاني، صفحة ٢٦٤.
- [٣٠] لدى "الدكتور مودسلي" Dr. Maudsley بحثاً بهذا المعنى في كتابه Body and Mind، عام ١٨٧٠، صفحة ٨٥.
- [٣١] انظر كتاب The Anatomy of Expression، صفحة ١٠٢، و Philosophical Transactions، عام ١٨٢٣، صفحة ١٨٢٠.



## الباب التاسع

تقليب الفكر<sup>(١)</sup> ، التأمل<sup>(٢)</sup> ، انحراف المزاج<sup>(٣)</sup> .

القدر<sup>(٤)</sup> ، عقد العزم<sup>(٥)</sup>

الأداء الخاص بالتقريب- تقليب الفكر مع بعض المجهود، أو مع الإدراك<sup>(٦)</sup> بوجود  
شيئاً صعب أو كريه<sup>(٧)</sup>- التأمل الذاهل<sup>(٨)</sup>- انحراف المزاج- المزاج النكد<sup>(٩)</sup>-  
العناد<sup>(١٠)</sup>- الكدر والاستياء<sup>(١١)</sup>- التقرير<sup>(١٢)</sup> أو عقد العزم- الإغلاق الوطيد<sup>(١٣)</sup> للفم.

Reflection

Meditation

Ill-temper

Sulkiness

Determination

Perception

Disagreeable

Abstracted

Moroseness

Obstinacy

Pouting

Decision

Firm

(١) تقليب الفكر = التفكير\*

(٢) التأمل

(٣) انحراف المزاج = المزاج العكر

(٤) الكدر

(٥) عقد العزم

(٦) الإدراك

(٧) كريه = غير ملائم

(٨) الذاهل = الشارد

(٩) المزاج النكد = الكآبة = الهم

(١٠) العناد

(١١) الاستياء = التبويز

(١٢) التقرير

(١٣) وطيد = ثابت = راسخ = قوى

تقوم العضلات المغضنة عن طريق انقباضها بخفض الحواجب وتقريبهم من بعضهم، منتجة أخايد رأسية على الجبهة- وهي يعنى، تقطية - ويقوم "السير س. بيل"، الذى قام بالتفكير بشكل خاطئ<sup>(١)</sup>. فى أن العضلة المغضنة هى شئ مخصص للإنسان، بتصنيفها على أساس أنها: "أكثر عضلة جديرة بالملاحظة فى الوجه البشرى. فإنها تقوم بعقد<sup>(٢)</sup> الحواجب بمجهود نشيط، يقوم بشكل غير قابل للتفسير، ولكنه غير قابل للمقاومة، بالإبلاغ عن الفكرة الخاصة بالذهن". أو، كما يقول فى موضع آخر: "عندما تكون الحواجب محبوكة، فإن الطاقة الذهنية تكون واضحة، ويكون هناك الخلط الخاص بالفكر والانفعال، مع الثورة المتوحشة<sup>(٣)</sup> والبهيمية<sup>(٤)</sup>. الخاصة بالحيوان المجرد" [F.D.1]. ويوجد هناك الكثير من الحقيقة فى تلك التعليقات، ولكن من الصعب أن تكون هى الحقيقة بأكملها. وقد أطلق "الدكتور دوتشين" Dr. Duchenne على العضلة المغضنة، اسم العضلة الخاصة بتقليب الفكر<sup>[٢]</sup>، ولكن هذا الاسم بدون البعض من التحديد- لا يمكن اعتباره على أساس أنه صحيح بشكل كامل.

من الممكن أن يكون هناك إنساناً مستغرقاً فى أعماق تفكير ممكن، وأن يبقى جبينه ناعماً، إلى أن يلقى عقبة ما، فى السلسلة الخاصة بترزنه<sup>(٥)</sup>، أو تتم مقاطعتها، بشئ مزعج ما، وعندئذ تقوم تقطيه، بالمرور كالظل فوق جبينه. وقد يقوم إنسان نصف متضور من الجوع<sup>(٦)</sup>. بالتفكير بتركيز شديد، فى كيفية الحصول على الطعام، ولكن من المحتمل ألا يقوم بالتقطيب، إلا إذا لاقى، سواء فى التفكير أو فى الفعل صعوبة ما، أو يجد عند العثور على الطعام، أن النفس تعافه<sup>(٧)</sup>. ولقد لاحظت أن كل

Erroneously  
Knit  
Savage  
Brutal  
Reasoning  
Starve  
Nauseous

(١) بشكل خاطئ  
(٢) يعقد= يحبك  
(٣) وحشى  
(٤) بهيمى  
(٥) ترزن\*  
(٦) يتضور من الجوع  
(٧) تعافه النفس



شخص تقريباً، يقوم بالتقطيب على الفور، إذا شعر بمذاق<sup>(١)</sup> غريب أو سيء، فيما يقوم بأكله. ولقد طلبت من العديد من الأشخاص، بدون الإفصاح عن غرضي، أن يقوموا بالإصغاء بتركيز إلى صوت قرع<sup>(٢)</sup> رقيق جداً، وكان جميعهم يعلم طبيعته ومصدره بشكل كامل، ولم يقم أى واحد منهم بالتقطيب، ولكن عندما التحق بنا أحد الرجال، الذى لم يستطع إدراك ما الذى نقوم به جميعاً فى صمت تام، وطُلب منه أن يقوم بالإصغاء، فإنه قام بالتقطيب بشكل كبير، بالرغم أنه لم يكن فى مزاج عكر على الإطلاق، وقال إنه لم يتمكن على الإطلاق، من فهم ما الذى كان جميعنا يريده. وقد أضاف "الدكتور بيديريت" Dr. Piderit<sup>[٣]</sup>، الذى قام بنشر تعليقات تدور حول المعنى نفسه، أن المتهتهين<sup>(٣)</sup> يقومون بالتقطيب فى العادة، فى أثناء الحديث، وأن أى إنسان، فى أثناء قيامه بأى شىء مهما كان تافهاً، مثل الارتداء للحداء العالى، يقوم بالتقطيب، إذا وجده ضيقاً جداً. وبعض الأشخاص يكونون مقطبين بشكل اعتيادى، إلى درجة أن مجرد الجهود الخاص بالكلام، يتسبب دائماً تقريباً، فى جعل جبينهم ينقبض.

الإناس التابعين لجميع الأعراق يقومون بالتقطيب، عندما يكونون مربوكين<sup>(٤)</sup> بأى طريقة فى التفكير، وذلك ما خلصت إليه، من الإجابات التى تلقيتها عن استفساراتي، ولكننى كنت قد قمت بصياغتهم بشكل سيء خالطاً<sup>(٥)</sup> التأمل المستغرق<sup>(٦)</sup>. مع تقلب الفكر المتحير<sup>(٧)</sup>. وبالرغم من ذلك، فإنه من الواضح أن "الإستراليين"، و"الملاويين"، و"الهندوسيين"، و"الكافيريين" الخاصين بجنوب أفريقيا، يقومون بالتقطيب، عندما يكونون متحيرين. ويعلق "دوبريتزهوفر" Dobreizhoffer، بأن "الجورانيين" Guaranies الخاصين بأمريكا الجنوبية، فى المناسبات المماثلة، يقومون بعقد جبينهم<sup>[٤]</sup>.

Taste	(١) مذاق= طعم
Tapping	(٢) قرع= دق
Stammerer	(٣) متهته= متلجلج الكلام
Perplex	(٤) يربك
Confound	(٥) مختلط= يربك= يمزج
Absorbed meditation	(٦) التأمل المستغرق*
Puzzled	(٧) متحير

نتيجة لتلك الاعتبارات، فإنه من الممكن لنا أن نخلص، إلى أن التقطيب ليس هو التعبير، عن التقليل البسيط للفكر، مهما كان عميقاً<sup>(١)</sup>، أو عن الانتباه<sup>(٢)</sup>، مهما كان حميماً، ولكنه الخاص بشيء صعب أو مثير للاستياء، تتم مواجهته في أثناء سلسلة من التفكير، أو في أثناء الأداء. ومع ذلك، فإن التفكير العميق نادراً ما يتم الاستمرار فيه لوقت طويل، بدون البعض من الصعوبة، وبهذا الشكل، فإنه سوف يكون مصحوباً في العادة بتقطيية. ومن ثم، طبقاً لتعليق "السير س. بيل"، فإن التقطيب يقوم بشكل شائع، بإعطاء القسمات مظهراً خاصاً بالنشاط الفكري<sup>(٣)</sup>. ولكن لكي يكون من الممكن إنتاج هذا التأثير، فإن العيون لابد أن تكون صافية ورأسخة<sup>(٤)</sup>، أو من الممكن أن تكون مخفوضة إلى أسفل، كما يحدث في كثير من الأحيان، في أثناء الفكر العميق. والقسمات لا يجب أن تكون مضطربة بأي شكل آخر، كالموجود في حالة إنسان متعكر المزاج أو يشعر بالنكد<sup>(٥)</sup>، أو الإنسان الذي تظهر عليه التأثيرات الخاصة بالمعاناة الطويلة الأمد، بالإضافة إلى العيون المعتمدة والفك المتدلى، أو الشخص الذي يشعر بمذاق سيء في طعامه، أو الذي يجد من الصعب عليه القيام بتصرف تافه ما، مثل القيام بلضم إبرة. ففي تلك الحالات، من الممكن في كثير من الأحيان، رؤية تقطيية، ولكنها سوف تكون مصحوبة بتعبير آخر ما، الذي سوف يمنع القسمات بشكل كامل، من أن تتخذ المظهر الخاص بالنشاط الفكري، أو التفكير العميق.

من الممكن لنا الآن، أن نقوم بالتقصي، عن كيف يتأتى لتقطيية، أن يكون من شأنها، أن تقوم بالتعبير عن الشعور بشيء صعب أو غير مستساغ، سواء في التفكير أو الأداء. بالطريقة نفسها التي يجد العلماء في التاريخ الطبيعي، أنه من المستحسن

Profound  
Attention  
Intellectual  
Steady  
Peevish

(١) عميقاً = عريضاً = صعب الفهم  
(٢) انتباه  
(٣) فكري  
(٤) رأسخ = ثابت  
(٥) يشعر بالنكد

القيام بتتبع الأثر الخاص بالتطور الجنيني<sup>(١)</sup>. الخاص بأحد الأعضاء الجسمانية، لكي نستطيع الفهم بشكل كامل، للتركيب الخاص به، فهذا هو الحال بالنسبة للحركات الخاصة بالتعبير، فإنه من المستحسن التتبع، بأقرب شكل ممكن، للخطة نفسها. والتعبير الأكثر تبكيراً، وهو الوحيد تقريباً الذي تتم مشاهدته، في أثناء الأيام الأولى من الطفولة، ثم يتم عرضه في كثير من الأحيان بعد ذلك، هو الذي يتم استعراضه في أثناء القيام بالصراخ، ويتم استثارة الصراخ، سواء في البداية، أو لبعض من الوقت فيما بعد، عن طريق كل إحساس وانفعال مثير للكرب<sup>(٢)</sup>. أو مثير للاستياء<sup>(٣)</sup> - أى عن طريق الجوع، والألم، والغضب، والغيرة، والخوف، وخلافهم. وعند مثل تلك الأوقات، فإن العضلات المحيطة بالعيون، تكون منقبضة بشكل قوى، وأنا أعتقد أن هذا يقوم بالتفسير إلى حد بعيد، القيام بالتقطيب، على مدى الجزء الباقي من أعمارنا. ولقد شاهدت بشكل متكرر، الأطفال الخاصين بى، ابتداء من ما تحت الأسبوع الواحد من العمر، إلى ما يربو الشهرين أو الثلاثة أشهر، ووجدت أنه عند الحول لنوبة صراخ بشكل تدريجى، فإن العلامة الأولى، كانت هي الانقباض للعضلات المغضنة، الذي قام بإنتاج تقطبية بسيطة، وسريعاً ما تلى ذلك، الانقباض الخاص بالعضلات الأخرى المحيطة بالعيون. وعندما يكون أحد الأطفال الحديثى الولادة غير مستريح أو معتل، فمن الممكن، طبقاً لما قمت بتسجيله في مذكرتى، رؤية تقطيبات ضئيلة، تمر مثل الخيالات على وجهه، وتلك تكون في العادة، ولكن ليس بشكل دائم، متبوعة أجلاً أو عاجلاً، بنوبة من الانتحاب. ولقد قمت، على سبيل المثال، بالمراقبة لبعض من الوقت لطفل صغير، يبلغ ما بين السبعة أو الثمانية أسابيع من العمر، في أثناء قيامه بارتشاف<sup>(٤)</sup> بعضاً من اللبن، الذي كان بارداً، وبالتالي فإنه كان مثيراً لاستيائه، وقد كانت هناك تقطبية ضئيلة مستمرة، تمت المحافظة عليها طوال الوقت. ولم يتطور ذلك

Embryological

Distressing

Displeasing

Suck

(١) جنينى

(٢) مثير للكرب

(٣) مثير للاستياء

(٤) يرتشف = يمص = يشفط\*

على الإطلاق، إلى نوبة فعلية من الانتحاب، بالرغم أنه كان من الممكن المشاهدة أحياناً، لكل مرحلة من الاقتراب منها.

بما أن العادة الخاصة بقبض الجبين، قد تم إتباعها على مدى الأجيال التي لا حد لها، عند البداية لكل نوبة من الانتحاب أو الصراخ، فإنها قد أصبحت متراملة بشكل وطيد مع الإحساس الابتدائي، بأحد الأشياء المثيرة للكرب، أو غير المستساغة<sup>(١)</sup>. وبناء على ذلك، فإنها تحت الملابس الممثلة، يكون من شأنها أن تستمر، في أثناء البلوغ، بالرغم من أنها لا تتطور في ذلك الحين، إلى نوبة من الانتحاب. والصراخ أو البكاء يبدأ التمكن من كبحهما بشكل إرادي، عند مرحلة مبكرة من العمر، بينما من الصعب أن يتم على الإطلاق، كبح التقطيب، عند أى عمر. ومن المحتمل أن يكون من الأشياء التي تستحق الملاحظة، بالنسبة للأطفال، أن أشياء كثيرة تؤدي إلى البكاء، فأي شيء يقوم بإرباك أذهانهم، ومن شأنه أن يتسبب، في أن يقوم معظم الأطفال الآخرين، بمجرد التقطيب، فإنه يجعلهم يقومون بسهولة بالبكاء. وهذا هو الحال بالنسبة لطوائف معينة من المجانين، فإن أى مجهود ذهني، مهما كان بسيطاً، الذي من شأنه في أى معتاد على التقطيب، أن يتسبب في تقطيبه بسيطة، يؤدي إلى بكائهم، بطريقة لا يمكن كبحها. وليس من المستغرب، أن يكون من شأن العادة الخاصة بالقيام بقبض الجبين، عند أول شعور بشيء مثير للكرب، بالرغم من أنه قد تم اكتسابها في أثناء الطفولة، أن يتم استبقائها، في خلال البقية الباقية من حياتنا، تشكل أكبر من أن الكثير من العادات المتراملة الأخرى، التي تم اكتسابها عند أى عمر مبكر، من شأنها أن يتم استبقائها بشكل دائم، عن طريق كل من الإنسان والحيوانات الأقل في المستوى. وعلى سبيل المثال، فإن القطة المكتملة النمو، عندما تشعر بالدفء والراحة، كثيراً ما تستبقى العادة الخاصة بالمد بشكل متبادل، لأقدامها الأمامية، مع البسط لأصابعها، وهي العادة التي تقوم بممارستها لغرض محدد، في أثناء قيامها بالرضاعة من أمهاتها.



من المحتمل أن يكون سبب آخر وواضح، قد قام بتقوية العادة الخاصة بالتقطيب، كلما كان الذهن منصّباً على أن أى موضوع وقابلته بعض الصعوبة. فإن القدرة على الإبصار، هي الأكثر أهمية من بين جميع الحواس، وفى غضون الأزمان البدائية، فإن أكبر قدر من الانتباه، لابد من أنه قد كان موجّهاً بشكل متواصل، تجاه الأغراض البعيدة، من أجل الحصول على الفريسة، أو لتجنب الخطر. وأنا أتذكر بأننى صدمت، فى أثناء ارتحالى فى الأجزاء الخاصة بأمريكا الجنوبية، التى كانت خطيرة، نتيجة لوجود الهنود، كيف كان "الجواكويين" Gauchos النصف وحشيين، يقومون بشكل متواصل، بالإمعان الدقيق للنظر، على مدى الأفق بأكمله. وحالياً، عندما يجاهد<sup>(١)</sup> أى شخص، بدون أى غطاء على رأسه (كما لابد أنه قد كان هو الحال بشكل أورمى، فى حالة الصنف الإنسانى)، إلى أقصى حد، للقيام بالتمييز فى ضوء النهار الساطع، وبشكل خاص، إذا كانت السماء مشرقة، لغرض بعيد، فإن من شأنه أن يقوم دائماً تقريباً، بقبض جبينه، لكى يمنع الدخول، للضوء الكثير جداً، وأن يتم فى الوقت نفسه، رفع الجفون السفلى، والخدود، والشفة العليا، وذلك للتقليل، من الفتحات الخاصة بالعيون. ولقد قمت بشكل مقصود، بالطلب من العديد من الأشخاص، صغاراً وكباراً، للقيام بالنظر، تحت تأثير الملابس السابق ذكرها، إلى أغراض بعيدة، جاعلاً إياهم يعتقدون، بأننى لا أريد إلا اختبار القدرة الخاصة بأبصارهم، وقد تصرف جميعهم، بالطريقة التى تم وصفها الآن. والبعض منهم قام أيضاً، بوضع أياديهم المفتوحة والمسطحة، فوق عيونهم، لإبعاد الضوء الزائد [F.D.5]. ويقول "جراتيوليت" [F.D.6]، بعد قيامه بتوجيه بعض التعليقات، التى تفيد المعنى نفسه تقريباً: "هذا هو الوضع الجسمانى، عندما تكون الرؤية صعبة". وهو يستنتج، أن العضلات المحيطة بالعيون، تقوم بالانقباض بشكل جزئى، من أجل الاستبعاد، للزيادة الكبيرة فى الضوء. (وهذا ما يبدو لى، أنه النتيجة الأكثر أهمية)، وجزئياً، لمنع جميع الإشعاعات من الارتطام



بالشبكة، فيما عدا تلك التي تأتي مباشرة، من الغرض الذي يتم التدقيق<sup>(١)</sup> فيه. ويظن "السيد بومان" Mr. Bowmann، الذي قمت باستشارته حول هذه النقطة، أن الانقباض الخاص بالعضلات المحيطة، من الممكن، بالإضافة إلى ذلك: "أن يقوم بشكل جزئي، بالتعزيز<sup>(٢)</sup> للحركات المتوافقة<sup>(٣)</sup>. الخاصة بالعينين، عن طريق التقديم لمساندة أوطد، في أثناء حث الكرتين، إلى الإبصار الثنائي العيون<sup>(٤)</sup>، عن طريق العضلات الحقيقية الخاصة بهم".

بما أن المجهود الخاص بالرؤية<sup>(٥)</sup> بسهولة، تحت التأثير الخاص بالضوء الباهر، لغرض بعيد، هو صعب ومثير للضيق<sup>(٦)</sup>، وبما أن هذا المجهود قد كان متصاحباً بشكل اعتيادي، على مدى الأجيال التي لا حصر لها، بالانقباض الخاص بحواجب العيون، فإن من شأن التقطيب أن يتم بهذا الشكل، تقويته بشكل كبير، بالرغم من أن ممارسته، كانت تتم في الأصل، في أثناء الطفولة، نتيجة لسبب مستقل تماماً، وهو بالتحديد، كخطوة أولى، في القيام بحماية العيون، في أثناء الصراخ. وهناك بالفعل الكثير من التناظر، فيما يتعلق بالحالة الذهنية، بين الفحص الدقيق بتركيز، لأحد الأغراض البعيدة، والتتبع لسلسلة غامضة من الفكر، أو القيام ببعض العمل الآلي الضئيل والعسير<sup>(٧)</sup>. والاعتقاد بأن العادة الخاصة بقبض الجبين تكون مستمرة، عندما لا يكون هناك حاجة أيًا كانت، للاستبعاد للضوء الشديد جداً، يتلقى المساندة، نتيجة للحالات السابق الإشارة إليها، التي يتم فيه التأثير على حواجب العيون وجفونها، تحت تأثير بعض الملابس، بطريقة لا فائدة منها، نتيجة لأنه قد تم استخدامها بشكل

Scrutinize

Sustain

Consensual

Binocular

Viewing

Irksome

Troublesome

(١) يدقق= يفحص بدقة

(٢) يعزز

(٣) متوافق\*

(٤) ثنائي العيون\*

(٥) رؤية

(٦) مثير للضيق= مثير للضجر

(٧) عسير= صعب

مماثل، تحت تأثير ملابسات مناظرة، لغرض مفيد<sup>(١)</sup>. وعلى سبيل المثال، فنحن نقوم بشكل إرادى بإغلاق عيوننا، عندما لا نرغب فى رؤية أى غرض، ونحن نكون مبالغين إلى إغلاقهم، عندما نقوم برفض أى اقتراح<sup>(٢)</sup>، كما لو كنا لا نستطيع، أو ليس من شأننا أن نراه، أو عندما نقوم بالتفكير فى شىء فظيع<sup>(٣)</sup>. ونحن نقوم برفع حواجبنا، عندما نريد الرؤية بشكل سريع، لكل ما يحيط بنا، وكثيراً ما نفعل الشىء نفسه، عندما نرغب بحرارة فى تذكر شىء، متصرفين كما لو كنا نحاول أن نراه.

## الشُرود<sup>(٤)</sup> والتأمل<sup>(٥)</sup>:

عندما يكون أحد الأفراد ضائعاً فى التفكير، وذهنه غائب<sup>(٦)</sup>، أو كما يقال فى بعض الأحيان: "عندما يكون فى حالة تأمل أسمر"<sup>(٧)</sup>، فإنه لا يقوم بالتقطيب، ولكن عيونه تبدو خالية من التعبير<sup>(٨)</sup>. وتكون الجفون السفلى فى العادة، مرفوعة ومجعدة، الطريقة نفسها كما يحدث، عندما يحاول شخص قصير الإبصار<sup>(٩)</sup>. أن يقوم بتمييز غرض بعيد، والعضلات المحيطة بالعيون العليا، تكون فى الوقت نفسه، منقبضة بشكل بسيط. وقد تمت مشاهدة التجاعيد الخاصة بالجفون السفلية، تحت التأثير الخاص بتلك الملابسات، مع البعض من غير المتمدينين، كما حدث بواسطة "السيد دايسون لاسى" Mr. Dyson Lacy، مع "الإستراليين" الموجودين فى "كوينزلاند" Queensland،

Serviceable

(١) مفيد= نوافذة

Proposition

(٢) اقتراح

Horrible

(٣) فظيع= شنيع

Abstraction

(٤) الشُرود

Meditation

(٥) التأمل

Absent mind

(٦) ذهن غائب= شُرود

Brown study

(٧) تأمل أسمر= استغراق عميق (فى الفكر)

Vacant

(٨) خالى من التعبير= فارغ

Short-sighted

(٩) قصير النظر

وفى العديد من المرات، بواسطة "السيد جيتش" Mr. Geach، مع "الملاويين" التابعين لداخلية "ملقا" Malacca ولا يمكن فى الوقت الحالى، تفسير ما هو المعنى، أو السبب الخاص، بهذا التصرف، ولكن لدينا هنا، مثلاً آخر خاصاً بالحركة المحيطة بالعيون، وعلاقتها بالحالة الذهنية.

التعبير الخالى الخاص بالعيون، هو شىء غريب جداً، ويقوم على الفور بإظهار اللحظة، التى يكون فيها الإنسان، ضائعاً تماماً فى الفكر. وقد قام "الأستاذ دوندرز"، بكرمه المعتاد، بتقصى هذا الموضوع، بناء على طلبى. وقد قام بمراقبة الآخرين، وهم فى هذه الحالة، وقد تمت مراقبته هو شخصياً، بواسطة "الأستاذ أنجيلمان" Prof. En-gelmann. وقد كانت العيون فى ذلك الوقت، غير مثبتة على أى غرض، وبناء على ذلك، وكما تصورت، لم تكن مثبتة على غرض بعيد ما. وفى هذه اللحظة، فإن خطوط الإبصار الخاصة بالعينان، كثيراً ما أصبحت متباعدة<sup>(١)</sup> عن بعضها بشكل بسيط، وهذا التباعد، إذا ما تم الاحتفاظ بالرأس فى وضع قائم، مع الاحتفاظ بالمستوى الخاص بالنظر، فى وضع مواز للأفق<sup>(٢)</sup>، كان يصل إلى زاوية مقدارها ٢ درجة، كحد أقصى. وقد تم التأكد من ذلك، عن طريق ملاحظة الصورة المسطورة<sup>(٣)</sup> المزدوجة، الخاصة بغرض بعيد. وعندما كانت الرأس تتدلى إلى الأمام، وهذا يحدث فى كثير من الأحيان، عندما يكون الإنسان مستغرقاً فى الفكر، نتيجة للارتخاء العام فى عضلاته، وإذا كان المستوى الخاص بالإبصار ما زال موازياً للأفق، فقد كان يتم إدارة العيون بالضرورة، بشكل قليل إلى أعلى، وعندئذ يزيد التباعد، إلى ٣ أو ٥، ٢ درجة، وإذا ما تمت إدارة العيون إلى أعلى بشكل أكبر، فإنه يصل إلى ما بين ٦ و ٧ درجات. ويعزو "الأستاذ دوندرز" هذا التباعد، إلى الارتخاء التام تقريباً، لعضلات معينة خاصة بالعيون، الذى من شأنه أن يكون عرضة لأن ينتج، عن أن الذهن يكون مستغرقاً بشكل

Divergent  
Horizontal  
Crossed

(١) متباعد  
(٢) موازى للأفق  
(٣) مسطور

كامل [F.D.7] . والحالة الفعالة للعضلات الخاصة بالعينين، هي تلك الخاصة بالتباعد، ويعلق "الأستاذ بوندرز"، على أساس أن ذلك له علاقة، بالتباعد الخاص بهما، في أثناء المرحلة الخاصة بالشرود، إلى درجة، أنه عندما تصبح واحدة من العينان كافية، فإنها دائماً تقريباً، بعد مرور فترة قصيرة من الزمن، ما تقوم بالانحراف، متجهة إلى الخارج، وذلك لأنه لا يتم بعد ذلك استخدام عضلاتها، في تحريك مقلة العين تجاه الداخل، ابتغاء للرؤية الثنائية العيون.

التفكر المشوب بالحيرة، يكون متصاحباً في كثير من الأحيان، مع البعض المعين من الحركات أو الإيماءات. وفي مثل تلك الأوقات، فإنه من الشائع أن نقوم برفع أيادنا إلى جباهنا، أو أفواهنا، أو ذقوننا، ولكن على مدى مشاهداتي، فإننا لا نقوم بالتصرف بهذا الشكل، عندما نكون مستغرقين تماماً في التأمل، ولا تقابلنا أي صعوبة. وفي وصف "أفلاطون" Plautus في واحدة من مسرحياته<sup>[٨]</sup>، لرجل متحير، فإنه يقول "انظر الآن، لقد أقام ذقنه، على الأعمدة الخاصة بيده". وحتى الإيماء البالغ التفاهة، والخالي من المعنى بشكل واضح، مثل الرفع اليد إلى الوجه، قد تمت مشاهدته، مع الغير متمدينين. وقد شاهده "السيد ج. مانسل" Mr. J. Mansel، مع "الكافيريين" Ka-firs التابعين لجنوب أفريقيا، ويضيف الرئيس الوطني "جيكا" Gaika، أن الرجال في ذلك الوقت "يقومون في بعض الأحيان بشد لحاهم"<sup>(١)</sup>. ويقوم "السيد واشنطن ماتثيوس" Mr. Washington Matthews، الذي قام بالاهتمام بالبعض من أكثر القبائل همجية، من الهنود الموجودين في المناطق الغربية، من الولايات المتحدة، بالتعليق بأنه قد شاهدتهم، عندما يقومون بتركيز تفكيرهم، وهم يضعون "أيديهم، وعادة ما يكون ذلك أصابع الإبهام"<sup>(٢)</sup> والسبابة<sup>(٣)</sup>، في وضع ملامس، لجزء ما من الوجه، وعادة ما يكون الشفة العليا". ونستطيع أن نستوعب، لماذا يتم الضغط أو الحك للجبهة، على أساس أن

Beard  
Thumb  
Index

(١) لحية  
(٢) إصبع الإبهام  
(٣) إصبع السبابة



الفكر العميق يبطل<sup>(١)</sup> الدماغ، ولكن لماذا يكون من شأن اليد أن يتم رفعها على الفم أو الوجه، فإن ذلك بعيداً عن أن يكون شيئاً واضحاً.

## انحراف المزاج<sup>(٢)</sup>:

لقد رأينا أن التقطيب هو تعبير طبيعي، عن صعوبة ما تمت مواجهتها، أو عن شيء غير مستساغ ما تمت تجربته، إما في الفكر أو الأداء، والشخص الذي يتم التأثير عليه بسهولة، في أحيان كثيرة، بهذه الطريقة، من شأنه أن يكون قابلاً لأن يكون منحرف المزاج، أو غاضباً بشكل بسيط، أو متبرماً، ومن شأنه أن يقوم في العادة بإظهار ذلك، عن طريق التقطيب. ولكن تعبيراً عابساً<sup>(٣)</sup>، نتيجة للتقطيب، من الممكن أن يتم إبطال مفعوله<sup>(٤)</sup>، إذا ما بدا الفم عذباً<sup>(٥)</sup>، نتيجة لسحبه نتيجة للاعتياد، إلى ابتسامة، والعيون تكون مشرقة ومرحة. وهذا ما سوف يكون عليه الأمر، عندما تكون العين صافية وهادئة، ويكون هناك المظهر الخاص بالتفكير الجاد<sup>(٦)</sup>. ويقوم التقطيب، مع بعض الانخفاض الخاص بزوايا الفم، وهو إحدى علامات الأسى، بتقديم سمة<sup>(٧)</sup> من التبرم؛ وإذا ما قام طفل (انظر لوحة II، شكل ١) [F.D.9] بالتقطيب كثيراً في أثناء الانتحاب، ولكنه لا يقوم بالقبض بشكل قوى، بالطريقة المعتادة، للعضلات المخيطة بالعيون، يتم الاستعراض لتعبير واضح جداً للغضب، أو حتى الغضب الشديد، علاوة على التعاسة.

Try

Ill-temper

Cross expression

Counteract

Sweet

Earnest

Air

(١) يبطل

(٢) انحراف المزاج\*

(٣) تعبير عابس\*

(٤) إبطال مفعول= مضاد

(٥) عذب

(٦) جاد= جدى

(٧) سمة= مظهر خارجي



إذا كان من الممكن سحب الجبين المقطب بأكمله إلى أسفل بشكل كبير، عن طرى الانقباض الخاص بالعضلات الهرمية الخاصة بالأنف، التي تقوم بإنتاج التجميعات أو الطيات المستعرضة، عبر قاعدة الأنف، فإن التعبير يصبح خاصاً بالمزاج النكد<sup>(١)</sup>. ويؤمن "نوتشين" بأن الانقباض الخاص بهذه العضلة، بدون أى تقطيب، يقوم بإعطاء المظهر الخاص بالصلابة<sup>(٢)</sup> المتناهية والعوانية<sup>(٣)</sup> [١٠]. ولكنى أشك كثيراً، فى إذا ما كان هذا تعبيراً صادقاً أو طبيعياً. ولقد قمت بعرض صورة "نوتشين" الضوئية، الخاصة بالرجل اليافع، مع تلك العضلة منقبضة بشكل قوى، عن طريق التعرض للتيار الجلائى، على أحد عشر شخصاً، بما فى ذلك بعض الفنانين، ولم يستطع أى واحد منهم، أن يقوم بتكوين أى فكرة، عن المقصود منها، باستثناء شخص واحد، وكانت فتاة، وهى التى أجابت بشكل صحيح: "تحفظ"<sup>(٤)</sup> مكهر<sup>(٥)</sup>. وعندما قمت بالنظر، لأول مرة، إلى هذه الصورة الضوئية، عالماً بالمقصود منها، فإن تصورى قام بإضافة، ما اعتقدت أنه كان ضرورياً، وهو بالتحديد، جبين مقطب، وبالتالي، فإن التعبير بدلى حقيقاً ونكداً إلى أقصى حد.

الفم المغلق بشكل صارم، بالإضافة إلى جبين مخفوض ومقطب، يقوم بإعطاء سمة التصميم<sup>(٦)</sup>. إلى التعبير، أو من الممكن أن يجعله عنيداً<sup>(٧)</sup> وحروناً<sup>(٨)</sup>. وسوف يتم الآن تناول، كيف يتأتى لذلك الإغلاق الوطيد للفم، أن يعطى المظهر الخاص بالتصميم. وقد تم التعرف بوضوح، على تعبير خاص بـ "العناد الحرون"، عن طريق من قاموا بتقديم المعلومات لى، فى الوطنيين الخاصين بستة مناطق مختلفة من "إسترااليا". وهو تعبير

Moroseness	(١) المزاج النكد
Hardness	(٢) صلابة
Aggressive	(٣) عدوانى = مستفز
Reserve	(٤) تحفظ
Surly	(٥) مكهر = فظ
Determination	(٦) التصميم = عقد العزم
Obstinate	(٧) عنيد
Sullen	(٨) حرون

مشهور جداً، بناء على ما يقوله "السيد سكوت" Mr. Scott ، بالنسبة لـ "الهندوسيين". وقد تم التعرف عليه مع "الملاويين"، و"الصينيين"، و"الكافيريين"، و"الأثيوبيين"، وبدرجة واضحة، بناء على ما يقوله "الدكتور روثروك" Dr. Rothrock ، مع الهنود الهمجيين الخاصين بأمريكا الشمالية، وبناء على أقوال "السيد د. فوربس" Mr. D. Forbes ، مع "الأيماريين" Aymaras الخاصين بـ "بوليفيا" Bolivia. ولقد شاهده أيضاً مع "الأوركائويين" Araucanos التابعين لجنوبي "شيلي" Chili. ويعلق "السيد ديسون لاسي" Mr. Dyson Lacy ، بأن الوطنيين التابعين لـ "إسترااليا"، عندما يكونون في هذا الإطار الذهني، فإنهم يقومون في بعض الأحيان، بطي أذرعهم عبر صدورهم، وهو وضع جسماني، من الممكن رؤيته معنا. والتصميم الوطيد، الذي يصل إلى حد العناد، يتم في بعض الأحيان أيضاً، التعبير عنه، عن طريق الإبقاء على كل من الكتفين مرفوعين، والمعنى الخاص بهذه الإيماءة سوف يتم توضيحه في الباب القادم.

يتم إظهار الشعور بالكدر<sup>(١)</sup> ، بالنسبة للأطفال الصغار، عن طريق التبوير، أو كما يسمى في بعض الأحيان، "القيام بعمل خطم"<sup>[١١]</sup> . وعندما تكون زوايا الفم مخفوضة بشكل كبير، والشفة العليا منقلبة إلى الخارج وبارزة قليلاً، فإن هذا يسمى بالمثل كذلك "تبوية". ولكن التبوير المشار إليه هنا، يتكون من البروز لكل من الشفتين، إلى شكل أنبوبي<sup>(٢)</sup> . يمتد أحياناً إلى درجة البروز، إلى حد الوصول إلى الطرف الخاص بالأنف، إذا تصادف وكان قصيراً. ويكون التبوير متصاحباً في العادة مع التقطيب، وفي بعض الأحيان مع التفوه بأصوات "بوو" boo أو "هوو" Whoo. وهذا التعبير مشهور، على أساس أنه الوحيد، حسب علمي، الذي يتم استعراضه بشكل أكثر وضوحاً بكثير، في أثناء الطفولة، على الأقل مع الأوروبيين، عما يحدث في أثناء اكتمال النمو. ومع ذلك، فإن هناك بعضاً من النزعة إلى الإبراز للشفاه، بالنسبة للبالغين من جميع الأعراق، تحت التأثير الخاص بنوبات الغضب الشديد. وبعض

الأطفال يقومون بالتبويض، عندما يشعرون بالخجل، ومن الصعب عندئذ أن يطلق عليهم أنهم متكدرين.

نتيجة للاستفسارات التي قمت بها في العديد من العائلات الكبيرة، فإنه لا يبدو أن التبويض شائع جداً مع الأطفال الأوروبيين، ولكنه سائد في جميع أنحاء العالم، ولا بد أن يكون شائعاً وملحوظاً بشدة، مع معظم الأعراق غير المتمدينة، وهذا ما قام بلفت انتباه المراقبين الخاصين بي. ولقد تمت ملاحظته في ثمانية مناطق مختلفة من "أستراليا"، ويعلق أحد المبلغين لي، على المدى الكبير الذي يتم به عندئذ، البروز الخاص بشفاة الأطفال، وقد شاهد اثنان من المراقبين، التبويض مع الأطفال التابعين لـ "الهندوسيين، وثلاثة منهم، مع هؤلاء التابعين لـ "الكافيريين" و "الفينجويين" Fingoes الخاصين بجنوب أفريقيا، ومع "الهوتنتوتيين" Hottentots، واثنان مع الأطفال التابعين للهنود الهمجيين، الخاصين بأمريكا الشمالية. وقد تمت أيضاً ملاحظة التبويض مع "الصينيين"، و "الأتوبيين"، و "الملاويين" الخاصين بـ "ملقا"، و "الدياكيين" الخاصين بـ "بورينو"، وفي كثير من الأحيان مع "النيوزيلانديين". وقد أخبرني "السيد مانسل ويل" Mr. Mansel Weale بأنه قد شاهد الشفاة تبرز كثيراً، ليس فقط مع أطفال "الكافيريين"، ولكن مع البالغين من كل من الشقين الجنسيين، عندما يكونون متكدرين، وقد قام "السيد ستاك" Mr. Stack بالملاحظة في بعض الأحيان، لنفس الشيء مع الرجال، وبشكل متكرر جداً مع النساء، الخاصين بـ "نيوزيلندا". ومن الممكن الكشف أحياناً، عن أثر باق من هذا التعبير نفسه، حتى مع الأوروبيين البالغين.

نحن نرى بهذا الشكل، أن البروز الخاص بالشفاة، وخاصة مع الأطفال الصغار، هو شيء مميز للشعور بالكدر، في جميع أرجاء الجزء الأكبر من العالم. ومن الواضح أن هذه الحركة تنتج عن الاستبقاء<sup>(١)</sup>، في أثناء فترة اليقوع<sup>(٢)</sup> بشكل رئيسي لعادة

Retention

Youth

(١) استبقاء

(٢) فترة اليقوع

بدائية، أو نتيجة لارتداد عارض إليها. والصغار من قرود الأورانج والشمبانزى، يقومون بإبراز شفاههم، إلى درجة خارجة عن المعتاد، كما تم وصفه فى باب سابق، عندما يكونون مستائين<sup>(١)</sup>، أو غاضبين بعض الشيء، أو متكدرين، وأيضاً عندما يتم مباغتتهم، أو يكونون خائفين قليلاً، وحتى عندما يكونوا مسرورين بشكل بسيط. ومن الواضح أنه يتم إبراز لأفواههم، من أجل القيام بإصدار الأصوات المختلفة، الميزة لتلك الحالات الذهنية العديدة، والشكل الخاص بالفم، كما لاحظت مع الشمبانزى، كان يختلف بشكل بسيط، عندما تم التفوه بالصرخة الخاصة بالسُرور، وتلك الخاصة بالغضب. وبمجرد أن أصبحت تلك الحيوانات شديدة الغضب، فإن الشكل الخاص بالفم، تغير بشكل كامل، وتم الكشف عن الأسنان. ويقال عن البالغ من الأورانج، عندما يتم جرحه، أنه يصدر "صرخة مميزة، مكونة فى أول الأمر، من نبرات عالية، التى تزيد فى العمق، مع الاستمرار، إلى أن تصبح زئيراً منخفضاً. وفى أثناء قيامه بإصدار النبرات العالية، فإنه يقوم بمد شفاهه إلى الخارج، لتصبح قمعية الشكل<sup>(٢)</sup>، ولكن فى أثناء إصداره للنبرات المنخفضة فإنه يقوم بالاحتفاظ بفمه، مفتوحاً على اتساعه<sup>[١٢]</sup>. وبالنسبة للجوريللا، فإنه يقال عن الشفة السفلى، إنها قابلة للامتداد الهائل. ومن ثم، فإذا كانت أسلافنا الشبه بشرية، تقوم بإبراز شفاهها، عندما تكون متكدرة أو غاضبة قليلاً، بالطريقة المماثلة نفسها، لما تفعله القرود غير المذيلة الشبه إنسانية الموجودة حالياً، فإنها لن تكون حقيقة شاذة، بالرغم من كونها غريبة، أن يكون من شأن أطفالنا أن يقوموا بالاستعراض، عندما يتأثرون بشكل مماثل، لأثر باق من التعبير نفسه، بالإضافة إلى البعض من النزعة لإصدار صوت. وذلك لأنه ليس من غير المعتاد على الإطلاق، للحيوانات أن تستبقى، بشكل كامل تقريباً، فى أثناء فترة اليفوع المبكرة، وأن تقوم فيما بعد بفقدان، صفات قد تم الحصول عليها بشكل فطرى، عن طريق أسلافهم البالغين، والتى ما زال يتم الاحتفاظ بها، عن طريق أنواع متباينة من قراباتهم الدانية.



ليست حقيقة شاذة، أن يكون من شأن الأطفال الخاصين بغير المتمدينين، أن يظهروا نزعة أقوى لإبراز شفاههم، عندما يشعرون بالكدر، من الأطفال الخاصين بالأوروبيين المتمدينين، وذلك لأنه يبدو أن الجوهر<sup>(١)</sup> الخاص بالوحشية، يتكون من الاستبقاء لحالة أرومية، وهذا يكون صحيحاً في بعض الأحيان، حتى مع المميزات الجسمانية الغريبة [F.D.18] . من الممكن أن يتم الاعتراض على هذه الوجهة من النظر الخاصة بي، عن النشأة الخاصة بالتبويض، بأن القرد غير المذيلة الشبيهة بالإنسان، تقوم كذلك بإبراز شفاهها، عندما تكون مندهشة<sup>(٢)</sup>، وحتى عندما تكون مسرورة قليلاً، بينما الأمر معنا، أن هذا التعبير يكون مقصوراً في العادة، على إطار ذهني متكرر. ولكننا سوف نرى في باب قادم، أنه بالنسبة للأناس التابعين للأعراق المختلفة، فإن المبالغته تؤدي في بعض الأحيان، إلى البروز للشفاه، بالرغم من أن المبالغته الكبيرة أو الاندهاش، يتم إظهارها بشكل أكثر شيوعاً، عن طريق أن يكون الفم مفتوحاً على اتساعه. وبما أننا نقوم عندما نبتسم أو نضحك، بسحب أركان الفم إلى الخلف، فإننا قد فقدنا أي نزعة للقيام بإبراز الشفاه، عندما نكون مسرورين، بالرغم من أن أسلافنا المبكرة، كانت تقوم بالفعل بالتعبير عن السرور، بهذا الشكل.

من الممكن التعليق على إيماءة صغيرة يتم القيام بها، عن طريق الأطفال المتكررين، وهي بالتحديد، قيامهم "بإظهار كتف بارد". وهذا له معنى مختلف بحسب اعتقادي- عن الاحتفاظ بكل من الكتفين مرفوعين. وأي طفل ساخط، جالس على ركة والده، سوف يقوم برفع كتفه القريب إلى أعلى، ثم يقوم بعد ذلك بنخعها بعيداً، كما لو يبعدها عن مداعبة، ثم يقوم بعد ذلك بإعطاء دفعة إلى الخلف بواسطتها، كما لو كان يقوم بدفع المعتدى بعيداً. ولقد شاهدت طفلاً، يقف على مسافة بعيدة من أي شخص، وهو يقوم بشكل واضح بالتعبير عن شعوره عن طريق الرفع لكتف واحدة، وإعطائها حركة صغيرة إلى الخلف، ثم يقوم بعد ذلك، بإدارة جسده بأكمله، إلى الاتجاه الآخر.



## التقرير أو عقد العزم:

الإغلاق الوطيد للفم، يميل إلى منح تعبير خاص بعقد العزم أو التقرير، إلى القسمات. وليس من المحتمل أن يكون هناك إنسان ذو عزيمة، وهو حائز على فم فاغر بشكل اعتيادي. وبناء عليه أيضاً، فإن الفك السفلي الصغير أو الضعيف، الذي يبدو أنه يشير إلى أن الفم لا يتم إغلاقه بشكل اعتيادي، وبشكل وطيء، من الشائع أن يتم الظن، أنه شيء مميز للضعف في الطابع. وأي مجهود متطاوّل المدة من أي صنف، سواء كان خاصاً بالجسد أو الذهن، يتم على عقد العزم المسبق، وإذا كان من الممكن إظهار أن الفم يكون في العادة مغلقاً بشكل وطيء، قبل أو في أثناء بذل مجهود عظيم أو مستمر، خاص بالجهاز العضلي، عندئذ، ومن خلال المبدأ الخاص بالتزامن، فإن من شأن الفم، بشكل مؤكد تقريباً، أن يتم إغلاقه، بمجرد أن يتم اتخاذ أي قرار يتم عقد العزم عليه. وقد لاحظ العديد من المراقبين، أن أي إنسان، عند البدء في أي مجهود عضلي عنيف، فإنه دائماً ما يقوم بنفخ رئتيه بالهواء، ثم يقوم بعد ذلك بالضغط عليهما، عن طريق الانقباض القوي لعضلات الصدر، وللوصول إلى هذه النتيجة، فلا بد أن يكون الفم مغلقاً بشكل وطيء. والأكثر من ذلك فإنه بمجرد أن يكون الإنسان مضطراً إلى سحب نفس، فإنه يستمر في الاحتفاظ بصدّره منقوفاً، على قدر المستطاع.

لقد تم تحديد أسباباً متنوعة لهذه الطريقة من التصرف. ويصر "السيرس. بيل" [١٤] على أن الصدر يكون منتفخاً بالهواء، وأنه يتم الاحتفاظ به منتفخاً عند مثل تلك الأوقات، من أجل المنح لتدعيم ثابت، إلى العضلات التي تكون مرتبطة به. وبناء على ذلك - حسب تعلّيقه - فعندما يكون رجلان مشتبكان في صراع مميت، فإن صمماً رهيباً يكون هو السائد، ولا ينقطع إلا عن طريق التنفس الثقيل المختنق<sup>(١)</sup>. ويكون هناك صمماً، وذلك لأن القيام بطرد الهواء، في أثناء التفوه بأي صوت، سوف يكون من

شأنه، أن يقوم بإرخاء الدعم للعضلات الخاصة بالذراعين. وإذا تم سماع أى صيحة عالية، بافتراض أن الصراع يدور فى الظلام، فإننا نعلم على الفور، أن واحداً من الاثنين قد قام بالتراجع يائساً.

يقر "جراتيوليت" <sup>[١٥]</sup>، بأنه عندما يكون على إنسان أن يتصارع مع آخر، إلى أقصى حد له، أو كان عليه أن يقوم بدعم وزن هائل، أو أن يبقى على الوضع نفسه الجسماني المفروض عليه لزمناً طويلاً، فإن من الضروري له أن يقوم فى أول الأمر، بأخذ شهيق عميق، ثم يتوقف بعد ذلك عن التنفس، ولكنه يعتقد أن التفسير الخاص بـ "السير س. بيل" خاطئ. وهو يصر على أن التوقف عن التنفس، يعوق السريان الخاص بالدم، وأنا أعتقد أنه لا يوجد شك فى ذلك، وهو يقوم بتقديم بعضاً من الدلائل الغريبة، المستمدة عن الحيوانات الأقل فى المستوى، موضحاً من جانب آخر، أن الدورة الدموية المعاقة تكون ضرورية، من أجل القيام بالمجهود العضلى المتطاوّل الأمد، وعلى الجانب الآخر، أن الدورة الدموية السريعة ضرورية، للحركات السريعة. وبناءً على هذه الوجهة من النظر، فعندما نبدأ فى القيام بأى مجهود عضلى كبير، فإننا نغلق أفواهنا، ونتوقف عن التنفس؛ لكى نعوق السريان الخاص بالدم. ويقوم "جراتيوليت" بتلخيص الموضوع بقوله: "هذه هى النظرية الصحيحة، الخاصة بالمجهود المستمر"، ولكننى لا أعلم مدى الاعتراف بهذه النظرية، عن طريق العلماء فى وظائف الأعضاء الآخرين.

يقوم "الدكتور بيديريت" <sup>[١٦]</sup> بتفسير الإغلاق الوطيد للفم، فى أثناء القيام بمجهود عضلى قوى، بناءً على المبدأ بأن التأثير الخاص بالإرادة، ينتشر إلى عضلات أخرى، بجانب تلك التى يتم بالضرورة حثها على الأداء، للقيام بأى مجهود معين، وأنه من الطبيعى للعضلات الخاصة بالتنفس، والخاصة بالفم، نتيجة لكثرة استخدامها بشكل اعتيادى، أن تكون عرضة بشكل خاص، للتأثير عليها بهذا الشكل. ويبدو لى أنه من المحتمل أن يكون هناك بعض من الحقيقة، فى تلك الوجهة من النظر، وذلك لأننا نميل لضغط الأسنان مع بعضها بشدة، فى أثناء بذل المجهود العنيف، وهذا ليس من المستلزمات الخاصة بمنع التنفس، عندما تكون العضلات الخاصة بالصدر منقبضة بشكل قوى.

فى النهاية، فعندما يكون على رجل أن يقوم بأداء عملية دقيقة وصعبة، لا تتطلب إجهاداً لى قوة، فإنه يقوم بالرغم من ذلك بإغلاق فمه، ويتوقف لبعض الوقت عن التنفس، ولكنه يتصرف بهذا الشكل، لى لا تقوم الحركات الخاصة بصدرة بإزعاج تلك الخاصة بذراعيه. وعلى سبيل المثال، فأنى شخص، فى أثناء القيام بلضم إبرة، من الممكن أن تتم رؤيته، وهو يضغط شفاهه، وإما أن يقوم بالتوقف عن التنفس، أو أن يقوم بالتنفس بأكبر سرعة ممكنة. وقد كان هذا هو الحال، كما تم التصريح من قبل، مع الشمبانزى اليافع والمريض، الذى كان يقوم بتسلية نفسه، عن طريق قتل الذباب ببراجمه، عندما كان يقوم بالأزيز فوق ألواح النافذة الزجاجية. والقيام بأى تصرف، مهما كان تافهاً، إذا كان صعباً، فإنه يقتضى ضمناً، على كمية ما من عقد العزم المسبق.

لا يبدو أن هناك شيئاً غير محتملاً، فى جميع الأسباب السابق تحديدها، لأن يكون لها دور بدرجات مختلفة، سواء على نحو موحد أو نحو منفصل، فى مناسبات متنوعة. والنتيجة سوف تكون عادة متوسطة جيداً، ومن المحتمل أن يتم توارثها حالياً، خاصة بالإغلاق الوطيد للفم، عند البداية أو فى أثناء القيام، بأى مجهود عنيف، أو متناول المدة، أو أى عملية دقيقة. ومن خلال المبدأ الخاص بالتزامن، فلا بد من أن يكون هناك نزعة قوية، تجاه العادة نفسها، بمجرد أن يكون الذهن قد استقر، على القيام بأى تصرف معين، أو سبيل للتصرف، حتى قبل التواجد لى مجهود جسمانى، أو إذا لم يكن هناك أى مجهود مطلوب. والإغلاق بشكل اعتيادى، والوطيد للفم، من شأنه بهذا الشكل، أن يقوم بإظهار العزيمة الخاصة بالطابع، والعزم يتحول بسهولة إلى العناد.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

## الهوامش

F.D.1 انظر Anatomy of Expression، صفحات ١٢٧، ١٣٩، وليس من المثير للدهشة أن يكون من شأن العضلات المغضنة، أن تصبح متطورة بشكل أكبر بكثير في الإنسان، عنها في القردة الغير مذيبة الشبيهة بالإنسان= Anthropoid apes، وذلك لأنه يتم حثها إلى الأداء المستمر بواسطته تحت التأثير الخاص بالملابس المختلفة، وقد كان من شأنها أن تزيد في القوة وأن يتم تعديلها عن طريق التأثيرات الموروثة للاستخدام. ولقد رأينا مدى أهمية الدور الذي تقوم بأدائه، بالإضافة إلى العضلات الدائرية، للقيام بحماية العيون، من الإلتخام بالدماء، في أثناء الحركات الزفيرية العنيفة. وعندما يتم إغلاق العيون بأسرع وأقوى ما يمكن، لحمايتهم من الإصابة عن طريق ضربة، فإن العضلات المغضنة تقوم بالانقباض. ومع غير المتمدينين، أو الإناس الآخرين، الذين تكون رءوسهم غير مغطاة، فإن الحواجب تكون مخفوضة بشكل مستمر، ومنقبضة، لكي تفيد كساتر مضاد للضوء القوي بشكل زائد، ويتم القيام بذلك بشكل جزئي، عن طريق العضلات المغضنة. وقد كان من شأن هذه الحركة أن تصبح مفيدة بشكل أكثر خصوصية للإنسان، بمجرد أن بدأت أسلافه المبكرة، في الاحتفاظ برءوسها منتصبية. وأخيراً، فإن "الأستاذ دوندرز" Prof. Donders يؤمن (انظر Archives of Medicine، المصدرة بواسطة "ل. بيل" L. Beale، عام ١٨٧٠، الجزء الرابع، صفحة ٣٤) بأن العضلات المغضنة، عندما يتم حثها على الأداء، فإنها تتسبب في التقدم إلى الأمام لمقلة العين، في أثناء التكيف للقرب في الإبصار.

[٢] انظر Mekanisme de la Physionomie، الألبوم، مجلد ٣،

[٣] انظر Mimik und Physiognomik، صفحة ٤٦،

[٤] انظر History of the Abipones، الترجمة الإنجليزية، الجزء الثاني، صفحة ٥٩، كما تم اقتباسه بواسطة Lubbock، في Origin of Civilisation، عام ١٨٧٠، صفحة ٣٥٥،

F.D.5 قام "السيد هنري ريكس" (Mr. Henry Recks) بكتابة: "لقد رأيت الدب الأسود= U. americanus= Black bear وهو يجلس على أردافه= Haunch-es، ويقوم بتظليل عيونه بكلاً من يديه الأماميتين، عندما يحاول تبين غرضاً بعيداً، ولقد سمعت أنها عادة متكررة لدى هذا النوع الحي".



F.D.6 انظر De la Physionomie، صفحات ١٥، ١٤٤، ١٤٦ وهو يقوم بتفسير التقطيب = Frowning، بشكل مقصور على العادة الخاصة بقبض الحواجب كتظليل العيون في الضوء الساطع: انظر Principles of Psychology، الإصدار الثاني، عام ١٨٧٢، صفحة ٥٤٦، ويقوم "المبجل ه. ه. بلير" Rev. H. H. Blair، ناظر "كلية ورستر" Worcester College بالتصريح، بأن الذي يولد كفيفاً، لديه تحكم ضئيل، أو ليس لديه أى تحكم على العضلة المغضنة الحاجبية Corrugator supercilli =، لدرجة أنهم لا يستطيعون التقطيب عندما يطلب منهم القيام بذلك، ولكنهم يقومون بالتقطيب بشكل لاإرادي. ومع ذلك، فإنهم يستطيعون الابتسام عند صدور الأمر بذلك.

F.D.7 يعلق "جراتيوليت" Gratiolet (في De la Phys.، صفحة ٣٥) بقوله: "عندما يتم تثبيت الانتباه، على صورة داخلية ما، فإن العيون تقوم بالتحديق في الفراغ، وتلتحق بشكل آلي في التأملات = Contemplation الخاصة بالروح". ولكن من الصعب أن تستحق هذه الوجهة من النظر، أن تسمى تفسيراً.

[٨] انظر Miles Gloriosus، الفصل الثاني، فقرة ٢ .

F.D.9 الصورة الأصلية بواسطة "السيد كيندرمان"، معبرة بشكل أكبر بكثير، عن هذه النسخة، لأنها تظهر التقطيب الموجود على الجبين، بشكل أكثر وضوحاً.

[١٠] انظر Mekanisme de la Physionomie Humaine، الألبوم، المجلد الرابع، أشكال ١٦-١٨ .

[١١] انظر "هينسلي ويدجوود" عن The Origin of Language، عام ١٨٦٦، صفحة ٧٨.

[١٢] انظر "مولر" Muller، كما تم اقتباسه بواسطة "هوكسلي" Huxley، في Man's Place in Nature، عام ١٨٦٣، صفحة ٣٨ .

F.D.13 قمت بتقديم أمثلة عديدة في كتابي Descent of Man، الجزء الأول، الباب الثاني.

[١٤] انظر Anatomy of Expression، صفحة ١٠٠ .

[١٥] انظر De la Physionomie، صفحات ١١٨-١٢١ .

[١٦] انظر Mimik und Physiognomik، صفحة ٧٩ .



## الباب العاشر

### الكراهية<sup>(١)</sup> والغضب<sup>(٢)</sup>

الكراهية- الغيظ<sup>(٣)</sup>، تأثيراته على منظومة الجسم<sup>(٤)</sup> - الكشف عن  
الأسنان- الغيظ في المخبولين<sup>(٥)</sup> - الغضب والسخط<sup>(٦)</sup> - كما يتم التعبير عنهما  
بواسطة الأعراق<sup>(٧)</sup> الإنسانية المتنوعة- الاستهزاء<sup>(٨)</sup> والتحدى<sup>(٩)</sup> - الكشف عن  
السن النابي<sup>(١٠)</sup> الموجود على جانب واحد من الوجه.

Hatred	(١) الكراهية
Anger	(٢) الغضب
Rage	(٣) الغيظ = الغضب الشديد
..System	(٤) منظومة الجسم
Insane	(٥) المخبول = فاقد العقل
Indignation	(٦) السخط = الحنق
Race	(٧) عرق
Sneering	(٨) الاستهزاء
Defiance	(٩) التحدى = المناهضة = ازراء الخطر
Canine tooth	(١٠) السن النابي

إذا كنا قد عانينا، أو كنا نتوقع أن نعاني، من إصابة<sup>(١)</sup> إرادية ما من إنسان، أو إذا كان مؤذياً<sup>(٢)</sup> لنا بأى طريقة، فإننا ننفر منه<sup>(٣)</sup>، والنفور يرتفع بشكل سهل إلى الكراهية<sup>(٤)</sup>، وإذا تمت التجربة لمثل تلك المشاعر بدرجة معتدلة، فإنه لا يتم التعبير عنها بشكل واضح، عن طريق أى حركة من الجسد أو الملامح، فيما عدا الاحتمال أن يتم ذلك، عن طريق البعض المعين من التثاقل<sup>(٥)</sup> فى السلوك<sup>(٦)</sup>، أو عن طريق بعض الانحراف فى المزاج<sup>(٧)</sup>، ومع ذلك، فإن القليل من الأفراد، يستطيعون التفكير لوقت طويل، حول شخص مكروه، بدون الشعور والاستعراض، للعلامات الخاصة بالسخط<sup>(٨)</sup> أو الغيظ. ولكن إذا كان الشخص المسمى عديم الأهمية تماماً، فإننا نعاني من مجرد الشعور بالترفع<sup>(٩)</sup> أو الازدراء<sup>(١٠)</sup>، وعلى الجانب الآخر، إذا كان بالغ القوة، عندئذ تتحول الكراهية إلى رعب<sup>(١١)</sup>، كما يحدث عندما يدور تفكير عبد مسترق حول سيد قاس<sup>(١٢)</sup>، أو إنسان بدائى حول إله<sup>(١٣)</sup> مؤذ<sup>(١٤)</sup> متعطش للدماء<sup>(١٥)</sup> [٧] ومعظم

Injury	(١) إصابة
Offensive	(٢) مؤذى = معادى
Dislike	(٣) نفور
Hatred	(٤) كراهية
Gravity	(٥) تثاقل = وقار
Behaviour	(٦) السلوك
Ill-temper	(٧) انحراف المزاج *
Indignation	(٨) السخط = الحنق
Disdain	(٩) ترفع
Contempt	(١٠) ازدراء
Terror	(١١) رعب = زعر
Cruel	(١٢) قاس
Deity	(١٣) إله
Malignant	(١٤) مؤذ
Blood thirsty	(١٥) متعطش للدماء

الانفعالات الخاصة بنا، تكون مرتبطة بشكل حميم، مع التعبيرات الخاصة بها، إلى درجة أنه من الصعب أن تتواجد، إذا ظل الجسد سلبياً - حيث إن الطبيعة الخاصة بالتعبير، تعتمد في الجزء الرئيسى، على الطبيعة الخاصة بالأفعال التى كان يتم تأديتها، بشكل اعتيادى، تحت تأثير هذه الحالة الذهنية المعينة. وعلى سبيل المثال، فمن الممكن أن يعلم رجل أن حياته فى خطر<sup>(١)</sup> إلى أقصى حد، ومن الممكن أن يكون راغباً بشكل شديد فى إنقاذها، ومع ذلك من الممكن أن يهتف<sup>(٢)</sup>، كما فعل لويس السادس عشر، عندما كان محاطاً بحشد<sup>(٣)</sup> شرس<sup>(٤)</sup>: "هل أنا خائف<sup>(٥)</sup>؟ تحسسوا نبضى". وهكذا فإن أى إنسان من الممكن أن يشعر بالكراهية لإنسان آخر، ولكن إلى أن يتم التأثير على هيكله الجسمانى، لا يمكن أن يقال عنه إنه مغتاظ<sup>(٦)</sup>.

### الغیظ :

لقد أتاحت لى الفرصة بالفعل للتطرق إلى هذا الانفعال فى الباب الثالث، عند المناقشة للتأثير المباشر، لمركز الاحتساسات الدماغية المستثار، على الجسم، بالتصاحب مع التأثيرات الخاصة، بالتصرفات المتزاملة، بشكل اعتيادى. ويقوم الغیظ باستعراض نفسه، بأكثر الطرق تنوعاً. ويتم التأثير دائماً، على القلب والدورة الدموية، ويحمر الوجه أو يصبح أرجوانى اللون، مع الانتفاخ للأوردة الموجودة على الجبهة والرقبة. وقد تمت ملاحظة الاحمرار الخاص بالجلد، مع الهنود ذوى اللون النحاسى، التابعين لأمريكا الجنوبية<sup>[٢]</sup>، وحتى، كما يقال، على أثرات

Peril

Exclaim

Mob

Fierce

Afraid

Enraged

(١) خطر

(٢) يهتف = يصيح

(٣) حشد = غوغاء

(٤) شرس

(٥) خائف

(٦) مغتاظ = مغيظ

الالتئام<sup>(١)</sup> البيضاء، المتخلفة عن الجروح القديمة، عند الزنوج [F.D.3] وتحمر القروء أيضاً، نتيجة للانفعال النفساني<sup>(٢)</sup>، ولقد شاهدت بشكل متكرر، مع واحد من أطفالى الحديثى الولادة، الأقل من الأربعة أشهر من العمر، أن العرض<sup>(٣)</sup> الأول لاقترباب نوبة انفعالية، قد كان الاندفاع للدم، إلى فروة رأسه العارية. وعلى الجانب الآخر، فإنه يتم فى بعض الأحيان إعاقه الأداء الخاص بالقلب بشكل كبير، عن طريق الغيظ الشديد، إلى درجة أن القسّمات تصبح ممتقعة<sup>(٤)</sup> أو مزرقّة<sup>(٥)</sup> [٤]، وعدد الإناس الذين يعانون من مرض بالقلب وسقطوا موتى، تحت التأثير الخاص بهذا الانفعال القوى، ليس قليلاً.

يتم التأثير كذلك على التنفس، فإن الصدر يلهث<sup>(٦)</sup>، والفتحات الأنفية المتسعة ترتجف [F.D.5]. وكما يكتب "تينيسون" Tennyson، "الأنفاس الحادة الخاصة بالغضب، قامت بنفخ فتحات أنفها الساحر إلى الخارج". ومن ثم فإن لدينا تعبيرات مثل: "ينفث"<sup>(٧)</sup> بالانتقام<sup>(٨)</sup>، و"يستشيط"<sup>(٩)</sup> بالغضب [F.D.6]. والدماغ المستثار يقوم بمنح القوة للعضلات، وفى الوقت نفسه طاقة للإرادة. ويتم فى العادة الاحتفاظ بالجسد منتصباً، استعداداً للأداء الفورى، ولكن يتم فى بعض الأحيان، ثنيه إلى الأمام تجاه الشخص المعادى، والأطراف تكون متصلبة تقريباً. والفم يكون فى

Cicatrix (pl. Cicatrices)

Passion

Symptom

Pallid

Livid

Heave

Breathing out

Vengeance

Fuming

(١) أثره التئام (جمعها أثرات)

(٢) انفعال نفسانى = نوبة انفعالية

(٣) عرض

(٤) ممتقع

(٥) مزرق

(٦) يلهث: يعلو وينخفض بشكل إيقاعى

(٧) ينفث = يتنفس مخرجاً

(٨) الانتقام = الأخذ بالتأثر

(٩) يستشيط

العادة مغلقاً بشكل وطيد، مظهرًا التصميم الثابت، والأسنان تكون منطبقة أو منجرشة مع بعضها. ويكون من الشائع إبداء مثل تلك الإيماءات، كرفع الذراعين، مع الإطباق للراحات، كما لو كانت للقيام بضرب المعادى. والقليل من الإناس الموجودين فى حالة انفعال عاطفى هائل، فى أثناء أمرهم لأحد الأشخاص بالابتعاد، هم الذين يستطيعون مقاومة التصرف، كما لو كانوا ينتوون، القيام بضرب أو لكم<sup>(١)</sup> الرجل بعيداً بشكل عنيف. وبالفعل، فإن الرغبة للقيام بالضرب، كثيراً ما تصبح قوية، بشكل لا يمكن احتماله، إلى درجة أنه يتم ضرب أغراضاً غير حية، أو تحطيمها على الأرض، ولكن الإيماءات كثيراً ما تصبح، بدون هدف على الإطلاق، أو محمومة. وعندما يكون الأطفال الصغار فى نوبة من الثورة العنيفة، فإنهم يقومون بالتدحرج على الأرض، على ظهورهم أو بطونهم، وهم يصرخون، أو يركلون، أو يخذشون، أو يعضون، كل شىء فى متناولهم. وهذا هو الحال، كما سمعت من "السيد سكوت" Mr. Scott، مع أطفال "الهندوسيين"، وكما رأينا، مع اليافعين الخاصين بالقرود غير المذيلة الشبيهة بالإنسان.

ولكن كثيراً ما يتم التأثير على الجهاز العضلى بطريقة مختلفة بشكل كلى، وذلك لأن الارتجاف هو نتيجة مألوفة، للشعور المتناهى بالغىظ. والشفاه المشلولة ترفض فى ذلك الوقت، إطاعة الإرادة، "والصوت يقوم بالالتصاق بالحنجرة" [F.D.7]، أو يصبح مدوياً، وخشناً، ومتنافراً<sup>(٢)</sup>، وإذا كان هناك تكلم كثير وسريع، فإن الفم يصبح مكسوًا بالزبد<sup>(٣)</sup>، وفى بعض الأحيان يصبح الشعر متصلباً<sup>(٤)</sup>، ولكننى

Punch

(١) لكم = لكمة

Discordant

(٢) متنافر

Froth

(٣) الزبد = الرغوة

Bristle

(٤) متصلب (كالفرشاة)



سوف أعود لهذا الموضوع في باب آخر، عندما أتطرق إلى الانفعالات المختلطة <sup>(١)</sup> ، الخاصة بالغيبظ والرعب. ويوجد في معظم الحالات، تقطبية واضحة بشكل قوى على الجبهة، وذلك لأن هذا يكون نابغاً، عن أى شىء مثير للاستياء، أو صعب، علاوة على التركيز <sup>(٢)</sup> الذهني. ولكن الجبين في بعض الأحيان، بدلاً من أن يكون منقبضاً ومخفضاً، فإنه يبقى أملكساً، مع بقاء العيون المحملقة، مفتوحة على اتساعها. وتكون العيون دائماً متألقة، أو من الممكن، كما يعبر عنها "هومر" Homer، أن تكون مثل النار المتقدة <sup>(٣)</sup> [٧]. ويكونون في بعض الأحيان، محتقنين بالدماء <sup>(٤)</sup> ، ويقال إنهم يقومون بالبروز من محاجرهم - ولاشك في أن النتيجة هي أن الرأس تكون متخمة بالدماء، كما يظهر من أن الأوردة تكون منتفخة. وبناء على ما يقوله "جراتيوليت"، فإن حدقات العيون تكون دائماً منقبضة، في أثناء نوبة الغيظ، ولقد سمعت من "الدكتور كريتشتون برون" Dr. Crichton Browne، أن هذا هو الحال، في حالة الهذيان العنيف، الخاص بالالتهاب السحائي <sup>(٥)</sup> ، ولكن الحركات الخاصة بالقزحية <sup>(٦)</sup> ، تحت التأثير الخاص بالانفعالات المختلفة، هو موضوع مبهم جداً.

Mingle

Concentration

Blazing

Blood-shot

Meningitis

Iris

(١) يخلط = يمزج

(٢) تركيز

(٣) متقد = ملتهب = متوهج

(٤) محتقن بالدم

(٥) الالتهاب السحائي

(٦) القزحية

يقوم "شاكسبير" Shakespeare، بتلخيص المميزات الخاصة بالشعور بالغيظ،

كما يلي:

"فى وقت السلم لا يوجد شىء لى تصبح رجلاً مثل الهدوء <sup>(١)</sup>  
والتواضع <sup>(٢)</sup> المعتدل <sup>(٣)</sup>، ولكن عندما تقوم فرقة <sup>(٤)</sup> الحرب  
بالهب فى أذاننا، عندئذ قم بمحاكاة الأداء الخاص بالنمر: وقم  
بتصليب الأوتار <sup>(٥)</sup>، واستدعاء <sup>(٦)</sup> الدماء إلى أعلى، ثم قم بإعارة  
العين سيماء رهيبية، وقم بتهيئة الأسنان، وتوسيع فتحات الأنف  
عريضاً، واكبح التنفس بشدة، وارفع إلى أعلى كل عزم إلى  
أقصى ارتفاع له! هلم، هلم، يا أنبل الإنجليز".

### هنرى الخامس، ١، ٣

الشفاه تكون فى بعض الأحيان بارزة فى أثناء نوبة الغيظ، بطريقة لا أستطيع  
استيعاب معناها، إلا إذا كانت تعتمد على انحدارنا، عن حيوان ما مشابه للقرد غير  
المذيل. وقد تمت مشاهدة حالات، ليس فقط مع "الأوروبيين"، ولكن مع "الإستراليين"  
و"الهندوسيين". وبالرغم من ذلك، فإن الشفاه تكون بشكل أكثر شيوعاً بكثير مسحوبة  
إلى الخلف، ويتم بهذا الشكل، الكشف عن الأسنان المتنمرة، أو المطبقة

Stillness

Humility

Modest

Blast

Sinews

Summon

(١) هدوء

(٢) تواضع

(٣) معتدل

(٤) فرقة = انفجار

(٥) الأوتار = الأعصاب

(٦) استدعاء

بإحكام. وقد تمت ملاحظة ذلك، عن طريق كل شخص تقريباً، قام بالكتابة عن التعبير [F.D.10] . والمظهر هو، كما لو كان قد تم الكشف عن الأسنان استعداداً للإمساك<sup>(١)</sup> أو التمزيق، لأحد الأعداء، بالرغم من أنه قد لا يكون هناك، أى نية للتصرف بهذا الشكل. وقد شاهد "السيد دايسون لاسى" Mr. Dyson Lacy، هذا التعبير المتكرر مع "الإستراليين"، عندما يتشاجرون، وهذا ما حدث مع "جاىكا" Gaika، مع "الكافيريين" التابعين لجنوب أفريقيا [F.D.11] . فى حديث "ديكنز" Dickens<sup>[١٢]</sup>، عن قاتل شنيع<sup>(٢)</sup> تم القبض عليه منذ لحظات، وكان محاط بحشد غاضب، فإنه يقوم بوصف "الناس" على أساس أنهم يقومون بالقفز إلى أعلى واحداً خلف الآخر، مزمرين باستخدام أسنانهم، وقائمين بالهجوم<sup>(٣)</sup> عليه مثل الوحوش المفترسة<sup>(٤)</sup>. وكل شخص لديه الكثير من الاحتكاك مع الأطفال اليافعين، لابد أنه قد شاهد، كيف ينزعون بشكل طبيعى إلى العض. ويبدو أن ذلك شيئاً غريزياً فيهم، كما هو موجود فى التماسيح<sup>(٥)</sup> اليافعة، التى تقوم بالإطباق الشديد<sup>(٦)</sup> لفكوكها<sup>(٧)</sup> الصغيرة، بمجرد بزوغها<sup>(٨)</sup> من البيضة.

يبدو أن التعبير المتكرر والبروز للشفاه، يترافقان مع بعضهما. ويقول مراقب مدقق، إنه قد شاهد الكثير من الحالات الخاصة بالكراهية الشديدة (التى من الصعب

Seize	(١) يمسك
Atrocious	(٢) شنيع
Make at	(٣) يهجم
Wild beast	(٤) وحش مفترس
Crocodile	(٥) تمساح
Snap	(٦) يطبق بشدة
Jaw	(٧) فك (جمعها فكوك)
Emerge	(٨) يبرز

تمييزها عن الغيظ، عن التعبير بشكل أو بآخر)، فيما بين الشرقيين <sup>(١)</sup>، وفي إحدى المرات، في امرأة إنجليزية عجوز. وفي جميع تلك الحالات، كان هناك تنمر، وليس عبوس <sup>(٢)</sup> - فقد استطالت الشفاه، ورسخت الخدود إلى أسفل، وأصبحت العيون نصف مغلقة، بينما مكث الجبين هادئاً بشكل كامل <sup>[١٣]</sup>.

هذا الانسحاب إلى الخلف للشفاه والكشف عن الأسنان، في أثناء النوبات الخاصة بالغيظ، كما لو كان ذلك للقيام بقضم المعادي، هو شيء جدير بالملاحظة، مع الوضع في الاعتبار، مدى ندرة الاستخدام للأسنان، بواسطة الإناس في القتال، إلى درجة أنني قمت بالاستفسار من "الدكتور ج. كريتشتون برون"، إذا ما كانت العادة شائعة فيما بين المجانين، الذين تكون انفعالاتهم العاطفية غير ملجمة <sup>(٣)</sup>، وقد أخبرني، أنه قد شاهد ذلك بشكل مألوف، في كل من المجانين والمعتوهين، وقام بإعطائي الأمثلة الموضحة التالية:

قبل استلامه لخطابي بوقت قليل، فإنه شاهد نشوب نوبة، لا يمكن التحكم فيها، من الغضب والغيرة الوهمية <sup>(٤)</sup>، في سيدة مجنونة. وفي البداية، فإنها قامت بتوبيخ <sup>(٥)</sup> زوجها، وفي أثناء قيامها بذلك، فإنها أزدبت <sup>(٦)</sup> عند الفم. وتلى ذلك، أنها قامت بالاقتراب بشكل حميم منه، مع شفاه مضغوطة، وتقطبية معقودة بشكل قاس. ثم قامت بسحب شفاهها إلى الخلف، وبشكل خاص الأركان الخاصة بالشفة العليا، وأظهرت أسنانها، وقامت في الوقت نفسه، بتوجيه ضربة قاسية إليه. والحالة الثانية هي الخاصة بجندى عجوز، عندما يطلب منه الالتزام بالقواعد الخاصة بالمؤسسة،

Oriental

(١) الشرقيين

Scowl

(٢) عبوس

Unbridled

(٣) غير ملجم

Delusive

(٤) وهمي

Vituperate

(٥) يوبخ = يذم = يقدح

Foam

(٦) يزيد = يرغب

فإنه يبدأ فى إظهار الاستياء، منتهياً إلى حالة شديدة من الغضب <sup>(١)</sup>، وكان يبدأ عادة بسؤال "الدكتور برون" Dr. Browne، إذا لم يكن يشعر بالخجل، من معاملته بمثل تلك الطريقة. ثم يقوم بعد ذلك بالسب <sup>(٢)</sup> والتجديف <sup>(٣)</sup>، ويذرع <sup>(٤)</sup> المكان جيئةً وذهاباً، ويقوم بطرح <sup>(٥)</sup> ذراعيه بشكل عريض، والتوعد <sup>(٦)</sup> لكل شخص قريب منه. وفى النهاية يهدأ سخطه <sup>(٧)</sup>، ويندفع تجاه "الدكتور برون" بحركة جانبية <sup>(٨)</sup> غريبة، وهو يهز قبضته المنتثية ومهدداً بالتدمير. وبعد ذلك، قد يكون من الممكن مشاهدة شفته العليا، وهى ترتفع، وخاصة عن الأركان، وبهذا الشكل، يتم استعراض أسنانه النابية الهائلة الحجم. ويقوم بالهسيس بلعناته من خلال أسنانه المشحوزة، ويتخذ تعبيره بأكمله، الطابع الخاص بالوحشية المتناهية. وهناك وصفاً مماثلاً، ينطبق على رجل آخر، باستثناء أنه كان يقوم فى العادة، بتكوين الزبد عند الفم، ويصق، فى أثناء رقصه ووثوبه فى كل مكان، بطريقة سريعة غريبة، زاعقاً <sup>(٩)</sup> بلعناته <sup>(١٠)</sup>، بصوت متكلف <sup>(١١)</sup> ثاقب .

Fury	(١) غضب شديد
Swear	(٢) يسب
Blaspheme	(٣) التجديف = سب المقدسات
Pace	(٤) يذرع
Toss	(٥) يطرح
Menace	(٦) يتوعد = يهدد
Exasperation	(٧) سخط
Sidelong	(٨) جانبي
Shriek	(٩) يزق = يصرخ
Maledictions	(١٠) لعنات
Falsetto	(١١) متكلف = مصطنع
Shrill	(١٢) ثاقب



قام "الدكتور برون" بإبلاغى أيضاً، عن حالة خاصة بمعتوه مصاب بالصرع<sup>(١)</sup>، غير قادر على الحركة بدون مساعدة، والذي كان يقوم بقضاء اليوم بأكمله، فى اللعب ببعض الدمى<sup>(٢)</sup>، ولكن مزاجه كان نكدًا، ومن السهل إثارتة إلى الشراسة. وعندما يقوم أى شخص بلمس الدمى الخاصة به، فإنه يقوم برفع رأسه ببطء، من وضعه المنحدر الطبيعى، ويثبت عيناه على من يضايقه، بعبوس متناقل<sup>(٣)</sup>، ولكنه غاضب. وإذا تمت العودة إلى المضايقة، فإنه يقوم بسحب شفاه السمكية إلى الخلف، والكشف عن صف بارز من الصلاقيم<sup>(٤)</sup> المخيفة (أنياب ضخمة ملحوظة بشكل خاص)، ثم يقوم بعد ذلك، بالتشبث بسرعة وبقسوة بيداه، على الشخص المناوئ له. والسرعة الخاصة بقيامه بالتشبث، كما يعلق "الدكتور برون"، كانت مثيرة للعجب<sup>(٥)</sup>، فى كائن عادة ما يكون فى غاية البلادة<sup>(٦)</sup>، إلى درجة أنه كان يستغرق حوالى خمسة عشر ثانية، عندما يتم إثارة انتباهه عن طريق أى صوت، لكى يقوم بإدارة رأسه، من أحد الجوانب إلى الجانب الآخر. وإذا ما تمت استشاطته<sup>(٧)</sup> بهذا الشكل، فإن أى منديل، أو كتاب، أو غرض آخر، يتم وضعه فى يديه، فإنه كان يقوم بسحبه إلى فمه ويقوم بالعض عليه. وقد قام "السيد نيكول" Mr. Nicol، بشكل مماثل، بوصف حالتين خاصتين بمرضى فاقدين للعقل، كانت شفاههما تنسحب إلى الخلف، فى أثناء النوبات الخاصة بالغيب.

Epileptic

Toy

Tardy

Fangs

Marvellous

Torpid

Incense

(١) مصاب بالصرع

(٢) دمية (جمعها دمي)

(٣) متناقل = متوان

(٤) صلاقيم (الأنياب الضخمة الخاصة بالحيوانات)

(٥) مثير للعجب = بديع

(٦) بليد

(٧) يستشيط = يتم إثارة سخطه الشديد\*

يتساءل "الدكتور مودسلى" Dr. Maudsley، بعد سرده بالتفصيل، لمختلف السمات<sup>(١)</sup> الغريبة المماثلة للحيوانات، الموجودة في المعتوهين، إذا ما كانت تلك السمات، ليست نتيجة لعودة الظهور للغرائز البدائية- "صدى"<sup>(٢)</sup> خافت، من ماضى شديد البعد، يشهد على القرابة<sup>(٣)</sup>، التي قد تجاوز الإنسان مرحلتها تقريباً. وهو يضيف، أنه بما أن كل دماغ بشري يمر، في المسار الخاص بتطوره، في خلال المراحل نفسها، مثل تلك التي تحدث في الحيوانات الفقارية الأقل في المستوى، وبما أن الدماغ الخاص بالمعتوه، يكون في حالة مكبوح<sup>(٤)</sup>، فمن الممكن لنا أن نفترض، أنه "سوف يقوم بإظهار وظائفه الأكثر بدائية، وليس الوظائف العليا". ويعتقد "الدكتور مودسلى" بأن الوجهة نفسها من النظر، من الممكن أن يتم بسطها، إلى الدماغ الموجود في حالته المنحطة<sup>(٥)</sup>، في بعض المرضى المخبولين: وهو يتساءل، من أين جاءت: الزمجرة الوحشية، والنزعة التدميرية، والأسلوب اللغوى الفاحش<sup>(٦)</sup>، والولولة الوحشية، والعادات المثيرة للاستياء، التي يتم استعراضها، عن طريق البعض من المخابيل؟ ولماذا يكون من شأن أى كائن بشري، مجرد من رزاقته<sup>(٧)</sup>، أن يصبح على الإطلاق، على مثل هذه الدرجة، من الوحشية في الطابع، كما يحدث مع البعض، إلا إذا كانت الطبيعة الوحشية، موجودة بداخله؟<sup>[١٤]</sup> . ومن الواضح أن التساؤل، لابد من الرد عليه بالإيجاب.

Trait	(١) سمة = ميزة
Echo	(٢) صدى
Kinship	(٣) قرابة
Arrested	(٤) مكبوح
Degenerated	(٥) منحط
Obscene	(٦) فاحش
Reason	(٧) رزانة*

الكراهية  
والغضب



1



2





## الغضب<sup>(١)</sup> ، السخط<sup>(٢)</sup> :

تلك الحالات الخاصة بالذهن تختلف عن الغيظ<sup>(٣)</sup> ، في الدرجة فقط، ولا يوجد هناك أى تمييز واضح، فى علاماتهم المميزة. وتحت تأثير الغضب المعتدل، فإن الأداء الخاص بالقلب، تتم زيادته قليلاً، ويشحب اللون، وتصبح العيون مشرقة. ويتسارع التنفس بالمثل قليلاً، وبما أن جميع العضلات المستخدمة فى هذه الوظيفة تعمل بالتزامن، فإن الأجنحة الخاصة بالفتحات الأنفية، يتم رفعها بعض الشيء للسماح لدخول تيار<sup>(٤)</sup> حر من الهواء، وهذه علامة على درجة عالية من التمييز، للشعور بالسخط. ويكون الفم عادة منضغطاً، ويكون هناك دائماً تقريباً تقطبية على الجبين. وبدلاً من الإيماءات الشديدة الهياج الخاصة بالغيظ المتناهى، فإن الإنسان الساخط، يقوم بطرح نفسه فى وضع جسمانى استعداداً للهجوم أو الضرب لعدوه، الذى سوف يكون من المحتمل، أن يقوم بفحصه بدقة، من رأسه إلى قدمه بتحدى. ويقوم بحمل رأسه منتصباً، وصدره منتفخاً تماماً، الأقدام منزرعة بشكل وطيد على الأرض. ويقوم بالاحتفاظ بذراعيه فى أوضاع متنوعة، مع واحد أو كل من الكوعين على زاوية قائمة<sup>(٥)</sup>، أو مع التدلى بشكل متصلب، للذراعين على الجانبين. وبالنسبة للأوروبيين، فإن القبضات تكون فى العادة، مطبقة بشكل شديد [F.D.15] . والأشكال ١ و ٢ الموجودان فى لوحة VI، يقومان بالتمثيل بشكل جيد، لإناس يتظاهرون بالسخط. ومن الممكن لأى شخص أن يرى فى المرأة، إذا كان من شأنه أن يتخيل بشكل حى، أنه قد تمت إهانته، ويطلب تفسيراً بنبرة صوت غاضبة، أى أنه يقوم بطرح نفسه فجأة، وبشكل لا واع، فى وضع مماثل بعض الشيء لهذا الوضع الجسمانى.

Anger

Indignation

Rage

Indraught = Indraft

Squared

(١) الغضب

(٢) السخط

(٣) الغيظ

(٤) دخول تيار

(٥) على زاوية قائمة



يتم الاستعراض للغيظ، والغضب، والسخط، بالطريقة نفسها تقريباً، في جميع أنحاء العالم، والأوصاف التالية، من الممكن أن تستحق التقديم، على أساس أنها دليل على ذلك، وعلى أساس أنها أمثلة موضحة، للبعض من التعليقات، السابق تقديمها. وبالرغم من ذلك، فإن هناك أحد الاستثناءات، بالنسبة للقيام بالإطباق الشديد للقبضات، الذي يبدو أنه مقصور بشكل رئيسي، على الإناس الذين يقاتلون، باستخدام قبضاتهم. وبالنسبة للإستراليين، فإن واحداً فقط من المبلغين لي، قد شاهد القبضات تنطبق. ويتفق الجميع، حول الاحتفاظ بالجسم منتصباً، وجميعهم، مع اثنين من الاستثناءات، يصرحون بأن الأجينة<sup>(١)</sup>، تكون منقبضة بشكل ثقيل. والبعض منهم يشير، إلى الفم المنضغط بشكل وطيد، والفتحات الأنفية المتسعة، والعيون الوامضة<sup>(٢)</sup>، ونقلًا عن "المبجل السيد تابلين" Rev. Mr. Taplin، فإن الغيظ، بالنسبة للإستراليين، يتم التعبير عنه، عن طريق أن يتم البروز للشفاه، وأن تكون

Brow  
Flashing

(١) جبين (جمعها أجينة)  
(٢) وامض = ملتصع

العيون مفتوحة على اتساعها، وفي حالة النساء، عن طريق تراقصهن، وطرحهن للتراب في الهواء. ويتحدث مراقب آخر عن أن الرجال الوطنيين، عندما يتم إغاضتهم، فإنهم يقومون بطرح أذرعهم، بشكل جامع في كل مكان.

لقد تلقيت تقاريراً مماثلة، متعلقة بالإطباق للقبضات، بالنسبة لـ "المالويين" التابعين لشبه جزيرة "ملقا"، و"الإثيوبيين"، والوطنيين التابعين لجنوب أفريقيا. وهذا هو الحال مع هنود "الداكوتا" Dakota التابعين لأمريكا الشمالية، وبناء على ما يقوله "السيد ماثيوز" Mr. Mathews، فإنهم يقومون بعد ذلك، بالاحتفاظ برءوسهم منتصبه، ويقطبون، وكثيراً ما يقومون بالسير البطيء<sup>(١)</sup>، مبتعدين بخطوات<sup>(٢)</sup> طويلة. ويصرح "السيد بريدجيز" Mr. Bridges، بأن "الفويجيين" Fuegians، عندما يشعرون بالغضب، يقومون بشكل مألوف، بالدبدة على الأرض، والسير بشكل ذاهل بدون هدف، وفي بعض الأحيان ينتحبون، ويصبحون شاحبين. وقد قام "المبجل السيد ستاك" Rev. Mr. Stack، بمراقبة رجلاً وامرأة من نيوزيلندا، وهما يتشاجران، وقام بتحرير هذه العبارة في دفتر مذكراته: "اتسعت العيون، وتأرجح الجسد بشكل عنيف، إلى الخلف وإلى الأمام، ومالت الرأس إلى الأمام، وانطبقت القبضات، ثم تمت الإطاحة بهم خلف الجسم، ثم تم توجيههم، في اتجاه الوجوه الخاصة، بأحدهما الآخر". ويقول "السيد سوينهو" Mr. Swinhoe، أن الوصف الخاص بي، يتوافق مع ذلك الذي كان قد شاهده مع الصينيين، باستثناء أن الرجل الغاضب يقوم في العادة، بإمالة جسده تجاه خصمه، والتوجيه إليه بشكل مباشر، بوابل من كلمات<sup>(٣)</sup> السباب.

Stalk  
Stride  
Volley

(١) يسير ببطء  
(٢) خطوة (واسعة)  
(٣) وابل من الكلمات

فى النهاية، بالنسبة للوطنيين التابعين للهند، فقد قام "السيد ج. سكوت" Mr. J. Scott، بالإرسال إلى بوصف كامل، خاص بإيمااتهم وتعبيراتهم، عندما يشعرون بالغضب. فقد حدث جدال بين اثنين من "البنجاليين" من الطبقة المنخفضة، حول قرض. وقد كانا هادئين فى بداية الأمر، ولكنهما سريعاً ما أصبحا ثائرين، وقاما بصب أشد كلمات السباب فظاعة، على الأقارب والأسلاف الخاصة بأحدهما الآخر، لعدة أجيال سابقة. وقد كانت الإيماات الخاصة بهما مختلفة جداً عن تلك الخاصة بالأوروبيين، وذلك لأنه بالرغم من أن صدرهما كانت منتفخة، وأكتافهما مربعة<sup>(١)</sup>، إلا أن أذرعتهم استمرت مدلاة بشكل متصلب، مع الإدارة للأكواع إلى الداخل، والأيادى التى يتم إطباقها وفتحها بشكل متناوب. وكثيراً ما كان يتم رفع الأكتاف عالياً، ثم يتم خفضها مرة أخرى. وكانا يقومان بالنظر بشراسة إلى أحدهما الآخر، من تحت أجبينتهما المخفوضه والمجعدة بشكل شديد، وكانت شفاههما البارزة مغلقة بشكل وطيء. وقاما بالاقتراب من أحدهما الآخر، مع المد إلى الأمام لرءوسهما وأعناقهما، وقاما بالدفع، والخدش، والتماسك مع أحدهما الآخر. ويبدو أن هذا البروز للرأس والجسد هو إيماء شائع مع المغتاضين، ولقد لاحظته مع النساء الإنجليزيات المنحطات، فى أثناء شجارهن بشكل عنيف فى الطرقات. وفى مثل تلك الحالات فإنه من الممكن افتراض، أن أياً من الطرفين، لا يتوقع أن يتلقى ضربة من الآخر [F.D.16].

تم اتهام أحد البنجاليين العاملين فى الحدائق النباتية، فى حضور "السيد سكوت" Mr. Scott، عن طريق المشرف<sup>(٢)</sup> الوطنى، بأنه قد قام بسرقة أحد النباتات القيمة. وكان يقوم بالإنصات وهو صامت<sup>(٣)</sup> ومستنكف<sup>(٤)</sup> إلى الاتهامات<sup>(٥)</sup>، وكان

Squared  
Overseer  
Silent  
Scorn  
Accusation

(١) مربع\*  
(٢) مشرف = مراقب  
(٣) صامت  
(٤) يستنكف = يحتقر  
(٥) اتهام

وضعه الجسماني منتصباً، وصدره منتفخاً، وفمه مغلقاً، وشفاهه بارزة، وعيناه مثبتتين بشكل وطيد، ونافذتين. ثم قام بالإصرار بتحدى على براءته، بأيدي مرفوعة إلى أعلى ومطبقة، وكانت رأسه عندئذ مدفوعة إلى الأمام، والعينان مفتوحتين على وسعهما، والحوارب مرفوعة. وقد قام أيضاً "السيد سكوت"، بمراقبة اثنين من "الميكين" Mechis في "سيخيم" Sikhim، وهما يتشاجران حول نصيبهما من الأجر المدفوع. وسريعاً ما تطرقا إلى انفعال عاطفي صاخب، وعندئذ أصبحت أجسادهما أقل انتصاباً، وورءوسهما مدفوعة إلى الأمام، وقاما بالتكشير لأحدهما الآخر، وتم رفع أكتفهما، وثني أذرعتهما بشكل متصلب إلى الداخل عند الأكواع<sup>(١)</sup>، وتم الإغلاق لأيديهما بشكل تقلصي، ولكنهما لم تكونا مطبقتان تماماً. وقاما بشكل مستمر، بالاقتراب والتراجع عن أحدهما الآخر، وكثيراً ما يقومان برفع ذراعيهما، كما لو كان ذلك للقيام بالضرب، ولكن أيديهما كانت مفتوحة، ولم يتم تسديد أي ضربة. وقد قام "السيد سكوت" بمراقبة مماثلة، تدور حول الـ"ليبتشاويين" Lepchas، الذين كثيراً ما شاهدتهم في أثناء شجارهم، وقد لاحظ أنهم يقومون بالاحتفاظ بأذرعتهم متصلة وموازية تقريباً لأجسادهم، مع رفع الأيدي إلى الخلف بعض الشيء، وهي مغلولة<sup>(٢)</sup> بشكل جزئي، ولكنها ليست مطبقة.

الاستهزاء<sup>(٣)</sup>، التحدي<sup>(٤)</sup>: الكشف عن الأسنان النابية، الموجودة على جانب واحد:

التعبير الذي أريد أن أقوم بتناوله الآن لا يختلف إلا قليلاً، عن ذلك الذي تم وصفه بالفعل، عندما يتم سحب الشفاه إلى الخلف، ويتم الكشف عن أسنان التمر<sup>(٥)</sup>.

Elbow

Closed

Sneering

Defiance

Grinning teeth

(١) كوع (جمعها أكواع)

(٢) مغلول

(٣) الاستهزاء

(٤) التحدي

(٥) أسنان التمر\*

والاختلاف يتخلص في مجرد أن الشفة العليا يتم سحبها إلى الخلف، بطريقة يتم بها الكشف عن السن النابت، الموجود على جانب واحد من الوجه وحده، ويكون الوجه نفسه بوجه عام، مرفوعاً بشكل قليل إلى أعلى، ونصف منقلب<sup>(١)</sup> عن الشخص، المتسبب في الإساءة<sup>(٢)</sup>، والعلامات الأخرى الخاصة بالغیظ، لا تكون موجودة بشكل ضروري. وهذا التعبير من الممكن في بعض الأحيان مشاهدته في شخص يقوم بالاستهزاء أو التحدى تجاه شخص آخر، بالرغم أنه من الممكن ألا يكون هناك غضب حقيقى، كما يحدث عندما يتم الاتهام مـمازحة<sup>(٣)</sup> لـأى شخص، بارتكاب خطأ ما، ويجب "أنا أحتقر<sup>(٤)</sup> الاتهام<sup>(٥)</sup>". هذا التعبير ليس شائعاً، ولكننى

Half averted

Offence

Playfully

Scorn

Imputation

(١) نصف منقلب

(٢) إساءة

(٣) مـمازحة = بشكل مـمازح\*

(٤) احتقار

(٥) الاتهام



شاهدت استعراضه بوضوح مكتمل، عن طريق سيدة كان يتم مغايظتها<sup>(١)</sup> بواسطة شخص آخر. وقد تم وصفه بواسطة "پارسون" Parson، منذ زمن بعيد يصل إلى عام ١٧٤٦، مع نقش محفور<sup>(٢)</sup>، يظهر الناب المكشوف، الموجود على جانب واحد<sup>[١٧]</sup>. وقد قام "السيد ريجلاندر" Mr. Rejlander، بدون قيامى بتوجيه أى إشارة إلى الموضوع، بسؤالى، عما إذا ما كان قد سبق لى على الإطلاق ملاحظة هذا التعبير، على أساس أنه أصيب بصدمة كبيرة عند مشاهدته. وقد قام بناء على طلبى، بأخذ صورة ضوئية (لوحة TV شكل ١) لسيدة، تقوم فى بعض الأحيان، بشكل غير مقصود، بالاستعراض للناب الموجود على جانب واحد، والتي تستطيع القيام بذلك بشكل إرادى، بوضوح يفوق المعتاد.

التعبير الخاص بالاستهزاء النصف مازح، يتدرج إلى تعبير ذى ضراوة هائلة، عندما يتم الكشف عن السن النابى، بالإضافة على جبين مقطب بشكل ثقيل، وعين شرسة. وقد تم اتهام صبى بنجالى، أمام "السيد سكوت" Mr. Scott، بجرم<sup>(٣)</sup> ما، ولم يجرؤ الأثيم على أن يقوم بالتنفيس عن حنقه<sup>(٤)</sup>، فى صورة كلمات، ولكنه كان ظاهراً بشكل واضح فى قسماته، فى بعض الأحيان عن طريق تقطية متحدية، وأحياناً "عن طريق زمجرة نابية تامة". وعندما تم استعراض ذلك، تم رفع ركن الشفة الموجود فوق ناب العين<sup>(٥)</sup>، الذى تصادف فى هذه الحالة، أنه كان كبيراً وبارزاً، على الجانب الخاص بالشخص، الذى قام بتوجيه الاتهام إليه، وتم الاستبقاء لتقطية قوية فوق الجبين". ويصرح "السيد س. بيل" [F.D.18]، بأن الممثل المدعو "كوك" Cooke، يستطيع التعبير عن أقصى درجة من الكراهية المقصودة العزم،

Squiz

Engraving

Mis-deed

Wrath

Eye-tooth

(١) يغايظ = يمتن

(٢) نقش محفور

(٣) جرم

(٤) حنق

(٥) ناب العين: الناب الموجود فى الفك العلوى

"عندما يقوم بالنظرة المنحرفة الخاصة بعيونه، مع السحب إلى أعلى، للجزء الخارجى من الشفة العليا، والكشف عن سن حاد بارز (١)".

الكشف عن السن النابى، يكون نتيجة لحركة مزدوجة، فإن الزاوية أو الركن الخاص بالفم، يتم سحبه قليلاً إلى الخلف، وفى الوقت نفسه، فإن عضلة تجرى متوازية مع وبالقرب من الأنف، تقوم بالسحب إلى أعلى، للجزء الخارجى من الشفة العليا، وتقوم بالكشف عن الناب الموجود، على هذا الجانب من الوجه. والانتقباض الخاص بهذه العضلة، يقوم بصنع أخدود واضح على الخد، وينتج عنه تجاعيداً قوية تحت العين، وخاصة عند ركنها الداخلى. والأداء مماثل لذلك الخاص بالكلب المزمجر، وأى كلب عندما يتظاهر (٢) بالقيام بالقتال، كثيراً ما يقوم بالسحب إلى أعلى، للشفة الموجودة على جانب واحد فقط، وبالتحديد تلك المواجهة للعنصر الأساسى (٣)، فى تلك المواجهة معه. والكلمة الخاصة بنا "Sneer = يستهزئ"، هى فى الحقيقة كلمة Snarl نفسها = يزمجر"، والتي كانت فى الأصل "Snar = يشتبك"، مع كون حرف "L" هو "مجرد عنصر، يدل على الاستمرارية فى الأداء" (١٩).

أنا أظن أننا نرى أثراً باقياً من هذا التعبير نفسه، فى ما نطلق عليه ابتسامة ساخرة (٤)، أو تهكمية (٥)، ويتم فى هذه الحالة، الإبقاء على الشفاه موصولة، أو موصولة تقريباً، مع بعضها، ولكن واحداً من أركان الفم يكون مسحوباً إلى الخلف، على الجانب المواجه للشخص المتهم عليه (٦)، وهذا السحب إلى الخلف لأحد الأركان، هو جزء من الاستهزاء الحقيقى. وبالرغم من أن بعض الأشخاص،

Angular	(١) بارز
Pretend	(٢) يتظاهر
Protagonist	(٣) العنصر الأساسى
Derisive	(٤) ساخر
Sardonic	(٥) تهكمى
Derided	(٦) متهم عليه = مستهزأ به

يقومون بالابتسام بشكل أكثر، من جانب واحد من وجوههم، عن الجانب الآخر، فإنه ليس من السهل أن نفهم السبب، في أن الابتسامة في حالات السخرية، إذا كانت حقيقية، أن يكون من شأنها بشكل شائع جداً، أن تقتصر على جانب واحد. ولقد لاحظت أيضاً في تلك المناسبات، انتفاضاً بسيطاً للعضلة التي تقوم بالسحب إلى أعلى، للجزء الخارجى من الشفة العليا، وتلك الحركة إذا تم القيام بها بشكل كامل، يكون من شأنها أن تقوم بالكشف عن الناب، ومن شأنها أن تقوم بإنتاج استهزاءً حقيقياً.

يقول "السيد بولر"، وهو مبشر استرالى موجود فى جزء قاص من "أرض چيپ" Gipp's Land، رداً على استفسارى حول الكشف عن الناب الموجود على جانب واحد، "لقد وجدت أن الوطنيين، فى أثناء قيامهم بالزمجرة على أحدهما الآخر، يتكلمون وأسنانهم مغلقة، والشفة العليا يتم سحبها إلى واحد من الجوانب، مع تعبير غاضب عام على الوجه، ولكنهم يقومون بالنظر مباشرة إلى الشخص الموجه إليه الكلام". وقد قام ثلاثة من المراقبين الآخرين الموجودين فى إستراليا، وواحد فى "أثيوبيا" Abyssinia، وواحد فى الصين، بالإجابة على استفسارى حول هذا الموضوع، بالإيجاب، ولكن بما أن التعبير نادر، وبما أنهم لم يتطرقوا إلى أى تفاصيل، فإننى أخشى الوثوق بهم بشكل مطلق. وبالرغم من ذلك، فإنه ليس من غير المحتمل، بأى حال من الأحوال، أن يكون هذا التعبير الحيوانى الشكل، أكثر شيوعاً فيما بين البدائيين، منه مع الأعراق المتمدين. و"السيد جيتش" Mr. Geach، وهو مراقب من الممكن الوثوق به بشكل كامل، قام بمشاهدته فى مناسبة واحدة فى "مالاوى" Malay، موجود فى داخلية "مالاكا" Malacca . ويجيب "المبجل س. و. جلينى" Rev. S. O. Gleine، بقوله "لقد قمنا بمراقبة هذا التعبير مع الوطنيين التابعين لسيلان، ولكن ليس بشكل كثير". وأخيراً، فقد قام "الدكتور روثرك" Dr. Rothreck بمشاهدته فى أمريكا الشمالية، مع بعض الهنود الوحشيين، وفى كثير من الأحيان، فى إحدى القبائل المجاورة لـ "أتنهايات" Atnahs .

بالرغم من أنه يتم بالتأكيد، الارتفاع في بعض الأحيان، للشفة العليا على جانب واحد فقط، في أثناء الاستهزاء أو التحدي لأي شخص، فإنني لا أعلم أن هذا هو الحال دائماً، وذلك لأن الوجه يكون عادة نصف مشاح<sup>(١)</sup>، والتعبير يكون مؤقتاً، في كثير من الأحيان. ولأن الحركة تكون مقصورة على جانب واحد، فإنه من الممكن ألا تكون جزءاً أساسياً من التعبير، ولكن من الممكن أن تكون معتمدة، على أن العضلات الخاصة بذلك، لا تكون قادرة على الحركة، إلا على جانب واحد. ولقد طلبت من أربعة أشخاص، أن يحاولوا التصرف بشكل إرادي بهذه الطريقة، وقد استطاع اثنان أن يقوموا بالكشف عن الناب، الموجود على الجانب الأيسر فقط، وواحد فقط على الجانب الأيمن، والرابع لم يستطع القيام بذلك على أي من الجانبين. وبالرغم من ذلك، فإنه ليس من المؤكد بأي حال من الأحوال، أن هؤلاء الأشخاص أنفسهم، إذا قاموا بتحدي أي شخص جدياً، لن يكون من شأنهم، أن يقوموا بشكل لا واع، بالكشف عن سنهم النابي، الموجود على جانب واحد، أيّاً كان، المواجه للمعادي. وذلك لأننا قد رأينا، أن بعض الأشخاص لا يستطيعون، بشكل إرادي، أن يقوموا بجعل حواجبهم تنحرف، ومع ذلك، فإنهم يتصرفون بهذه الطريقة، عندما يتم التأثير عليهم، عن طريق أي سبب حقيقي للكرب، ولو كان غاية في التفاهة. والقدرة الخاصة بالكشف الإرادي، للناب الموجود على جانب واحد من الوجه، لكونها مفتقدة كلية بهذا الشكل، في كثير من الأحيان، تشير إلى أنها أداء، يتم استخدامه بشكل نادر، ومجهض تقريباً. وأنها لحقيقة مثيرة للدهشة بالفعل، أن من شأن الإنسان أن يكون حائزاً على القدرة، أو أن يكون من شأنه أن يقوم باستعراض أي نزعة لاستخدامها، وذلك لأن "السيد سوتون" Mr. Sutton لم يلاحظ على الإطلاق أي تصرف مزمجر، في أقرب المتقاربين معنا، وهي بالتحديد، القروء الموجودة في الحدائق الحيوانية، وهو متأكد من أن قروء البابون،



بالرغم من أنها مزودة بأنياب ضخمة، لا تقوم بالتصرف على الإطلاق بهذا الشكل، ولكنها تقوم بالكشف عن جميع أسنانها، عندما تشعر بالتوحش، وتصبح على استعداد للهجوم. وليس من المعروف، إذا ما كانت القرود غير المذيلة الإنسانية الشكل البالغة، التي تكون الأنياب في ذكورها، أكبر حجماً بكثير، عن حجمها في الإناث، تقوم بالكشف عنهم، عندما تستعد للقتال.

التعبير الذي نقوم بدراسته في هذا الموضع، سواء ذلك الخاص بالاستهزاء بشكل مازح، أو الزمجرة الشرسة، هو واحد من التعبيرات الأكثر غرابة، التي تحدث في الإنسان. فإنه يقوم بالكشف عن انحداره الحيواني، وذلك لأنه لا يوجد واحد، حتى إذا كان يتدحرج على الأرض، في أثناء أى تصارع<sup>(١)</sup> مميت مع عدوه، ومحاولته أن يقوم بعضه، من شأنه أن يحاول القيام باستخدام أنيابه النابية، بشكل أكثر من أسنانه الأخرى. ومن الممكن لنا أن نعتقد بسهولة، نتيجة لصلتنا العرقية<sup>(٢)</sup> مع القرود غير المذيلة الإنسانية الشكل، أن تكون ذكور أسلافنا الشبه بشرية قد كانت حائزة على أسنان نابية ضخمة، ويتم حالياً الولادة أحياناً لإناس، حائزين عليهم بحجم كبير، بشكل غير عادى، ومع الوجود للفراغات البينية<sup>(٣)</sup>، فى الفك المقابل، لاستقبالهم<sup>[٢٠]</sup> ومن الممكن لنا أن نستطرد فى الارتياب، بغض النظر عن أنه ليس لدينا أى تدعيم من التناظر، فى أن أسلافنا الشبه بشرية، كانوا يقومون بالكشف عن أسنانهم النابية، عند الاستعداد للمعركة، كما مازلنا نفعل، عندما نشعر بالضراوة، أو عندما نقوم بمجرد الاستهزاء أو التحدى لشخص ما، بدون وجود أى نية للقيام بهجوم فعلى باستخدام أسناننا.

\* \* \* \* \*

(١) تصارع = تماسك بالأيدي  
(٢) صلة عرقية : صلة بين الطوائف الحية تنطوى على صلة فى البنية العامة تدل على وحدة الأصل Affinity  
(٣) فراغ بينى Interspace



## الهوامش

- [١] انظر بعض التعليقات بهذا المعنى، بواسطة "السيد بان" Mr. Bain، في The Emotions and the Will، الإصدار الثاني، عام ١٨٦٥، صفحة ١٢٧.
- [٢] انظر "رينجر" Rengger، في Naturgesch. Der Saufethiere von Paraguay، عام ١٨٣٠، صفحة ٣، وأيضاً في "الپاپوانيين" Papuans الخاصين بـ"غينيا الجديدة" New Guinea، نوى اللون الشكولاتى الداكن : انظر "ن. فون ميكوكو - ماكلاي" N. von Mikluchi-Maclay، في N. von Mikluchi-Maclay، في Natuukun- dig Tijdschrift voor Nederlandsch Indie، صفحة ٢٢، عام ١٨٧٢.
- F.D.3 انظر "السير س. بيل" في Anatomy of Expression، صفحة ٩٦، وعلى الجانب الآخر، فإن "دكتور بورجس" ( Dr. Burgess ) في Physiology of Blushing، عام ١٨٣٩، صفحة ٣١، يتحدث عن الاحمرار الخاص بأثرة التئام = Cicatrix موجودة فى زنجية، كما لو كانت من الطبيعة الخاصة بتورد الوجه = Blush .
- [٤] قام "مورا وجراتيوليت" Moreau and Gratiolet بدراسة اللون الخاص بالوجه، تحت التأثير الخاص بالشعور العاطفى العنيف = Intense passion، انظر إصدار عام ١٨٢٠ الخاص بـ"لافاتير" Lavater، الجزء الرابع، صفحات ٢٨٢، ٢٠٠، و"جراتيوليت"، فى De la Physionomie، صفحة ٢٤٥.
- F.D.5 لقد قام "السير س. بيل" (فى Anatomy of Expression، صفحات ٩١، ١٠٧) بمناقشة هذا الموضوع بشكل كامل. ويعلق "مورا" ( Moreau ) فى إصدار عام ١٨٢٠ من La Physionomie، بواسطة "ج. لافاتير" G. Lavater، الجزء الرابع، صفحة ٢٢٧) ويستشهد بـ"پورتال" Portal للتأكيد، بأن مرضى الربو = Asthmatic، يكتسبون فتحات أنفية متسعة بشكل دائم، نتيجة للانقباض بشكل اعتيادى للعضلات الرافعة = Elevatory muscles، الخاصة بأجنحة الأنف. والتفسير الخاص بـ"الدكتور پيديريت" Dr. Piderit (فى Mimik und Physiognomik، صفحة ٨٢)، الخاص باتساع فتحات الأنف، بالتحديد، للسماح بالتنفس الحر، فى أثناء الإغلاق للفم والإطباق للأسنان، لا يبدو مقارباً لأن يكون صحيحاً، مثل ذلك الخاص بـ"السير س. بيل"، الذى يعزوه إلى التعاطف = Sympathy (وهذا يعنى التضافر الاعتيادى = Habitual co-action)، الخاص بجميع العضلات التنفسية. والفتحات الأنفية الخاصة برجل غاضب، من الممكن رؤية أنها تصبح متسعة، بالرغم من الفم يكون مفتوحاً. ("هومر" Homer، بناء على ما يقوله "السيد ه. جاكسون" Mr. H. Jackson، قام بملاحظة التأثير الخاص بالغيط الذى يظهر على فتحات الأنف).

F.D.6 انظر "السيد ويدجود" Mr. Wedgwood، في On the Origin of Language، عام ١٨٦٦، صفحة ٧٦، وهو يلاحظ أيضاً، أن الصوت الخاص بالتنفس الثقيل، يتم تمثيله عن طريق المقاطع اللفظية = "Syllables" بواف "puff"، بوف "buff"، هوف "whiff"، ولذلك فإن مقطع "بوف" buff، مطابق لانحراف المزاج = Ill-temper.

F.D.7 لدى "السيد س. بيل" في Anatomy of Expression، صفحة ٩٥ (لبعض من التعليقات الممتازة، حول التعبير الخاص بالغضب = Rage) من أجل حالة مشوقة بحسبة مؤقتة عن الكلام = Tempo- rary aphasia نتجت عن نوبة غيظ، انظر كتاب "توك" Tuke، Influence of the Mind on the Body، عام ١٨٧٢، صفحة ٢٢٣.

[٨] انظر الإلياذة Iliad، الجزء الأول، صفحة ١٠٤.

[٩] انظر De la Physionomie، عام ١٨٦٥، صفحة ٢٤٦.

F.D.10 انظر "السير س. بيل" في Anatomy of Expression، صفحة ١٧٧ ويقول "جراتيوليت" (في De la Phys.، صفحة ٣٦٩) "تمت تعرية" Bared الأسنان، وقامت بالمحاكاة بشكل رمزي = Symbolically للاداء الخاص بالتمزيق = Tearing والعض = Biting ولو كان "جراتيوليت"، بدلاً من الاستخدام للمصطلح الغامض "بشكل رمزي" = Symboliquement، قد قال إن الاداء، كان شيئاً باقياً من العادة التي تم اكتسابها، في أثناء الأزمان البدائية، عندما كان أسلافنا الشبه بشرية يقومون بالتقاتل مع بعضهم، باستخدام أسنانهم، مثل قرود الجوريللا والأورانج في الوقت الحالي، فقد كان من شأنه أن يكون مفهوماً بشكل أفضل. ويتحدث "دكتور بيديريت" أيضاً (في Mimik، etc.، صفحة ٨٢) عن الانسحاب إلى الخلف للشفة العليا، في أثناء الشعور بالغضب، وفي نقش خاص بواحدة من الصور المدهشة الخاصة بـ "هوجارث" (Hogarth (شكل ٢١)، تم تمثيل الانفعال العاطفي = Pas-sion بوضوح صورة، عن طريق العيون المفتوحة المحملقة = Glaring، والجبهة المقطبة، والأسنان المكشوفة المتنمرة = Grinning.

F.D.11 يقوم "الدكتور كومري" Dr. Comrie (في Journal of Anthropological Institute، الجزء السادس، صفحة ١٠٨) بوصف الوطنيين الخاصين بـ "غينيا الجديدة" New Guinea، على أساس أنهم يقومون بإظهار أسنانهم النابية، وبالبصق = Spitting، عندما يكونوا غاضبين.

[٨] انظر كتاب Oliver Twist، الجزء الثالث، صفحة ٢٤٥.

[٩] انظر The Spectator، ١١ يوليو ١٨٦٨، صفحة ٨١٩.

[١٠] انظر Body and Mind، عام ١٨٧٠، صفحات ٥١ - ٥٢.

F.D.15 قام "لو برون" Le Brun في كتابه المشهور Conference sur L'Expression (في La Physi-onomie، بواسطة "ليقاتير"، إصدار عام ١٨٢٠، الجزء التاسع، صفحة ٢٦٨)، بالتعليق بأن الغضب يتم التعبير عنه، عن طريق الإطباق لقبضات الأيدي. انظر إلى ما يشير إلى المعنى نفسه، "هوستشك" Huschke، في Mimices et Physiognomices، Fragmentum Physiologicum، عام ١٨٢٤، صفحة ٢٠، انظر أيضاً "السير س. بيل"، في Anatomy of Expression، صفحة ٢١٩.

F.D.16 قد لا يكون الإبراز للرأس أو الجسد، تجاه المعتدى، عن طريق الشخص المغيظ، شيئاً باقياً، عن المهاجمة لأحد الأعداء، بواسطة الأسنان؟. تلك ملحوظة تمت كتابتها بواسطة تشارلس داروين. ويقوم "ه.ن. موسيلي" H. N. Moseley (في J. Anthropol. Institute، الجزء السادس، أعوام ١٨٧٦-١٨٧٧) بتقديم تقرير جيد، عن أحد سكان الجزر التابعة للبحرية = Admiralty Islander، في حالة "غضب مستشيط" Furious Rage، وهو يصف رأس الرجل، على أساس: "تم خفضها ونخعها = Jerked، تجاه الشيء المقصود، بغضبه الشديد = Wrath، كما لو كان يقصد مهاجمته، بواسطة أسنانه".

[١٧] انظر Transact. Philosoph. Soc.، الملحق، عام ١٧٤٦، صفحة ٦٥ .

F.D.18 انظر Anatomy of Expression، صفحة ١٣٦، يقوم "السيرس. بيل" (في صفحة ١٣١)، بتسمية العضلات التي تقوم بالكشف عن الأنياب، بـ "العضلات المزمجرة" = Snarling muscles.

[١٩] انظر "هينسلي وجوود" Hensleigh Wedgwood، في Dictionary of Etymology، عام ١٨٦٥، الجزء الثالث، صفحات ٢٤٠، ٢٤٣ .

[٢٠] انظر كتاب The Descent of Man، الإصدار الثاني، الجزء الأول، صفحة ٦٠ .

## الباب الحادى عشر

الازدراء<sup>(١)</sup> الاحتقار<sup>(٢)</sup> الاشتمئزاز<sup>(٣)</sup> الإذئاب<sup>(٤)</sup>  
التكبر<sup>(٥)</sup> ، إلى آخره انعدام الحيلة<sup>(٦)</sup> الصبر<sup>(٧)</sup>  
التوكيد<sup>(٨)</sup> والنفى<sup>(٩)</sup>

الازدراء، والاحتقار والترفع<sup>(١٠)</sup> يتم التعبير عنهم بشكل متنوع- الابتسام  
الساخر<sup>(١١)</sup> الإيماءات المعبرة عن الازدراء- الاشتمئزاز- الإذئاب، المخاتلة<sup>(١٢)</sup>، التكبر،  
إلى آخره- انعدام الحيلة وانعدام القدرة<sup>(١٣)</sup> الصبر- العناد<sup>(١٤)</sup> هذا الأكتاف شائع  
لعظم الأعراق الإنسانية- العلامات الخاصة بالتوكيد والنفى.

Contempt	(١) الازدراء
Scorn	(٢) الاحتقار
Disgust	(٣) الاشتمئزاز= التقزز
Guilt	(٤) الإذئاب= الشعور بالذنب= المعصية
Pride	(٥) التكبر= الكبر= الكبرياء
Helplessness	(٦) انعدام الحيلة= البؤس
Patience	(٧) الصبر= طول الأناة= الحلم
Affirmation	(٨) التوكيد= الإثبات= الإيجاب= الموافقة
Negation	(٩) النفي= الإنكار= رفض= السلب
Disdain	(١٠) الترفع
Derisive	(١١) الساخر
Deceit	(١٢) المخاتلة= الخداع
Impotence	(١٣) انعدام القدرة= العجز
Obstinacy	(١٤) العناد

من الصعب استطاعة تمييز الاحتقار والترفع عن الازدراء، فيما عدا أنهما ينمان عن إطار ذهني، أكثر غضباً بعض الشيء. ولا يمكن كذلك تمييزهما بشكل واضح، عن المشاعر التي تمت مناقشتها في الباب السابق، تحت أسماء المصطلحات الخاصة بالاستهزاء والتحدى. أما الاشمئزاز، فهو إحساس أكثر تبايناً إلى حد ما في طبيعته، ويشير إلى شيء ثائر<sup>(١)</sup>، متعلقاً في المقام الأول بالحس الخاص بالتذوق<sup>(٢)</sup>، كما يتم التقاطه<sup>(٣)</sup>، أو يتم تخيله بشكل حي، وفي المقام الثاني، إلى أي شيء يتسبب في أي شعور مماثل، من خلال الحس الخاص بالشم<sup>(٤)</sup>، أو اللمس<sup>(٥)</sup>، أو حتى الخاص بالرؤية. وبالرغم من ذلك، فإن الازدراء المتناهي، أو كما يسمى في بعض الأحيان، الازدراء العيافي<sup>(٦)</sup>، لا يختلف إلا قليلاً عن الاشمئزاز. وبهذا الشكل، فإن تلك الحالات الذهنية المختلفة، تكون متقاربة بشكل وثيق، ومن الممكن الاستعراض لكل واحدة منها، بطرائق كثيرة مختلفة. ولقد أصر بعض الكتاب، على إتباع أسلوب واحد من التعبير، وآخرون على أسلوب<sup>(٧)</sup> مختلف. ونتيجة لهذا الظرف، فإن "م. ليموان" M. Lemoine<sup>[١]</sup> قد قام بالتدليل، على أن الأوصاف الخاصة بهم، لا يعتد بها. ولكننا سوف نرى في الحال، أنه من الطبيعي أن يكون من شأن الشاعر، التي نحن بصدد التصدي لهم في هذا الموضع، أن يتم التعبير عنهم بطرائق كثيرة مختلفة، وذلك لأن التصرفات الاعتيادية المتنوعة، يتم استخدامها جيداً بالتساوي، من خلال المبدأ الخاص بالتزامن من أجل التعبير عنهم.

Revolting

Sense of taste

Perceive

Sense of smell

Sense of Touch

Loathing contempt

Mode

(١) ثائر

(٢) الحس الخاص بالتذوق

(٣) يلتقط = يدرك حسيّاً \*

(٤) الحس الخاص بالشم

(٥) الحس الخاص باللمس

(٦) الازدراء العيافي

(٧) أسلوب = طريقة



الاحتقار والترفع، علاوة على الاستهزاء والتحدى، من الممكن أن يتم استعراضهم، عن طريق كشف بسيط للسن النابى، الموجود على جانب واحد من الوجه، ويبدو أن هذه الحركة تتدرج، إلى حركة مماثلة بشكل حميم للابتسامة. أو من الممكن أن يكون الابتسام أو الضحك حقيقياً، بالرغم من أنه تابع للسخرية، وهذا يدل ضمناً، على أن المسىء غاية فى التفاهة<sup>(١)</sup> إلى درجة أنه لا يثير، إلا الشعور بالتسلى<sup>(٢)</sup>، ولكن الشعور بالتسلى، عادة ما يكون تظاهراً<sup>(٣)</sup>، ويقوم "جاىكا" Gaika فى ربوده على استفساراتى بالتعليق، بأنه من الشائع إظهار الازدراء بواسطة مواطنيه، "الكافيريين" Kafirs، عن طريق الابتسام، ويقوم "راجاه بروك" Rajah Brooke بتقديم الملحوظة نفسها، بالنسبة لـ "الدياكين" Dyaks التابعين لـ "بورينو". وبما أن الضحك هو فى المقام الأول، تعبيراً عن الابتهاج البسيط، فأنا أعتقد أن الأطفال اليافعين جداً، لا يقومون بالضحك على الإطلاق بسخرية.

الإغلاق الجزئى للجفون، كما يصر "نوتشين" [F.D.]<sup>[٢]</sup>، أو الإشاحة بعيداً للعيون أو للجسد بأكمله، يعبران بشكل كبير مماثل، عن الترفع. ويبدو أن تلك التصرفات تقوم بالإفصاح، عن أن الشخص المحتقر<sup>(٤)</sup>، لا يستحق القيام بالنظر إليه، أو غير مقبول للرؤية. والصورة الضوئية المصاحبة (لوحة ٧، شكل ١)، الملتقطة بواسطة "السيد ريجلاندر" تظهر هذا الشكل من الترفع. فإنها تمثل سيدة يافعة، من المفروض أنها تقوم بتمزيق الصورة الضوئية، الخاصة بحبيب محقر. [F.D.]<sup>[٣]</sup>

الوسيلة الأكثر شيوعاً للتعبير عن الازدراء، تكون عن طريق حركات على مقربة من الأنف، أو حول الفم، ولكن الحركات الأخيرة، عندما تكون واضحة بشكل قوى، تدل

Insignificant

Amusement

Pretence= Pretense

Despised

(١) تافه= حقير

(٢) الشعور بالتسلى= التسلية

(٣) تظاهر

(٤) محتقر= مزدرى= مستخف به

على الاشمنزاز. ومن الممكن أن يتم رفع الأنف إلى أعلى بشكل بسيط، ويبدو أن ذلك يكون تالياً، للرفع إلى أعلى للشفة العليا، أو من الممكن أن يتم اختزال<sup>(١)</sup> الحركة، إلى مجرد التجعيد للأنف. ويكون الأنف في كثير من الأحيان، منقبضاً بشكل بسيط، إلى درجة الإغلاق الجزئي للمجرى التنفسي [F.D.]<sup>[٤]</sup>، وهذا يكون متصاحباً بشكل شائع، بشخرة<sup>(٢)</sup> بسيطة أو زفير "أنفى". وجميع تلك التصرفات تكون متطابقة، مع تلك التي نقوم باستخدامها، عندما نشعر برائحة كريهة، ونرغب في استبعادها<sup>(٣)</sup> أو درعها<sup>(٤)</sup>، وكما يعلق "الدكتور بيديريت"، فإننا في الحالات البالغة الشدة، نقوم بإبراز ورفع كل من الشفتين، أو الشفة العليا وحدها، من أجل الإغلاق للفتحات الأنفية، كما لو كان ذلك بواسطة صمام<sup>(٥)</sup>، ويتم بهذا الشكل، الرفع إلى أعلى للأنف. ونحن نبدي بهذا الشكل، وكأننا نقول للشخص المزدري<sup>(٦)</sup>، أن رائحته كريهة [F.D.]<sup>[٥]</sup>، بالطريقة نفسها تقريباً، التي نقوم بها بالتعبير، عن طرائق الإغلاق النصفى لجفوننا، أو الإشاحة بعيداً لوجوهنا، مما يعنى، أنه لا يستحق القيام بالنظر إليه. ومع ذلك، فمن الواجب ألا نفترض، أن مثل تلك الأفكار تمر في خلال الذهن، عندما نقوم باستعراض ازدرائنا، ولكن بما أنه قد تم القيام بتصرفات من هذا القبيل، كلما شعرنا برائحة غير مستساغة، أو شاهدنا منظرًا غير مستساغ، فإنها قد أصبحت اعتيادية أو ثابتة، ويتم استخدامها حالياً، تحت التأثير الخاص، بأى حالة ذهنية مناظرة .

تقوم إيماءات فردية صغيرة متنوعة بالدلال على الازدراء، مثل قيام الشخص بقطعة أصابع يديه. وكما يعلق "السيد تايلور" Mr. Taylor<sup>[٧]</sup>، فإن هذا "ليس مفهوماً

Abbreviate

(١) اختزال= اختصار

Snort

(٢) شخرة= شخير

Exclude

(٣) استبعاد

Repel

(٤) يدرأ

Valve

(٥) صمام

Despise

(٦) يزدري= يحتقر

بشكل جيد، عندما نشاهده بوجه عام، ولكننا عندما نلاحظ القيام بالإشارة نفسها، بشكل رقيق تماماً، كما لو كان ذلك مماثلاً، للقيام بالدرجة بعيداً<sup>(١)</sup>، لأحد الأغراض المتناهية في الصغر، بين أحد الأصابع والإبهام، أو الإشارة الخاصة بنقفه<sup>(٢)</sup> بعيداً، بواسطة ظفر الإبهام وأصبع السبابة، ومثل تلك الإيماءات المعتادة والمفهومة جيداً للصم والبكم<sup>(٣)</sup>، الدالة<sup>(٤)</sup> على أى شئ متناهى في الصغر<sup>(٥)</sup>، وعديم الأهمية<sup>(٦)</sup>، ومزدري<sup>(٧)</sup>، فإنه يبدو كما لو كنا قد قمنا بالمبالغة، ووضع القواعد لتصرف طبيعي بشكل كامل، إلى درجة فقدان لمعناه الأصلي". ويوجد هناك ذكر غريب لهذه الإيماءة، بواسطة "سترابو"<sup>[٨]</sup> Strabo [F.D.] وقد أبلغنى "السيد واشنطن ماثيوز" Mr. Washington Mathews بأن الأزدراء بالنسبة للهنود الـ"داكوتا" Dakota التابعين لأمريكا الشمالية، لا يتم إظهاره فقط، عن طريق حركات خاصة بالوجه، مثل تلك التى تم وصفها، ولكن بشكل تقليدى<sup>(٨)</sup>، عن طريق القيام بإغلاق اليد، ووضعها على مقربة من الصدر، ويتم بعد ذلك، عندما يتم بسط الساعد<sup>(٩)</sup> بشكل مفاجئ فتح اليد وتفريق الأصابع، عن بعضها الآخر. وإذا كان الشخص، الذى يتم على حسابه القيام بهذه الإشارة، موجوداً، يتم تحريك اليد تجاهه، وفى بعض الأحيان، تتم الإشاحة بالرأس بعيداً عنه". وهذا الانبساط والفتح الفجائى لليد، من المحتمل أن ينم، عن الإسقاط<sup>(١٠)</sup> والإطاحة بعيداً، لشئ لا قيمة له.

Roll away	(١) الدرجة بعيداً *
Flip away	(٢) ينقف بعيداً = يشقلب بعيداً فى الهواء (قطعة نقدية)
Deaf-and-dumb	(٣) الصم والبكم
Denote	(٤) يدل على = ينم عن
Tiny	(٥) متناهى فى الصغر
Insignificant	(٦) عديم الأهمية
Contemptible	(٧) مزدري = جدير بالازدراء
Conventionally	(٨) بشكل تقليدى = تقليدياً
Forearm	(٩) الساعد
Dropping	(١٠) إسقاط

المصطلح الخاص بـ "الاشمئزاز"، في أبسط معانيه، يعنى شيئاً كريهاً للمذاق. ومن الغريب كيف تتم استثارة هذا الشعور، عن طريق أى شيء غير عادى فى المظهر، أو الرائحة، أو الطبيعة الخاصين بطعامنا. وقد قام أحد الوطنيين الموجودين فى "أرض النار" Tierra del Fuego، باللمس بأصبعه للبعض من اللحم المحفوظ البارد، الذى كنت أقوم بأكله، فى معسكرنا المؤقت<sup>(١)</sup>، وقام بالإظهار بشكل واضح، لاشمئزازه المتناهى لليونته، فى الوقت الذى شعرت فيه باشمئزاز متناهى، لأن طعامى قد تم لمسه، بواسطة همجى عارى، بالرغم من أنه لم يبد أن يداه متسختان. وأى لطخة<sup>(٢)</sup> من المرق<sup>(٣)</sup> على لحية رجل، تبدو مثيرة للاشمئزاز، بالرغم من عدم الوجود بالطبع، لأى شيء يثير الاشمئزاز، فى المرق نفسه. وأنا أفترض أن هذا نابع، عن التزامل القوى فى أذهاننا، بين الرؤية للطعام، مهما كانت المناسبة، والفكرة الخاصة بالقيام بأكله.

بما أن الإحساس الخاص بالاشمئزاز ينبثق فى المقام الأول، بشكل مرتبط مع الفعل الخاص بالأكل أو التذوق، فإنه من الطبيعى أن يكون من شأن التعبير عنه، أن يتألف بشكل رئيسى، من حركات تحيط بالفم. ولكن بما أن الاشمئزاز يقوم أيضاً، بالتسبب فى المضايقة<sup>(٤)</sup>، فإنه يكون مصحوباً بشكل عام، بتقطعية، وفى كثير من الأحيان بإيماءات، كما لو كانت للقيام بالدفع بعيداً، أو لحماية النفس، من الشيء الكريه. وقد قام "السيد ريجلاندر"، فى الاثنين من الصور الضوئية (شكلى ٢، ٣، الموجودان على لوحة ٧) بالمحاكاة لهذا التعبير، محققاً بعض النجاح. وبالنسبة للوجه، فإنه يتم استعراض الاشمئزاز بشكل معتدل، بطرق متنوعة، عن طريق أن يكون الفم مفتوحاً على اتساعه، كما لو كان لترك لقمة كريهة، تسقط إلى الخارج، وعن طريق النفخ للخارج من الشفاه البارزة، أو عن طريق إصدار صوت مماثل لتنظيف الحلق.

(١) معسكر مؤقت (فى العراء) . Bivouac

(٢) لطخة Smear

(٣) مرق = شوربة Soup

(٤) المضايقة = الشعور بالضيق = الإزعاج Annoyance



الاشمئزاز



1



2



3





وتتم كتابة مثل تلك الأصوات الحنجرية<sup>(١)</sup> في شكل "آك" = Ach أو "أوخ" = Ugh، ويتم في بعض الأحيان مصاحبة التفوه بهم بارتعاد<sup>(٢)</sup>، وتكون الأذرع منضغطة على الجوانب، الأكتاف مرفوعة، بالطريقة نفسها التي يتم بها الشعور بالرعب<sup>[٩]</sup>. أما الاشتمزاز المتناهي، فيتم التعبير عنه، عن طريق حركات محيطية بالفم، متطابقة مع تلك الحركات التمهيدية<sup>(٣)</sup>، للأداء الخاص بالتقيؤ. ويكون الفم مفتوحاً على اتساعه، مع الانسحاب إلى الخلف بشدة للشفة العليا، وهو ما يقوم بتجعيد الجوانب الخاصة بالأنف، ومع البروز والانقلاب إلى الخارج للشفة السفلى، إلى أقصى حد مستطاع. والحركة الأخيرة، تتطلب الانقباض الخاص بالعضلات، التي تقوم بالسحب إلى أسفل، للأركان الخاصة بالفم [F.D.]<sup>[١٠]</sup>

أنه لمن الجدير بالملاحظة، مدى السهولة والفورية، التي يتم بها الحث على التجشؤ أو القيء الفعلي، في بعض الأشخاص، عن طريق مجرد الفكرة الخاصة، باشتراكهم في تناول أي طعام غير معتاد، مثل ذلك الخاص بحيوان، لا يتم أكله بشكل شائع، بالرغم من عدم وجود شيء في مثل هذا الطعام، يجعل المعدة تلفظه. وعندما ينتج القيء، على أساس أنه فعل منعكس، لسبب حقيقي ما - كما يحدث نتيجة لطعام زائد في الدسامة<sup>(٤)</sup>، أو لحم فاسد<sup>(٥)</sup>، أو نتيجة نواء مقيئ<sup>(٦)</sup>، فإن ذلك لا يتلو<sup>(٧)</sup> على الفور، ولكن في العادة بعد فترة فاصلة<sup>(٨)</sup>، لها اعتبارها من الزمن. وبهذا الشكل، فلكي نقوم بتفسير أن التجشؤ والتقيؤ، يكونان بهذه السرعة، ومن السهل استثارتها عن طريق

Guttural	(١) حنجري = حلقومي
Shudder	(٢) ارتعاد
Preparatory	(٣) تمهيدى
Rich	(٤) دسم
Tainted	(٥) فاسد = ملوث
Emetic	(٦) دواء مقيئ
Ensue	(٧) يتلو
Interval	(٨) فترة فاصلة = مرحلة انتقالية

مجرد فكرة، فإن الارتياح ينبثق، في أن أسلافنا لابد أنه قد كانت لديهم القدرة (مثل تلك التي في حوزة الحيوانات المجتررة<sup>(١)</sup>)، وبعض الحيوانات الأخرى)، على نبذ الطعام الذي لم يتوافق معهم، أو الذي ظنوا أنه، لن يتوافق معهم [F.D.]<sup>[١١]</sup>، وحالياً، بالرغم من أن تلك القدرة قد تم فقدانها، إلى المدى المتعلق بالإرادة، فإنه يتم استدعاؤها إلى الأداء الإرادي، من خلال القوة الخاصة بعادة، توطدت بشكل جيد من قبل، كلما قام الذهن بالتمرد<sup>(٢)</sup>، على الفكرة الخاصة بالاشتراك، في تناول أى صنف من الطعام، أو أى شيء مثير للاشمئزاز. وهذا الارتياح يتلقى دعماً، نتيجة للحقيقة، التي أكدها لي "الدكتور ساتون" Dr. Sutton، بأن القروء الموجودة في الحقائق الحيوانية، يتقنون في أحيان كثيرة، حتى لو كانوا في كامل الصحة، وهو الشيء الذي يبدو، كما لو كان هذا الأداء إرادياً. ومن الممكن لنا أن نرى أنه، بما أن الإنسان قادر على التوصيل عن طريق اللغة، إلى أطفاله والآخرين، المعرفة الخاصة بأصناف الأكل، التي من الواجب تجنبها، فقد كان من شأنه ألا تتاح له إلا القليل من الفرص، لاستخدام المقدرة<sup>(٣)</sup> الخاصة بالنبذ الإرادي، وبهذا الشكل، فمن شأن هذه القدرة أن تميل إلى أن يتم فقدانها، من خلال عدم الاستخدام [F.D.]<sup>[١٢]</sup>.

بما أن الحس الخاص بالشم مرتبط بهذا الشكل الوثيق، مع ذلك الخاص بالتذوق، فإنه ليس من المدهش، أن يكون من شأن رائحة كريهة بشكل فائق، أن تقوم باستثارة التجشؤ، أو التقيؤ في بعض الأشخاص، بالسهولة المماثلة لنفسها، لما يقوم به التفكير في الطعام المثير للسخط<sup>(٤)</sup>، وأن يكون، كنتيجة إضافية، من شأن الرائحة الكريهة بشكل معتدل، أن تتسبب في الحركات التعبيرية المتنوعة، الخاصة بالاشمئزاز. والنزعة إلى

Ruminants

(١) الحيوانات المجتررة

Revolt

(٢) يتمرد

Faculty

(٣) مقدرة = ملكة

Revolting

(٤) مثير للسخط

التجشؤ، نتيجة أى رائحة نتنة<sup>(١)</sup>، يتم تقويتها بشكل فوري، بطريقة غريبة، عن طريق درجة ما من الاعتیاد، بالرغم من أنه سريعاً ما يتم فقدانها، عن طريق الحميمية<sup>(٢)</sup> المتطاولة المدة، مع السبب الخاص بالكراهية، عن طريق الكبح الإرادی. وعلى سبيل المثال، فقد كنت أرغب فى القيام بتنظيف الهيكل العظمى<sup>(٣)</sup> الخاص بأحد الطيور، الذى لم أكن قد قمت بتحليله عن طريق النقع<sup>(٤)</sup>، بدرجة كافية، وقد قامت الرائحة بجعلى وجعل خادمى (ولم يكن لدينا خبرة كبيرة بمثل هذا العمل) نتجشأ بعنف شديد، إلى درجة أننا اضطررنا إلى الكف عن هذا العمل. وكنت قد قمت فى اليوم السابق، بفحص البعض من الهياكل الأخرى، التى كانت لها رائحة طفيفة، ومع ذلك فإن الرائحة لم تقم بالتأثير على بئى قدر، ولكن كانت النتيجة لبضعة أيام تالية، هى أننى كلما قمت بتناول تلك الهياكل نفسها، فإنها كانت تجعلنى أتجشأ.

نتيجة للربود التى تلقيتها من المراسلين لى، فإنه يبدو من الواضح أن الحركات المتنوعة، التى تم وصفها الآن، على أساس أنها المعبرة عن الازدراء والاشمئزاز، تسود فى جميع الأرجاء الخاصة بجزء كبير من العالم. وعلى سبيل المثال، فإن "الدكتور روثروك" Dr. Rothrock، يجيب بالتوكيد الواضح، بالنسبة للبعض المعين، من القبائل الهندية الوحشية، التابعة لأمريكا الشمالية، ويقول "كرانتز" Crantz إنه عندما يقوم أحد القاطنين فى جرينلاند Greenlander، بإنكار<sup>(٥)</sup> أى شىء بازدراء أو رعب، فإنه يقوم برفع أنفه إلى أعلى، ويقوم بإصدار صوت بسيط من خلاله<sup>[١٣]</sup>. وقد أرسل لى "السيد سكوت" Mr. Scott وصفاً تصويرياً<sup>(٦)</sup>، للوجه الخاص بهندوسى يافع، عند رؤيته لزيت

Felid

Familiarity

Skeleton

Macerated

Deny

Graphic

(١) نتن

(٢) الحميمية

(٣) هيكل (عظمى)

(٤) يتحلل بفعل النقع

(٥) ينكر

(٦) تصويرى

الخروج<sup>(١)</sup>، الذى كان يتم اضطراره أحياناً، لتناوله. ولقد قام "السيد سكوت" أيضاً، بمشاهدة هذا التعبير نفسه، على الوجوه الخاصة بالوطنيين ذوى المراتب العالية، الذين قاموا بالاقتراب بشكل حميم، من غرض مدنس<sup>(٢)</sup> ما. ويقول "السيد بريدجز" Mr. Bridges، إن الفويجيين "يعبرون عن الازدراء، عن طريق إبراز<sup>(٣)</sup> الشفاه إلى الخارج [F.D.]<sup>[١٤]</sup>، والقيام بالهسيس من خلالهم، وعن طريق الرفع إلى أعلى الأنف". والتزعة إما القيام بالشخير من خلال الأنف، أو الإصدار لصوت، يتم التعبير عنه بواسطة "أوخ = Ugh" أو "آك = Ach"، قد تم ملاحظتها عن طريق العديد من المراسلين لى.

يبدو أن القيام بالبصق<sup>(٤)</sup>، هو إشارة عالمية عن الازدراء أو الاشتمئزاز، ومن الواضح أن البصق، يمثل النبذ<sup>(٥)</sup> لآى شىء كرهه من الفم. ويقوم "شكسبير" بجعل "دوق نورفولك" Duke of Norfolk يقول: "أنا أقوم بالبصق عليه - وأطلق عليه أنه جبان ملعون<sup>(٦)</sup> ووغد<sup>(٧)</sup>". ويعود مرة أخرى، فيقول "فالستاف" Falstaff "ماذا أقول لك، يا "هال" Hal- إذا قلت لك أكنوبة، فابصقى فى وجهى". ويعلق "ليتشهاردت" Leichhardt بأن "الإستراليين": كانوا يقومون بقطع أحاديثهم، عن طريق القيام بالبصق، والتفوه بصوت مثل "بووه" "Pooh" "بووه" "Pooh" ومن الواضح أن ذلك للتعبير عن اشتمئزازهم. ويتحدث "كابتن بيرتون" Captain Burton عن أن البعض المعين من الزوج، يقومون بالبصق باشمئزاز على الأرض<sup>[١٥]</sup>. وقد أخبرنى "كابتن سبيدى" Captain Speedy، بأن هذا هو الحال كذلك مع "الإثيوبيين". ويقول "السيد جيتش" Mr.

Caster-oil

Defiling

Shoot out

Spitting

Rejection

Slanderous coward

Villain

(١) زيت الخروج

(٢) مدنس = دنس

(٣) يبرز للخارج

(٤) القيام بالبصق

(٥) النبذ = الرفض

(٦) جبان ملعون

(٧) وغد = نذل



Geach، أن التعبير الخاص بالاشمئزاز بالنسبة لـ "المالويين" التابعين لـ "مالاكا" -Malac-ca، "يتطابق مع" (١) القيام بالبصق من الفم"، وبالنسبة للفويجيين، وبناء على "السيد بريدجيز" Mr. Bridges، "فإن القيام بالبصق على شخص، هو أعلى علامة على الازدراء".

لم يسبق لي على الإطلاق، أن شاهدت الاشمئزاز يتم التعبير عنه بشكل أوضح، عما شاهدته على الوجه الخاص بواحد من أطفالى، عندما كان يبلغ الخمسة أشهر من العمر، عندما تم لأول مرة، وضع بعضاً من الماء البارد فى فمه، ومرة أخرى بعد مرور شهر، لقطعة من الكرز (٢) الناضج (٣)، وقد تم إظهار ذلك، عن طريق اتخاذ للشفاة والفم بأكمله، شكلاً سمح للمحتويات، بأن تسيل، أو تسقط للخارج بشكل سريع، وقد تم إبراز للسان كذلك. وقد كانت تلك الحركات، متصاحبة مع القليل من الارتعاد. وكان الأمر فى مجموعه فكاهياً، وأنا أرتاب فى إذا ما كان الطفل، قد شعر فى الحقيقة بالاشمئزاز- فإن العيون والجبهة كانت تعبر عن الكثير، من الدهشة والتفكر. والقيام بإبراز اللسان، فى أثناء السماح لغرض بغيض (٤)، بالسقوط خارجاً من الفم، من الممكن أن يقوم بتفسير، كيف أن التدلى (٥) إلى الخارج للسان، يفيد بشكل عام، على أساس أنه إشارة، تتم عن الازدراء والكراهية [F.D.] (١٦).

لقد رأينا الآن أن الاحتقار، والترفع، والازدراء، والاشمئزاز، يتم التعبير عنهم، بالكثير من الطرائق المختلفة، وذلك بواسطة الحركات الخاصة بالملامح، وبواسطة الإيماءات المتنوعة، وأن تلك التعبيرات متطابقة فى جميع أرجاء العالم. وجميعها يتألف من تصرفات، تقوم بتمثيل النبذ أو الاستبعاد (٦)، لشيء حقيقى ما، الذى ننفر منه أو

Answer

Cherry

Ripe

Nasty

Lolling out

Exclusion

(١) يتطابق مع

(٢) الكرز (ثمرة)

(٣) ناضج

(٤) بغيض= ردى= قنر

(٥) التدلى للخارج

(٦) استبعاد

نمقته<sup>(١)</sup>، ولكنه الذى لا يثير فينا، البعض المعين من الانفعالات القوية الأخرى، مثل الشعور بالغيفظ أو الرعب، ومن خلال القوة الخاصة بالاعتفاء والتزامل، يتم القيام بتصرفات مماثلة، كلما تم الانبثاق، لإحساس مناظر فى أذهاننا.

الغيرة<sup>(٢)</sup>، الحسد<sup>(٣)</sup>، الجشع<sup>(٤)</sup>، الانتقام<sup>(٥)</sup>، الارتياب<sup>(٦)</sup>،  
المخاتلة<sup>(٧)</sup>، الدهاء<sup>(٨)</sup>، الإذئاب<sup>(٩)</sup>، الخيلاء<sup>(١٠)</sup>، الغرور<sup>(١١)</sup>،  
الطموح<sup>(١٢)</sup>، التكبر<sup>(١٣)</sup>، التواضع<sup>(١٤)</sup>، إلى آخره:

هناك مجال للشك، فى إذا ما كان العدد الأكبر، من الحالات الذهنية المعقدة المذكورة أعلاه، يتم الكشف عنها، عن طريق أى تعبير ثابت، ومتباين بدرجة كافية، لأن يتم وصفه أو تصويره بدقة<sup>(١٥)</sup>، وعندما يتكلم "شكسبير" عن "الحسد"، على أساس "نو

Abhor	(١) يمقت
Jealousy	(٢) الغيرة
Envy	(٣) الحسد
Avarice	(٤) الجشع
Revenge	(٥) الانتقام = الثأر
Suspicion	(٦) الارتياب = الشك
Deceit	(٧) المخاتلة = الخداع
Slyness	(٨) الدهاء = المكر
Guilt	(٩) الإذئاب = الشعور بالذنب
Vanity	(١٠) الخيلاء = التباهى = الزهو
Conceit	(١١) الغرور
Ambition	(١٢) الطموح
Pride	(١٣) التكبر = الكبر
Humility	(١٤) التواضع
Delineate	(١٥) يصور أو يرسم بدقة = يخطط

الوجه الأعجف، أو الأسود، أو الشاحب"، و"الغيرة" على أساس "الوحش ذو العيون الخضراء"، وعندما يقوم "سبنسر" Spencer بوصف "الشك" على أساس "مخالفة"<sup>(١)</sup> مستهجنة<sup>(٢)</sup> ومقيتة<sup>(٣)</sup>، فلا بد من أنهم قد شعروا بهذه الصعوبة. وبالرغم من ذلك، فإن المشاعر الموصوفة أعلاه- الكثير منهم على الأقل- من الممكن اكتشافه بواسطة العين المجردة، وعلى سبيل المثال، "الغرور"، ولكن كثيراً ما يتم توجيهنا، بدرجة أكبر مما يفترض فينا، عن طريق معرفتنا السابقة، بالأشخاص أو بالملابس.

قام المراسلون لى بشكل جماعى تقريباً، بالإجابة بالتوكيد عن استفسارى، عن إذا ما كان من الممكن التعرف، على التعبير الخاص بالإذئاب والمخاتلة، فيما بين الأعراق الإنسانية المتنوعة [F.D.]<sup>[١٧]</sup>، وأنا واثق من إجاباتهم، وذلك لأنهم ينكرون بشكل عام، أنه من الممكن التعرف على الغيرة بهذا الشكل. وفي الحالات التى تم فيها تقديم تفاصيل، فإن العيون تكون بشكل دائم تقريباً، هى التى يتم الرجوع إليها. ويقال عن الرجل المذنب<sup>(٤)</sup> إنه يتجنب النظر، إلى الذى يقوم باتهامه، أو أنه يعطيه نظرات مسروقة. ويقال عن العيون إنها "تتحول إلى وضع منحرف"<sup>(٥)</sup>، أو "تترنح"<sup>(٦)</sup> من جانب إلى جانب"، أو "الجفون يتم خفضها وإغلاقها بشكل جزئى". وهذه الملاحظة الأخيرة، قد قام بها "السيد هاچينور" Hagenauer، بالنسبة لـ "الإستراليين"، و"جاىكا" Gaika بالنسبة لـ "الكفيريين" Kafirs. ومن الواضح أن الحركات غير المستقرة<sup>(٧)</sup> الخاصة بالعيون، تكون نابعة، كما سوف يتم شرحه عندما نتطرق إلى "التورد"<sup>(٨)</sup>، نتيجة لأن

Foul	(١) مخالفة
Ill-favoured	(٢) مستهجن= بغىض= غير مستحب
Grim	(٣) مقيت= متجهم
Guilty	(٤) مذنب
Aslant	(٥) وضع منحرف
Waver	(٦) يترنح
Restless	(٧) غير مستقر
Blushing	(٨) تورد (الوجه)

الإنسان المذنب، لا يتحمل مقابلة التحديق<sup>(١)</sup> الخاص، بمن يقوم باتهامه. ومن الممكن لى أن أضيف، أننى قمت بمراقبة تعبير إذناى، بدون أى ظل من الخوف، فى البعض من الأطفال الخاصين بى، عند عمر مبكر جداً. وفى إحدى الحالات، كان التعبير واضحاً بدون أى مجال للخطأ، فى طفل يبلغ من العمر عامين وسبعة أشهر، وقاد إلى الكشف عن جريمته الصغيرة. وقد تم ظهوره، كما أثبت فى المذكرات التى قمت بتدوينها فى ذلك الحين، عن طريق إشراق غير طبيعى فى العيون، وعن طريق سلوك<sup>(٢)</sup> متكلف<sup>(٣)</sup> فريد<sup>(٤)</sup>، من المستحيل القيام بوصفه.

أنا أعتقد، أنه يتم التعبير عن "الدهاء" أيضاً، بشكل رئيسى، عن طريق حركات تدور حول العيون، وذلك لأن تلك الحركات، تكون تحت السيطرة الخاصة بالإرادة، بشكل أقل، وذلك ناتج عن القوة الخاصة للاعتياد المستمر لمدة طويلة، عما تكون عليه الحركات الخاصة بالجسم. ويعلق "السيد هيربرت سبنسر" Mr. Herbert Spencer<sup>[١٨]</sup>، بقوله: "عندما تكون هناك رغبة لرؤية شىء ما، موجود على جانب واحد من مجال الرؤية<sup>(٥)</sup>، بدون أن يكون من المفروض رؤيته، فإن النزعة تكون تجاه الكبح، للحركة الواضحة الخاصة بالرأس، والقيام بالضبط<sup>(٦)</sup> المطلوب، بواسطة العيون بشكل كلى، التى بناء على ذلك، يتم سحبها كثيراً جداً إلى أحد الجوانب، بينما لا يتم إدارة الوجه، إلى الجانب نفسه، وهكذا فإننا نحصل على الأسلوب التعبيري<sup>(٧)</sup> الطبيعى، الخاص بما يطلق عليه "الدهاء" [F.D.]<sup>[١٩]</sup>.

Gaze	(١) تحديث= تفرس
Manner	(٢) سلوك= أسلوب تصرف
Affected	(٣) متكلف
Odd	(٤) فريد= شاذ
Visual field	(٥) مجال الرؤية
Adjustment	(٦) الضبط = التعديل
Language	(٧) أسلوب تعبيرى *

من المحتمل أن يكون "التكبر"<sup>(١)</sup>، من بين جميع الانفعالات المعقدة السابق سردها، هو الأكثر وضوحاً في التعبير. والإنسان المتكبر<sup>(٢)</sup> يقوم باستعراض إحساسه بالتفوق<sup>(٣)</sup> فوق الآخرين، عن طريق الاحتفاظ برأسه وجسده منتصبان. وهو متعالى<sup>(٤)</sup> (عالى)<sup>(٥)</sup>، أو مرتفع، ويجعل نفسه يبدو فى أكبر حجم ممكن، إلى درجة أن يقال عنه إنه متورم<sup>(٦)</sup> أو منتفخ<sup>(٧)</sup> بالتكبر. وذكر الطاووس<sup>(٨)</sup> أو الديك الرومى<sup>(٩)</sup>، الذى يقوم بالتبختر<sup>(١٠)</sup> فى كل مكان، بريشات متفوخة على أعلى، يقال عنه فى بعض الأحيان، إنه رمزاً<sup>(١١)</sup> للتكبر [٢٠]. والرجل المتعجرف<sup>(١٢)</sup> ينظر إلى أسفل على الآخرين، ومن النادر أن يتنازل<sup>(١٣)</sup>، بالنظر إليهم بجفون مخفوضة، أو من الممكن أن يقوم بإظهار ازدراءه، عن طريق حركات بسيطة، مثل تلك التى تم وصفها من قبل، التى تدور حول فتحات الأنف والشفاه. وبناء على ذلك، فإن العضلات التى تقوم بالقلب إلى الخارج للشفة السفلى، قد تم تسميتها "عضلة التعالى"<sup>(١٤)</sup>. ويوجد فى البعض من الصور الضوئية الخاصة بمرضى مصابين "بالمس الأحادى"<sup>(١٥)</sup> الخاص بالتكبر، الذى تم إرسالها إلى

Pride	(١) تكبر = الكبر
Proud	(٢) متكبر
Superiority	(٣) التفوق = التعالى = التشامخ = الأعلوية
Haughty	(٤) التعالى = الشموخ = الغطرسة
Haut	(٥) عالى = مرتفع
Swollen	(٦) متورم
Puffed	(٧) منتفخ
Peacock	(٨) ذكر الطاووس
Turkey-cock	(٩) الديك الرومى
Strutting	(١٠) يتبختر = يخال فى مشيته
Emblem	(١١) رمز = شعار
Arrogant	(١٢) متعجرف = متفطرس
Condescend	(١٣) يتنازل = يتعطف
Musculus superbus	(١٤) عضلة التعالى (التكبر)*
Monomania	(١٥) مرض المس الأحادى: اعتلال عقلى مقصور على فكرة واحدة أو مجموعة من الأفكار



بواسطة "الدكتور كريتشتون برون" Dr. Crichton Browne، فقد تم الاحتفاظ بالرأس والجسد منتصبين، والفم مغلقاً بشكل وطيد. وهذا الأداء الأخير، المعبر عن الحسم<sup>(١)</sup>، أعتقد أنه نابع من أن الإنسان المتكبر، يشعر بالاعتداد<sup>(٢)</sup> الكامل بنفسه. وتعبير التكبر بأكمله، يقف على النقيض المباشر، لذلك الخاص بالتواضع، إلى درجة أنه لا حاجة هناك، لقول أى شيء خاص بالحالة الذهنية الأخيرة.

البؤس<sup>(٣)</sup>، العجز<sup>(٤)</sup>، هز الأكتاف<sup>(٥)</sup> : [F.D.]<sup>[٢١]</sup>

عندما يرغب إنسان فى إظهار أنه لا يستطيع القيام بشيء ما، أو أن يقوم بمنع القيام بشيء ما، فإنه يقوم فى كثير من الأحيان، بالرفع بحركة سريعة، لكل من كتفيه. وفى الوقت نفسه، فإن تم الاستكمال للإيماءة بأكملها، فإنه يقوم بطى كوعيه بشكل حميم إلى الداخل، ورفع يديه المفتوحتين، مديراً لهما إلى الخارج، مع المباشرة بين الأصابع. والرأس تكون، فى كثير من الأحيان، مطاح بها بشكل قليل، إلى أحد الجوانب، والحوارب مرتفعة، وهذا يتسبب فى تجاعيد عبر الجبهة. ويكون الفم عادة مفتوحاً. ويعن لى أن أنكر، من أجل الإظهار لكيف يتم التأثير على الملامح، بهذا الشكل اللاواعى، أنه بالرغم من أننى قد قمت فى كثير من الأحيان، بهز أكتافى بشكل مقصود، لكى أراقب كيف يتم وضع أذرعى، فإننى لم أكن منتبهاً على الإطلاق، إلى أن حواجبى كانت مرفوعة، وفمى مفتوحاً، إلى أن نظرت إلى نفسى فى أحد المرايا، ومنذ ذلك الحين، فإننى قمت بملاحظة الحركات نفسها، فى وجوه الآخرين. وفى اللوحة

Decision

Self-confidence

Helplessness

Impotence

Shrugging the shoulders

(١) الحسم

(٢) الاعتداد = الثقة بالنفس

(٣) البؤس = انعدام الحيلة

(٤) العجز = انعدام القدرة

(٥) هز الأكتاف \*



1



2

السخط



3



4

هز الاكتاف





٧١، شكلى ٣، ٤، المصاحبين، فإن "السيد ريجلاندر" قد قام بالتمثيل<sup>(١)</sup> بشكل ناجح، للإيماءة الخاصة بهز الأكتاف.

أفراد الشعب الإنجليزي أقل ميولاً، بكثير إلى التعبير عن العواطف، عن الإناس التابعين لمعظم الأمم الأوروبية الأخرى، وهم يقومون بهز أكتافهم، بقدر أقل بكثير فى التكرار وفى القوة، عن الفرنسيين والإيطاليين. والإيماءة تتغير بجميع الدرجات، ابتداء من الحركة المعقدة، التى تم وصفها الآن، إلى مجرد رفع خاطف<sup>(٢)</sup> ومن النادر إدراكه، لكل من الكتفين، أو كما لاحظت فى سيدة جالسة فى مقعد بمسند، إلى مجرد الإدارة إلى الخارج بشكل بسيط، لليدين المفتوحتين، مع التباعد للأصابع. وأنا لم أشاهد على الإطلاق، أطفالاً غاية فى صغر السن من الإنجليز، يقومون بهز أكتافهم، ولكن الحالة التالية قد تمت مراقبتها بعناية، بواسطة أستاذ فى الطب، وهو مراقب ممتاز، وقد كان على اتصال بى. فقد كان الأب الخاص بهذا الشخص المحترم "باريسياً" Parisian، وكانت والدته سيدة اسكتلندية، وكانت زوجته من أصل<sup>(٣)</sup> بريطانى من كلا الجانبين، ولا يعتقد المراسل الخاص بى، أنه قد سبق لها على الإطلاق، أن قامت بهز أكتافها، فى أى وقت فى حياتها. وقد تمت تربية أبناءه فى إنجلترا، وكانت الفتاة الراحية لهم امرأة إنجليزية بشكل كامل، ولم يسبق رؤيتها على الإطلاق وهى تهز أكتافها. ومع ذلك، فإنه قد تمت مشاهدة كبرى بناته، وهى تقوم بهز أكتافها، عند العمر ما بين الستة عشر إلى الثمانية عشر شهراً، وقد هتفت الأم متعجبة فى ذاك الوقت، "انظر إلى الفتاة الفرنسية الصغيرة، وهى تقوم بهز أكتافها". وفى أول الأمر، فإنها كثيراً ما كانت تقوم بالتصرف بهذا الشكل، ملقية برأسها قليلاً إلى الخلف، وإلى واحد من الجوانب، ولكنها، على قدر ما لوحظ عليها، لم تقم بتحريك أكواعها وأيديها، بالأسلوب المعتاد.

Act

(١) يمثل (من التمثيل المسرحى)

Momentary

(٢) خاطف

Extraction

(٣) أصل

وقد تناقصت العادة تدريجياً، وحالياً، وعندما تعدت الأربعة سنوات بقليل، فإنها لا تقوم على الإطلاق، بالتصرف بهذا الشكل. وقد قيل أن الأب يقوم في بعض الأحيان بهز أكتافه، وخاصة عندما يدخل في جدال مع أى شخص، ولكنه من غير المحتمل إلى أقصى حد، أن تكون ابنته قد قامت بمحاكاته، عند مثل هذا العمر المبكر، وذلك لأنه طبقاً لتعليقاته، فإنه لم يكن من المحتمل، أن تكون قد قامت بمشاهدة هذه الإيماءة تصدر عنه. والأكثر من ذلك، فإنه إذا تم اكتساب العادة من خلال المحاكاة، فلن يكون من المحتمل، أن ينقطع استمرارها تلقائياً، بهذه السرعة، عند هذه الطفلة، وكما سوف نرى في الحال، عند طفلة ثانية، بالرغم من استمرار الأب، في المعيشة مع عائلته. ومن الممكن إضافة، أن هذه الفتاة الصغيرة، كانت ممثلة لجدها "الباريسى" في القسمات، بدرجة غريبة. وقد كانت تقدم تماثلاً آخرًا غاية في الغرابة معه، وهو بالتحديد، عن طريق الممارسة للزمنة فريدة. فإنها عندما ترغب بفروغ صبر في شىء ما، تقوم بمد يدها الصغيرة، وتقوم بالحك بسرعة، للإبهام مع أصابع السبابة والوسطى، وقد كانت هذه اللازمة نفسها، يتم القيام بها بشكل متكرر، تحت تأثير الملابس نفسها، بواسطة جدها.

الابنة الثانية لهذا الرجل، كانت أيضاً تقوم بهز أكتافها، قبل بلوغ الثمانية عشر شهراً من العمر، وتم بعد ذلك التوقف عن هذه العادة. ومن المحتمل بالطبع أنها كانت تقوم بمحاكاة أختها الأكبر منها، ولكنها استمرت فيها، بعد أن فقدت أختها تلك العادة. وكانت في أول الأمر مشابهة لجدها "الباريسى" بدرجة أقل، مما كانت عليه أختها في العمر نفسه، ولكنها تشابهه حالياً بدرجة أكبر. وهى تقوم بشكل مماثل بالممارسة إلى وقتنا الحالى، للعادة الغريبة الخاصة بالقيام بحك إبهامها مع اثنين من أصابعها، عندما يفرغ صبرها.

لدينا في الحالة الأخيرة، مثال جيد، مثل تلك الأمثلة التى تم تقديمها فى باب سابق، خاص بالوراثة للزمنة أو إيماءة، وذلك لأننى أفترض، أنه لا يوجد من سوف يعزو إلى مجرد الصدفة البحتة، عادة على مثل تلك الدرجة من الغرابة، التى كانت شائعة بالنسبة للجد ولاتنين من حفيداته، اللتين لم يسبق لهما رؤيته.



عند الاعتبار لجميع تلك الملابس، بالنسبة إلى تلك الطفلتين اللتين يقمن بهز أكتافهن، فإنه من الصعب أن يتطرق الشكل، إلى أن كل منهن قد ورثن هذه العادة عن أسلافهن الفرنسيين، بالرغم من أن ربع الدم الموجود في أوردتهن فرنسياً، وبالرغم أن جدهما لم يكن يقوم كثيراً بهز أكتافه. ولا يوجد في ذلك شيء غير عادي، بالرغم من أن الحقيقة مشوقة، في أن تكون هاتان الطفلتان، قد قامتتا بالإكتساب عن طريق الوراثة لعادة، في أثناء فترة اليفوع المبكرة، ثم توقفتا بعد ذلك عنها، لأن ذلك شيء نو حدوث متكرر، مع الكثير من أصناف الحيوانات، حيث يتم الاستبقاء لصفات معينة لفترة ما، بواسطة الصغار، ثم يتم فقدانها بعد ذلك .

بما أنه قد بدا لي في وقت ما، أنه من غير المحتمل بدرجة عالية، أن من شأن إيماءة على هذه الدرجة من التعقيد، مثل الهز للأكتاف، بالإضافة إلى الحركات المصاحبة، أن تكون فطرية، فإنني كنت متشوقاً للتأكد، من إذا ما كانت "لورا بريدجمان" Laura Bridgman، الكفيفة والصماء، التي لم يكن من شأنها أن تتعلم العادة عن طريق المحاكاة، قد قامت بممارستها. ولقد سمعت من خلال "الدكتور إنيس" Dr. Innes، من سيدة كانت مسئولة عنها مؤخراً، أنها تقوم بالفعل بهز أكتافها، وتطوى أكواعها إلى الداخل، وترفع حواجبها، بالطريقة نفسها مثل الإناس الآخرين، وتحت التأثير الخاص بالملابس نفسها. ولقد كنت متشوقاً أيضاً لأن أعلم، إذا ما كانت هذه الإيماءة، تتم ممارستها بواسطة، الأعراق الإنسانية المختلفة، وخاصة بواسطة هؤلاء الذين لم يكن لديهم احتكاك كبير مع الأوروبيين. وسوف نرى أنهم يقومون بالتصرف بهذه الطريقة، ولكن يبدو أن هذه الإيماءة تكون في بعض الأحيان مقصورة، على مجرد الرفع أو الهز للأكتاف، وبدون الحركات الأخرى .

قام "السيد سكوت" Mr. Scott بمشاهدة هذه الإيماءة بشكل متكرر، فيما بين "البنجاليين" Bengalis و"الدهانجاريين" Dhangars (والآخرين يمثلون عرقاً متبايناً)، الذين كانوا يعملون في الحديقة النباتية في "كالكوتا" Calcutta، عندما قاموا، على سبيل المثال، بإعلان أنهم لا يستطيعون القيام بعمل ما، مثل الرفع لأحمال ثقيلة. فإنه

قام بإصدار أمر لأحد البنغاليين بتسلق إحدى الأشجار العالية، ولكن الرجل، بهزة من أكتافه وهزة جانبية من رأسه، قال إنه لا يستطيع القيام بذلك. ولعلم "السيد سكوت" بأن الرجل كان كسولاً<sup>(١)</sup>، فإنه ظن أنه يستطيع ذلك، وأصر على قيامه بالمحاولة. وعندئذ أصبح وجهه شاحباً، وسقطت ذراعاها إلى جوانبه، وتم الفتح لفمه وعيونه على اتساعهم، وبعد القيام بمعاينة<sup>(٢)</sup> الشجرة مرة أخرى، قام بالنظر بطرف العين إلى "السيد سكوت"، وهز أكتافه، وعكس وضع أكواعه، وبسط يداها المفتوحتين، ومع القليل من الهزات الجانبية السريعة من رأسه، قام بإعلان عدم قدرته. وقد قام كذلك "السيد هـ. إرسكين" Mr. H. Erskine بمشاهدة الوطنيين التابعين للهند، وهم يقومون بهز أكتافهم، ولكنه لم يشاهد على الإطلاق، طى الأكواع إلى الداخل بشكل كبير، مثلما يحدث معنا، وفي أثناء قيامهم بهز أكتافهم، فإنهم يقومون في بعض الأحيان، ببسط أيديهم غير المتقاطعة<sup>(٣)</sup>، على صدورهم [F.D.]<sup>[٢٢]</sup>.

بالنسبة لـ "الملاويين" Malays الهمجيين التابعين لداخلية "مالاكا" Malacca، وبالنسبة لـ "البوچيين" Bugis (ملاويين حقيقيين، بالرغم من أنهم يتكلمون بلغة مختلفة)، فقد قام "السيد جيتش" Mr. Geach في كثير من الأحيان، بمشاهدة هذه الإيماءة. وأنا أظن أنها كانت كاملة، وذلك لأنه في إجابته لاستفساري الوصفى عن الحركات الخاصة بالأكتاف، والأذرع، والأيدي، والوجه، فإن "السيد جيتش" يعلق بقوله: "أن ذلك يتم تأديته بأسلوب جميل". ولقد فقد منى ملخص عن رحلة علمية، الذي كان فيه الهز للاكتاف بواسطة الوطنيين ("ميكرونيسيانيين" Micronesians)، التابعين لـ "أرخبيل كارولين" Caroline Archipelago، الموجود في المحيط الهادئ، موصوفاً بشكل جيد. وقد أخبرني "كابتن سبيدي" Captain Speedy أن "الإثيوبيين" Abyssinians، يقومون

Lazy

Survey

Uncrossed

(١) كسول

(٢) يعاين

(٣) غير متقاطع

بهز أكتافهم، ولكنه لم يتطرق إلى أى تفاصيل. وقد شاهدت "السيدة آسا جراى" Mrs Asa Gray، دليلاً سياحياً<sup>(١)</sup> عربياً فى "الإسكندرية"، يتصرف كالموصوف فى استفسارى، عندما لا يقوم رجل عجوز، أو أى شخص يقوم بالاعتناء به، بالذهاب فى الاتجاه الصحيح، الذى يتم الإشارة إليه.

يقول "السيد واشنطن ماثيوز" Mr. Washington Matthews، فيما يتعلق بالقبائل الهندية الوحشية التابعة للولايات المتحدة، "لقد لمحت فى بعض المناسبات القليلة، رجالاً يقومون باستخدام هزة اعتذارية<sup>(٢)</sup> بسيطة، ولكن الباقى من العرض الذى تصفه، فإننى لم أشاهده. "وقد أبلغين "فريتز مولر" Fritz Muller، بأنه قد شاهد الزوج فى البرازيل، يقومون بهز أكتافهم [F.D.]<sup>[٢٣]</sup>، ولكنه من المحتمل بالطبع، أن يكونوا قد تعلموا القيام بذلك، عن طريق محاكاة البرتغاليين. و"السيدة باربر" Mrs Barber لم تشاهد على الإطلاق هذه الإيماءة، مع "الكافيريين" التابعين لجنوب أفريقيا، وبالرجوع إلى الرد الخاص بـ"جاىكا" Gaika، فإنه لم يستوعب على الإطلاق، ما عنيته فى الوصف الخاص بى.

و"السيد سوينهو" Mr. Swinhoe أيضاً، غير متأكد من جهة الصينيين [F.D.]<sup>[٢٤]</sup>، ولكنه رآهم، تحت تأثير الملابس التى تجعلنا نقوم بهز أكتافنا، وهم يقومون بضغط أكواعهم اليمنى على جانبهم، ورفع حواجبهم، والرفع إلى أعلى ليديهم، مع توجيه الراحة تجاه الشخص الذى تتم محادثته، وهزها من اليمين إلى اليسار. وأخيراً، بالنسبة للإستراليين، فقد قام أربعة من المبلغين لى، بالإجابة بعلامة نفى بسيطة، وواحد بعلامة إيجاب بسيطة. وقام أيضاً "السيد بونيت" Mr. Bunnett، الذى توافرت لديه فرصاً ممتازة للمراقبة، على الحدود الخاصة بمستعمرة<sup>(٣)</sup> "فيكتوريا"، بالإجابة

Dragoman  
Apologetic  
Colony

(١) دليل سياحى = ترجمان  
(٢) اعتذارى  
(٣) مستعمرة

بكلمة "نعم"، ومضيفاً بأن الإيماءة يتم القيام بها، "بطريقة أخف وأقل وضوحاً، عما يكون عليه الحال، مع الأمم المتمدينة". وهذا التفصيل فى السرد، من الممكن أن يكون هو السبب، وراء عدم ملاحظته، عن طريق أربعة من المبلغين.

تلك التصريحات المتعلقة بـ "الأوروبيين"، و"الهندوسيين"، و"قبائل التلال التابعين للهند"، و"الملاويين"، و"الميكرونزيين"، و"الإثيوبيين"، و"العربان"، و"الزنوج"، و"الهنود التابعين لأمريكا الشمالية"، وبشكل واضح بـ "الإستراليين" - والكثير من هؤلاء الوطنيين<sup>(١)</sup>، من النادر أنه قد كان لهم تعامل مع الأوروبيين - كافية لإظهار أن الهز للاكتاف، المتصاحب فى البعض من الحالات، مع الحركات المناسبة الأخرى، هى إيماءة طبيعية بالنسبة للصنف الإنسانى.

هذه الإيماءة تقتضى ضمناً، تصرفاً غير مقصود، أو لا يمكن تجنبه من جانبنا، أو تصرفاً لا نستطيع تأديته، أو تصرفاً يتم تأديته بواسطة شخص آخر، والذي لا نستطيع أن نمنعه. وهو يتصاحب مع كلمات مثل: "أن ذلك لم يكن خطئى"، "من المستحيل على أن أقوم بهذه الخدمة"<sup>(٢)</sup>، "لا بد أن يستمر فى المسار، أنا لا أستطيع إيقافه". ويقوم هز الأكتاف كذلك، بالتعبير عن الصبر<sup>(٣)</sup>، والغياب لأى نية للمقاومة. وبناء على ذلك فإن العضلات التى تقوم برفع الأكتاف، يطلق عليه فى بعض الأحيان، كما تم إخبارى عن طريق أحد الفنانين، "عضلات الصبر". ويقول "شيلوك" Shylock اليهودى:

**"يا سيد أنطونيو، فى كثير من الأوقات والأحيان**

**قمت بتوبيخى<sup>(٤)</sup> فى الـ"ريالتو" Rialto**

Native

Favour= Favor

Patience

Rate

(١) وطنى

(٢) خدمة

(٣) الصبر

(٤) يوبخ



حول نقودى ومراباتي، وما زال على احتمال ذلك،

مع هزة كتف صابرة.

### تاجر البندقية<sup>(١)</sup>، ١ : ٣

قام "السير س. بيل"<sup>[٢٥]</sup> بتقديم رسم شبه حى لرجل، يقوم بالارتداد<sup>(٢)</sup> عن خطر مربع ما، وعلى وشك الصراخ<sup>(٣)</sup> بذعر متناهى. وقد تم تمثيله وأكتافه مرفوعة إلى أعلى لتقارب آذانه، وهذا يقوم بالإعلان على الفور، على أنه لا يوجد هناك أى تفكير فى المقاومة.

بما أن الهز للاكتاف يتم ضمناً بشكل عام على: "أنا لا أستطيع أن أفعل هذا أو ذاك"، فذلك، فإنه عن طريق تعديل بسيط، فإنه فى بعض الأحيان يدل على: "أن لن أفعل ذلك". والحركة عندئذ تقوم بالتعبير عن تصميم عنيد<sup>(٤)</sup>، على عدم التأدية. ويقوم "أولستيد" Olmsted<sup>[٢٦]</sup> بوصف أحد الهنود الموجودين فى "تكساس"، على أساس أنه قام بتقديم هزة هائلة لأكتافه، عندما تم إخباره، أن مجموعة من الرجال، كانوا من "الألمان" وليسوا أمريكيين، معبراً بهذا الشكل، أن هذا الشأن لا يعنيه فى شىء. ومن الممكن رؤية الأطفال المتكدرين والمعاندين، وهم يقومون بالرفع عالياً، لكل من الكتفين، ولكن هذه الحركة لا تكون متصاحبة، مع الحركات الأخرى، التى تكون فى العادة مصاحبة، للامبالاة الحقيقية. وقد قام مراقب ممتاز<sup>[٢٧]</sup>، فى أثناء وصفه لرجل يافع كان قد عقد عزمه على عدم الاستسلام<sup>(٥)</sup> لرغبة<sup>(٦)</sup> والده، بقوله: "قام بدفع<sup>(٧)</sup> يداه

Merchant of Venice

Shrink back

Screaming

Dogged

Yield

Desire

Thrust

(١) تاجر البندقية

(٢) يرتد = يجفل = ينكمش

(٣) صراخ

(٤) عنيد

(٥) يستسلم

(٦) رغبة

(٧) يدفع

٩



بعمق فى جيوبه<sup>(١)</sup>، ورفع أكتافه إلى مستوى أذنيه، وهو الشيء الذى كان إنذاراً قوياً، صواباً كان أم خطأ، أن من شأن هذه الصخرة، أن تطير فى الهواء منفصلة عن قاعدتها الوطيدة، إذا قام "جاك" Jack بالمطلوب منه، وأن أى اعتراض<sup>(٢)</sup> حول هذا الموضوع، هو شيء غير مجدى تماماً. وبمجرد نجاح الابن فى تنفيذ ما أراده، فإنه قام بإعادة أكتافه، إلى وضعهم الطبيعى.

الانسحابية<sup>(٣)</sup>، يتم إظهارها فى بعض الأحيان، عن طريق الوضع لليدين المفتوحتين، واحدة فوق الأخرى، على الجزء الأسفل من الجسم. ولم يكن من شأنى أن أفكر، فى أن هذه الإيماءة الضئيلة، تستحق حتى الملاحظة العابرة، إن لم يقم "الدكتور و. أوغل Dr. W. Ogle بالإشارة إلى، بأنه قد قام فى اثنين أو ثلاثة من المرات، بمشاهدتها فى المرضى، الذين كانوا يستعدون لإجراء عمليات جراحية، تحت تأثير الكلوروفورم. فلم يكن يبدو عليهم خوف كبير، ولكن بدا عليهم، أنهم باتخاذ هذا الوضع الجسمانى ليديهم، يقومون بإعلان<sup>(٤)</sup> أن ذهنهم قد استقر، وأنهم ينسحبون (يستسلمون) إلى المحتوم<sup>(٥)</sup>.

قد نقوم الآن بالاستفسار عن: لماذا يقوم الإناس الموجودين فى جميع أجزاء العالم، عندما يشعرون- سواء أراىوا أو لم يريدوا الإظهار لهذا الشعور- بأنهم لا يستطيعون، أو لن يقدموا على القيام بشيء ما، أو لن يقوموا بمقاومة شيء ما، إذا تم القيام به بواسطة شخص آخر، بهز أكتافهم، وفى الوقت نفسه، كثيراً ما يقومون بثنى أكواعهم، مظهرين الراحة الخاصة بأيديهم، بأصابعها المبسوطة، وكثيراً ما يقومون بالإطاحة برءوسهم قليلاً إلى أحد الجوانب، رافعين حواجبهم، وفاغرين لأفواههم. وتلك الحالات الذهنية لا تتعدى ببساطة، أن تكون سلبية، أو تظهر التصميم على عدم

Pocket

(١) جيب

Remonstrance

(٢) اعتراض = احتجاج

Resignation

(٣) الانسحابية = الاستسلام \*

Declare

(٤) يعلن

Inevitable

(٥) المحتوم = المعتذر اجتنابه = لا درأ له

التصرف. وليس في الحركات السابق ذكرها، ما هو ذو أى فائدة. وأنا لا أستطيع الشك، في أن التفسير يقع في المبدأ الخاص بالتضاد اللاواعى [F.D.]<sup>[٢٨]</sup> ويبدو أن هذا المبدأ له دور هنا، بالدرجة نفسها من الوضوح، كما هو الحال مع الكلب، الذى عندما يشعر بالتوحش، فإنه يقوم بوضع نفسه فى الوضع الجسمانى الصحيح، لى يقوم بالهجوم، ولى يقوم بإظهار نفسه بشكل رهيب لعدوه، ولكنه بمجرد أن يشعر بالحنان، فإنه يقوم بإلقاء جسده بأكمله، فى وضع جسمانى مضاد بشكل مباشر، بالرغم من أن ذلك، ليس ذا أى فائدة مباشرة له.

ليكن من الملحوظ كيف يقوم أى إنسان ساخط<sup>(١)</sup>، الذى يستنكر<sup>(٢)</sup>، ومن شأنه ألا يستسلم لإضرار<sup>(٣)</sup> ما، بالاحتفاظ برأسه منتصباً، وتربيع أكتافه، ونفخ صدره. وهو يقوم فى كثير من الأحيان بإطباق قبضاته، والوضع لواحدة أو كل من الذراعين، فى الوضع الصحيح للهجوم أو الدفاع، مع التصلب للعضلات الخاصة بأطرافه. وهو يقوم بالتجهم - وهذا يعنى، أنه يقوم بقبض وخفض حواجبه - ولكونه عاقداً للعزم، فإنه يقوم بإغلاق فمه. والتصرفات والوضع الجسمانى الخاص برجل بائس<sup>(٤)</sup>، تكون فى كل واحدة من تلك الاعتبارات، هى العكس بالضبط. ومن الموجود فى اللوحة "VI"، فإنه من الممكن لنا أن نتخيل، أن واحداً من الأشكال الموجودة على الجانب الأيسر، كما لو كان قد قال فى التو "ما الذى تعنيه بقيامك بإهانتى؟"، وواحد من الأشكال الموجودة على الجانب الأيمن وهو يجيب، "فى الحقيقة أنا لم أستطع تجنب ذلك". ويقوم الإنسان البائس بالقبض بشكل لا واع، للعضلات الخاصة بجبهته، وهى المضادة لتلك المسببة للتجهم، وبهذا الشكل، فإنه يقوم برفع حواجبه، وفى الوقت نفسه، يقوم بإرخاء العضلات المحيطة بالفك، وبذلك يسقط الفك السفلى. والتضاد يكون كاملاً بكل تفاصيله، ولا يقتصر ذلك فقط على الملامح، ولكن يمتد إلى الوضع الخاص بالأطراف،

Indignant

Resent

Injury

Helpless

(١) ساخط = حائق

(٢) يستنكر = يستاء من

(٣) إضرار = ضرر = أذى

(٤) بائس = لا حيلة له

والحالة الخاصة بالجسم بأكمله، كما يمكن مشاهدته في اللوحة "VI" وبما أن الإنسان البائس أو المعتذر<sup>(١)</sup>، كثيراً ما يكون راغباً في إظهار حالته الذهنية، فإنه بناء على ذلك، يتصرف بطريقة ظاهرة للعيان وتوضيحية.

بالتطابق مع الحقيقة، بأن القيام بتربيع الأكواع، والضم للقبضات، هي إيماءات ليست عامة بأي حال من الأحوال، فيما بين الإناس التابعين لجميع الأعراق، عندما يشعرون بالسخط، وبالاستعداد لمهاجمة عدوهم، وكذلك فإنه يبدو، أن الإطار البائس أو الاعتذاري للذهن، يتم التعبير عنه في كثير من أرجاء الأرض، عن طريق مجرد الهز للاكتاف، وبدون الإدارة إلى الداخل للأكواع، أو الفتح للأيدي. والرجل أو الطفل الذي يكون متشبثاً<sup>(٢)</sup>، أو الشخص الذي يشعر بالإذعان<sup>(٣)</sup> إلى مصيبة كبيرة، لا يكون لديه في أي حالة منهما، أي فكرة للقيام بالمقاومة، عن طريق الوسائل الفعالة، وهو يقوم بالتعبير عن هذه الحالة الذهنية، عن طريق الاحتفاظ ببساطة، باكتافه مرفوعة، أو من المحتمل أن يقوم بطى ذراعه عبر صدره.

الإشارات الخاصة بالتوكيد<sup>(٤)</sup> أو الموافقة<sup>(٥)</sup>، والخاصة بالنفي<sup>(٦)</sup> أو عدم الموافقة<sup>(٧)</sup>:

كان لدى فضول للتأكد، من مدى العمومية الخاصة بالإشارات الشائعة، التي يتم استخدامها عن طريقنا، في التوكيد والنفي في أنحاء العالم. والمقصود من تلك

Apologetic

Obstinate

Resign

Affirmation

Approval

Negative

Disapproval

(١) معتذر = اعتذاري

(٢) متشبث

(٣) يذعن

(٤) التوكيد

(٥) الموافقة = المصادقة

(٦) النفي

(٧) عدم الموافقة = الاستهجان

الإشارات، إلى حد معين، هو التعبير عن مشاعرنا، مثلما نقوم بإعطاء إطراقة رأسية<sup>(١)</sup> بالرأس خاصة بالموافقة، مع ابتسامة إلى أطفالنا، عندما نصادق على تصرفهم، ونقوم بهز رؤوسنا بشكل جانبي مع تكشيرة، عند الاستهجان. وبالنسبة للأطفال حديثي الولادة، فإن أول تصرف خاص بالرفض<sup>(٢)</sup>، يكون بالامتناع عن الأكل، ولقد لاحظت تكراراً مع أطفالى الحديثى الولادة، أنهم يقومون بذلك، عن طريق السحب بعيداً بشكل جانبي لرؤوسهم عن الثدي، أو عن أى شىء يتم تقديمه إليهم فى ملعقة. أما فى حالة قبولهم للطعام، وإدخاله إلى أفواههم، فإنهم يقومون بإمالة رؤوسهم إلى الأمام. ومنذ قيامى بتلك المشاهدات، فقد تم إخبارى أن الفكرة نفسها، قد طرأت على "تشارما" Charma<sup>[٢٩]</sup>. ومما يستحق الانتباه إليه، أنه يوجد فى التقبل أو التناول للطعام، حركة واحدة فقط إلى الأمام، والإطراقة الواحدة بالرأس تدل على التوكيد أو الموافقة. وعلى الجانب الآخر، ففى الرفض للطعام، وخاصة إذا تم حثهم عليه، فكثيراً ما يقوم الأطفال بتحريك رؤوسهم، مرات عديدة من جانب إلى جانب، بالشكل نفسه الذى نقوم به، عند الهز لرؤوسنا فى حالة النفى. والأكثر من ذلك، ففى الحالة الخاصة بالرفض، فليس من النادر الإطاحة بالرأس إلى الخلف، أو أن يتم إغلاق الفم، وبذلك، فإن تلك الحركات من الممكن أن تكون بالمثل مفيدة، على أساس علامات للنفى. ويقوم "السيد ويدجوود"<sup>[٣٠]</sup> بالتعليق على هذا الموضوع بقوله: "عندما يتم إصدار الصوت، مع الإغلاق للأسنان أو الشفاه، يتم إنتاج الصوت الخاص بحرف "إن" = n أو "إم" = m". ومن ثم، فإنه من الممكن تفسير الاستخدام لمقطع<sup>(٣)</sup> "نى" = ne للدلالة على النفى، ومن المحتمل أيضاً المقطع اليونانى الدال على المعنى نفسه.

لقد أصبح من المحتمل بدرجة عالية، أن تكون تلك الإشارات فطرية أو غريزية، على الأقل بالنسبة لـ "الأنجلوساكسونيين" Anglo-Saxons، وذلك قد تم عن طريق

Nod

Denial

Particle

(١) إطراق (الرأس)

(٢) الرفض = الإنكار

(٣) مقطع = أداة = جزئية



الكيفية والصماء "لورا بريدجمان"، "عند المقارنة بشكل مستمر لـ "نعم" Yes الخاصة بها، مع الإطراقة التوكيدية الشائعة، و"لا" No الخاصة بها، مع هزنا السلبي للرأس". وإذا لم يكن "السيد ليبر" Mr. Lieber قد قام بالتصريح بعكس ذلك [٣١]، فقد كان من شأني أن أتخيل أن تلك الإيماءات، من الممكن أن تكون قد تم اكتسابها أو تعلمها بواسطتها، عند الوضع في الاعتبار، لحاستي اللمس والتقدير للحركات المدهشين، الخاصين بها. وبالنسبة للمعتوهين الصغرى الرؤوس، المنحطين إلى درجة أنهم لا يتعلمون الكلام على الإطلاق، فقد وصف تم واحد منهم بواسطة "فوجت" Vogt [٣٢]، على أساس أنه يجيب كلما تم سؤاله، عما إذا يرغب في المزيد من الطعام أو الشراب، عن طريق الإمالة أو الهز لرأسه. ويفترض "شمالز" Schmalz في حوار الجدير بالاحترام حول التعليم للصم والبكم، علاوة على الأطفال الذين يرتفعون خطوة واحدة فقط فوق مستوى البلاءة، أنهم لا يستطيعون دائماً، سواء القيام أو الفهم للإشارات الشائعة، الخاصة بالتوكيد والنفى [٣٣].

بالرغم من ذلك، فإننا إذا نظرنا إلى الأعراق الإنسانية المتنوعة، فإن تلك الإشارات لا يتم استخدامها بشكل عمومي، كما كنت أتوقع، ومع ذلك فإنها عامة جداً إلى حد تصنيفها، على أساس أنها في مجموعها تقليدية أو اصطناعية<sup>(١)</sup>، ويؤكد المبلغين لي، أن كلاً من تلك الإشارات، يتم استخدامها عن طريق "الملاويين"، والوطنيين التابعين لـ "سيلان"، و"الصيتيين"، والزنوج التابعين للساحل الغيني، وبناء على ما يقوله "جاىكا"، عن طريق "الكافيريين" التابعين لجنوب أفريقيا، بالرغم من أنه بالنسبة لهؤلاء الآخرين من الأقوام، فإن "السيدة باربار" Mrs Barbar لم تشاهد فيهم على الإطلاق، أى هزة جانبية يتم استخدامها، على أساس الإشارة للنفى. وبالنسبة للإستراليين، فقد اتفق سبعة من المراقبين، على أنه يتم القيام بإطراقة في حالة التوكيد، وقد اتفق خمسة، حول أن الهزة الجانبية، تستخدم في حالة النفى، متصاحبة أو غير متصاحبة



مع كلمة ما، ولكن "السيد ديسون لاسي" Mr. Dyson Lacy، لم يشاهد على الإطلاق، هذه الإشارة الأخيرة في "كوينزلاند" Queensland، ويقول "السيد بولمر" Mr. Bulmer أنه في "أرض جيب" Gipp's Land، يتم التعبير عن النفي، عن طريق الإطاحة بالرأس قليلاً إلى الخلف، ووضع اللسان خارج الفم. وعند الشمال الأقصى للقارة، قريباً من "مضائق توريس" Torres Straits، فإن الوطنيين عندما يقومون بالتفوه بالنفي، لا يقومون بهز الرأس معها، ولكنهم يقومون برفع يدهم اليمنى إلى أعلى، ويهزوها عن طريق إدارتها في نصف دائرة، ثم العودة مرة أخرى، مرتان أو ثلاث مرات [٣٤]. ويقال أن الإطاحة بالرأس إلى الخلف، مع تقوية<sup>(١)</sup> من اللسان [F.D.] [٣٥]، يتم استخدامها على أساس الإشارة للنفي، بواسطة اليونانيين المحدثين والأتراك، وتقوم الإناس الأخيرة بالتعبير عن "نعم" Yes، بواسطة حركة مثل تلك التي يتم القيام بها، عن طريقنا، عندما نقوم بهز رؤوسنا [F.D.] [٣٧]. وقد تم إخباري بواسطة "كابتن سبيدي" Captain Speedy، بأن الإثيوبيين، يعبرون عن النفي، عن طريق النخع<sup>(٢)</sup> للرأس إلى الكتف الأيمن، بالإضافة إلى تقوية بسيطة، ويكون الفم مغلقاً، والتوكيد يتم التعبير عنه، عن طرق الإطاحة بالرأس إلى الخلف، ورفع الحواجب لبرهة من الزمن. وكما سمعت من "الدكتور أدولف ماير" Dr. Adolf Mayer، فإن "التاجاليين" Tagals، التابعين لـ "أرخبيل الفلبين" Philippine Archipelago، عندما يقولون "نعم"، يقومون أيضاً بإلقاء رؤوسهم إلى الخلف [F.D.] [٣٨]. وبناءً على ما يقوله "راجاه برووك" Rajah Brooke، فإن "الداياكيين" Dyaks التابعين لـ "بورنيو"، يقومون بالتعبير عن التوكيد، عن طريق الرفع لحواجبهم، وعن النفي، عن طريق القبض بشكل بسيط لهم، بالإضافة إلى نظرة مميزة من العيون. وبالنسبة للأعراب الموجودين على ضفاف النيل، فإن "الأستاذ والسيدة آسا جراي" Prof. and Mrs Asa Gray قد خلصا إلى أن قيامهم

Cluck

Jerk

(١) تقويق

(٢) نخع = هز شديد

بالإطراق للرءوس فى حالة التوكيد هو شىء نادر، بينما لا يتم على الإطلاق استخدام الهز للرءوس فى حالة النفى، وحتى أنه لم يكن شيئاً مفهوماً بالنسبة لهم. وبالنسبة إلى "الإسكيمو" Esquimaux<sup>[٣٩]</sup>، فإن إطراق الرأس يعنى "نعم"، والغمزة بالعين<sup>(١)</sup> تعنى "لا". ويقوم "النيوزيلنديين" برفع الرأس والذقن، فى الموضع الخاص بإطراق الموافقة<sup>(٢)</sup> - [٤٠].

بالنسبة للهندوسيين، خلص "السيد هـ. إرسكين" Mr. H. Erskine نتيجة للاستفسارات من الأوروبيين المجريين، ووطنيين محترمين، إلى أن الإشارات الخاصة بالتوكيد والنفى يختلفان - فيتم أحياناً استخدام الإطراق أو الهز الجانبى، كما نفعل، ولكن يتم التعبير عن النفى، بشكل أكثر شيوعاً، عن طريق القيام بالإطاحة بالرأس بشكل مفاجئ إلى الخلف، وبشكل قليل إلى أحد الجوانب، مع توقيقة باللسان. وليس فى إمكانى التخيل، لما هو المعنى الخاص بهذه التوقيقة اللسانية، التى تمت ملاحظتها مع الأقوام المتنوعة. وقد صرح أحد الوطنيين المحترمين، أنه يتم الإظهار بشكل متكرر للتوكيد، عن طريق الإطاحة بالرأس إلى اليسار. ولقد طلبت من "السيد سكوت"، أن يقوم بالاهتمام بشكل خاص بهذه النقطة، وبعد القيام بمشاهدات متكررة، فإنه يعتقد أن الإطارة الرأسية، لا يتم استخدامها بشكل شائع، عن طريق الوطنيين، فى التوكيد، ولكن أنه يتم فى أول الأمر الإطاحة بالرأس إلى الخلف، إما إلى اليسار أو اليمين، وبعد ذلك يتم رجها بشكل منحرف إلى الأمام، مرة واحدة فقط. ومن المحتمل أن هذه الحركة، قد تم وصفها عن طريق مراقب أقل دقة، على أساس أنها هزة جانبية. وهو يصرح أيضاً أنه فى حالة النفى، فإن الرأس يتم الاحتفاظ بها عادة، فى وضع قائم تقريباً، ويتم هزها مرات عديدة.

أخبرنى "السيد بريدجز" Mr. Bridges، أن "الفويجيين" Fuegians يقومون بإطراق رءوسهم رأسياً، فى حالة التوكيد، ويهزونهم بشكل جانبى، فى حالة الإنكار.

Wink

(١) غمزة (العين)

Acquiescence

(٢) موافقة = رضى = اقتناع

وبالنسبة للهنود الوحشيين التابعين لأمريكا الشمالية، وبناء على ما يقوله "السيد واشنطن ماثيوز"، فإن الإطراق والهز للرأس، قد تم تعلمهم عن الأوروبيين، وأنهما لا يستخدمان بشكل طبيعي. وهم يقومون بالتعبير عن التوكيد، "عن طريق الوصف باستخدام اليد (جميع الأصابع ما عدا أن السبابة يكون منثنياً) لخط منحني، متجه إلى أسفل وإلى الخارج عن الجسم، بينما يتم التعبير عن النفي، عن طريق التحريك لليد المفتوحة إلى الخارج، وراحة اليد متجهة إلى الداخل". ويصرح مراقبون آخرون أن العلامة الخاصة بالتوكيد مع هؤلاء الهنود، هي رفع إصبع السبابة، ثم خفضه وتوجيهه إلى الأرض، أو التلويح باليد أمام الوجه مباشرة، وأن الإشارة الخاصة بالنفي، هي هز الأصبع أو اليد بأكملها، من جانب إلى جانب [F.D.]<sup>[٤١]</sup> ومن المحتمل أن هذه الحركة الأخيرة، تمثل في جميع الحالات، الهز الجانبي للرأس. ويقال عن "الإيطاليين" إنهم يقومون بشكل مماثل، بتحريك الإصبع المرفوع، من اليمين إلى اليسار، في حالة النفي، كما نقوم نحن الإنجليز بالفعل، بالقيام بذلك في بعض الأحيان.

في مجمل الأمر، فإننا نجد تنوعاً له اعتباره، في الإشارات الخاصة بالتوكيد والنفي، الموجودة في الأعراق الإنسانية المختلفة. وبالنسبة للنفي، فإذا اعترفنا أن الهز للإصبع أو اليد، من جانب إلى جانب، هو شيء يرمز إلى التحريك الجانبي للرأس، وإذا اعترفنا بأن التحريك الفجائي إلى الخلف للرأس، يمثل واحداً من التصرفات، التي يتم في كثير من الأحيان ممارستها، بواسطة الأطفال اليافعين، في أثناء رفضهم للطعام، عندئذ، نجد أن هناك الكثير من التساوق، في جميع أنحاء العالم، في الإشارات الخاصة بالنفي، ونستطيع أن نرى، كيف نشأت تلك الإشارات، وأكثر الاستثناءات وضوحاً نجدها ممثلة، عن طريق الأعراب والإسكيمو، وبعض القبائل الأسترالية، و"الدياكيين". ومع الأخيرين، فإن التقطبية هي الإشارة الخاصة بالنفي، وبالنسبة لنا، فإن التقطيب كثيراً ما يكون متصاحباً، مع هزة جانبية من الرأس.

بالنسبة إلى إطراق الرأس في حالة التوكيد، فإن الاستثناءات أكثر عدداً نوعاً ما، وبالتحديد مع البعض من "الهندوسيين"، ومع "الأتراك"، و"الإثيوبيين"، و"الدياكيين"،

و"التاجاليين" Tagals، والنيوزيلنديين. ويتم رفع الحواجب في بعض الأحيان في حالة التوكيد، وبما أن الشخص في أثناء قيامه بثني رأسه إلى الأمام وإلى أسفل، فإنه من الطبيعي أن يقوم بالنظر إلى أعلى، إلى الشخص الذي يقوم بمخاطبته، فإنه يكون ميالاً إلى القيام برفع حواجبه، وهذه الإشارة من الممكن بهذا الشكل، أن تكون قد نشأت، على أساس أنها اختصار ما. والحال كذلك بالنسبة للنيوزيلنديين، فإن الرفع إلى أعلى للذقن والرأس في حالة التوكيد، من المحتمل أن يكون تمثيلاً بشكل مختصر للتحريك إلى أعلى للرأس بعد أن يتم إطرافها إلى الأمام وإلى أسفل.



## الهوامش

- [١] انظر كتاب De la Physionomie et la Parole، عام ١٨٦٥، صفحة ٨٩.
- [٢] F.D انظر Physionomie Humaine، الألبوم، المجلد السابع، صفحة ٣٥، ويتحدث "جراتيوليت" أيضاً (في De la Phys. عام ١٨٦٥، صفحة ٥٢)، عن الإشاحة بعيداً للعيون والجسم.
- [٣] F.D يقترح "السيد هـ. هولبيتش" Mr. H. Holbeach (في St. Paul's Magazine، فبراير ١٨٧٣، صفحة ٢٠٢)، أنه عندما "يتم رفع الرأس إلى أعلى وإلى الخلف، من أجل الإعطاء للشعور بأكبر قدر ممكن من التحفظ = Distance، على سبيل التعالي، الذي يتم وضعه بين المحتقر والقائم بالاحتقار، فإن الجفون تشترك في الحركة العامة، ويتم جعل العيون تنتظر "إلى أسفل"، على الهدف المقصود بالازدراء".
- ويقوم "الأستاذ كلياند" Prof. Cleland، بتقديم تفسير مماثل في كتابه Evolution, Expression and Sensation، عام ١٨٨١، صفحة ٥٤، حيث يقوم بتلوين: "في أثناء الضحك، تقوم الرأس المرتفعة إلى أعلى بالتباين = Contrast، مع النظرة العاجلة = Glance إلى أسفل بعض الشيء، إشارة إلى أن الاعتداد الرفيع = High pertaining بالنفس، هو الذي يشغل الذهن، وهو الذي يقوم بالنظر إلى أسفل على الآخرين".
- ويقوم "كلياند" Cleland بالإشارة (صفحة ٦٠)، إلى أن التعبير الخاص بالازدراء الموجود في شكل ٨، لوحة VI، يعتمد بشكل أساسي، على التعارض الموجود بين الاتجاه الخاص بالعيون والإدارة للوجه - وأن الرأس يتم الاحتفاظ بها مرتفعة، والعيون موجهة إلى أسفل. ومن أجل الإثبات لذلك، فإنه يوصى بالقيام بتجربة (والتي وجدتها ناجحة بشكل كامل) - وهي بالتحديد، القيام بحجب الرقبة الخاصة بالمرأة الموجودة في لوحة VI، باستخدام قطعة من الورق، يتم الرسم عليها، بشكل يجعل الرأس تبدو كأنها متدلّية، وهنا يختفي الازدراء، ويتم استبداله بتعبير "جاد وهادئ" = Serious and quiet، ومن الممكن أن يضاف، أنه سوداوى بعض الشيء.
- فيما يتعلق بهذا الصدد، قم بمقارنة ما قيل في هذا المجلد، تحت عنوان الكبرياء = Pride.
- [٤] F.D يقوم "الدكتور و. أوغل" Dr. W. Ogle، في بحث منشور مشوق حول حاسة الشم (في Medico-chirurgical Transactions، الجزء الثالث والخمسين، صفحة ٢٦٨) بإظهار أنه عندما نكون راغبين في الشم بعناية، فبدلاً من تناول شهيق أنفي عميق واحد، فإننا نقوم بسحب الهواء إلى الداخل، عن طريق تعاقب من التنشيفات = Sniffs. وإذا ما تمت "مراقبة الفتحات الأنفية، في أثناء القيام بهذه العملية، فسوف تتم مشاهدة، بعيداً عن التفصيل، أنها تقوم بالفعل بالانقباض، عند كل تنشيفة. وهذا الانقباض لا يتضمن الفتحة الأمامية بأكملها، ولكنه يقتصر فقط على الجزء الخلفي". وهو يقوم بعد ذلك، بتفسير السبب



الخاص بهذه الحركة. وعلى الجانب الآخر، عندما نكون راغبين في استبعاد أى رائحة، فأنا أسلم بأن الانقباض يقوم بالتأثير فقط، على الجزء الأمامى من الفتحات الأنفية.

[٥] F.D انظر Mimik und Physiognomik، صفحات ٨٤، ٩٢ ويقوم "جراتيوليت" (سبق ذكره، صفحة ١٥٥)، بتبنى الوجهة نفسها من النظر مثل "الدكتور بيديريت"، بالنسبة للتعبير عن الازدراء = Contempt والاشمئزاز = Disgust.

[٦] F.D الاحتقار يتم ضمناً، على شكل قوى من الازدراء، وواحدة من الجنور الخاصة بكلمة "احتقار" = Scorn، يعنى بناء على ما يقوله "السيد ويدجوود" (فى Dict. of English Etymology، الجزء الثالث، صفحة ١٢٥)، الغائط = Ordure أو القذارة = Dirt. والشخص الذى يتم احتقاره، تتم معاملته مثل الشيء القذر.

[٧] انظر Early History of Mankind، الإصدار الثانى، عام ١٨٧٠، صفحة ٤٥ .

[٨] F.D يوجد فى الخطابات الخاصة بـ "تشونسي رايت" Chauncey Wright، (المطبوعة بشكل شخصى فى كامبريدج، ماساشوتس، عام ١٨٧٨، صفحة ٢٠٩)، بعض المعلومات المثيرة للاهتمام حول هذا الموضوع، تم تقديمها على مسئولية إغريقى معاصر، هو "السيد سوفوكليس" Mr. Sophocles، وقد كان فى ذلك الوقت أستاذاً للغة اليونانية فى جامعة "هارفارد". وقد دون "تشونسي رايت": "أحد الإيماءات الذى لم أشاهده (السيد سوفوكليس) على الإطلاق وهو يقوم باستخدامه، بدون التقلب للفكر، ولكن الذى علمت فيما بعد، أن آخرين قد شاهدوه عليه، هو قيامه بالشرح لى، على أساس أنه المرادف = Equivalent الشرقى، للقيام بقطعة = Snapping الأصابع للتعبير عن الازدراء، وبشكل أكثر تجريداً = Abstract-ly، للتعبير عن التفاهة = Minuteness، وفى المقام الثانى، انعدام القيمة = Nothing أو الإنكار = Negation- وهو بالتحديد، القيام بلمس الأسنان الأمامية العليا بواسطة أظفر الإبهام، ثم القيام بعد ذلك بقطعة بعيداً مثل القيام بالقذف بعيداً، بقطعة صغيرة من الأظفر".

ومن المحتمل أن تكون العبارة الخاصة "هل تقوم بعض إبهامك تجاهنا، أيها السيد؟" الواردة فى "روميو وجوليت" Romeo and Juliet، ١، ١، تقوم بالإشارة إلى إيماء مماثل خاص بالازدراء.

[٩] انظر، ما يشير إلى هذا المعنى، "السيد هينسلى ويدجوود" فى مقدمة كتابه Dictionary of English Etymology، الإصدار الثانى، عام ١٨٧٢، صفحة ٢٧.

[١٠] F.D يؤمن "نوتشين" بأنه فى أثناء الانقلاب إلى الخارج = Eversion الشفة السفلى، يتم سحب الأركان إلى أسفل، بواسطة العضلات الخافضة لزوايا الفم. ويقوم "هينل" (فى Handbuch d. Anat. des Menschen، عام ١٨٥٨، الجزء الأول، صفحة ١٥١)، باستنتاج أن هذا يتم القيام به، بواسطة العضلة الذقنية المربعة = Musculus quadratus menti.

[١١] F.D يقوم المشرف الطبى الموجود فى إصلاحية الأحداث = Workhouse الموجودة فى "باليماهون" Ballymahon ( فى خطاب مؤرخ ٢ يناير ١٨٧٣)، بوصف الحالة الخاصة بمعنوه اسمه "باتريك والش" Patrick Walsh، كانت لديه القدرة، على استرجاع الطعام من معدته.

وقد تلقى المؤلف تقريراً آخر، ومن الواضح أنه جدير بالثقة، خاص ببيافع إسكتلندى، كانت لديه القدرة للاسترجاع إلى أعلى بشكل أرادى لطعامه، وهذا التصرف، لم يكن مصحوباً بأى ألم أو صعوبة.

ويصرح "السيد كوپليس" Mr. Cupples بأن إناث الكلاب = Bitches تقوم في كثير من الأحيان بتقيؤ الطعام، من أجل صغارها، عندما تكون الأخيرة قد بلغت عمراً معيناً.

[١٢] F.D من الواضح من ملحوظات محررة بالقلم الرصاص، على نسخة المؤلف الخاصة بكتاب "الدكتور تيوك" Dr. Tuke، بعنوان Influence of the Mind on the Body، (صفحة ٨٨)، أن تشارلس داروين يعتبر أنه كان مخطئاً، في الإشارة إلى التجشؤ = Retching في الأرانب. ويبدو أنه قد كان مقتنعاً، بأن ذلك من الممكن أن يكون ببساطة، نتيجة للتأثير الخاص بالتخيل.

[١٣] كما تم اقتباسه بواسطة "تايلور" Taylor، في Primitive Culture، عام ١٨٧١، الجزء الأول، صفحة ١٦٩.

[١٤] F.D يقول "الدكتور كومري" Dr. Comrie (في Journal of Anthropological Institute، الجزء السادس، صفحة ١٠٨) أن القاطنين في "غينيا الجديدة" New Guinea، يقومون بالتعبير عن الاشمئزاز = Disgust، عن طريق التبويز = Pouting، أو المحاكاة للتقيؤ.

[١٥] كلاً من هذين الاقتباسين تم تقديمهما، بواسطة "السيد هـ. ويدجود"، في On the Origin of Language، عام ١٨٦٦، صفحة ٧٥.

[١٦] F.D تم التصريح بأن الحال كذلك، بواسطة "السيد تايلور" Mr. Taylor (في Early Hist. of Man-kind، الإصدار الثاني، عام ١٨٧٠، صفحة ٥٢)، وهو يضيف: "إنه ليس من الواضح لماذا يكون الأمر كذلك".

[١٧] F.D بناء على ما يقوله "السير هنري مين" Sir Henry Maine، فإن الوطنيين الخاصين بالهند، عند قيامهم بالشهادة، يكونون قادرين على التحكم في التعبير الخاص بوجوههم، بحيث لا يكون هناك أي دلالة تتم على إذا ما كانوا يقولون الصدق أم لا، ولكنهم لا يستطيعون التحكم في أصابع أقدامهم = Toes، فإن الالتواءات = Contortions الخاصة بهم، كثيراً ما تقوم بالكشف عن أن الشاهد كذوب = Lying.

[١٨] انظر كتاب Principles of Psychology، الإصدار الثاني، عام ١٨٧٢.

[١٩] F.D يشير "الأستاذ كليلاند" Prof. Cleland (في كتابه Evolution, Expression and Sensation، عام ١٨٨١، صفحة ٥٥)، إلى أن الكتمان = Concealment أو المخاطلة = Deceit، يتم التعبير عنه، عن طريق أن الوجه يكون موجهاً إلى أسفل، بينما تكون العيون ملتفتة إلى أعلى. والمتهم = Culprit الذي يقوم بستر نفسه بكذبة، يقوم بتعليق رأسه، فوق السر الخاص به، بينما يقم باختلاس النظرات السريعة إلى أعلى، لكي يرى التأثير الذي لا يثق فيه.

[٢٠] يقوم "جراتيوليت" (في De la Phys.، صفحة ٢٥١) بتقديم هذه الملحوظة، ولديه بعضاً من المشاهدات الجيدة حول التعبير الخاص بالكبرياء = Pride. انظر "السير س. بيل" (في Anatomy of Expression، صفحة ١١١) حول المفعول الخاص بعضلة التعالي (التكبر) = Musculus superbus.

[٢١] F.D يقوم "بولوير" Bulwer (في Pathomyotomia، عام ١٦٤٩، صفحة ٨٥)، بوصف هذا الاكتاف كما يلي: "الذي لا يشعرون بالرضا عن أن شيء قد حدث، والذي لا علاج له إلا الصبر، أو الذين يقومون باستيعاب الحقيقة بشكل بطيء = Tardy، ولا يستطيعون بأي طريقة أخرى أن يقوموا بالدفاع عن أنفسهم، إلا بارتباك صامت = Tacite، والذين يقومون بالتعلق = Flatter، أو يشعرون بالإعجاب = Ad-

mire، أو الشك=Doubt، أو الإنكار=Deny، أو يكونوا ضيقى التفكير=Illiberal، أو من شأنهم أن يقوموا بابتكار أى عذر=Frame an excuse، يكونون فى حاجة إلى كمش=Shrink الرأس، وتقليص الرقبة فيما بين الأكتاف.

[٢٢] F.D صرح "أحد البنغاليين" Bangalee، يقوم بالكتابة فى Calcutta Englishman (مقتبسة فى Nature، ٦ مارس ١٨٧٣، صفحة ٣٥١)، بأنه لم يلاحظ القيام بهز الأكتاف، فيما بين البنغاليين غير المصقولين=Unsophisticated، بالرغم من أنه لاحظ ذلك، فيما بين مواطنيه، الذين قاموا بتبنى الأفكار والعادات الإنجليزية.

[٢٣] F.D قام أيضاً "السيد وينوود ريد" Mr. Winwood Reade، بمشاهدة هذه الإيماءة فى الزنوج (فى خطاب مؤرخ ٥ نوفمبر ١٨٧٢).

[٢٤] F.D يقوم "السيد سوينهو" Mr. Swinhoe، فى خطاب مؤرخ ٢٦ مارس ١٨٧٣، بالتصريح مع التأكيد، بأنه لم يشاهد على الإطلاق، أى صينى يقوم بهز أكتافه، وأن الأيادى تكون ممدودة، ولكن الأكواع تبقى بعيدة عن الأجانب.

[٢٥] انظر Anatomy of Expression، صفحة ١٦٦ .

[٢٦] انظر Journal Through Texas، صفحة ٣٥٢ .

[٢٧] انظر "السيدة أوليفانت" Mrs Oliphant، فى كتاب The Brownlows، الجزء الثانى، صفحة ٢٠٦ .

[٢٨] F.D اقترح "م. بودرى" M. Baudry، فى خطاب مؤرخ ٤ ديسمبر ١٨٧٢، أن الهز للأكتاف لا يتم تفسيره، عن طريق المبدأ الخاص بالنقيض=Antithesis، وأن هذه هى الإيماءة الطبيعية لشخص، يتلقى ضربة بدون مقاومة. ومع ذلك، فإننى أعتقد، أن هزة الكتف الخاصة بصبى فى المدرسة، الذى يتم تهديده باللكم على أذنيه، هى شىء متباين عن هزة الكتف الاعتذارية=Apologetic. والتصرف الخاص بالانكماش=Shrinking نتيجة خطر غير منظور، كما يحدث عندما تكون كرة "كريكيت" Cricket، قادمة تجاه أحد الأشخاص من الخلف، ويقوم أحد الأشخاص بالصياح قائلاً "رءوس"=Heads، هى ذات الطبيعة نفسها، مثل هز الكتف الوقائى. ويقوم "السيد بودرى" Mr. Baudry بوصفها، على أساس أنها إيماءة خاصة بالاندساس=Tuck in "Faire renter" للرأس والعنق. وهناك هزة كتف مماثلة بعض الشىء، مألوفة على أساس أنها تعبير عن المعاناة من البرد. وهى تمثل هنا تكراراً واعياً للوضع الجسمانى، الذى يتم اتخاذه بشكل غريزى، للاقتصاد فى الحرارة الخاصة بالجسم. ويقوم "السيد بودرى" أيضاً، باقتراح أن الأيادى المفتوحة، تعبر عن انعدام الحيلة=Defencelessness، كتوضيح بأن الممثل لا يمتلك أى أسلحة.

[٢٩] انظر Essai sur le Langage، الإصدار الثانى، عام ١٨٤٦. وأنا مدين بشكل كبير لـ"الآنسة ويدجوود" Miss Wedgwood، لقيامها بإعطائى تلك المعلومة، مع ملخص عن الكتاب.

[٣٠] انظر On the Origin of Language، عام ١٨٦٦، صفحة ٩١ .

[٣١] انظر On the Vocal Sounds of Laura Bridgman، فى Smithsonian Contributions، عام ١٨٥١، الجزء الثانى، صفحة ١١ .



- [٢٢] انظر Memoire sur les Microcephales، عام ١٨٦٧، صفحة ٢٧ .
- [٢٣] تم اقتباسه بواسطة "تايلور"، في Early History of Mankind، الإصدار الثاني، عام ١٨٧٠، صفحة ٢٨ .
- [٢٤] انظر "السيد ج. ب. جوكس" Mr. J. B. Jukes، في Letters and Extracts, etc.، عام ١٨٧١، صفحة ٢٤٨ .
- [٢٥] F.D بناء على أقوال "ه. ن. موسيلي" H. N. Moseley (في J. Anthropolog. Institute، الجزء السادس، أعوام ١٨٧٦-١٨٧٧)، فإن سكان الجزر التابعة للأدميرالية Admiralty Islanders، يقومون بشكل عام بالتعبير عن النفي = Negation، عن طريق ضرب الأنف على جانب واحد، بالإصبع السبابة = Forefinger الممدود.
- [٢٦] F.D يصرح "الأستاذ فيكتور كاروس" Prof. Victor Carus، في أحد الخطابات، بأن هذه الحركة هي الإشارة المعتادة للنفي، بين "النيابوليتانيين" Neapolitans و"الصقليين" Sicilians.
- [٢٧] F.D انظر "ف. ليبر" F. Lieber، في On the Vocal Sounds, etc.، صفحة ١١، ونفس المرجع، صفحة ٥٣ .
- وهناك بعضاً من الغموض حول هذه النقطة، ويقوم "تشونسي رايت" (انظر خطابه، التي تم إصدارها بواسطة "ج. ب. ثاير" J. B. Thayer، وتم طبعها بصفة شخصية، في كامبريدج، ماساشوتس، في عام ١٨٧٨، صفحة ٢١٠)، باقتباس الرأي الخاص بـ "السيد سوفوكليس" Mr. Sophocles، وهو مواطن يوناني، وفي نفس الوقت يقوم بتدريس اللغة اليونانية الحديثة والقديمة في جامعة هارفارد، بأن "الأترك" Turks لا يقومون على الإطلاق، بالتعبير عن التوكيد = Affirmation عن طريق هزة من الرأس. ويقوم "السيد سوفوكليس" بوصف الأترك، وهم يقومون بالإنصات إلى قصة، ويقومون بالحنى لرؤوسهم برصانة = Gravelly، مما يؤخذ على محمل الاستحسان = Approval والموافقة = Assent، ويقومون بطرح رؤوسهم للخلف، إذا قيل أى شيء، لا يستطيعون الموافقة عليه. ويقوم "فيساليوس" Vesalius، الذي تم اقتباسه في كتاب "بولوير" Bulwer بعنوان Pathomyotia، عام ١٦٤٩، بالحديث عن "معظم الكريتيين" Cretans الخاصين بك، على أساس أنهم يقومون بالتعبير عن النفي، عن طريق الإيماء إلى أعلى. ولقد شاهد "السيد سوفوكليس"، في كثير من الأحيان، الأترك وغيرهم من الشرقيين، يقومون بهز رؤوسهم، في حالة الغضب أو الاستنكار = Disapprobation الشديد. وهذه الإيماء هي شيء مألوف مع أنفسنا، ويقوم "تشونسي رايت" بتقديم العديد من الأمثلة، لتواجدها في التوراة. مثل "متى" Matt، ٢٧: ٣٩، "وكان المجتازون يجدفون عليه وهم يهزون رؤوسهم"، وقم أيضاً بمقارنة "المزامير" Psalms، ٢٢: ٧، ١٠٩: ٢٥ .
- ويقوم "السيد تشونسي رايت" باقتباس "السيد جيمس راسيل لويل" Mr. James Russell Lowell، الذي يؤيد ما قيل في المتن = Text، وذلك لأنه لاحظ في إيطاليا، أن الهز للرأس المماثل لإشارتنا الخاصة بالنفي، يتم استخدامه بالمعنى التوكيدي.
- وفي أثناء محاولة "السيد تشونسي رايت"، التوفيق بين الدلائل المتضاربة، المتعلقة بالهز التوكيدي للرأس، فإنه قد انتقاد إلى بناء نظرية محكمة، مبنية على الوضع المنحرف الغريب، الذي تقوم الرأس باتخاذ بشكل

مقصود، في أول الأمر على أحد الجوانب، ثم بعد ذلك على الجانب الآخر، وهذا يحدث على سبيل المثال، عندما يقوم أحد الفنانين بفحص عمله. وهو يعتقد أنه نتيجة لهذه الإيماءة، فقد كان من شأن رمز خاص بالموافقة المقصودة أن ينشأ، والذي من الممكن أن يتم خلطه، مع الإدارة للرأس على محور رأسى. وهي إشارتنا الخاصة بالنفى.

[٢٨] F.D بناء على أقوال "موسيلي" (سبق ذكره)، فإن كلاً من "الفيجيين" Fijians وسكان جزر الأدميرالية Admiralty Islanders، يقومون بالتعبير عن التوكيد، عن طريق الإيماء إلى أعلى.

[٢٩] انظر "الدكتور كينج" Dr. King، في Edinburgh Phil. Journal، عام ١٨٤٥، صفحة ٣١٣ .

[٤٠] انظر "تايلور" Taylor، في Early History of Mankind، صفحة ٥٢ .

[٤١] F.D انظر "لوبوك" Lubbock، في The Origin of Civilization، عام ١٨٧٠، صفحة ٢٧٧ . وانظر "تايلور"، سبق ذكره، صفحة ٢٨، وقد قام "ليبير" Lieber (سبق ذكره، صفحة ١١) بالتعليق على النفى الخاص بالإيطاليين. والسيد هـ. ب. لى "Mr. H. P. Lee" (خطاب مؤرخ ١٧ يناير ١٨٧٣) يصف الهز الجانبي لإصبع السبابة أو اليد بأكملها، على أساس أنها إشارة شائعة خاصة بالنفى في اليابان.



## الباب الثاني عشر

### المباغطة<sup>(١)</sup> الدهشة<sup>(٢)</sup> الخوف<sup>(٣)</sup> الرعب<sup>(٤)</sup>

المباغطة، الدهشة- الرفع لحواجب العيون- فغر<sup>(٥)</sup> الضم- بروز الشفاه-  
الإيماءات المصاحبة للمباغطة- الإعجاب<sup>(٦)</sup> الخوف- الذعر<sup>(٧)</sup> انتصاب<sup>(٨)</sup> الشعر-  
انقباض العضلة المسطوحة<sup>(٩)</sup> اتساع<sup>(١٠)</sup> الحدقات<sup>(١١)</sup> الرعب- الخلاصة.

Surprise	(١) المباغطة= المفاجأة
Astonishment	(٢) الدهشة = التعجب
Fear	(٣) الخوف
Horror	(٤) الرعب
Opening	(٥) فغر= فتح
Admiration	(٦) الإعجاب
Terror	(٧) الذعر= الفزع
Erection	(٨) انتصاب
Playsma muscle	(٩) العضلة المسطوحة (المنتشرة تحت الجلد)
Dilatation	(١٠) اتساع = تمدد
Pupil	(١١) حدقة = إنسان = بؤبؤ (العين)

الانتباه<sup>(١)</sup>، إذا كان مفاجئاً ودقيقاً<sup>(٢)</sup>، يتدرج إلى المباغته، وهذه إلى الدهشة، وهذه إلى الحيرة<sup>(٣)</sup> المذهلة<sup>(٤)</sup>. والإطار الذهني الأخير، مجانس<sup>(٥)</sup> بشكل حميم، للفرع. ويتم إظهار الانتباه، عن طريق أن الحواجب تكون مرفوعة بشكل بسيط، وبما أن تلك الحالة، تتزايد إلى أن تصل إلى المباغته، فإنه يتم رفعهم، إلى حد أكبر من ذلك بكثير، مع الفتح للعيون والفم على اتساعهم. والرفع للحواجب يكون ضرورياً؛ لكي يصبح من الممكن للعيون أن يتم فتحها بسرعة وعلى اتساعها، وهذه الحركة تقوم بإنتاج تجاعيد مستعرضة عبر الجبهة. والدرجة التي يتم بها الفتح للعيون والفم، تتوافق مع الدرجة التي يتم بها الشعور بالمباغته، ولكن تلك الحركات لا بد أن تتناسق، وذلك لأن الفم الفاجر على اتساعه، مع الارتفاع البسيط فقط للحواجب، ينتج عنه جهامة<sup>(٦)</sup> خالية من المعنى<sup>(٧)</sup>، كالتى قام "دكتور نوتشين" بإظهارها، فى إحدى الصور الضوئية الخاصة به<sup>[١]</sup>. وعلى الجانب الآخر، فإنه من الممكن فى كثير من الأحيان رؤية أحد الأشخاص، وهو يتظاهر بالمباغته، عن طريق مجرد الرفع لحواجبه.

قام "الدكتور نوتشين" بتقديم صورة ضوئية خاصة برجل عجوز، وحواجبه مرفوعة ومقوسة<sup>(٨)</sup> جداً، عن طريق تعريض العضلة الجبهية للتيار الجلفاني، ومع الفتح بشكل إرادى لفمه (شكل ٢٤). وهذا الشكل يقوم بالتعبير عن المباغته بصدق كبير. وقد قمت بعرضها على أربعة وعشرين شخصاً، بدون أى كلمة للتفسير، وواحد منهم فقط،

Attention	(١) انتباه
Close	(٢) دقيق
Amazement	(٣) حيرة
Stupefied	(٤) مذهل
Akin (to)	(٥) مجانس
Grimace	(٦) جهامة = تكشير
Meaningless	(٧) خالى من المعنى = بدون معنى
Arched	(٨) مقوس

لم يفهم على الإطلاق، ما الذى كان مقصوداً. وشخص آخر أجاب بأنه الفزع، وهو شيء ليس خاطئاً إلى حد بعيد، ومع ذلك، فإن بعض الآخرين، قاموا بالإضافة لكلمات المبالغته والدهشة، بالنعوت<sup>(١)</sup> مثل المرعب<sup>(٢)</sup>، الكئيب<sup>(٣)</sup>، المؤلم، أو المقرز<sup>(٤)</sup>.

الفتح للعيون والفم على اتساعهم، هو تعبير معروف بشكل عالمي، على أساس أنه خاص بالدهشة. وهكذا فإن شكسبير يقول "لقد رأيت شخصاً"<sup>(٥)</sup> يقف بفم مفتوح، وهو يبتلع الأنباء الخاصة بحائك<sup>(٦)</sup> (الملك جون، ٤: ٢)، ومرة أخرى يقول "لقد بدوا تقريباً، مع التحديق لأحدهما الآخر، وكأنهما يقومان بتمزيق الأغمد"<sup>(٧)</sup> الخاصة بعيونهم، لقد كان هناك حديث موجود فى سكوتهم، ولغة موجودة فى إيمانهم المجرد، وبدوا كما لو كانوا قد سمعوا، عن التدمير لأحد العوالم" (قصة شتاء Winter's Tale، ٥: ٢).

قام المبلغون الخاصون بى، بالإجابة باتساقية ملحوظة، تقود إلى المعنى نفسه، بالنسبة للأعراق الإنسانية المتنوعة، بأن الحركات الخاصة بالملامح المذكورة أعلاه، تكون فى كثير من الأحيان، متصاحبة مع إيماءات وأصوات معينة، سوف يتم وصفها حالياً. وقد اتفق اثنا عشر من المراقبين الموجودين فى الأجزاء المختلفة من استراليا، حول هذا الموضوع. وقد قام "السيد وينوود ريد" بمراقبة هذا التعبير، بالنسبة للزئوج الموجودين على "الساحل الغينى". وقد قام "الرئيس جاىكا" وآخرين، بالإجابة بـ "نعم" عن استفسارى، بالنسبة لـ "الكافيريين" التابعين لجنوب أفريقيا، وهذا ما قال به أيضاً آخرون بشكل متطابق، بالنسبة إلى "الإثيوبيين"، و"السيلانين" Ceylonese،

Epithets	(١) نعوت
Horried	(٢) المرعب
Woeful	(٣) الكئيب
Disgusted	(٤) المقرز
"A Smith"	(٥) أحد الأشخاص
Tailor	(٦) حائك = خياط
Case	(٧) غمد = غلاف

و"الصينيين"، و"الفويچيين"، والقبائل المتنوعة الخاصة بأمريكا الشمالية، و"النيوزيلانديين". وبالنسبة للأخيرين، فإن "السيد ستاك" Mr. Stack، يصرح بأن التعبير يتم إظهاره بشكل أكثر وضوحاً، بواسطة أفراداً معينة عن أفراد آخرين، بالرغم من أن جميعهم يحاول بقدر المستطاع، القيام بإخفاء مشاعرهم. ويقال عن "الدايكايين" التابعين لـ"بورنيو"، عن طريق "الراجا بروك"، إنهم يقومون بفتح أفواههم على اتساعها، عندما يكونوا مندهشين، وكثيراً ما يقوم بأرجحة<sup>(١)</sup> رؤوسهم إلى الأمام وإلى الخلف، ويضرب صدورهم. وقد أخبرني "السيد سكوت"، أن الرجال العاملين في الحدائق النباتية الموجودة في "كالكوتا"، محظور عليهم بشكل صارم القيام بالتدخين، ولكنهم يقومون في أحيان كثيرة بعصيان<sup>(٢)</sup> هذا الأمر، وعندما تتم مباغتتهم فجأة في أثناء القيام بذلك، فإنهم يقومون أولاً بالفتح لعيونهم وأفواههم على اتساعها. ويقومون بعد ذلك في كثير من الأحيان، بالهز بشكل بسيط لأكتافهم، عندما يدركون عدم إمكان التفادي لاكتشاف ما يقومون به، أو يقومون بالتقطيب والدق بأقدامهم على الأرض، من فرط الغيظ. وسريعاً ما يفيقون من المباغته، ويتم الظهور للخوف المتناهي، عن طريق الارتخاء لجميع عضلاتهم، ويبدو أن رؤوسهم تغوص بين أكتافهم، وتقوم عيونهم الساقطة بالطواف جيئةً وذهاباً، ويقومون بالتضرع طلباً للمغفرة.

قام "السيد ستوارت" Mr. Stuart، المكتشف الاسترالي الشهير<sup>[٢]</sup>، بتقديم تقرير أخاذ، خاص بالحيرة المذهلة بالإضافة إلى الفزع، في أحد الوطنيين، الذي لم يسبق له على الإطلاق، مشاهدة رجل على ظهر جواد. فقد قام "السيد ستوارت" بالاقتراب بدون أن تتم رؤيته، وقام بالنداء عليه من مسافة صغيرة. "فاستدار إلى الخلف وشاهدني. ولا أدري ما الذي دار في خياله بالنسبة لي، ولكنني لم أشاهد على الإطلاق أي صورة أدق من الخوف والدهشة. فقد قام بالوقوف وهو غير قادر على تحريك أي طرف،

Swing

Disobey

(١) يؤرجح

(٢) يعصى = لا يطيع

ومثبت بإحكام<sup>(١)</sup> فى مكانه، وفمه مفتوح، وعيونه محدقة... وظل بدون حراك، إلى أن أصبح عبداً الأسود على بعد بضعة ياردات منه، وعندها قام بشكل مفاجئ، بإلقاء الأحطاب التى يحملها، وقام بالقفز بداخل دغل كثيف، إلى أعلى موضع يستطيع الوصول إليه". ولم يكن قادراً على الكلام، ولم يجب بأى كلمة، عن الاستفسارات التى قام بها العبد، ولكنه كان يرتجف من رأسه إلى قدمه، "وأشار بيده لنا، بأن نغادر المكان".

كون أنه يتم الرفع للحواجب، عن طريق دافع فطرى أو غريزى، من الممكن الاستدلال عليه، من الحقيقة بأن "لورا بريدجمان" تتصرف بهذا الشكل دائماً، عند الشعور بالدهشة، وذلك ما تم تأكيده لى، عن طريق السيدة التى كانت مسئولة عنها مؤخراً. وبما أن المباغته يتم استثارتها، عن طريق شىء ما، غير متوقع أو غير معروف، فإنه من الطبيعى لنا أن نريد، عندما تتم مباغتتنا، إلى الإدراك للسبب بأسرع ما يمكن، وبالتالي فنحن نقوم بفتح عيوننا على وسعها، حتى يصبح من الممكن الزيادة لمجال الرؤية، ويتم تحريك مقلات العيون بسهولة فى أى اتجاه. ولكن هذا من الصعب أن يقوم بتفسير، أن الحواجب تكون مرفوعة بشكل كبير، كما هو الحال، وللتحديق الجامح للعيون المفتوحة. وأنا أعتقد، أن التفسير يقع، فى استحالة القيام بفتح العيون بسرعة كبيرة، عن طريق مجرد الرفع للجفون العليا. وللحصول على ذلك، فلا بد أن يتم رفع الحواجب بشكل نشيط. وأى شخص قد يحاول أن يقوم بفتح عيونه، بأسرع ما يمكن أمام مرآة، سوف يجد أنه يقوم بالتصرف بهذا الشكل، والرفع النشط إلى أعلى للحواجب، يقوم بفتح العيون بشكل واسع، إلى درجة جعلها تحديق، ويتم الكشف عن البياض المحيط بكل القرنية. والأكثر من ذلك، فإن الرفع للحواجب يمثل ميزة، فى أثناء النظر إلى أعلى، وذلك لأنه طوال المدة التى يكونون فيها مخفوضين، فإنهم يقومون بإعاقة نظرنا، فى هذا الاتجاه. ويقوم "السير س. بيل"<sup>[٢]</sup> بتقديم دليل غريب صغير،



خاص بالدور الذى تقوم الحواجب بلعبه، فى عملية الفتح لجفون العيون. وجميع العضلات الموجودة فى رجل مخمور<sup>(١)</sup> بشكل غبى، تكون مرتخية، وبالتالي فإن جفونه تكون متدلية، بالطريقة نفسها كما يحدث لنا، عندما نستغرق فى النوم. ولكى يقوم بمعادلة هذه النزعة، فإن المخمور يقوم برفع حواجبه، وهذا يعطيه مظهراً متحيراً وغيبياً، كما هو ممثل بشكل جيد، فى إحدى الرسومات الخاصة بـ"هوجارث" Hogarth. وبمجرد أن تم الاكتساب لأول مرة، للعادة الخاصة برفع الحواجب، لكى نقوم بالرؤية بأسرع ما يمكن، إلى مكان ما حولنا، فإن الحركة من شأنها، أن تتبع من القوة الخاصة بالتزامن، كلما تم الشعور بالدهشة، نتيجة لأى سبب، حتى ولو كان صوتاً أو فكرة مفاجئة.

بالنسبة للأشخاص البالغين، عندما يتم رفع الحواجب، فإن الجبهة بأكملها تصبح مجمعة جداً بخطوط بسيطة، والتجاعيد تجرى فى خطوط متراكزة<sup>(٢)</sup> مع كل حاجب، وتكون مندغمة<sup>(٣)</sup> بشكل جزئى فى المنتصف. وهى صفات مميزة بدرجة عالية، للتعبير الخاص بالمباغته أو الدهشة. وعند الرفع لكل حاجب، فإنه يصبح - كما يعلق "توتشين"<sup>[٤]</sup> - أكثر تقوساً عما كان عليه من قبل.

السبب فى أن الفم يكون مفتوحاً عند الشعور بالدهشة، هو شأن أكثر تعقيداً بكثير، ومن الواضح أن أسباباً متنوعة تقوم بالتزامن، لكى يتم تأدية إلى هذه الحركة. ولقد تم الافتراض فى كثير من الأحيان<sup>[٥]</sup>، بمراقبة أشخاص يصغون بإمعان إلى صوت بسيط، كانوا يعرفون طبيعته ومصدره بشكل كامل، ولم يقوموا بفتح أفواههم. وبناء على ذلك، فإننى فى وقت من الأوقات، تخيلت أن الفم المفتوح، من الممكن أن يساعد، على التمييز للاتجاه الذى يصدر منه الصوت، عن طريق المنح لقناة أخرى

Drunken

Concentric

Confluent

(١) مخمور= سكران

(٢) متراكز= متحد المراكز

(٣) مندغم

لدخوله إلى الأذن، من خلال قناة ستاكيوس<sup>(١)</sup>، ولكن "الدكتور أوغل" Dr. Ogle<sup>[٦]</sup> كان غاية في اللطف، لقيامه في البحث عن أفضل الأبحاث العلمية المنشورة، حول الوظائف الخاصة بقناة ستاكيوس، وقد أخبرني أنه قد تم الإثبات بشكل تام تقريباً، على أنها تظل مغلقة، إلا في أثناء عملية البلع. وأنه من الأشخاص الذين تظل فيهم مفتوحة بشكل غير طبيعي، فإن حاسة السمع، فيما يتعلق بالأصوات الخارجية، لا تتحسن بأي حال من الأحوال، وعلى العكس، فإنها تتأثر عن طريق أن أصوات التنفس، تصبح أكثر وضوحاً. وإذا تم وضع ساعة بداخل الفم، ولكن لا يتم السماح لها بلمس الأجانب، فإنه يتم السماع للتكتكة<sup>(٢)</sup> بشكل أقل وضوحاً، عن ما إذا تم الاحتفاظ بها خارجه. وفي الأشخاص الذين تكون فيهم قناة ستاكيوس مغلقة بشكل دائم أو مؤقت، نتيجة لمرض أو للإصابة بالبرد، فإن حاسة السمع يصيبها الضرر، ولكن من الممكن أن يتم تفسير ذلك، عن طريق التجمع للمخاط بداخل الأنبوبة، وما يتتبع ذلك من الاستبعاد للهواء. ومن الممكن لنا بهذا الشكل أن نستدل، على أن الفم لا يظل مفتوحاً، تحت تأثير الإحساس بالدهشة، بغرض السماع للأصوات، بشكل أكثر وضوحاً، بغض النظر عن أن معظم الصم من الناس، يقومون بالاحتفاظ بأفواههم مفتوحة.

كل انفعال فجائي، بما في ذلك الدهشة، يقود إلى الإسراع للأداء الخاص بالقلب، ومعه التنفس. وكما يعلق "جراتيوليت"<sup>[٧]</sup>، وكما يبدو لي، فعندئذ، فإننا نستطيع أن نتنفس بشكل أكثر هدوءاً بكثير، من خلال الفم المفتوح، عن من خلال الفتحات الأنفية. وبناء على ذلك، فعندما نريد الإصغاء بتركيز إلى أي صوت، فإننا إما أن نقوم بإيقاف التنفس، أو نقوم بالتنفس بأكبر قدر ممكن من الهدوء، عن طريق الفتح لأفواهنا، والاحتفاظ في الوقت نفسه بأجسادنا بدون حركة. وقد استيقظ واحد من أولادي في أثناء الليل، عن طريق صوت حدث تأثير ظروف قادت بالطبع إلى الاهتمام بشكل كبير،

Eustachian tube

Ticking (noise)

(١) قناة ستاكيوس

(٢) تكتكة (صوت)

وبعد مرور بضع دقائق، أدرك أن فمه كان فارغاً على اتساعه. وعندئذ استقر في وعيه، أنه قد قام بفتح فمه لكي يقوم بالتنفس، بأكبر قدر ممكن من الهدوء. وهذه الوجهة من النظر تتلقى التعزيد، من الحالة المعكوسة التي تحدث مع الكلاب. فإن الكلب عندما يلهث بعد بذل مجهود، أو في يوم حار، يقوم بالتنفس بصوت مرتفع، ولكن إذا تمت الاستشارة فجأة لانتباهه، فإنه يقوم على الفور، بجعل أذانه مديبة لكي ينصت، وبإغلاق فمه، والتنفس بهدوء، حيث إنه قادر على ذلك، من خلال فتحات أنفه.

عندما يتم تركيز الانتباه لمدة طويلة، مع الجدية الثابتة، على أي غرض أو موضوع، فإن جميع الأعضاء الجسمانية، يتم نسيانها وإهمالها <sup>[٨]</sup>، وبما أن الطاقة العصبية <sup>(١)</sup> الخاصة بكل فرد تكون محدودة في الكمية، فإن القليل منها هو الذي يتم انتقاله، إلى أي جزء تابع للجهاز، فيما عدا ذلك الذي يتم استدعائه في ذلك الوقت، إلى الأداء النشط. وبناء على ذلك، فإن الكثير من العضلات، تميل إلى أن تصبح مرتخية، ويسقط الفك نتيجة للوزن الخاص به. وهذا سوف يقوم بتفسير التدلى للفك والفتح للفم، الخاص بإنسان تم إذهاله من فرط الدهشة، ومن المحتمل أن يكون متأثراً، بشكل أقل قوة. ولقد قمت بمراقبة هذا المظهر، كما وجدته مدوناً في المذكرات الخاصة بي، في أطفال صغيرين جداً في السن، عندما يتم مباغتتهم بشكل معتدل فقط.

ما زال هناك سبب آخر ومؤثر بقدر مرتفع، يؤدي إلى أن يتم فتح الفم، عندما نكون مندهشين، وبشكل أكثر خصوصية، عندما يتم ترويعنا <sup>(٢)</sup> بشكل مفاجئ. فنحن نستطيع أن نقوم بسحب شهيق كامل وعميق، بشكل أكثر سهولة، من خلال فم مفتوح على اتساعه، عن من خلال الفتحات الأنفية. في هذه الحالة، فعندما نجفل عند أي صوت أو منظر مفاجئ، فإن جميع العضلات الخاصة بالجسم تقريباً، يتم إلقتها بشكل لإرادي ومؤقت، في حالة أداء قوى، من أجل التماس الحماية لأنفسنا، أو للقفز بعيداً عن الخطر، وهو ما يتزامن بالنسبة لنا بشكل اعتيادي، مع أي شيء غير متوقع.

Nervous energy

Startle

(١) الطاقة العصبية = النشاط العصبي

(٢) يروع = يجفل

ولكننا دائماً ما نقوم بشكل لا واع، بإعداد أنفسنا، من أجل القيام بأي مجهود كبير، كما تم الشرح من قبل، عن طريق الأخذ لشهيق عميق وكامل، ونقوم بالتالي بفتح أفواهنا. وإذا لم يتبع ذلك القيام بأي مجهود، وكنا ما زلنا في حالة من الدهشة، فإننا نتوقف لبعض الوقت عن التنفس، أو نقوم بالتنفس بأسرع ما يمكن، لكي يكون من الممكن أن نقوم بسماع، كل صوت بشكل واضح. أو من الممكن كذلك، إذا استمر انتباهنا في الاستغراق بشكل متطاول المدة وبتركيز، فإن جميع العضلات الخاصة بنا تصبح مرتخية، والفك الذي تم فتحة في أول الأمر بشكل مفاجئ، يظل ساقطاً. وهكذا، فإن أسباباً عديدة تتزامن<sup>(١)</sup> مع بعضها، تجاه القيام بالحركة نفسها، كلما تم الشعور بالمباغته، أو الدهشة، أو الحيرة. [F.D.9]

بالرغم من أنه عندما يتم التأثير علينا بهذا الشكل، فإن أفواهنا تكون بشكل عام مفتوحة، إلا أن الشفاه تكون في كثير من الأحيان بارزة بشكل قليل. وهذه الحقيقة، تقوم بتذكيرنا بالحركة نفسها، بالرغم من أنها تكون بدرجة ملحوظة بشكل أقوى بكثير، في الشمبانزى والأورانج، عندما يكونون مندهشين. وبما أن زفيراً قوياً يعقب بشكل طبيعي الشهيق العميق، الذي يصاحب أول إحساس بالمباغته المجفلة، وبما أن الشفاه تكون في كثير من الأحيان بارزة، فإن الأصوات المختلفة التي يتم التفوه بها، بشكل شائع في ذلك الوقت، من الواضح أنه يمكن تفسيرها. ولكن يتم في بعض الأحيان، السماع لزفير قوى وحده، وهكذا فإن "لورا بريدجمان"، عندما تكون متحيرة، فإنها تقوم بإدارة وإبراز شفاهها، وتفتحهم، وتنفس بقوة<sup>[١٠]</sup>. وأحد الأصوات الأكثر شيوعاً هو "أوه = Oh" عميقة، وهذا من شأنه أن يكون نابعاً، بناءً على شرح "هيلمهولتز"، عن أن الفم يكون مفتوحاً بشكل متوسط. والشفاه تكون بارزة. وقد تم في ليلة هادئة، إطلاق لبعض من الصواريخ<sup>(٢)</sup> من على متن السفينة "البيجل" Beagle، في

Concur  
Rocket

(١) يتزامن  
(٢) صاروخ



خليج صغير<sup>(١)</sup> في "تاهيتي" Tahiti، لتسلية المواطنين، وفي أثناء الانطلاق لكل صاروخ، فقد كان هناك صمت تام، ولكن ذلك كان متبوعاً بشكل دائم، بتأوه<sup>(٢)</sup> عميق "أوه = Oh" يتردد حول الخليج<sup>(٣)</sup> بأكمله. ويقول "السيد واشنطن ماثيوز"، إن هنود أمريكا الشمالية، يعبرون عن الدهشة، عن طريق إحدى التأوهات، والزئوج التابعين للشاطئ الغربي من أفريقيا، بناء على ما يقوله "السيد وينود ريد"، يقومون بإبراز شفاههم، ويصدرون صوتاً مثل "هيه، هيه = Heigh, Heigh". وإذا لم يكون الفم مفتوحاً بشكل كبير، بينما تكون الشفاه بارزة بشكل له اعتباره، فإنه يتم الإصدار لصوت نفخ<sup>(٤)</sup>، أو هسيس<sup>(٥)</sup>، أو صفير<sup>(٦)</sup>. وقد أخبرني "السيد ر. برو سميث" Mr. R. Brough Smyth، أن إسترالياً من الجزء الداخلي، تم اصطحابه إلى المسرح لمشاهدة بهلواناً<sup>(٧)</sup>، يقوم بالدوران بسرعة رأساً على عقب<sup>(٨)</sup>، "وقد كان مندهشاً بشكل هائل، وقام بإبراز شفاهه، وإصدار صوت بفمه، كما لو كان يقوم بإطفاء عود ثقاب<sup>(٩)</sup>". وبناء على ما يقوله "السيد بولمر" Mr. Bulmer، فإن الإستراليين، عندما يشعرون بالدهشة، يتفوهون بهتاف للتعجب "كوركيه = Korki"، والقيام بهذا، يتم سحب الفم إلى الخارج، كما لو كانوا في سبيلهم للصفير. وكثيراً ما نقوم نحن الأوروبيين بالصفير، كإشارة عن المباغثة، وهذا فإنه يقال في إحدى القصص الحديثة<sup>[١١]</sup>: "وهنا قام الرجل بالتعبير عن دهشته، واستنكاره<sup>(١٠)</sup>، عن طريق صفرة متطاولة المدة" [F.D.]<sup>[١٢]</sup> وكما أخبرني

Creek	(١) خليج صغير
Groaning	(٢) تأوه
Bay	(٣) خليج
Blowing (noise)	(٤) صوت نفخ
Hissing (noise)	(٥) صوت هسيس
Whistling (noise)	(٦) صوت صفير
Acrobat	(٧) لاعب بهلواني = بهلوان
Head over heels	(٨) رأساً على عقب
Match	(٩) عود ثقاب
Disapprobation	(١٠) استنكار = استهجان



"السيد ج. مانسيل ويل" Mr. J. Mansel Weale، فإن فتاة "كفيرة" Kafir، "عند سماعها للثمن المرتفع لغرض ما، قامت برفع حواجبها وأصدار صفير، مثلما يقوم به الأوروبيين بالضبط". ويعلق "السيد ويدجوود" بأن مثل تلك الأصوات يتم كتابتها، على أساس "هيو = Whew"، ويتم استخدامها، على أساس أنها إقحامات<sup>(١)</sup> للمباغته.

بناءً على أقوال ثلاثة من المراقبين الآخرين، فإن الإستراليين كثيراً ما يظهرون<sup>(٢)</sup> الدهشة بوضوح، بواسطة صوت تقوق<sup>(٣)</sup>. ويقوم الأوروبيون في بعض الأحيان أيضاً، بالتعبير عن المباغته الرقيقة، بواسطة صوت طقطقة<sup>(٤)</sup>، من الصنف نفسه تقريباً. ولقد رأينا أنه عندما يتم ترويعنا، فإن الفم يتم فتحه فجأة، وإذا تصادف في ذلك الوقت، أن كان اللسان مضغوطاً بشكل حميم على سقف الفم<sup>(٥)</sup>، فإن انسحابه المفاجئ من شأنه أن يقوم، بإصدار صوت من هذا الصنف، والذي من الممكن بهذا الشكل، أن يأتي للتعبير عن المباغته.

دعنا نلتفت إلى الإيماءات الخاصة بالجسم. فإن الشخص الذي تتم مباغتته، يقوم في كثير من الأحيان، برفع يديه المفتوحتين عالياً فوق رأسه، أو بثني ذراعه إلى المستوى الخاص بوجهه فقط [F.D.]<sup>[١٣]</sup>. والراحات المنبسطة، تكون متجهة في اتجاه الشخص، الذي تسبب في هذا الإحساس، والأصابع المستقيمة تكون متباعدة. وهذه الإيماءة يتم تمثيلها بواسطة "السيد ريجلاندر" في (لوحة VII شكل ١)، وفي لوحة "العشاء الأخير" Last Supper بواسطة "ليوناردو دا فينشي" Leonardo da Vinci، نجد اثنان من الحواريين<sup>(٦)</sup>، وأيديهم نصف مرفوعة، معبرة بشكل واضح عن الدهشة.

Interjections

Evince

Clucking (noise)

Clicking (noise)

Palate

Apostles

(١) إقحامات

(٢) يظهر بوضوح

(٣) صوت تقوق

(٤) صوت طقطقة

(٥) سقف الفم = الحنك

(٦) الحواريين (المسيح)

الخاصة بهما. وقد أخبرني أحد المراقبين الموثوق فيهم، أنه قد تقابل مؤخراً مع زوجته، في ظل ملابس غير متوقعة إلى أقصى حد: "فجفت، وفتحت فمها وعيونها بشكل واسع جداً، وأطاحت إلى أعلى كل من ذراعيها، فوق المستوى الخاص برأسها". ولقد أصبت بالدهشة منذ عدة سنوات، لمشاهدتي العديد من أطفالى اليافعين، يقومون بتركيز شديد بعمل شيء ما، مع بعضهم على الأرض، ولكن المسافة كانت كبيرة جداً، لأن أستطيع سؤالهم عما يفعلون. وبناء على ذلك، فإننى قمت بالإطاحة إلى أعلى، بيدائى المفتوحتين بأصابع مبسوطة، إلى ما فوق راسى، وبمجرد قيامى بذلك، فإننى أصبحت مدركاً لهذا الأداء. وبعد ذلك انتظرت، بدون أن أقول كلمة واحدة، لكى أرى إذا ما كان أطفالى، قد قاموا باستيعاب هذه الإيماءة، وفى أثناء مجيئهم إلى وهم يركضون، فإنهم كانوا يصيحون: "لقد رأينا أنك كنت مندهشاً بالنسبة لنا". وأنا لا أدري إذا ما كانت هذه الإيماءة شائعة، للعديد من الأعراق الإنسانية، وذلك لأننى أهملت القيام باستفسارات، حول هذا الموضوع. ومن الممكن الاستدلال، عما إذا كانت الإيماءة فطرية أو طبيعية، من الحقيقة الخاصة، بأن "لورا بريدجمان" عند شعورها بالحيرة، كانت: "تقوم ببسط ذراعاها وإدارة يداها مع الأصابع الممدودة، إلى أعلى [١٤]، وليس من المرجح، عند الوضع فى الاعتبار، أن الشعور بالمباغطة، يكون فى العادة وجيزاً، أن من شأنها أن تكون، قد تعلمت هذه الإيماءة، من خلال حاسة اللمس الحادة الخاصة بها.

يقوم "هوسك" Huschke [١٥]، بوصف إيماءة مختلفة بعض الشيء، ولو أنها متقاربة، التى يقول إنه يتم استعراضها بواسطة الأشخاص، عندما يكونون مندهشين. فإنهم يقومون بالاحتفاظ بأنفسهم منتصبين، والملاح تكون كما تم وصفها من قبل، ولكن الأنزع المفرودة تكون ممتدة إلى الخلف - والأصابع المفرودة، تكون مفصولة عن بعضها الآخر. وأنا شخصياً لم أر هذه الإيماءة على الإطلاق، ولكن من المحتمل أن يكون "هوسك" مصيباً، وذلك لأن أحد الأصدقاء سأل رجلاً آخر، عن كيف يمكن التعبير عن الدهشة الشديدة، وقام الأخير على الفور، بإلقاء نفسه، فى هذا الوضع الجسمانى.

أنا أعتقد، أن تلك الإيماءات قابلة للتفسير، بناء على المبدأ الخاص بالتضاد. فلقد رأينا أن الإنسان الساخط، يقوم بالاحتفاظ برأسه منتصباً، ويربع أكتافه، ويدير أكواعه إلى الخارج، وكثيراً ما يقوم بإطباق قبضته، والتقطيب، وإغلاق فمه، بينما الوضع الجسماني الخاص بالإنسان البائس، هو العكس لكل واحد من تلك التفاصيل. في هذه الحالة، فعندما يكون إنساناً في إطار ذهني معتاد، ولا يقوم بعمل شيء، أو التفكير في شيء بالذات، فإنه عادة ما يحتفظ بذراعيه، معلقين بشكل متراخ<sup>(١)</sup> على جانبيه، ويداه منتنيتين بعض الشيء، والأصابع متقاربة مع بعضها. وبهذا الشكل، فإنه لكي يقوم برفع ذراعيه بشكل مفاجئ، سواء الذراعان بأكملهما أو الساعدان فقط، ويقوم بفتح راحات يده بشكل مسطح، وفصل أصابعه - أو مرة ثانية، لكي يجعل ذراعيه مستقيمين، ويمدهما إلى الخلف مع أصابعاً مفصولة، فإنها تكون حركات في تضاد كامل، مع تلك التي يتم القيام بها، تحت التأثير الخاص، بإطار ذهني غير مكترث<sup>(٢)</sup>، وبالتالي يكون قد تم اتخاذهم بشكل لا واع، بواسطة الإنسان المذهول. وهناك أيضاً، في كثير من الأحيان، رغبة لاستعراض الشعور بالمباغلة بطريقة واضحة، والأوضاع الجسمانية المذكورة أعلاه، مناسبة جداً لهذا الغرض. ومن الممكن أن يتم التساؤل، لماذا من شأن المباغلة، والقليل فقط من الحالات الذهنية الأخرى، أن يتم استعراضها، عن طريق حركات، في تضاد مع أخرى. ولكن هذا المبدأ لن يكون له دور، في الحالة الخاصة بتلك الانفعالات، مثل الفزع، أو الابتهاج الشديد، أو المعاناة، أو الغيظ، التي تؤدي بشكل طبيعي، إلى مسارات معينة من التصرف، وينتج عنها تأثيرات معينة على الجسم. وذلك لأن الجهاز بأكمله، يكون قد سبق شغله<sup>(٣)</sup>، وتلك الانفعالات تكون بهذا الشكل، قد تم التعبير عنها، بأكبر قدر ممكن من الوضوح.

Lax

Indifferent

Preoccupied

(١) متراخي

(٢) غير مكترث = غير مبال = محايد

(٣) سبق شغله = مشغول مقدماً

هناك إيماءة صغيرة أخرى، تقوم بالتعبير عن الدهشة، التي لا أستطيع أن أقوم بتقديم أى تفسير عنها، وهى بالتحديد، أن يتم وضع اليد فوق الفم [F.D.]<sup>[١٦]</sup>، أو على جزء ما من الرأس. وقد تمت ملاحظتها مع العديد من الأعراق الإنسانية [F.D.]<sup>[١٧]</sup> مما يدل على أنه لابد من، أن يكون لها أصلاً طبيعياً ما. فقد تم اصطحاب أحد الإستراليين الوحشيين، إلى غرفة كبيرة مليئة بالأوراق الرسمية، وهو الشيء الذى قام بمباغتته بشكل كبير، وقام بالصياح بأصوات "كلوك، كلوك، كلوك، Cluck, Cluck, Cluck"، واضعاً الظهر الخاص بيده تجاه شفاهه. وتقوم "السيدة باربر" Mrs Barber أن "الكافيريين" Kafirs و"الفينجويين" Fingoes يعبرون عن ذهولهم، عن طريق نظرة جادة<sup>(١)</sup>، والوضع ليدهم اليمنى على الفم، متفوهين بكلمة "ماو = Mawo"، وهى تعنى "عجيب"<sup>(٢)</sup>، ويقال إن "البوشمان" Bushmen<sup>[١٨]</sup>، يقومون بوضع أيادهم اليمنى على أعناقهم، مع التثني لرؤوسهم إلى الخلف. وقد لاحظ "السيد وينوود ريد"، أن الزنوج التابعين للساحل الغربى من أفريقيا، عندما يشعرون بالمباغته، يقومون بالتربيت<sup>(٣)</sup> بأيديهم على أفواههم، قائلين فى الوقت نفسه، "أن فمى يلتصق"<sup>(٤)</sup> "بى"، أى إلى يداى، وبلغه أن هذه هى إيماءتهم المعتادة، فى مثل تلك المناسبات. وقد أخبرنى "كابتن سبيدى" Captain Speedy، بأن الإثيوبيين يقومون بوضع يدهم اليمنى على جبهتهم، مع اتجاه الراحة إلى الخارج. وأخيراً، فإن "السيد واشنجتون ماثيوز" يصرح، بأن الإشارة التقليدية الخاصة بالذهول، بالنسبة للقبائل الوحشية التابعة للأجزاء الغربية من الولايات المتحدة، تتم عن طريق وضع اليد النصف مغلقة فوق الفم، وفى أثناء القيام بذلك، فإن الرأس فى كثير من الأحيان، ما يتم ثنيها إلى الأمام، ويتم التفوه فى بعض الأحيان، بكلمات أو تأوهات منخفضة. ويدلى "كاتلين" Catlin<sup>[١٩]</sup> بالملاحظة نفسها، حول الضغط لليد على الفم، بواسطة "الماندانيين" Mandans، وقبائل هندية أخرى.

Serious

Wonderful

Clap

Cleave

(١) جاد

(٢) عجيب

(٣) يربت = يصفق

(٤) يلتصق



## الإعجاب

القليل الذى يحتاج لأن يقال، حول هذا الموضوع. ومن الواضح أن الإعجاب يتكون من المباغلة، المتصاحبة مع بعض الشعور بالسرور، والإحساس بالاستحسان<sup>(١)</sup>، وعندما يتم الشعور به بشكل قوى، فإن العيون تكون مفتوحة، والحواس مرفوعة، وتصبح العيون مشرقة، بدلاً من أن تظل خالية من التعبير<sup>(٢)</sup>، كما هو الحال، تحت التأثير الخاص بالانذهال البسيط، والفم بدلاً من أن يتم فتحه فاغراً، فإنه ينبسط<sup>(٣)</sup> إلى ابتسامة.

## الخوف<sup>(٤)</sup> ، الذعر<sup>(٥)</sup> :

يبدو أن كلمة "خوف" مستمدة، مما هو مفاجئ وخطير<sup>[٢٠]</sup>، وأن كلمة "ذعر" عن الارتجاف<sup>(٦)</sup> الخاص بالأعضاء الصوتية<sup>(٧)</sup> والجسم. وأنا أقوم باستخدام كلمة "ذعر"، للخوف المتناهي، ولكن بعض الكتاب يظنون، أنه يجب أن يتم قصرها، على الحالات التى تتعلق بشكل أكثر خصوصية، بالتخيل<sup>(٨)</sup>، والخوف يكون فى كثير من الأحيان، مسبوقاً بالانذهال، وهو إلى حد ما مجانس له، إلى درجة أن كليهما يؤدي، إلى أن الأحاسيس الخاصة بالرؤية والسمع، يتم حثها<sup>(٩)</sup> على الفور. وفى كلتا الحالتين، تكون

Approval

Blank

Expand

Fear

Terror

Trembling

Vocal organs

Imagination

Arouse

(١) الاستحسان = الموافقة

(٢) خالى من التعبير

(٣) ينبسط

(٤) الخوف

(٥) الذعر

(٦) ارتجاف = ارتعاد

(٧) الأعضاء الصوتية

(٨) تخيل

(٩) يحث = يستحث = يثير = يوقظ



العيون والفم مفتوحين على وسعهم [F.D.]<sup>[٢١]</sup>، والحوajib مرفوعة. ويقوم الرجل الخائف<sup>(١)</sup>، بالوقوف فى أول الأمر، مثل تمثال لا يتحرك ولا يتنفس، أو يخر جاثماً<sup>(٢)</sup>، كما لو كان ذلك لى يتجنب الملاحظة بشكل غريزى.

يقوم القلب بالدق<sup>(٣)</sup> بسرعة وبعنف، إلى درجة أنه يخفق<sup>(٤)</sup> أو يقرع<sup>(٥)</sup> على الأضلاع، ولكن من المشكوك فيه جداً، إذا ما كان يقوم بالعمل بشكل أكثر كفاءة عن المعتاد، وذلك للإرسال لإمداد أكبر من الدم، إلى جميع الأجزاء الخاصة بالجسم، وذلك لأن الجلد يصبح على الفور شاحباً، كما يحدث فى أثناء الشروع فى الإغماء [F.D.]<sup>[٢٢]</sup>. ومع ذلك، فإن هذا الشحوب من المحتمل أن يكون - بجزء كبير، أو بشكل كامل - ناتجاً عن أن المركز المحرك للأوعية الدموية، يكون قد تم التأثير عليه بطريقة ما، لى يسبب الانقباض للشرايين الصغيرة، الخاصة بالجلد. وكون أن الجلد يتأثر بشكل كبير، تحت تأثير الإحساس بالخوف العظيم، فإننا نراه فى الطريقة العجيبة<sup>(٦)</sup>، وغير القابلة للتفسير، التى يتم بها تفصد<sup>(٧)</sup> العرق منه، على الفور. وهذا التفصد يكون ملحوظاً بشكل أكبر، عندما يكون السطح بارداً فى ذلك الحين، ومن ثم يأتى المصطلح الخاص بـ "العرق البارد"، بينما تتم الاستثارة إلى الأداء بشكل حقيقى للغدد المعركة<sup>(٨)</sup>، عندما يتم التسخين لسطح الجسم. والشعر الموجود على الجلد أيضاً يقف منتصباً، وترتعش العضلات السطحية. وبالارتباط مع الأداء المضطرب للقلب، فإن التنفس يتسارع.

Frightened

(١) خائف

Crouch down

(٢) يخر جاثماً

Beat

(٣) يدق

Palpitate

(٤) يخفق

Knock

(٥) يقرع = يضرب = يدق

Marvellous

(٦) عجيبة = بديع

Exude

(٧) يتفصد

Sudorific

(٨) معرق: يؤدى إلى إفراز العرق

وتتصرف العدد اللعابية بشكل غير مكتمل، ويصبح الفم جافاً [F.D.]<sup>[٢٣]</sup>، ويتم فتحه وإغلاقه كثيراً، ولقد لاحظت أيضاً، أنه تحت التأثير الخاص بالخوف البسيط، يكون هناك نزعة قوية إلى التثاؤب<sup>(١)</sup> وواحد من أفضل الأعراض وضوحاً، هو الارتجاف الخاص بعضلات الجسم، وكثيراً ما يتم رؤية ذلك في أول الأمر، في الشفاه. ونتيجة لهذا السبب، ونتيجة للجفاف الخاص بالفم، فإن الصوت يصبح مبجوحاً<sup>(٢)</sup>، أو غير واضح، أو ينحط بشكل كلي. ومن هنا أتت المقولة "لقد كنت مذهولاً"<sup>(٣)</sup>، ووقف شعري على أطرافه، واختنق صوتي في حلقومي".

هناك وصف مشهور وعظيم عن الخوف المبهم، في سفر أيوب ١٣ في الهواجس من رؤى الليل عند وقوع سبات على الناس - ١٤ أصابني رعب ورعدة فرجفت كل عظامي - ١٥ فمرت روح على وجهي. اقشعر شعر جسدي - ١٦ وقفت ولكني لم أعرف منظرها. شبه قدام عيني. سمعت صوتاً منخفضاً - ١٧ الإنسان أبر من الله أم الرجل أظهر من خالقه؟. (سفر أيوب: ٤: ١٣).

في أثناء زيادة الخوف إلى أن يصل إلى نوبة من الذعر، فإننا نلمح، كما هو الحال تحت تأثير جميع الانفعالات العنيفة، نتائجاً متنوعة. فالقلب يدق بشكل جامح أو من الممكن أن يفشل في الأداء، وينتج عن ذلك الإغماء، ويكون هناك شحوب مماثلاً لشحوب الموت، والتنفس يكون صعباً، وتتسع فتحات الأنف إلى أقصى حد، ويكون هناك حركة لاهثة<sup>(٤)</sup> ومتشنجة في الشفاه، وارتجافاً<sup>(٥)</sup> على الخد الأجوف، وازدرداً<sup>(٦)</sup> وقبضاً<sup>(٧)</sup> في الحلقوم<sup>[٢٤]</sup>، ومقلات العيون المكشوفة والبارزة تكون مثبتة، على المصدر

Yawn	(١) تثاؤب
Husky	(٢) مبجوح = أجش
Astound	(٣) يذهل
Gasp	(٤) يلهث
Tremor	(٥) ارتجاف
Gulping	(٦) ازدرد
Catching	(٧) قبض

الخاص بالفزع، أو قد تقوم بالدوران<sup>(١)</sup> بشكل لا ينقطع، من جانب إلى جانب، مثل المقولة: "يدير عيناه من جانب إلى جانب، أنه يبدو ضائعاً بشكل كامل"<sup>[٢٥]</sup>.

يقال إن الحركات تكون متسعة بشكل هائل. وجميع عضلات الجسم من الممكن أن تصبح متصلبة، أو قد يتم إلقيائها في حركات تشنجية. ويتم الإطباق والفتح للأيدي بشكل متناوب، وفي أحيان كثيرة، مع حركة انتفاضية<sup>(٢)</sup>، ومن الممكن أن يتم دفعها إلى الأمام، كما لو كان ذلك لدرء خطر مخيف ما، أو من الممكن أن يتم الإطاحة بها بشكل جامع فوق الرأس. ولقد شاهد "المبجل السيد هاجينور" Rev. Mr. Hafenauer هذا الأداء الأخير، في أحد الإسترايين المفزوعين<sup>(٣)</sup> وفي حالات أخرى، يكون هناك نزعة مفاجئة لا يمكن التحكم فيها، للفرار بأقصى سرعة، وهذه تكون غاية في القوة إلى درجة أن أكثر الجنود جسارة<sup>(٤)</sup> من الممكن أن يمتلكهم هلع<sup>(٥)</sup> مفاجئ.

في أثناء ارتفاع الخوف إلى درجة متناهية، يتم السماع للصرخة المخيفة الخاصة بالفزع. وتقوم حبات كبيرة من العرق، بالتجمع على سطح الجلد. وجميع العضلات الخاصة بالجسم، يتم ارتخاؤها. وسريعاً ما يتبع ذلك، الإنهاك المطلق، وتتضاءل القدرات الذهنية. ويتم التأثير على الأمعاء. وتتوقف العضلات العاصرة عن الأداء، ولا تستطيع الاستمرار في الإبقاء على محتويات الجسم.

قام "الدكتور ج. كريتشتون برون" Dr. J. Critchton Browne بمنحى تقريراً مدهشاً خاصاً بالخوف الشديد، في امرأة فاقدة للعقل<sup>(٦)</sup>، عمرها خمسة وثلاثون عاماً، بدرجة أن هذا الوصف، بالرغم من أنه مؤلم، إلا أنه لا يجب أن يتم إسقاطه. فعندما

Roll	(١) يدور
Twitching	(٢) انتفاض
Terrified	(٣) مفزوع
Bold	(٤) جسور
Panic	(٥) هلع
Insane	(٦) فاقد للعقل

كانت النوبات تملكها، فإنها كانت تقوم بالصراخ قائلة: "هذا هو الجحيم!". "هناك امرأة سوداء!". "أنا لا أستطيع الخروج!". وغير ذلك من التعليقات المماثلة. وعندما كانت تصرخ بهذا الشكل، فإن حركاتها كانت تلك الخاصة، بالتوتر والارتجاف المتناوبين. وتقوم في إحدى الحالات بإطباق يداها، والاحتفاظ بذراعيها ممدودتين إلى الخارج أمامها، في وضع متصلب شبه منثنى، ثم تقوم بعد ذلك بثني جسدها إلى الأمام بشكل مفاجئ، والتأرجح بشكل سريع إلى الأمام وإلى الخلف، وتسل أصابعها من خلال شعرها، وتتشبث<sup>(١)</sup> بعنقها، وتحاول القيام بتمزيق ملابسها. وتقوم العضلات القصية الحلمية<sup>(٢)</sup> (التي تستخدم في ثني الرأس على الصدر)، بالنتوء بشكل بارز، كما لو كانت متورمة، ويصبح الجلد الموجود أمامها، مجعداً بشكل كبير. وشعرها، الذي تم جزه قصيراً عند مؤخرة رأسها، ويكون ناعماً عندما تكون هادئة، فإنه يقوم الآن بالوقوف على أطرافه، أي أنه يكون من الأمام أشعثاً<sup>(٣)</sup>، عن طريق الحركات الخاصة بيديها. وتقوم القسومات بالتعبير عن معاناة ذهنية ضخمة. ويكون الجلد متورداً فوق وجهها ورقبتها، إلى أن يصل إلى التراقي<sup>(٤)</sup>، والأوردة الخاصة بالجبهة والعنق، تقوم بالبروز مثل الحبال<sup>(٥)</sup> السمكية. والشفة السفلى تتدلى، وتنقلب إلى الخارج بعض الشيء. والفم يتم الاحتفاظ به نصف مفتوح، مع البروز للفك السفلى. والخدود تكون غائرة ومثلومة بشكل عميق، بخطوط مقوسة، تبدأ من الأجنحة الخاصة بفتحات الأنف، إلى الأركان الخاصة بالفم. وفتحات الأنف نفسها تكون مرفوعة ومبسوطة. والعينان تكونان مفتوحتين على اتساعهما، والجلد أسفلهما يبدو متورماً، والحدقات تكون متسعة. والجبهة تكون مجعدة بشكل مستعرض، في طيات كثيرة، وعند الأطراف

Clutch

Sterno-cleidiomastoid muscles

Dishevelled

Clavicle

Cord

(١) يتشبث = يقبض = يعشق = ينشب

(٢) العضلات القصية الحلمية

(٣) أشعث = مشعث

(٤) عظمة الترقوة (جمعها تراقي)

(٥) حبل

الأنسية للحواجب، تكون مثلومة بشكل قوى، فى خطوط منحرفة، ناتجة عن طريق الانقباض القوى والمتواصل، للعضلات المغضنة.

قام أيضاً "السيد بيل" Mr. Bell [٢٦]، بوصف حالة من المعاناة من الفزع والقنوط، كان شاهداً عليها فى قاتل، فى أثناء نقله إلى مكان تنفيذ الإعدام فى "تورين" Turin. القسس القائمين بالخدمة، كانوا جالسين على كل جانب من العربة، وجلس المجرم نفسه فى وسطها. وقد كان من المستحيل مشاهدة الحالة الخاصة بهذا البائس<sup>(١)</sup> الحزين، بدون الشعور بالفزع، ومع ذلك، كما لو كان المرء مدفوعاً بواسطة افتتان<sup>(٢)</sup> غريب ما، فإنه كان من المستحيل بشكل مساو، ألا يتم التحديق فى شىء، على مثل هذه الدرجة من الهياج، وهذه الدرجة من الرعب. ولقد بدا أنه يبلغ حوالى الخمسة والثلاثين عاماً من العمر، ذو شكل ضخم وعضلى، وقسماته ملحوظة بملامح قوية وشرسة، ونصف عارى، وشاحب مثل الموات، وملتاغ من فرط الفزع، وكل طرف مشدود بمكربة شديدة، ويداه مطبوقتين بشكل تشنجى، والعرق يتفصد من جبينه المتلوى والمنقبض، وكان يقوم بالتقبيل بشكل متواصل، للصورة الخاصة بمخلصنا<sup>(٣)</sup>، المرسومة على الراية المعلقة أمامه، ولكن بلوعة من الهياج والقنوط، التى لا يمكن لأى شىء، سبق استعراضه على خشبة المسرح على الإطلاق، أن يقوم بتقديم أى قدر بسيط من التصور له.

سوف أقوم بإضافة حالة واحدة أخرى فقط، تقوم بالتوضيح لرجل منك تماماً من الفزع. فقد تم إحضار قاتل أثيم لشخصين، إلى إحدى المستشفيات، تحت الانطباع<sup>(٤)</sup> الخاطئ أنه قد قام بتسميم<sup>(٥)</sup> نفسه، وقام "الدكتور و. أوغل" Dr. W. Ogle

Wretch

Infatuation

Savior

Impression

Poison

(١) بائس

(٢) افتتان = سحر

(٣) مخلص

(٤) انطباع

(٥) سم = يسمم



بمراقبته في الصباح التالي، في أثناء وضع القيود في يديه، وترحيله بواسطة الشرطة. وقد كان شاحباً إلى أقصى حد، ومنهكاً بشكل كبير، إلى درجة أنه كان قادراً بصعوبة، على ارتداء ملابسه. وكان جلده يتقصد عرقاً، وجفونه ورأسه متدليين بشكل كبير، إلى درجة أنه كان من المستحيل التقاط، ولو لمحة واحدة من عيونه. وكان فكه السفلى متدلياً. ولم يكن هناك أي انقباض، لأي عضلة وجهية، و"الدكتور أوجل" متأكد تقريباً، أن الشعر لم يبق بالوقوف على أطرافه، وذلك لأنه قام بملاحظته عن قرب، وقد كان مصبوغاً ابتغاء للاستخفاء [F.D.] [٢٧].

بالنسبة إلى الخوف، كما يتم استعراضه عن طريق الوجوه المختلفة للإنسان، فإن المبلغين الخاصين بي يجمعون، على أن العلامات تكون متطابقة، مع ذلك الموجود عند الأوروبيين. وهذه العلامات يتم إظهارها بدرجة مبالغ فيها، بالنسبة لـ "الهنوسيين" [٢٨]، والوطنيين التابعين لـ "سيلان". ولقد شاهد "السيد جيتش" "Mr. Geach الملاويين" Ma-lays، عندما يشعرون بالفرع، وهم يتحولون إلى الشحوب والارتجاف، ويصرح "السيد برو سمايث" Mr. Brough Smyth، بأن أحد الوطنيين الإستراليين: "لأنه كان خائفاً بشكل كبير في إحدى المناسبات، فإنه قام بإظهار لوناً للبشرة<sup>(١)</sup>، مقارباً لما نطلق عليه الشحوب، والذي من المستطاع تبينه، في الحالة الخاصة بالإنسان الأسود جداً [F.D.] [٢٩]. وقد شاهد "السيد دايسون لاسي" Mr. Dyson Lacy الخوف المتناهي، يظهر على أحد الإستراليين، عن طريق الانتفاض العصبى لليدين، والقدمين، والشففتين، وعن طريق التجمع للعرق فوق الجلد. ولا يقوم الكثير من غير المتمدينين، بالقمع للعلامات الخاصة بالخوف، بنفس القدر مثل الأوروبيين، ويقومون في كثير من الأحيان، بالارتجاف بشكل كبير. وبالنسبة لـ "الكافيريين" Kafirs، فإن "جاىكا" يقول بلغته الإنجليزية الأنيقة<sup>(٢)</sup>، أن الارتجاف "الخاص بالجسد، تتم المقاساة منه بشكل

Complexion

(١) لون البشرة

Quaint

(٢) أنيق

كبير، وتكون العيون مفتوحة على اتساعها". وبالنسبة لغير المتمدينين، فإن العضلات العاصرة كثيراً ما ترتخي، بالطريقة نفسها بالضبط، كما من الممكن مشاهدته، في الكلاب الخائفة بشكل كبير، وكما رأيت مع القروء عندما يتم إفزاعها، عن طريق الإمساك بها.

### الانتصاب الخاص بالشعر:

بعض العلامات الخاصة، تستحق استطراداً قليلاً في الاعتبار. فإن الشعراء يتحدثون بشكل مستمر، عن أن الشعر يقف على طرفه، ويقول "بروتوس" Brutus للشبح الخاص بـ "قيصر" Caesar: " هذا يجعل دمي بارداً، وشعري يقوم بالتحديق". ويتعجب "الكاردينال بيوفورت" Cardinal Beaufort، بعد مقتل "جلوستر" Gloucester بقوله: "قم بتمشيط شعرك إلى أسفل، انظر، انظر، إنه يقف عمودياً". وبما أنني لم أشعر بالتأكيد، مما إذا كان الكتاب القصص الخيالية، لم يقوموا بالتطبيق على الإنسان، ما قد لاحظوه كثيراً في الحيوانات، فإنني قمت بالتماس المعلومات، من "الدكتور كريشتون برون"، فيما يتعلق بفاقدى العقل. وقد صرح إجابة لذلك، أنه قد قام في مرات متكررة، بمشاهدة شعرهم ينتصب، تحت التأثير الخاص، بالفزع المفاجئ والمتناهي. وعلى سبيل المثال، فإنه كان من الضروري في بعض الأحيان، القيام بحقن المورفين تحت الجلد، لامرأة فاقدة العقل، التي كانت تخاف من هذه العملية إلى أقصى حد، بالرغم من أنها تتسبب في ألم قليل جداً، وذلك لأنها كانت تعتقد، أنه قد يتم الإدخال لسم في جسمانها، وأن عظامها سوف تلين، ولحمها سوف يتحول إلى تراب. وكانت تصبح شاحبة بشكل مماثل للموت، وأطرافها تتصلب، عن طريق نوع من التقلص الكزازي<sup>(١)</sup>، وشعرها ينتصب بشكل جزئي، فوق المقدمة الخاصة بالرأس.

(١) كزازي: متعلق بمرض الكزاز وهو تشنج عضلات العنق والفاك خاصة (التيتانوس) Tetanic

يستطرد "الدكتور برون" فى التعليق، بأن التصلب<sup>(١)</sup> للشعر (مثل الفرشاة)، هو شىء شائع جداً فى الفاقدى العقل، وأنه لا يكون دائماً متصاحباً، مع الفزع [F.D.]<sup>[٢٠]</sup> ومن المحتمل أن يتم مشاهدته بشكل أكثر تكراراً فى المجانين المزمنين<sup>(٢)</sup>، الذين يقومون بالهذيان<sup>(٣)</sup> بشكل مشوش<sup>(٤)</sup>، ولديهم نوافعاً<sup>(٥)</sup> تدميرية، ولكن فى أثناء نوباتهم الخاصة بالعنف، فإن التصلب للشعر، يكون هو الأكثر جذباً للأنظار. والحقيقة الخاصة بأن الشعر يصبح منتصباً، تحت التأثير الخاص بكل من الغيظ والخوف، يتوافق بشكل كامل، مع ما قد شاهدناه موجوداً، فى الحيوانات الأقل فى المستوى. ويقوم "الدكتور برون"، بإيراد حالات كثيرة للتدليل. وهذا هو الحال مع رجل موجود حالياً فى اليمارسستان، فإنه قبل العودة لكل نوبة جنونية، يرتفع الشعر إلى أعلى من مقدمة رأسه، مثل المعرفة<sup>(٦)</sup> الخاصة بأحد أفراس "شيتلاند" Shetland . وقد أرسل إلى بصورتين ضوئيتين خاصتين باثنين من النساء، تم أخذهما فى لفترة الفاصلة<sup>(٧)</sup> بين النوبات الخاصة بهما، وهو يضيف بالنسبة لواحدة منهما، "أن الحالة الخاصة بشعرها، تمثل معياراً<sup>(٨)</sup> مؤكداً وملائماً، ينم عن حالتها الذهنية" ولقد عملت على نسخ واحدة من تلك الصور الضوئية، والنقش يعطى، إذا تمت رؤيته من مسافة قليلة، تمثيلاً أميناً للصورة الأصلية، باستثناء أن الشعر يبدو أكثر خشونة، وأكثر تجعداً بعض الشيء. والحالة الخارجة عن المعتاد الخاصة بالشعر الموجود لدى فاقدى العقل، هى نتيجة، ليس فقط لانتصابه، ولكن لجفافه وخشونته<sup>(٩)</sup>،

Bristling	(١) التصلب (مثل الفرشاة، للشعر)
Chronic maniac	(٢) مجنون مزمن
Rave	(٣) يهذى
Incoherent	(٤) مشوش = مفكك = غير مترابط أو متساقط
Impulse	(٥) دافع
Mane	(٦) معرفة (شعر عنق الجواد أو الأسد)
Interval	(٧) فترة فاصلة
Criterion	(٨) معيار = مقياس = مؤشر
Harsh	(٩) خشن

المرتبتان على فشل الغدد تحت جلدية<sup>(١)</sup> في الأداء. وقد صرح "الدكتور باكنيل" Dr. Bucknill<sup>[١٣]</sup> بأن المجنوب<sup>(٢)</sup> "يكون مجنوباً إلى أطراف أصابعه"، وقد كان من شأنه أن يضيف، "وفى كثير من الأحيان، إلى النهاية القصوى، الخاصة بكل شعرة منفردة".

يذكر "الدكتور برون" كتأكيد تجريبي<sup>(٣)</sup>، للعلاقة التي تكون موجودة في الفاقدين للعقل بين الحالة الخاصة بشعرهم وذهنهم، أن زوجة لأحد الأطباء، الذي كان مسئولاً عن سيدة تعاني من السوداوية الحادة، مع خوف قوى من الموت، وذلك لأنها وزوجها وأطفالها، قاموا بتقديم تقرير إليه، قبل يوم من استلام خطابي، بما يلي - "أنا أعتقد أن السيدة - سوف تتحسن قريباً، وذلك لأن شعرها في سبيله لأن يصبح ناعماً، ولقد لاحظت بشكل دائم أن مرضانا يتحسنون، عندما يكف شعرهم، عن أن يكون خشناً وصعب القياد".

يعزو "الدكتور برون"، الحالة الخشنة بشكل متواصل للشعر، في الكثير من المرضى الفاقدين للعقل، في جزء منها، إلى أن أذهانهم تكون مضطربة بعض الشيء، وفي جزء آخر، إلى التأثيرات الخاصة بالاعتیاد- وهذا يعنى، إلى أن الشعر يكون منتصباً بشكل متكرر وقوى، في أثناء أزماهم الكثيرة المتعاودة. وفي المرضى الذين يكون التصلب للشعر فيهم متناهماً في الشدة، فإن المرض يكون في العادة دائماً ومميتاً، ولكن في مرضى آخرين، الذين يكون التصلب لديهم معتدلاً، فإنه بمجرد استعادتهم لصحتهم الذهنية، فإن شعرهم يقوم باستعادة نعومته.

لقد رأينا في باب سابق بالنسبة للحيوانات، أن الشعر ينتصب عن طريق الانقباض لعضلات دقيقة، غير مقلمة<sup>(٤)</sup>، وغير إرادية، التي تجرى إلى كل بصيلة<sup>(٥)</sup>

Subcutaneous	(١) تحت جلدى
Lunatic	(٢) مجنوب
Empirical	(٣) تجريبى: معتمد على التجربة
Unstriped	(٤) غير مقلم
Follicle	(٥) بصيلة = جريب = ثمرة جرابية



منفصلة. وبالإضافة إلى هذا المفعول، فإن "السيد ج. وود" Mr. J. Wood، كما أخبرني، قد أكد بوضوح عن طريق التجربة، أنه بالنسبة للإنسان، فإن الشعر الموجود على مقدمة الرأس، الذي ينحدر<sup>(١)</sup> إلى الأمام، وذلك الموجود فوق المؤخرة، الذي ينحدر إلى الخلف، يتم رفعه في اتجاهات متضادة، عن طريق الانقباض الخاص بالعضلة القذالية الجبهية<sup>(٢)</sup> أو العضلة الخاصة بفروة الرأس<sup>(٣)</sup>، وبهذا الشكل، فإنه يبدو أن هذه العضلة، تساعد في عملية الانتصاب للشعر، الموجود على رأس الإنسان، بالطريقة نفسها مثلما تقوم العضلات تحت جلدية<sup>(٤)</sup> بالمساعدة، أو تولى الجزء الأكبر، في عملية الانتصاب للأشواك، الموجودة على الظهر الخاصة، ببعض من الحيوانات الأقل في المستوى .

### الانقباض الخاص بالعضلة الجلدية السطحية<sup>(٥)</sup> :

هذه العضلة تنتشر فوق الجوانب الخاصة بالعنق، وتمتد إلى أسفل ما تحت عظام التراقي<sup>(٦)</sup> بقليل، وإلى أعلى إلى الجزء السفلى من الخدود<sup>(٧)</sup>، وأحد الأجزاء، ويسمى العضلة الضاحكة<sup>(٨)</sup>، ممثل في الرسم الخشبية شكل ٢. (M) والانقباض الخاص بهذه العضلة، يقوم بسحب الأركان الخاصة بالفم، والأجزاء السفلى الخاصة بالخدود، إلى أسفل وإلى الخلف. ويقوم في الوقت نفسه، بإنتاج حيوداً بارزة طويلة منفرجة<sup>(٩)</sup> على

Slope	(١) ينحدر
Occipito- muscle frontalis	(٢) العضلة القذالية الجبهية *
Scalp	(٣) فروة الرأس = الجلبة
Panniculus carnosus	(٤) العضلات تحت جلدية
Platysma myoides muscle	(٥) العضلة الجلدية السطحية = العضلة المسطوحة
Collar-bone	(٦) عظمة الترقوة = عظمة الياقة
Cheek	(٧) الخد
Risorius (muscle)	(٨) العضلة الضاحكة
Divergent	(٩) منفرجة



جوانب العنق، في الصغار، وتجاعيداً رقيقة مستعرضة، في الأشخاص النحفاء المتقدمين في العمر. ويقال عن هذه العضلة في بعض الأحيان، إنها ليست تحت التحكم الخاص بالإرادة، ولكن كل شخص تقريباً، إذا طلب منه السحب لأركان فمه، إلى الخلف وإلى أسفل بقوة شديدة، فإنه يحثها على الأداء. وبالرغم من ذلك فإنني قد سمعت عن رجل، كان يستطيع أن يقوم بالتأثير عليها بشكل إرادي، على جانب واحد من عنقه فقط.

قام "السير س. بيل" [٣٢] وآخرون، بالتصريح بأن هذه العضلة تكون منقبضة بشكل قوى، تحت التأثير الخاص بالخوف، ويصر "نوتشين" بشكل شديد جداً على أهميتها، في التعبير عن هذا الانفعال، إلى درجة أنه يدعوها "عضلة الخوف" (١) [٣٣]. ومع ذلك، فإنه يعترف بأن انقباضها غير معبر على الإطلاق، إلا إذا كان متزاملاً، مع عيون وفم مفتوحين على اتساعهم. ولقد قام بتقديم الصورة الضوئية (التي تم نسخها وتصغير حجمها، في الرسم الخشبية المصاحب (شكل ٢٨)، للرجل المتقدم نفسه في العمر، بشكل مماثل للمناسبات السابقة، مع الارتفاع الشديد لحواجبه، وفمه المفتوح، والعضلة الجلدية السطحية المنقبضة، وجميعها قد تم بواسطة الاستخدام للتيار الجلفاني. وقد تم عرض الصورة الضوئية الأصلية على أربعة وعشرين شخصاً، وتم سؤالهم بشكل منفصل عن بعضهم، وبدون تقديم أي شرح، عن ما هو التعبير المقصود: وقد أجاب عشرون منهم على الفور، "خوف شديد" أو "رعب"، وثلاثة قالوا "ألم"، وواحد قال "عدم ارتياح" (٢) متناهي. وقد قام "الدكتور نوتشين"، بتقديم صورة ضوئية أخرى للرجل العجوز نفسه، مع الانقباض للعضلة الجلدية السطحية، والعيون والفم مفتوحين، والحواجب التي أصبحت منحرفة، عن طريق الجلفنة. والتعبير الذي تم حثه بهذا الشكل مدهش جداً (انظر شكل ٣٠)، فإن الانحراف الخاص بالحواجب، قد

Muscle of Fright  
Discomfort

(١) عضلة الخوف \*  
(٢) عدم ارتياح = انزعاج

صورة (١)  
شخص مباغت  
ويده مفتوحتان  
ومرفوعتان



صورة (٢)  
رجل عجوز  
مع الانقباض للعضلة  
المسطوحة  
(باستخدام الجلفنة)





قام بإضافة المظهر الخاص بالمعاناة الذهنية<sup>(١)</sup> الضخمة. وقد تم الإظهار للصورة الضوئية الأصلية (شكل ٣١) لخمسة عشر شخصاً، وقد أجاب اثني عشر منهم: "فرع" أو "رعب"، وثلاثة "ألم مبرح"<sup>(٢)</sup> أو "معاناة"<sup>(٣)</sup> شديدة. ونتيجة لتلك الحالات، ونتيجة للفحص للصور الضوئية الأخرى، المقدمة بواسطة "الدكتور دوتشين"، بالإضافة إلى تعليقاته عليهم، فأنا أعتقد أنه لا يمكن أن يكون هناك أى شك ولو قليل، فى أن الانقباض العضلة الجلدية السطحية، يقوم بالفعل بالإضافة بشكل كبير، إلى التعبير عن الخوف. وبالرغم من ذلك، فإن هذه العضلة من الصعب أن يكون من الواجب تسميتها، أنها الخاصة بالخوف، وذلك لأن انقباضها، لا يكون بشكل مؤكد متلازماً بالضرورة، لهذه الحالة الذهنية.

من الممكن لإنسان أن يظهر عليه الفرع المتناهى بأوضح أسلوب، عن طريق الشحوب المشابه للموت، وعن طريق نقاط العرق الموجودة على جلده، وعن طريق الإنهاك المتناهى، مع الارتخاء الكامل لجميع العضلات الخاصة بالجسم، بما فيها العضلة الجلدية السطحية. وبالرغم من أن "الدكتور برون" قد شاهد فى أحيان كثيرة، هذه العضلة ترتجف وتنقبض فى الفاقدين للعقل، فإنه لم يستطع ربط مفعولها، مع أى حالة انفعالية فيهم، بالرغم من أنه يعنى بشكل دقيق، بمرضى يعانون من الشعور العظيم بالخوف. وعلى الجانب الآخر، فقد قام "الدكتور نيكول" Dr. Nicole بمراقبة ثلاث حالات، بدا فيهم أن هذه العضلة، تكون منقبضة بشكل دائم تقريباً، تحت التأثير الخاص بالسوداوية، المتراملة مع الرهبة<sup>(٤)</sup> الشديدة، ولكن فى واحدة من تلك الحالات، كانت هناك عضلات متنوعة أخرى، محيطة بالعنق والرأس، معرضة لانقباضات تقلصية.

Mental distress

(١) المعاناة الذهنية

Agony

(٢) ألم مبرح

Suffering

(٣) معاناة

Dread

(٤) رهبة

قام "الدكتور أوغل" Dr. Ogle بالمراقبة بناء على طلبى، فى إحدى مستشفيات لندن، لحوالى العشرين من المرضى، قبل وضعهم مباشرة تحت التأثير الخاص بالكلوروفورم من أجل عمليات جراحية. وقد ظهر عليهم بعضاً من الارتعاش<sup>(١)</sup>، ولكن ليس ذعراً شديداً. وقد كانت العضلة الجلدية السطحية منقبضة بشكل مرئى، فى أربع فقط من الحالات، وهى لم تبدأ فى الانقباض، إلا بعد أن بدأ المرضى فى النواح. وبدأ أن العضلة تقوم بالانقباض، فى اللحظة الخاصة بكل شهيق عميق يتم سحبه، وبهذا الشكل، فإنه من المشكوك فيه جداً، إذا ما كان الانقباض، قد اعتمد على الإطلاق على الانفعال الخاص بالخوف. وفى حالة خامسة، فإن المريض، الذى يتم إعطاؤه الكلوروفورم، كان مرتاعاً، وعضلته الجلدية السطحية كانت منقبضة بشكل أكثر عنفاً واستمرارية، عن الموجود فى الحالات الأخرى. ولكن حتى فى هذا الموضع، فإن هناك مكاناً للشك، وذلك لأن العضلة التى بدا أنها قد تكونت بشكل غير عادى، قد تمت رؤيتها عن طريق "الدكتور أوغل" وهى تقوم بالانقباض، عندما قام الرجل بتحريك رأسه عن الوسادة<sup>(٢)</sup>، بعد الانتهاء من العملية الجراحية.

بما أننى شعرت بالحيرة الشديدة، بالنسبة لماذا يحدث فى أى حالة، أن يكون من شأن عضلة موجودة على العنق، أن تتأثر بشكل خاص، عن طريق الخوف، فقد تقدمت للمراسلين الخدميين الكثيرين الخاصين بى، طالباً معلومات حول الانقباض الخاص بهذه العضلة، تحت تأثير ملابس أخرى. وقد يكون من الزائد عن الحد، التقديم لجميع الإجابات التى تلقيتها. وقد وضخوا أن هذه العضلة تقوم بالأداء، فى كثير من الأحيان، بطريقة ودرجة متغايرة، تحت التأثير الخاص، بالكثير من الحالات المختلفة. فإنها تنقبض بشكل عنيف، فى حالة الإصابة بالسعار<sup>(٣)</sup>، وبدرجة أقل بعض الشيء فى

Trepidation

(١) ارتعاش

Pillow

(٢) وسادة

Hydrophobia

(٣) مرض السعار: الخوف من الماء



مرضى الكزاز<sup>(١)</sup>، وفي بعض الأحيان بطريقة ملحوظة، في أثناء فقدان الوعي<sup>(٢)</sup>، نتيجة للكلوروفورم. وقد قام "الدكتور أوغل" بمراقبة اثنين من المرضى الذكور، اللذين يعانيان من صعوبة كبيرة في التنفس، إلى درجة الاضطرار إلى فتح القصبة الهوائية، وفي كليهما، كانت العضلة المسطوحة منقبضة بشكل قوى. وقد وصل إلى سمع واحد من هذان الرجلان، المحادثة الخاصة بالجراحين المحيطين به، وعندما أصبح قادراً على الكلام، فإنه أعلن أنه لم يكن خائفاً. وفي البعض من الحالات الأخرى، الخاصة بالصعوبة المتناهية في التنفس، بالرغم من عدم احتياجها إلى الشق للقصبة الهوائية<sup>(٣)</sup>، الذين تمت مراقبتهم بواسطة "الدكاترة أوغل ولانجستاف" Drs Ogle and Langstaff، لم تكن العضلة المسطوحة (الجلدية السطحية) منقبضة.

"السيد ج. وود" Mr. J. Wood، الذي قام بمثل هذه الدرجة من العناية، بدراسة العضلات الخاصة بالجسم البشري، كما هو واضح عن طريق نشراته العلمية المتنوعة، قد شاهد في الكثير من الأحيان العضلة المسطوحة، وهي منقبضة في أثناء القيء، والغثيان، والتقرن، وكذلك في الأطفال والبالغين، تحت التأثير الخاص بالغيب-وعلى سبيل المثال - في حالات "النساء الأيرلنديات" Irishwomen، اللاتي يتعاركن<sup>(٤)</sup> ويتشاجرن<sup>(٥)</sup>، بإيماءات<sup>(٦)</sup> غاضبة في أثناء الحديث. ومن الممكن أن يكن هذا قد تم، نتيجة لنبراتهم المرتفعة والغاضبة، وذلك لأنني أعرف سيدة، وهي موسيقية ممتازة، التي كانت في أثناء غنائها بنبرات مرتفعة معينة، تقوم دائماً بقبض عضلتها المسطوحة. وقد كان هذا هو الحال مع رجل يافع، قمت بمراقبته، في أثناء إصداره

- |               |  |
|---------------|--|
| Lockjaw       | (١) مرض الكزاز: مرض معد تتشنج معه عضلات الفك (التيتانوس) |
| Insensibility | (٢) فقدان الوعي  |
| Tracheotomy   | (٣) الشق للقصبة الهوائية                                 |
| Quarrel       | (٤) يتعارك   |
| Brawl         | (٥) يتشاجر   |
| Gesticulation | (٦) إيماة (وخاصة أثناء الحديث)                           |

لصوت نبرات معينة، على آلة الفلوت. وقد أخبرني "السيد ج. وود" أن العضلة المسطوحة، قد كانت متكونة على أفضل وجه، في الأشخاص نوى الأعناق السميكة والأكتاف العريضة، وأنه في العائلات التي تتوارث تلك المميزات، فإن تكوينها يكون في العادة مصحوباً مع الكثير من القدرة الإرادية، على العضلة القذالية الجبهية المتشاكلة<sup>(١)</sup>، التي يمكن بواسطتها تحريك فروة الرأس.

لا يبدو أن أيّاً من الحالات السابق ذكرها، تقوم بإلقاء أى ضوء، على الانقباض الخاص بالعضلة المسطوحة نتيجة للخوف، ولكنني أعتقد أن الحال يختلف في الحالات التالية. فالرجل المحترم الذي سبقت الإشارة إليه، الذي يستطيع بشكل إرادي، أن يقوم بالتأثير على هذه العضلة، على جانب واحد فقط من عنقه، متأكد من أنها تنقبض على كل من الجانبين، كما جفل<sup>(٢)</sup>، وقد تم بالفعل تقديم الأدلة التي توضح، أن هذه العضلة تقوم بالانقباض في بعض الأحيان، وربما كان ذلك من أجل القيام بفتح الفم على اتساعه، عندما يصبح التنفس صعباً، عن طريق المرض، وفي أثناء عمليات الشهيق العميقة، الخاصة بنوبات النواح، السابقة لأي عملية جراحية. وعلى هذا الأساس، فعندما يجفل أحد الأشخاص، لأي منظر أو صوت مفاجئ، فإنه يقوم على الفور بسحب نفس عميق، وبهذا الشكل، فإنه من المحتمل أن يكون الانقباض الخاص بالعضلة المسطوحة، قد أصبح متراملاً مع الإحساس بالخوف. ولكنني أعتقد، أنه يوجد هناك علامات أكثر كفاءة. فأن أول إحساس بالخوف، أو التخيل بشيء فظيع، من الشائع أن يتسبب في قشعريرة<sup>(٣)</sup>، ولقد وجدت نفسي أقوم بتقديم ارتعاد لإرادي صغير، عند مرور فكرة مؤلمة على ذهني، وأحسست بشكل واضح، بأن العضلة المسطوحة الخاصة بي قد انقبضت، وهذا ما يحدث إذا ما قمت بتصنع الارتعاد. ولقد قمت بسؤال آخرين

Homologous

Startled

Shudder

(١) متشاكل

(٢) جفل

(٣) قشعريرة = ارتعاد

للتصرف بهذا الشكل، وانقبضت العضلة في بعضهم، ولكن ليس في البعض الآخر. وواحد من أبنائي، في أثناء مغادرته للفراش، اقشعر من البرد، وبما أنه تصادف أن كانت يده فوق عنقه، فإنه أحس بشكل واضح، أن هذه العضلة قد انقبضت بشدة. ثم قام بعد ذلك بالارتعاد بشكل إرادي، كما سبق له القيام بذلك في مناسبات سابقة، ولكن العضلة المسطوحة لم تتأثر في ذلك الوقت. وقد قام أيضاً "السيد ج. وود" في مرات عديدة، بمراقبة تلك العضلة تنقبض في مرضى، عندما يتم تجريدهم من الثياب، لإجراء الفحص، وهم الذين لم يكونوا خائفين، ولكنهم ارتجفوا بشكل بسيط، نتيجة للشعور بالبرد. وللأسف، فإنني لم أتمكن من التأكد، من إذا ما كانت العضلة المسطوحة تقوم بالانقباض، عندما يهتز الجسم بأكمله، كما يحدث في المرحلة الباردة، من إحدى نوبات الملاريا<sup>(١)</sup>، ولكنه من المؤكد أنها كثيراً ما تنقبض، في أثناء القشعريرة، وبما أن الارتعاد أو الرعشة<sup>(٢)</sup>، كثيراً ما يتصاحبان مع أول إحساس بالخوف، فإنني أعتقد أن لدينا إشارة<sup>(٣)</sup> إلى أدائها، في هذه الحالة الأخيرة [F.D.]<sup>[٣٤]</sup> ومع ذلك، فإن انقباضها لا يكون مصاحباً بشكل ثابت للخوف، وذلك لأنه من المحتمل ألا تقوم بأي أداء على الإطلاق تحت التأثير الخاص بالفزع المتناهي المنهك.

### الاتساع الخاص بالحدقات:

يصر "جراتيوليت"<sup>[٣٥]</sup> بشكل متكرر، على أن الحدقات تكون متسعة بشكل هائل، عندما يتم الشعور بالفزع. ولا يوجد لدى أي سبب يدعوني إلى الشك في الدقة الخاصة بهذا التصريح، ولكنني فشلت في الحصول على أدلة تأكيدية [F.D.]<sup>[٣٦]</sup>، فيما عدا في

Ague fit

Shiver

Clue

(١) نوبة ملاريا

(٢) رعشة

(٣) إشارة = دليل

حالة واحدة تم تقديمها من قبل، والخاصة بامرأة فاقدة للعقل، تعاني من خوف عظيم. وعندما يتحدث الكتاب للقصص الخيالية<sup>(١)</sup>، عن أن العيون تكون متسعة بشكل عريض، فإنني أفترض أنهم يشيرون إلى الجفون. ويبدو أن التصريح الخاص بـ "مونرو" Munro<sup>[٢٧]</sup>، بأن القزحية في الببغاوات<sup>(٢)</sup>، تتأثر بالانفعالات النفسانية<sup>(٣)</sup>، بشكل مستقل عن الكمية الخاصة بالضوء، له علاقة بهذا التساؤل، ولكن "الأستاذ دوندرز" Prof. Donders أبلغني، أنه كثيراً ما شاهد حركات في الحدقات الخاصة بتلك الطيور، والتي يظن أنه من الممكن أن تكون مرتبطة، بقدرتهم على تكييف الرؤية للمسافة البعيدة، بالطريقة نفسها تقريباً كما تنقبض حدقاتنا، عندما تقوم عيوننا بالتقارب<sup>(٤)</sup>، للرؤية القريبة. ويعلق "جراتيوليت" بأن الحدقات المتسعة، تبدو كما لو كانت تقوم بالتحديق في ظلام عميق. ولاشك في أن المخاوف الإنسانية، كثيراً ما تمت استثارته في الظلام، ولكن من الصعب أن يكون ذلك بهذه الكثرة أو هذا القصور، لكي تقوم بالتفسير لعادة ثابتة ومتزاملة، يتم نشوءها بهذا الشكل. ويبدو أنه من المحتمل بشكل أكبر، مع الافتراض لصحة التصريح الخاص بـ "جراتيوليت"، أن الدماغ يتم التأثير عليه بشكل مباشر عن طريق الانفعال القوي الخاص بالخوف، ويرد بفعله على الحدقات، ولكن "الأستاذ دوندرز" أخبرني، أن هذا الموضوع غاية في التعقيد. ومن الممكن أن أضيف، كاحتمال لإلقاء ضوء على الموضوع، أن "الدكتور فياف" Dr. Fyffe التابع لمستشفى "نيتلي" Netley، قد شاهد في اثنين من المرضى، أن الحدقات كانت متسعة بشكل واضح، في أثناء المرحلة الباردة من نوبة الملاريا. وقد شاهد أيضاً "الأستاذ دوندرز" في أحيان كثيرة، الاتساع للحدقات، في أثناء الشروع في الإغماء.

Fiction

Parrot

Passion

Converge

(١) قصص خيالية

(٢) ببغاء

(٣) الانفعال النفساني

(٤) يتقارب



## الرعب:

الحالة الذهنية التي يتم التعبير عنها بواسطة هذا المصطلح، تتم في مضمونها عن الفرع، وتكون في بعض الأحيان، مترادفة معه تقريباً. وكم من إنسان لابد من أنه قد شعر، قبل الاكتشاف المحمود للكلوروفورم، بالرعب الهائل، لمجرد التفكير في عملية جراحية وشيكة. والشخص الذي يشعر بالرغبة، علاوة على الشعور بالكراهية لإنسان، سوف يشعر، كما يستخدم "ميلتون" Milton الكلمة، بالرعب منه. ونحن نشعر بالرعب إذا ما رأينا أى شخص، وعلى سبيل المثال طفل، معرضاً لخطر مباشر وساحق. وكل شخص تقريباً، من شأنه أن يعاني من الشعور نفسه بأعلى درجة، في أثناء المشاهدة لإنسان يتم تعذيبه<sup>(١)</sup>، أو سوف يتم تعذيبه. وفي تلك الحالات، فلا يكون هناك خطر على أنفسنا، ولكن نتيجة للقدرة الخاصة بالتخيل والخاصة بالتعاطف، فإننا نقوم بوضع أنفسنا في المكان الخاص بالمعاني، ونشعر بشيء مقارب للخوف.

يلق "السير س. بيل" [٣٨] بقوله: "الرعب ملء بالنشاط، والجسم يكون في حالة توتر إلى أقصى حد، ولا يصيبه الوهن من الخوف". وبهذا الشكل، فإنه من المحتمل أن من شأن الرعب أن يكون في العادة، متصاحباً مع انقباض قوى للحواجب، ولكن بما أن الخوف يكون واحداً من العوامل، فإن العيون والفم من شأنهم أن يتم فتحهم، والحواجب من شأنها أن ترتفع، إلى الحد الذي يقوم المفعول المضاد للعضلات المفضنة، بالسماح لهذه الحركة. وقد قام "نوتشين" [٣٩] بتقديم صورة ضوئية (شكل ٣١)، للرجل العجوز نفسه مثل السابقة، وعيناه محدقتان بعض الشيء، والحواجب مرفوعة بشكل جزئي، وفي الوقت نفسه منقبضة بشكل قوى، والفم مفتوح، والعضلة المسطوحة تؤدي عملها، وكلهم متأثرين عن طريق الجلفنة. وهو يعتبر أن التعبير الناتج بهذا الشكل، يبين الفرع المتناهي، المصاحب للألم الشنيع أو التعذيب. والإنسان الذي يتم تعذيبه، ما



دامت معاناته قد سمحت له بالشعور، بأى رهبة من المستقبل، فمن المحتمل أن يكون من شأنه، ظهور الرعب عليه بدرجة متناهية. ولقد قمت بعرض الأصل الخاص بهذه الصورة الضوئية (شكل ٣٢)، على ثلاثة وعشرين شخصاً، من كل من الشقيين الجنسيين، ومن أعمار متنوعة، وقد أجاب على الفور ثلاثة عشر منهم: "رعب"، "ألم هائل"، "تعذيب"، أو "كرب"<sup>(١)</sup>، وأجاب ثلاثة "خوف"<sup>(٢)</sup> متناهي، وبهذا الشكل فإن ستة عشر أجابوا تقريباً، بشكل متطابق مع الاعتقاد الخاص بـ "توتشين". ومع ذلك، فإن ستة قالوا "غضب"، منقادين بدون شك، عن طرق الحواجب المنقبضة بشدة، ومتغاضين عن الفم المفتوح بشكل غريب. وقال واحد "اشمئزاز". وفى المجموع، فإن الأدلة تشير إلى أن لدينا هنا، تمثيلاً جيداً بشكل واضح للرعب والكرب. والصورة الضوئية المشار إليها من قبل (شكل ٣٠)، تقوم بالمثل بإظهار الرعب، ولكن فى هذه الصورة، فإن الحواجب المنحرفة تتم عن المعاناة الذهنية الكبيرة، بدلاً من النشاط.

الرعب يكون فى العادة متصاحباً، مع إيماءات متنوعة، التى تختلف فى مختلف الأفراد. وبناء على الصور، فإن الجسم بأكمله فى أحيان كثيرة، يستدير مبتعداً أو ينكمش، أو يتم الإبراز بشكل عنيف للأذرع، كما لو كان ذلك للدفع بعيداً، لغرض رهيب ما. والإيماءة المتكررة الحدوث بشكل أكثر، بقدر ما نستطيع الاستخلاص، من التصرف الخاص بالأشخاص، الذين يحاولون أن يقوموا بالتعبير، عن مشهد متخيل بشكل حى للرعب، هى القيام بالرفع لكل من الكتفين، مع الأذرع المطوية منضغطة بشكل حميم، على جوانب الصدر. وتلك الحركات متطابقة تقريباً، مع تلك التى يتم القيام بها بشكل شائع، عندما نشعر بالبرد الشديد [F.D.]<sup>[٤٠]</sup>، وهى تكون متصاحبة فى العادة مع قشعريرة، بالإضافة إلى زفير أو شهيق عميق، بناء على إذا ما كان الصدر، قد كان فى ذلك الوقت، متسعاً أم منقبضاً. والأصوات التى يتم إنتاجها بهذا

Agony

Fright

(١) كرب

(٢) خوف

الشكل يتم التعبير عنها، بكلمات مثل "Ugh = أوف" أو "Uh = أوه" [٤١] وبالرغم من ذلك، فإنه ليس من الواضح، لماذا يحدث عندما نشعر بالبرد، أو نقوم بالتعبير عن الإحساس بالرعب، فإننا نقوم بضغط أذرعنا المطوية على أجسادنا، ونرفع أكتافنا، ونرتعد [F.D.] [٤٢].

## الخلاصة:

لقد حاولت بقدر المستطاع القيام بوصف التعبيرات المتنوعة، الخاصة بالخوف - في أثناء تدرجاتها - من مجرد الانتباه إلى بداية المباغته، إلى الذعر والرعب إلى أقصى حد. والبعض من العلامات، قد يكون من الممكن تفسيرها، من خلال المبادئ الخاصة بالاعتیاد، والتزامل، والوراثة - مثل القيام بفتح الفم والعيون على اتساعهم، مع الارتفاع للحواجب، وذلك على أساس القيام بالرؤية لما حولنا، بأسرع ما يمكن، ولكي نسمع بشكل واضح أى صوت، من الممكن أن يصل إلى أذاننا. وذلك لأننا قد قمنا بشكل اعتيادي بإعداد أنفسنا، للاكتشاف والمواجهة لأى خطر. والبعض من العلامات الأخرى الخاصة بالخوف، من الممكن تفسيرها بشكل مماثل، أو على الأقل فى جزء منها، من خلال تلك المبادئ نفسها. والإناس على مدى أجيال لا حصر لها، قد حاولوا الفرار من أعدائهم أو من الخطر، عن طريق الفرار بلا تردد، أو عن طريق التصارع بشكل عنيف معهم، والمجهودات الهائلة التى على هذه الشاكلة، من شأنها أن تتسبب، فى قيام القلب بالدق بشكل سريع، والتنفس لأن يتسارع، والصدر لأن يلهث، وفتحات الأنف لأن تصبح متسعة. وبما أن تلك المجهودات من شأنها فى كثير من الأحوال، أن تتطاول فى المدة إلى أقصى حد، فإن النتيجة النهائية من شأنها، أن تكون الإنهاك التام، والشحوب، وإفراز العرق، والارتجاف لجميع العضلات، أو ارتخائهم الكامل. وهكذا، فكلما تم الشعور بشكل قوى، بالانفعال الخاص بالخوف، بالرغم من أنه من الممكن ألا يقود إلى بذل أى مجهود، فإن النتائج نفسها تميل إلى العودة إلى الظهور، من خلال القوة الخاصة بالوراثة والتزامل.

بالرغم من كل شيء، فإنه من المحتمل أن يكون الكثير أو معظم الأعراض الموجودة أعلاه، الخاصة بالفرع، مثل الدق الخاص بالقلب، والارتجاف للعضلات، والعرق البارد، وخلافهم، هي في جزء كبير منها، نتيجة بشكل مباشر، للانتقال المضطرب أو المعاق، للجيشان العصبى، من الجهاز المخى الشوكى<sup>(١)</sup>، إلى الأجزاء المختلفة من الجسم، نتيجة لأن الذهن يكون متأثراً بشكل قوى جداً. ومن الممكن لنا أن ننظر بثقة إلى هذا السبب، بشكل مستقل عن الاعتقاد والتزامل، في تلك الحالات المماثلة، للإفرازات المعدلة، الخاصة بالقناة الهضمية، والفشل الخاص بغدد معينة، في القيام بالأداء، وبالنسبة إلى التصلب غير الإرادى للشعر، فإن لدينا أسباباً قوية تجعلنا نعتقد، في أنه في حالة الحيوانات، فإن هذا المفعول، مهما كانت نشأته، يتم استخدامه بالإضافة إلى البعض المعين من الحركات الإرادية، لكى يجعلهم يبدوون في شكل رهيب لأعدائهم، وبما أن التصرفات اللاإرادية والإرادية نفسها، يتم أداؤها بواسطة حيوانات، متصلة بشكل قريب بالإنسان، فإننا منقادين إلى الاعتقاد، بأن الإنسان قد قام بالاستبقاء، من خلال الوراثة، بتذكر<sup>(٢)</sup> منها، الذى أصبح الآن بلا فائدة. وأنها حقيقة جديرة بالملاحظة بالتاكيد، أن العضلات غير المقلمة الدقيقة، التى يتم بواسطتها الانتصاب للشعر، المتناثر بشكل متباعد، فوق جسم الإنسان العارى تقريباً، من شأنها أن يكون قد تم الاحتفاظ بها إلى الوقت الحالى، وأن يكون من شأنها أن تكون مازالت تقوم بالانقباض، تحت تأثير الانفعالات نفسها، وهى بالتحديد، الفرع والغيط، والتى تجعل الشعر يقف على أطرافه، فى الأعضاء الأقل فى المستوى، التابعة إلى الرتبة التى يتبعها الإنسان .

Cerebro-spinal system

Relic

(١) الجهاز المخى الشوكى

(٢) تذكر = بقية = أثر باق

## الهوامش

- [١] انظر Mekanisme de la Physionomie، الألبوم، عام ١٨٦٢، صفحة ٤٢ .
- [٢] انظر The Polyglot News Letter، "ملبورن"، ديسمبر ١٨٥٨، صفحة ٢ .
- [٣] انظر The Anatomy of Expression، الألبوم، صفحة ٦ .
- [٤] انظر Mekanisme de la Physionomie، الألبوم، صفحة ٦ .
- [٥] انظر على سبيل المثال، "الدكتور بيديريت" (في Mimik und Physiognomik، صفحة ٨٨)، الذي يوجد به مباحثة جيدة، حول التعبير الخاص بالمباغته = Surprise .
- [٦] قدم لي أيضاً "الدكتور موري" Dr. Murie، معلومات تؤدي إلى نفس الاستنتاج، مستمدة في جزء منها عن التشريح المقارن = Comparative Anatomy .
- [٧] انظر De la Physionomie، عام ١٨٦٥، صفحة ٢٢٤ .
- [٨] انظر حول هذا الموضوع، "جراتيوليت"، سبق ذكره، صفحة ٢٥٤ .
- [٩] F.D يقترح "السيد والاس" Mr. Wallace (في Quarterly Journal of Science، يناير ١٨٧٣، صفحة ١١٦) بأنه فيما بين أسلافنا البدائيين، فإن الخطر بالنسبة لأنفسهم وللآخرين، من شأنه في أحيان كثيرة أن يكون متصاحباً، مع السبب الخاص بالشعور بالحيرة = Amazement، وأن الفم المفتوح من الممكن أن يكون، البقية الغير مكتملة = Rudiment للصيحة الخاصة بالتحذير أو التشجيع = En-couragement .
- وهو يقوم بتفسير التصرف الخاص بالأيادي، على أساس أنه الحركات الملائمة، "إما للدفاع عن الوجه أو الجسد الخاص بالمراقب، أو للاستعداد لتقديم المساعدة للشخص المعرض للخطر". وهو يشير إلى أن نفس الوضع الخاص باليدين تقريباً، يتم اتخاذه، عندما "نقوم بالاندفاع لمساعدة شخص ما معرض للخطر، فتكون الأيادي مستعدة للإمساك به وإنقاذه". ولكن يتحتم ملاحظة أنه لا يوجد هناك أي نزعة لفتح الفم، تحت التأثير الخاص بتلك الملابس.
- [١٠] انظر "ليبير" Lieber، في On the Vocal Sounds of Laura Bridgman، في Smithsonian Contributions، عام ١٨٥١، الجزء الثاني، صفحة ٧ .
- [١١] انظر Wenderholme، الجزء الثاني، صفحة ٩١ .
- [١٢] F.D أشار أحد المراسلين إلى أن لفظة "هويو" = "Whew" الخاصة بالمباغته، يتم إنتاجها، عن طريق



إحدى الشققات = Inspiration، بينما "الصفير المتطاول المدة" = Prolonged whistle هو محاكاة واعية لها، التي تصبح مع البعض من الإناس لازمة = Trick.

[١٣] F.D تمت ملاحظة تلك الإيماءة، في طفل يبلغ عام وتسعة شهور من العمر. وقد لاحظ المؤلف أن "أحدى السيدات قامت بالإحضار والفتح لصندوق من الألعاب، أمام واحد من أحفادها، كان يبلغ عاماً وتسعة أشهر من العمر. وقد قام الطفل على الفور، بقذف كلاً من يديه إلى أعلى، مع اتجاه الراحات إلى الأمام، والأصابع ممدودة على كل جانب من وجهها، صارخاً بلفظ "أوه" = "Oh!" أو "آه" = "Ah!"

[١٤] انظر "ليبير" في On the Vocal Sounds, etc. سبق ذكره، صفحة ٧ .

[١٥] انظر "هوسك" Huschke، في Mimices et Physiognomices، عام ١٨٢١، صفحة ١٨، ويقوم "جراتيوليت" (في De la Phys.، صفحة ٢٥٥) بتقديم شكل لأحد الرجال في هذا الوضع الجسماني، ومع ذلك، فإنه بدى لى معبراً عن الخوف، المتصاحب مع الدهشة. ويقوم "لو برون" Le Brun أيضاً بالإشارة (في Lavator، الجزء التاسع، صفحة ٢٩٩)، إلى أن الأيادي الخاصة بالإنسان المندesh تكون مفتوحة.

[١٦] F.D يقترح "الأستاذ جومبيرز" Prof. Gomperz، من "قيينا"، في خطاب (بتاريخ ٢٥ أغسطس، ١٨٧٣) بأنه في أثناء الحياة الخاصة بإنسان بدائي، فإن من شأن المباغنة أن تحدث بشكل متكرر، في مناسبات يكون فيها الصمت مطلوباً، كما هو الحال عند الظهور المفاجئ، للصوت الخاص بأحد الحيوانات. والوضع لليد فوق الفم من شأنه بهذا الشكل، أن يكون في الأصل، إيماءة للاستمتاع بالصمت، والتي أصبحت فيما بعد متصاحبة مع الشعور بالمباغنة، حتى عندما لا يكون هناك حاجة لتواجد الصمت، أو عندما يكون الشخص وحيداً.

[١٧] F.D انظر سفر أيوب: ١٢: ٥ "لاحظني، واندesh، وقم بوضع يدك على فمك" مقتبس بواسطة "السيد هولبيتش" Mr. Holbeach في St. Paul's Magazine، فبراير ١٨٧٣، صفحة ٢١١ .

[١٨] انظر "هوسك" Huschke، سبق ذكره، صفحة ١٨ .

[١٩] انظر كتاب North American Indians، الإصدار الثالث، عام ١٨٤٢، الجزء الأول، صفحة ١٠٥ .

[٢٠] انظر "هـ. ويدجوود"، في Dict. of English Etymology، الجزء الثاني، عام ١٨٦٢، صفحة ٣٥، وانظر أيضاً "جراتيوليت" (في De la Physionomie، صفحة ١٣٥) حول المصادر الخاصة بالكلمات، مثل "الذعر" = Terror، و"الرعب" = Horror، و"الجحود" = Rigidus، و"البرود" = Frigidus، وخلافهم.

[٢١] F.D قام "السيد أ. ج. مونبي" Mr. A. J. Mumby، في خطاب (بتاريخ ٩ ديسمبر، ١٨٧٢)، بتقديم وصف تصويري للشعور بالفزع: "لقد كان يوجد في "تابلي أولد هول" Tabley Old Hall، في "تشيشير" Cheshire، منزلاً من القرون الوسطى، غير مأهول إلا بحارس كان يقيم في المطابخ، ولكنه كان مؤثلاً بشكل كامل بآثاره العتيق، ومحتفظاً به بحالته الأصلية بواسطة العائلة، على أساس أنه مبنى تذكاري ومتحف. وكان يوجد على أحد الجوانب من البهو الكبير للمنزل، نافذة بارزة (مشربية) = Oriel window فخمة، مليئة بالدروع: وشرفة تطل على البهو، تجرى حول الجوانب الثلاثة الأخرى، وتنتفتح على هذه الشرفة، الأبواب الخاصة بغرف النور الأول. وقد كنت موجوداً في واحدة من تلك الغرف، وهي غرفة نوم عتيقة. وقمت بالوقوف في منتصف أرض الحجرة، ونافذتها خلفي، وأمامي الطريق المفتوح للباب، الذي



كنت أقوم من خلاله، بالنظر إلى ضوء الشمس، الذى يضىء مسحة على المشربية الموجودة عبر البهو. وحيث كنا فى الصباح، فقد قمت بارتداء حلة داكنة: معطف للرماية، وسروال قصير مرموم عند الركبة= Knickerbockers، وطماق (كساء للساق)= Leggings، وقبعة لينة منخفضة من اللباد= Wide-awake، سوداء اللون، من طراز لويس الحادى عشر، وهى على نفس الشكل للقبعة، التى قام "ميفيستوفيليس" Mephistopheles بارتدائها فى الأوبرا. وقد قامت النافذة التى ورائى بالطبع، بجعل شكلى بأكمله، يبدو أسوداً لى مشاهد لى من الأمام، وقد كنت واقفاً بشكل ساكن تماماً، حيث أنى كنت مستغرقاً فى المراقبة، لضوء الشمس الساقط على المشربية. وجاءت خطوات متناقلة على طول الشرفة، وظهرت امرأة متقدمة فى العمر (وأنا أعتقد أنها كانت أخت الحارس)، وهى تعبر المدخل للغرفة. ولأنها بغتة لرؤية الباب مفتوحاً، فإنها توقفت ونظرت تجاه الغرفة، وفى أثناء تطلعها فإنها شاهدتني بالطبع، واقفاً كما وصفت. وفى لحظة، وبشكل مشابه لنخعة تيار جلفانى، فإنها واجهتني، مستديرة بكل هيأتها، لى تقوم بالوقوف بشكل مواز لى، وبعد ذلك مباشرة، كما لو كانت لم تستوعب جميع الأشياء المربعة الخاصة بى، فإنها قامت برفع نفسها إلى ارتفاعها الكامل (كانت منحنية= Stooping قبل ذلك)، وقامت بالوقوف بالمعنى الحرفى، على الأطراف الخاصة بأصابع أقدامها، وفى نفس اللحظة قامت بطرح كلاً من ذراعيها، واضعة العضد= Upper-arm على زاوية قائمة تقريباً بالنسبة لجسدها، والساعد= Fore-arm على زاوية قائمة من العضد، وبهذا الشكل فإن السواعد كانت رأسية. وكانت يداها، مع الراحتات متجهة لى، مفرودة على اتساعها، الإبهامات وكل أصبع كانت متصلة، وتقف بعيداً عن بعضها. وكان رأسها مطاحاً به إلى الخلف بشكل بسيط، وعيناها متسعة ومستديرة، وفمها فاغراً على اتساعه. وكان ترتدى قلنسوة، وأنا لست متأكداً، إذا ما قد كان هناك أى انتصاب مرئى لشعرها. وفى أثناء ففرها لفهما، فإنها قامت بالتفوه بصرخة جامحة وثاقبة، التى استمرت طوال الوقت (من المحتمل أن تكون المدة اثنان أو ثلاثة ثوان)، الذى كانت فيه واقفة على أطراف أصابع أقدامها، ولدة طويلة بعد ذلك، وذلك لأنه فى اللحظة التى تماكنت فيها نفسها بعض الشيء، فإنها قامت بالاستدارة والجرى بعيداً، وهى مازالت تصرخ. فقد ظننت أننى شيطان= Devil، أو شبح= Ghost، ولقد نسيت أيهما. وجميع تلك التفاصيل الخاصة بتصرفها، قد انطبعت على بأكثر شكل حى، وذلك لأننى لم أشاهد على الإطلاق، شيئاً بهذه الغرابة، من قبل أو بعد ذلك. ولقد وقفت أنا نفسى محدقاً فيها، وتوصلت على الفور إلى أن: الارتداد عن مزاجى السابق الخاص بالتأمل الهادئ، قد كان مفاجئاً جداً، ومظهرها كان غاية فى الغرابة، إلى درجة أننى تخيلت أنها شيئاً خارجاً عن المعتاد، لكونها موجودة فى منزل، على مثل هذا القدر من القدم والوحدة، وشعرت بأننى عيناى تتسع وفمى ينفتح، بالرغم من أننى لم أفتوه بأى صوت، إلى أن ولت أدبارها، وبعد ذلك أدركت الشذوذ الخاص بالموقف، وعدوت خلفها لى أطمئننها.

[٢٢] F.D قام "موسو" Mosso (فى La Peur، الترجمة الفرنسية، عام ١٨٨٦، صفحة ٨)، بوصف الأذان الخاصة بالأرانب، التى يظهر عليها الشحوب المؤقت، المتبوع بالتورد، عندما يتم ترويعه فجأة= Startled .

[٢٣] F.D يقوم "السيد بان" Mr. Bain (فى The Emotions and the Will، عام ١٨٦٥، صفحة ٥٤) بالشرح بالطريقة التالية، لنشأة العادة "الخاصة بتعريض المجرمين الموجودين فى الهند، للامتحان= Ordeal الخاص بلقمة الأرز. وذلك بجعل المتهم يقوم بملئ فمه بالأرز، وبعد مرور وقت قصير، أن يقوم

بإخراجه. فإذا ظلت هذه الكمية جافة تماماً، يتم الاعتقاد بأن المشترك في الاختبار مذنب- وأن ضميره الشرير، قد عمل على شل الأعضاء الجسدية اللعابية.

[٢٤] انظر "السير س. بيل"، فى Transactions of Royal Phil. Soc.، عام ١٨٢٢، صفحة ٢٠٨، وانظر Anatomy of Expression، صفحة ٨٨، وصفحات ١٦٤-١٦٩ .

[٢٥] انظر "موروا" Moreau فيما يتعلق باللف الخاص بالعيون، فى الإصدار الخاص بعام ١٨٢٠ من "لافتير"، الجزء الرابع، صفحة ٢٦٢، وانظر أيضاً "جراتيوليت" فى De la Phys.، صفحة ١٦٨ .

[٢٦] انظر Observations on Italy، عام ١٨٢٥، صفحة ٤٨، كما تم اقتباسه فى -Anatomy of Expression، صفحة ١٦٨ .

[٢٧] F.D قام "السيد هـ. جاكسون" Mr. H. Jackson باقتباس العبارة التالية من "الأوديسا" Odyssey، ويعلق بأن "هومر" Homer يقوم بشكل مقصود بمطابقة الإشارات الخاصة بالقنوط = Despair، مع الأعراض الخاصة بالإنهك = Prostration الجسماني. والعبارة تحدث عندما يقوم "تيليماكوس" (الأوديسا: ١٨: ٢٢٥-٢٤٢) بالابتهاال، لأن يكون من الممكن رؤية الإخضاع للخصوم، مع رؤوس منحنية، وركب مخلخلة = Loosened، حتى أن يصبحوا مثل "إيروس" (Irus) الذى كان قد تم ضربه بشكل مبرح)، الغير قادر على السير، مع ركه المخلخلة تحته.

[٢٨] يتغير لون "الهندوسيين" نتيجة للخوف، بناء على ما يقوله "الدكتور ستانلى هاينيز" Dr. Stanley Haynes، عام ١٨٩٠ .

[٢٩] F.D يصرح "ن. فون ميكلوتشو-ماكلای" N. Von Miklucho-Maclay (فى Naruurkundig Tijdschrift voor Nederlandsch Indie، صفحة ٢٢، عام ١٨٧٣) بأن "الپاپوانيين" Papuans التابعين لـ "غينيا الجديدة"، يصبحون شاحبين مع الخوف أو الغضب. وهو يصف لونهم الطبيعي، على أساس أنه بنى- شوكلاتى داكن.

[٣٠] F.D يقوم "م. هنرى ستيكى" M. Henri Stecki، وهو رجل شرطة بولندى فى "سانت پيترسبيرج" بالوصف (خطاب بتاريخ مارس ١٨٧٤)، لحالة خاصة بسيدة "قوقازية" Caucasian، الذى أصبح شعرها منتصباً، بدون أى عامل منبه، خاص بأى انفعال قوى. وقد قام بمراقبة شعرها وهو يصبح بالتدريج مشوشاً، بالرغم من أن الحادثة كانت موجهة بشكل مقصود عن طريقه، إلى مواضيع مبهجة. وقد أعلنت السيدة، أنه عندما يتم التأثير عليها عن طريق انفعال قوى، فإن شعرها يتحرك ويرتفع، "كما لو كان حياً"، بدرجة أنها نفسها كانت تخاف منه. ولم تكن السيدة فى الوقت نفسه مجنونة، ولكن "م. ستيكى" يعتقد، أنها أصبحت مجنونة فيما بعد.

[٣١] تم اقتباسه بواسطة "الدكتور مودسلى" Dr. Maudsley، فى Body and Mind عام ١٨٧٠، صفحة ٤١ .

[٣٢] انظر Anatomy of Expression، صفحة ١٦٨ .

[٣٣] انظر Mekanisme de la Phys. Humaine، الألبوم، مجلد ١١ .

[٢٤] F.D يقوم "نوتشين" في واقع الأمر باتخاذ هذه الوجهة من النظر (سبق ذكره، صفحة ٤٥)، عندما يعزو الانقباض الخاص بالعضلة المسطوحة = Platysma، إلى الارتعاش = Shivering الخاص بالخوف (Frisson de la peur، ولكنه يقوم في موضع آخر بمقارنة هذا المفعول، مع ذلك الذي يتسبب في الوقوف منتصباً، للشعر الخاص بالحيوانات الرباعية الأقدام الخائفة، وهذا من الصعب اعتباره صحيحاً بشكل كامل.

[٢٥] انظر De la Physionomie، صفحات ٥١، ٢٥٦، ٢٤٦ .

[٢٦] F.D يصف "السيد ت. و. كلارك" Mr. T. W. Clark من "ساوث هامبتون" (خطابات بتاريخ ٢٥ يونيو، ١٦ سبتمبر، ١٨٧٥)، الاتساع الخاص بالحدقة الناتج عن الخوف، في كلب سبنيلي مائي = Water-spaniel، وكنب مسترجع = Retriever، وكنب أرضي ثعلبي = Fox-terrier، وأحد القطط. ويصرح "موسو" (في La Peur، صفحة ٩٥)، بالرجوع إلى "شيف" Schiff، بأن الألم يسبب الاتساع للحدقة.

[٢٧] كما تم اقتباسه في كتاب "وايت" White، بعنوان Gradation in Man، صفحة ٥٧ .

[٢٨] انظر Anatomy of Expression، صفحة ١٦٩ .

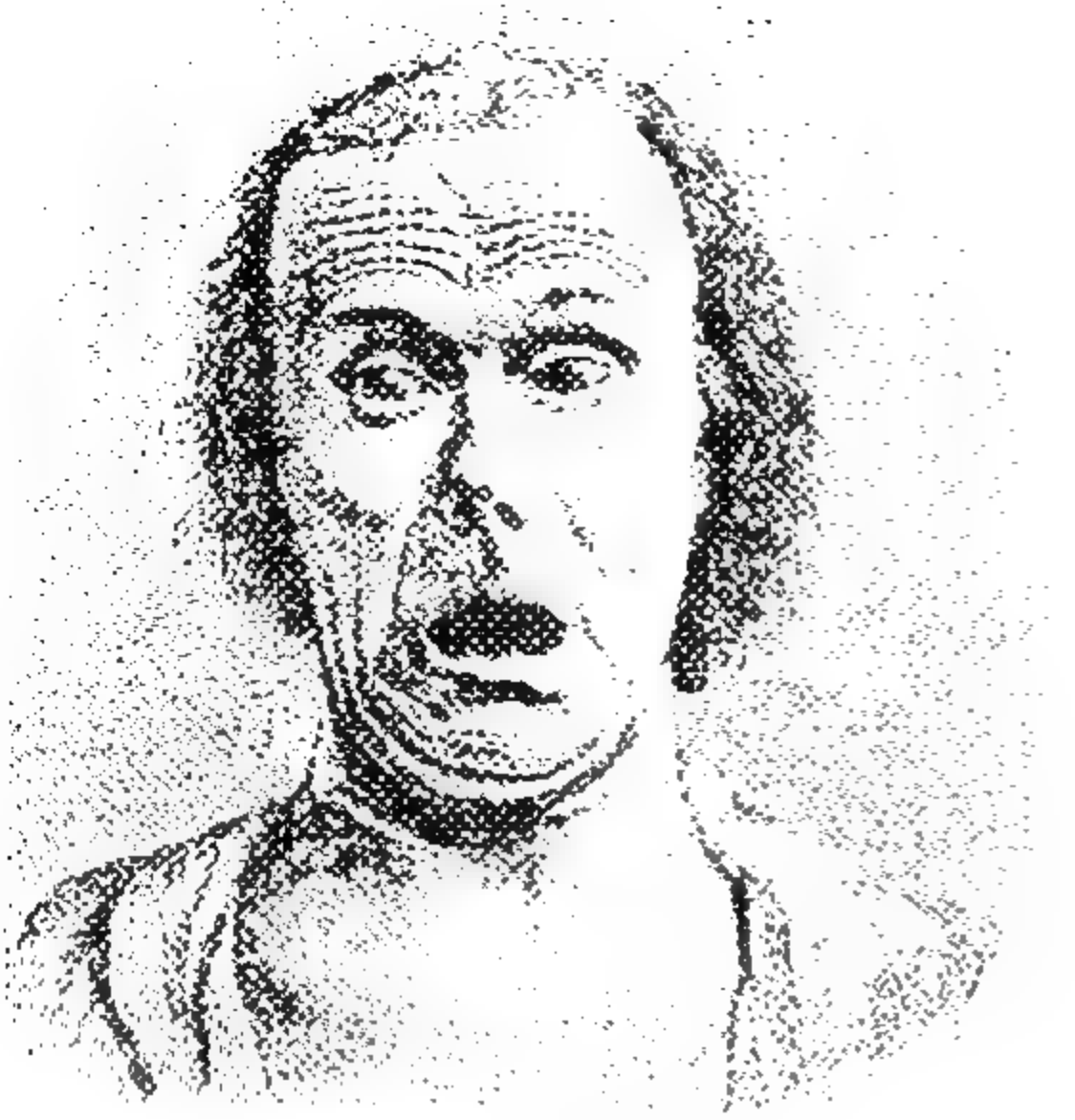
[٢٩] انظر Mekanisme de la Physionomie، الألبوم، لوحة ٦٥، صفحات ٤٤، ٤٥ .

[٤٠] F.D هذا الوضع الجسماني ليس صفة مميزة للإنسان. ولقد لاحظ المؤلف أن القرود عندما تشعر بالبرد، تحتشد مع بعضها، وتقلص أعناقها، وترفع أكتافها.

[٤١] انظر تعليقات حول نفس المعنى بواسطة "السيد ويدجود"، في المقدمة الخاصة بكتابه Dictionary of English Etymology، الإصدار الثاني، عام ١٨٧٢، صفحة ٢٧ .

[٤٢] F.D اقترح "الأستاذ جومبيرز" Prof. Gomperz، من فيينا، في خطاب (بتاريخ ٢٥ أغسطس ١٨٧٣)، أن الإيماءة الخاصة بضغط الأذرع المطوية إلى الجوانب، من المحتمل أنها قد كانت مترابطة بشكل مفيد، مع الإحساس بالبرد. وبناء على ذلك، فإن من شأن هذه الإيماءة، أن تصبح مترابطة مع القشعريرة = Shuddering، المسببة عن طريق البرد. وبهذا الشكل، فعندها تكون القشعريرة مسببة عن طريق الشعور بالرعب، فإن الإيماءة المذكورة أعلاه، من الممكن أن تصاحبها، وذلك ببساطة لأنها قد أصبحت "ملتصقة" = Adherent بها، في الإحساس المتعاود بشكل متكرر، الخاص بالشعور بالبرد. وهذه الوجهة من النظر تقوم بالضرورة، بالاستبعاد من التفسير، للسبب الخاص بالقشعريرة- ولكن اعتبار ذلك، على أساس أنه جزء من التعبير عن الرعب، فإنه يساعد على تفسير الحوث الخاص بالإيماءة المذكورة أعلاه. وليس من الصعب التخمين، لماذا من شأن الإيماءة بالأذرع، أن تكون مترابطة مع البرد، حيث أن الثني للأذرع وضغطهم إلى الجوانب، يقوم بتقليل السطح المعرض.





شكل (١٩)  
الذعر  
(عن صورة بواسطة  
( دكتور/ دوتشين ) )



شكل (٢٠)  
امراة مجهولة  
لإظهار شعرها



شكل (٢١)  
الرعب والكرب  
(عن صورة بواسطة  
( دكتور/ دوتشين ) )

## الباب الثالث عشر

### الانتباه للذات<sup>(١)</sup> - الخزي<sup>(٢)</sup> الخجل<sup>(٣)</sup> الحياء<sup>(٤)</sup> : التورد<sup>(٥)</sup>

طبيعة التورد - الوراثة - الأجزاء الجسمية الأكثر تأثراً - التورد في الأعراق  
المتنوعة للإنسان - الإيماءات المصاحبة - الارتباك الذهني<sup>(٦)</sup> - الأسباب الخاصة  
بالتورد - الانتباه للنفس، العامل الجوهرى<sup>(٧)</sup> - الخجل - الخزي، نتيجة لخرق<sup>(٨)</sup>  
القوانين الأخلاقية<sup>(٩)</sup> والقواعد المرعية<sup>(١٠)</sup> - الحياء - النظرية الخاصة بالتورد -  
استرجاع مختصر<sup>(١١)</sup>.

Self-attention

Shame

Shyness

Modesty

Blushing

Confusion of mind

Fundamental element

Break

Moral laws

Conventional rules

Recapitulation

(١) الانتباه للذات = الانتباه الذاتى

(٢) الخزي = العار

(٣) الخجل

(٤) الحياء

(٥) التورد (للوجه)

(٦) الارتباك الذهني

(٧) العامل الجوهرى

(٨) خرف = ينكث = يحطم = يكسر

(٩) القوانين الأخلاقية

(١٠) القواعد المرعية

(١١) استرجاع مختصر = إعادة مختصرة للنقاط الأساسية



التورد هو الأكثر خصوصية والأكثر بشرية، من بين جميع التعبيرات. والقرود تحمر نتيجة للانفعال العاطفي<sup>(١)</sup>، ولكن الأمر من شأنه أن يتطلب كمية لا حد لها من الأدلة، لكي تجعلنا نؤمن، بأن أى حيوان، قادر على التورد. والاحمرار للوجه نتيجة للتورد، يكون ناتجاً عن الارتخاء للأغلفة العضلية<sup>(٢)</sup> الخاصة بالشرابين<sup>(٣)</sup> الصغيرة، التى عن طريقها تصبح الشعيرات الدموية مليئة بالدم، وهذا يعتمد على أن يتم التأثير بشكل صحيح، على المركز المحرك للأوعية الدموية. ولا شك فى أنه إذا كان هناك فى الوقت نفسه، الكثير من التهيج الذهني<sup>(٤)</sup>، فإن الدورة الدموية العامة سوف تتأثر، ولكن لا ينتج عن المفعول الخاص بالقلب، تحت تأثير الإحساس بالخزي، أن تصبح الشبكة الخاصة بالأوعية الدموية الدقيقة المغطية للوجه، متخمة بالدماء. ونحن نستطيع أن نتسبب فى الضحك، عن طريق دغدة الجلد، والبكاء أو العبوس، عن طريق ضربة، والارتجاف، نتيجة للخوف من الألم، وهلم جرا، ولكننا لا نستطيع أن نتسبب فى التورد، طبقاً لتعليق "الدكتور بورجيس" ، Dr . Burgess <sup>[١]</sup> ، عن طريق أى وسائل مادية - وهذا يعنى عن طريق أى مفعول على الجسم. فإنه الذهن هو الذى لابد أن يتأثر. والتورد لا يقتصر على كونه غير إرادى، ولكن الرغبة فى كبحه، عن طريق الانتباه الذاتى، تقوم فى الحقيقة، بزيادة الميل إليه.

اليافع يتورد بشكل أكثر سهولة بكثير، عن المتقدم فى العمر، ولكن ذلك ليس فى غضون الطفولة المبكرة<sup>(٥)</sup> (F.D.2)، وذلك لأننا نعلم أن الأطفال الحديثى الولادة، عند سن مبكر جداً، يحمرّون نتيجة للانفعال العاطفي. ولقد تلقيت تقاريراً

Passion	(١) الانفعال العاطفي
Muscular coats	(٢) الأغلفة العضلية
Arteries	(٣) شرايين
Mental agitation	(٤) التهيج (الهياج) الذهني
Infancy	(٥) الطفولة المبكرة = فترة حداثة الولادة

أصيلة، خاصة باثنين من الفتيات اليافعات، اللتان كانتا تقومان بالتورد، عند أعمار تتراوح من اثنين إلى ثلاثة سنوات، وعن طفل حساس<sup>(١)</sup> آخر، أكبر منهم بعام واحد، الذى كان يتورد، عندما يتم تبيكته<sup>(٢)</sup> لآى خطأ. والكثير من الأطفال، عند سن أكثر تقدماً بعض الشيء، يتوردون بطريقة واضحة بشكل قوى. ومن الواضح أن القدرات الذهنية الخاصة بالأطفال الحديثى الولادة، لا يتم تكوينها بشكل كاف، للسماح لهم بالتورد. وبناء على ذلك، فإن المعتوهين أيضاً، من النادر أن يتوردوا. وقد قام "الدكتور دوتشين" بالمراقبة، بناء على طلبى، لهؤلاء المعتوهين الموجودين تحت رعايته، ولكنه لم يشاهد على الإطلاق، أى تورد حقيقى<sup>(٣)</sup>، بالرغم من أنه قد شاهد وجوههم تفور<sup>(٤)</sup>، ويبدو أن ذلك نتيجة للابتهاج، عندما يتم وضع الطعام أمامهم، ونتيجة للغضب. وبالرغم من ذلك، فإن بعضهم، إذا لم يكونوا منحطين تماماً، يكونوا قادرين على التورد. وقد قام "الدكتور بيهن" Behn, Dr ، على سبيل المثال، بالوصف لأحد المعتوهين الصغيرى الرأس<sup>(٥)</sup>، البالغ من العمر ثلاثة عشر عاماً، الذى كانت عيناه تشرق قليلاً، عندما يتم إسعاده أو تسليته، على أساس أنه يتورد، ويستدير إلى أحد الجوانب، عندما يتم خلع ملابسه، من أجل الفحص الطبى.

النساء يتوردين بشكل أكثر بكثير عن الرجال. ومن النادر رؤية رجل متقدم فى العمر وهو يتورد، ولكن من النادر بشكل مقارب، رؤية امرأة متقدمة فى العمر تقوم بذلك. ولا يفلت مكفوفى الإبصار من ذلك. وقد ولدت "لورا بريدجمان" وهى فى هذه الحالة، علاوة على كونها صماء بشكل كامل، إلا أنها تتورد<sup>[٤]</sup>. وقد

Sensitive

Reprove

Genuine

Flush

Microcephalus idiot

(١) حساس

(٢) يبكت = يلوم

(٣) حقيقى = أصلى = أصيل

(٤) يفور

(٥) معتوه صغير الرأس

أخبرني "المجلد ر. هـ. بلير" Blair, H. R. Rev ، ناظر كلية "ورستر" Worcester ، أن ثلاثة من الأطفال الكفيفين منذ الولادة، من بين سبعة أو ثمانية موجودين في ذلك الوقت في الملجأ، هم من كبار المتوردين. والكفيفين لا يكونوا مدركين في أول الأمر، أنه يتم مراقبتهم، وكما أخبرني "السيد بلير"، فإن من أهم الجوانب في تعليمهم، غرس هذه المعلومة في أذهانهم، والانطباع الذي يتم اكتسابه بهذا الشكل، من شأنه أن يقوم بالتقوية بشكل كبير، النزعة إلى التورد، عن طريق زيادة الاعتياد على الانتباه الذاتي.

النزعة إلى التورد وراثية. ويقوم "الدكتور بيرچيس" [٥] بتقديم الحالة الخاصة بإحدى العائلات، المكونة من أب وأم وعشرة من الأطفال، وجميعهم بدون استثناء، كانوا عرضة للتورد، إلى أقصى درجة مؤلمة. والأطفال كانوا راشدين<sup>(١)</sup>، "وقد تم إرسال بعضهم في رحلات، من أجل التخفيف من هذه الحساسية<sup>(٢)</sup> المرضية، ولكن لم يكن هناك شيء ذو أي قدر من الفائدة". ويبدو أنه يتم وراثية، حتى الأطوار الفريدة الموجودة في عملية التورد. وقد صدم "السير جيمس پاچيت" Sir James Paget ، في أثناء فحصه للعمود الفقاري الخاص بفتاة، لأسلوبها الفريد في التورد، فقد ظهرت في أول الأمر، لطخة كبيرة من اللون الأحمر على أحد الخدين، وبعد ذلك لطخات أخرى متنوعة، تناثرت فوق الوجه والعنق. وبالتالي فإنه قام بسؤال الأم، عن إذا ما كانت ابنتها تتورد دائماً بهذا الأسلوب الغريب، وكانت إجاباتها: "نعم، فإنها أخذت ذلك عني، يا سيدي". وقد استوعب "السير ج. پاچيت" عندئذ، أنه قد تسبب عن طريق توجيه هذا السؤال، في تورد الأم، والظهور عليها لفس السمة الفريدة، مثل ابنتها.

Grown-up  
Sensibility

(١) راشد = بالغ  
(٢) حساسية

فى معظم الحالات يكون الوجه، والأذان، والعنق، هم الأجزاء الوحيدة التى تقوم بالاحمرار، ولكن الكثير من الأشخاص، فى أثناء توردهم بشكل شديد، يشعرون بأن أجسامهم بأكملها تصبح ساخنة، ويشعرون بالوخز فيها، وهذا يوضح أن السطح بالكامل، لابد أن يكون متأثراً بطريقة ما. ويقال عن التورّدات، إنها تبدأ فى بعض الأحيان، فى الظهور على الجبهة، ولكنها تكون موجودة بشكل أكثر شيوعاً، على الخدود، وبعد ذلك تقوم بالانتشار إلى الأذان والعنق [٥]. وفى اثنين من المهق<sup>(١)</sup>، اللذان تم فحصهما بواسطة "الدكتور بيرچيس"، فإن التورّدات بدأت برقطة<sup>(٢)</sup> محددة بدائرة<sup>(٣)</sup> صغيرة على الخدود، تقع فوق الضفيرة<sup>(٤)</sup> العصبية النكفية<sup>(٥)</sup>، ثم ازدادت بعد ذلك إلى دائرة، وكان يوجد هناك بين هذه الدائرة المتوردة، والتورّد الموجود على العنق، خطأ واضحاً للتحديد<sup>(٦)</sup>، بالرغم من أن ظهور كلاهما فى وقت متزامن<sup>(٧)</sup>. وشبكية العين<sup>(٨)</sup>، التى تكون حمراء بشكل طبيعى فى الأمهق، دائماً ما تزيد فى الوقت نفسه فى الاحمرار [٧]. ولابد من أن كل شخص قد لاحظ، كيف أنه من السهل بعد حدوث تورّد واحد، أن تقوم تورّدات حديثة، بمطاردة أحدها الآخر على الوجه. والتورّد يكون مسبقاً بإحساس غريب فى الجلد. وبناء على ما يقوله "الدكتور بورچيس"، فإن احمرار الجلد، يكون متبوعاً فى العادة بشحوب بسيط، الذى يوضح أن الأوعية الدموية الشعرية، تقوم بالانقباض بعد اتساعها. وفى

Albino	(١) أمهق (جمعها مهق)
Spot	(٢) رقطة = بقعة
Circumscribed	(٣) محدد بدائرة
Plexus	(٤) ضفيرة
Parotidean	(٥) نكفى
Demarcation	(٦) تحديد
Simultaneous	(٧) وقت متزامن
Retina	(٨) شبكية العين

البعض من الحالات النادرة، فإن الشحوب بدلاً من الاحمرار يكون هو الناتج، تحت تأثير ظروف، من شأنها بشكل طبيعي، أن تحدث على التورد. وعلى سبيل المثال، فإن سيدة يافعة أخبرتنى، أنه حدث فى اجتماع كبير ومزدحم، أن اشتبك شعرها بشكل وطيء، بالزرار الخاص بخادم يعبر القاعة، إلى درجة أنه استغرق بعضاً من الوقت، قبل أن تتمكن من تحريره<sup>(١)</sup>، ونتيجة لأحاسيسها، فإنها تخيلت أنها قد توردت إلى اللون القرمزى<sup>(٢)</sup>، ولكن تم التأكيد لها، عن طريق أحد الأصدقاء، أنها أصبحت شاحبة إلى أقصى حد.

لقد كنت متشوقاً<sup>(٣)</sup> لمعرفة الحد السفلى، الذى تمتد إليه التوردات، وقد قام "السير ج. پاچيت"، الذى كانت لديه بالضرورة، فرصاً متكررة للمراقبة، بالاهتمام بهذه النقطة، بناء على طلبى، على مدى اثنان أو ثلاثة سنوات. وقد وجد فى النساء، اللاتى يتوردين بشكل شديد على الوجه، والأذان، ومؤخرة العنق<sup>(٤)</sup>، أن التورد لا يمتد بشكل شائع، إلى أى مكان أكثر انخفاضاً من الجسم. ومن النادر أن تتم رؤيته، فى موضع أكثر انخفاضاً، عن عظام الترقوة وألواح الكتف<sup>(٥)</sup>، وهو نفسه لم يشاهد على الإطلاق، أى حالة يمتد فيها التورد، إلى مستوى أكثر انخفاضاً، من الجزء العلوى من الصدر. وقد لاحظ أيضاً فى بعض الأحيان، أن التوردات تـضمحل بالانحدار إلى أسفل، وذلك ليس بشكل تدريجى أو طفيف، ولكن عن طريق لـطخ<sup>(٦)</sup> غير منتظمة ضاربة للحمرة<sup>(٧)</sup> وقد قام "الدكتور لانجستاف" Dr. Langstaff

Extricate

Crimson

Desirous

Nape of the neck

Shoulder blade

Blotch

Ruddy

(١) تحرير = تخليص

(٢) اللون القرمزى

(٣) متشوق = متلهف

(٤) مؤخرة الرقبة

(٥) لوح الكتف

(٦) لـطخة = بقعة

(٧) ضارب للحمرة



أيضاً، بالمراقبة بناء على طلبى، للعديد من النساء، اللاتى لم تكن أجسادهن تقوم بالاحمرار بأى حال، فى الوقت الذى كانت فيه وجوههن، قرمزية اللون من التوردرات. وبالنسبة إلى فاقدى العقل، الذى يبدو أن بعضهم يكون معرضاً بشكل خاص للتورد، فقد شاهد "الدكتور ج. كريتشتون برون" فى مرات عديدة، التورد يمتد إلى أسفل، إلى مستوى عظام التراقي، وفى اثنين من الحالات، إلى الصدر. وقد قدم لى الحالة الخاصة بامرأة متزوجة، عمرها سبعة وعشرين عاماً، كانت تعاني من مرض الصرع<sup>(١)</sup> فى الصباح التالى لدخولها إلى الملتهج، قام "الدكتور برون"، بالإضافة إلى معاونيه بزيارتها، وهى مازالت موجودة فى السرير. وفى لحظة اقترابه منها، فإنها توردت بشكل عميق على خدودها وأصداغها<sup>(٢)</sup>، وانتشر التورد بشكل سريع إلى أذانها. وقد كانت متهيجة ومرتجفة<sup>(٣)</sup> بشكل كبير. وعندما قام بفتح الياقة الخاصة بقميصها الداخلى<sup>(٤)</sup>، لكى يقوم بفحص حالة رئاتها، فإن تورداً متألّفاً، قام بالاندفاع فوق صدرها، وبخط مقوس فوق الثلث العلوى، الخاص بكل ثدى، وامتد إلى أسفل فيما بين ثدييها، إلى ما يقرب من الغضروف السيفانى<sup>(٥)</sup>، الخاص بعظمة القص<sup>(٦)</sup> وهذه الحالة مثيرة للتشويق، حيث إن التورد لم يمتد بهذا الشكل إلى أسفل، إلى أن أصبح شديداً، عن طريق الإثارة لانتباهها، إلى هذا الجزء

Epilepsy

Temple

Tremulous

Chemise

Ensiform

Sternum

(١) مرض الصرع

(٢) صدغ

(٣) مرتجف

(٤) قميص داخلى (نسائى)

(٥) الغضروف السيفانى (فى أسفل عظمة القص)

(٦) عظمة القص

من شخصها. وبالإستمرار فى الفحص، فإنها تماكنت<sup>(١)</sup> نفسها، واختفى التورد، ولكن تمت ملاحظة حدوث الظواهر نفسها<sup>(٢)</sup>، فى مناسبات عديدة تالية.

الحقائق السابقة تبين كقاعدة عامة، بالنسبة للنساء الإنجليزيات، أن التورد لا يمتد، إلى ما تحت الرقبة والجزء العلوى من الصدر. وبالرغم من ذلك، فقد قام "السير ج. پاچيت" بإبلاغى، أنه قد سمع مؤخراً عن حالة، التى يستطيع الاعتماد عليها بشكل كامل، التى حدث فيها أن فتاة صغيرة، صدمت بما تخيلت أنه تصرف بدون كياسة<sup>(٣)</sup>، فتوردت فى كل مكان على بطنها<sup>(٤)</sup>، والأجزاء العليا من أرجلها. ويقوم "موروا" Moreau<sup>[٨]</sup> أيضاً بالرواية، استقاء عن أحد الرسامين المشهورين، أن الصدر، والأكتاف، والأذرع، والجسم بأكمله، الخاصين بفتاة قبلت<sup>(٥)</sup> وهى كارهة<sup>(٦)</sup>، العمل كنموذج حى<sup>(٧)</sup>، قاموا بالاحمرار، عندما قامت بالتجرد<sup>(٨)</sup> من ملابسها للمرة الأولى.

لعله سؤال غريب نوعاً ما، لماذا يتم فى معظم الحالات، الاحمرار للوجه والأذان، والعنق، وحدهم، بقدر ما يتم الشعور، فى كثير من الأحيان، بالتنميل<sup>(٩)</sup> وزيادة حرارة السطح الخاص بالجسم بأكمله. ويبدو أن هذا يعتمد بشكل رئيسى، على أن الوجه والأجزاء المجاورة له من الجلد، قد تم تعريضها بشكل اعتيادى

Composed

Phenomena), Phenomenon (pl

Indelicacy

Abdomen

Consent

Unwilling

Model

Divest

(١) يتمالك نفسه

(٢) ظاهرة (جمعها ظواهر)

(٣) عدم كياسة

(٤) البطن

(٥) يقبل = يوافق = يرضى

(٦) كاره = معارض

(٧) نموذج (حى)\*

(٨) يتجرد

للهواء، والضوء، والتناوبات<sup>(١)</sup> الخاصة بدرجة الحرارة، التى عن طريقها، لم تقتصر الشرايين الصغيرة، على اكتساب العادة الخاصة بالاتساع والانقباض بسهولة، ولكن يبدو أنها قد أصبحت متطورة بشكل غير عادى، بالمقارنة مع الأجزاء الأخرى من سطح الجسم<sup>[١]</sup>. وكما قام كل من "م. موروا" و"الدكتور بورچيس" بالتعليق، بأنه من المحتمل نتيجة هذا لسبب نفسه، فإن الوجه يكون معرضاً للاحمرار، تحت تأثير ملابس متنوعة، مثلاً يحدث فى نوبة البرد، والحرارة العادية، والمجهود العنيف، والغضب، وأى ضربة بسيطة، وخلافهم، وعلى الجانب الآخر، فإنه يكون معرضاً لأن يصبح شاحباً، نتيجة للبرد والخوف، ولأن يكون متغير اللون<sup>(٢)</sup>، فى أثناء الحمل. والوجه أيضاً يكون معرضاً بشكل خاص، لأن يتم التأثير عليه، عن طريق العلل<sup>(٣)</sup> الجلدية، وعن طريق مرض الجدري<sup>(٤)</sup>، أو الحمرة<sup>(٥)</sup>، وخلافهم. وهذه الوجهة من النظر يتم تعضيضها أيضاً، عن طريق الحقيقة، بأن الإناس التابعين لأعراق معينة، الذين يقومون بالتجول وهم عرايا تقريباً، كثيراً ما يظهر التورد على أذرعهم وصدرهم، وحتى أن ذلك ينحدر إلى خواصرهم<sup>(٦)</sup>، وقد قامت إحدى السيدات، وهى من كبار المتوردين، بإبلاغ "الدكتور كريتشتون برون"، بأنها عندما تشعر بالخزى أو الإثارة، فإنها تتورد فوق وجهها وعنقها، وأرسغها<sup>(٧)</sup>، وأيديها [F، D، -10 وهذا يعنى، فوق جميع الأجزاء المعرضة من جسدها. وبالرغم من ذلك، فإنه قد يكون من المشكوك فيه، إذا ما كان التعرض الاعتيادى، للجلد الخاص

Alternation  
Discoloured  
Complaint  
Small-pox  
Erysipelas  
Waist  
Wrist

(١) تناوب = تغاقب  
(٢) متغير اللون  
(٣) علة = شكوى  
(٤) مرض الجدري  
(٥) مرض الحمرة  
(٦) خاصر  
(٧) رسغ (جمعها أرسغ وأرساغ)

بالوجه والعنق، وقدرته المترتبة على ذلك، من التفاعل تحت تأثير العوامل المنبهة من جميع الأصناف، يكون في حد ذاته كافياً، للتفسير للقابلية الأكبر بكثير، الموجودة في النساء الإنجليزيات، لأن تقوم تلك الأجزاء، بشكل أكثر من غيرها بالتورد، وذلك لأن الأيادي يتم إمدادها بشكل جيد، بالأعصاب والأوعية الدموية الصغيرة، ولأنها قد كانت معرضة القدر الهواء نفسه، مثل الوجه والعنق، ومع ذلك فإن الأيادي من النادر أن تتورد. وسوف نرى الآن، أن الانتباه الذهني، لكونه قد تم توجيهه بشكل أكثر تكراراً، وأكثر تركيزاً بكثير إلى الوجه، بشكل أكثر من أى جزء آخر من الجسم، فإنه من المحتمل أن يقوم بتقديم التفسير الكافى.

### التورد فى الأعراق الإنسانية المتنوعة:

الأوعية الدموية الصغيرة الخاصة بالوجه، تصبح مملوءة بالدم، نتيجة للانفعال الخاص بالشعور بالخزى<sup>(١)</sup>، فى جميع الأعراق الإنسانية تقريباً، بالرغم من أنه من غير المستطاع الإدراك الحسى، فى الأعراق البالغة الدكانة، بأى تغيير واضح فى اللون. والتورد يكون واضحاً فى جميع الأمم الآرية Aryan الخاصة بأوروبا، وإلى حد معين مع تلك التابعة للهند. ولكن "السيد إرسكين" Eriskine, Mr لم يلاحظ على الإطلاق، أن الأعناق الخاصة بالهندوسيين، تتأثر بشكل قاطع. وبالنسبة لـ "الليبتشاويين" Lepchas التابعين لـ "سيكيم" Sikkim، فإن "السيد سكوت" كثيراً ما لاحظ، تورداً باهتاً عن الخدود، وقاعدة الأذن، وجوانب العنق، الذى يكون متصاحباً، مع العيون الغائرة، والرأس المخفوض. وقد حدث هذا، عندما قام باكتشاف بهتانهم<sup>(٢)</sup>، أو قام باتهامهم بالجحود. وألوان البشرة الباهتة<sup>(٣)</sup>

Shame

Falsehood

Pale

(١) الشعور بالخزى

(٢) حالة بهتان = كذب

(٣) باهت

والشاحبة<sup>(١)</sup>، الخاصة بهؤلاء الإناس، تجعل التورد أكثر وضوحاً بكثير، عما يحدث مع معظم الوطنيين الآخرين، التابعين للهند. ومع الآخرين، فإن الشعور بالخزي، وقد يكون في جزء منه بالخوف، يتم التعبير عنه، بناء على ما يقوله "السيد سكوت" Scott.Mr ، بشكل أكثر وضوحاً بكثير، عن طريق أن الرأس تكون مشاحبة<sup>(٢)</sup> أو منحنية إلى أسفل، ومع العيون التي تكون مترنحة<sup>(٣)</sup> أو ملتفتة بانحراف<sup>(٤)</sup>، عن أى تغيير آخر، في اللون الموجود على الجلد.

الأعراق السامية<sup>(٥)</sup> تتورد بسهولة، كما قد يكون متوقعاً، نتيجة لمشابهتهم للآريين. وبهذا الشكل بالنسبة لليهود، فإنه يقال في الكتاب الخاص بأرميا Jeremiah (٦ : ١٥) : "بل لم يخزوا خزيًا ولم يعرفوا الخجل" [D.F. 11]، وقد شاهدت "السيدة آسا جراي" Mrs Asa Gray أحد الأعراب، وهو يقوم بالتصرف بشكل أخرق<sup>(٦)</sup> مع قاربه، فوق سطح "النيل"، وعندما سخر منه رفاقه، فإنه تورد إلى حدود مؤخرة عنقه. وتعلق "اللادي دوف جورديون" Lady Duff Gordon، بأن أحد الأعراب اليافعين، تورد عندما كان في حضرتها [D.F. 12] .

قام "السيد سوينهو" Swinhoe.Mr بمشاهدة الصينيين يتوردون، ولكنه يعتقد أن ذلك نادراً [D.F. 13]، ومع ذلك، فإن لديهم التعبير القائل، "لكي يحمر من الخزي". وقد أخبرني "السيد جيتش" Geach.Mr ، أن الصينيين المستقرين في "مالاكا" Malacca، والملاويين الوطنيين التابعين لداخلية البلاد، كلاهما يتورد. والبعض من هؤلاء الناس يقومون بالتجول، وهم عرايا تقريباً، وقد قام بالاهتمام

Sallow

(١) شاحب

Avert

(٢) يشيح (بوجهه)

Waver

(٣) يترنح = يتذبذب

Askant

(٤) منحرف

Semitic races

(٥) الأعراق السامية

Clumsy

(٦) أخرق



بشكل خاص، بالامتداد إلى أسفل للتورد فيهم. ومع الإسقاط للحالات، التي تم فيها مشاهدة التورد للوجه وحده، فإن "السيد جيتش" قد لاحظ أن الوجه، والأذرع والصدر، الخاصين برجل صيني، يبلغ من العمر ٢٤ عاماً، قد أصبح لونهم أحمرًا، نتيجة للشعور بالخزي، وبالنسبة لرجل صيني آخر، عندما تم سؤاله عن السبب في عدم قيامه بعمله، بأسلوب أفضل، فإن الجسم بأكمله، قد كان متأثرًا بشكل مماثل. وقد شاهد في اثنين من الملاويين [F.D.14]، الوجه، والعنق، والصدر، والأذرع تتورد، وفي ملاوي ثالث (أحد البوجيين Bugis) فإن التورد امتد إلى أسفل، إلى أن وصل إلى الخصر.

الپولينيزيون Polynesians يتوردون بسهولة. وقد شاهد "المبجل السيد ستاك" Stack, Mr. Rev ، المئات من الحالات مع "النيوزيلنديين". والحالة التالية تستحق التقديم، على أساس أنها متعلقة برجل متقدم في العمر، الذي كان داكن اللون بشكل غير عادي، ومغطى جزئيًا بالوشم<sup>(١)</sup> فإنه بعد أن قام بتأجير أرضه، إلى أحد الرجال الإنجليز، مقابل إيجار سنوي صغير، تملكه شغف قوي، لابتياح عربة صغيرة يجرها جواد واحد<sup>(٢)</sup>، وهي التي أصبحت النمط السائد<sup>(٣)</sup> فيما بين "المواريين" Maoris . وبالتالي، فإنه أراد سحب كل الإيجار لفترة أربعة سنوات من المستأجر<sup>(٤)</sup>، وقام باستشارة "السيد ستاك"، بالنسبة لإذا ما كان يستطيع القيام بذلك. وقد كان الرجل عجوزًا، وأخرقًا<sup>(٥)</sup>، وفقيرًا، ورث الحال<sup>(٦)</sup>، والفكرة الخاصة بقيامه بالقيادة لهذه العربة بنفسه، في كل مكان للاستعراض، استهوت "السيد ستاك" كثيرًا،

Tattoo	(١) وشم
Gig	(٢) عربة صغيرة يجرها جواد واحد= دوكار= كاريّة
Fashion	(٣) النمط السائد
Tenant	(٤) مستأجر
Clumsy	(٥) أخرق
Ragged	(٦) رث الحال

إلى درجة أنه لم يستطيع تمالك نفسه، من الانفجار في الضحك، وعندئذ "فإن العجوز تورد إلى الجنود الخاصة بشعره". ويقول "فورستر" Forster أنه "من الممكن لك أن تقوم بتمييز التورد الذى يقوم بالانتشار" على الخدود الخاصة بالنساء الأكثر بياضاً<sup>(١)</sup>، الموجودات فى "تاهيتى" F [D.Tahiti, 15]. وقد تمت أيضاً مشاهدة الوطنيين التابعين للعديد من الأرخبيلات الأخرى، الموجودة فى المحيط الهادئ، وهم يتوردون.

قام "السيد واشنطن ماثيوز" Washington Matthews, Mr ، فى أحيان كثيرة، بمشاهدة التورد، على الوجوه الخاصة بنساء الهنود الحمر<sup>(٢)</sup> اليافعات، التابعات للقبائل الهندية الوحشية، الموجودة فى أمريكا الشمالية. وفى الطرف المقابل من القارة، فى "أرض النار" Tierra del Fuego، فإن الوطنيين، بناء على ما يقوله "السيد بريدجيس" Bridges, Mr ، "يتوردون كثيراً، ولكن بشكل رئيسى بالنسبة للنساء، ولكنهم يتوردون بالتأكيد، عند ظهورهم الشخصى للعيان". وهذا التصريح الأخير، يتوافق مع ما أتذكره، عن الفويجي "جيمى باتون" Jemmy Button، الذى تورد عندما تمت مزارحته<sup>(٣)</sup>، حول العناية التى يبدىها فى تلميع أحذيته، وفى تزيين<sup>(٤)</sup> نفسه فى النواحي الأخرى. وبالنسبة لـ "الهنود الإيماريين" Aymara Indians، الموجودين على النجود<sup>(٥)</sup> السامقة<sup>(٦)</sup> الخاصة بـ "بوليفيا" Bolivia، فإن السيد فوريس" Forbes ، Mr<sup>[١٦]</sup> يقول إنه نتيجة للون الخاص بجلودهم، فإنه من المستحيل أن يكون من شأن توردهم، أن تتم رؤيته بشكل

Fair

Squaw

Quizz

Adorn

Plateau

Lofty

(١) بشرة بيضاء = أشقر

(٢) امرأة من الهنود الحمر

(٣) يمازح = يسخر

(٤) يزين

(٥) نجد: السهل الواسع المرتفع

(٦) سامق = مرتفع = عال

واضح، كما هو الحال مع الأعراق البيضاء، ومع ذلك، فتحت تأثير الملابس المعينة، التي من شأنها أن تقوم بإثارة التورد فينا، "فمن المستطاع دائماً، أن يتم رؤية التعبير نفسه الخاص بالحياء<sup>(١)</sup> أو الارتباك<sup>(٢)</sup>، وحتى في الظلام، فمن المستطاع الشعور بارتفاع في درجة الحرارة، الخاصة بجلد الوجه، كما يحدث بالضبط في الأوروبيين". وبالنسبة للهنود الذين يستوطنون الأجزاء الحارة، والمستوية<sup>(٣)</sup>، والرطبة<sup>(٤)</sup> من أمريكا الجنوبية، فمن الواضح أن الجلد لا يتجاوب<sup>(٥)</sup>، مع الاستثارة الذهنية، بالسهولة نفسها، كما هو الحال مع الوطنيين، الخاصين بالأجزاء الشمالية والجنوبية من القارة، الذين قد تعرضوا لوقت طويل، لتقلبات<sup>(٦)</sup>، كبيرة في المناخ<sup>(٧)</sup>، وذلك لأن "هامبولدت" Humboldt، يقوم بالاعتباس بدون أي اعتراض<sup>(٨)</sup>، للاستهزاء الخاص بالرجل الأسباني Spaniard، عندما قال: "كيف يمكن الوثوق بهؤلاء، الذين لا يعرفون كيفية القيام بالتورد؟" <sup>[١٧]</sup> وفي حديث "فون سپكس" Von Spix و"مارتيوس" Martius، عن السكان الأصليين الخاصين بـ"البرازيل" Brazil، فإنهما يؤكدان، أنه من غير المستطاع أن يقال عنهم، أنهم يتوردون، "فقد حدث فقط بعد التعامل الطويل مع الإناس البيض، وبعد التلقى لبعض التعليم، إننا استطعنا أن نلاحظ في الهنود، تغيراً في اللون، يعبر عن الانفعالات الخاصة بأذهانهم" <sup>[١٨]</sup>. ومع ذلك، فإنه من غير القابل للتصديق، أن من شأن القدرة على

Modesty	(١) الحياء
Confusion	(٢) الارتباك
Equable	(٣) مستوى
Damp	(٤) رطب
Answer	(٥) يتجاوب
Vicissitudes	(٦) تقلبات
Climate	(٧) المناخ
Protest	(٨) يعترض = يحتج

التورد، أن تكون قد نشأت بهذا الشكل، ولكن العادة الخاصة بالانتباه الذاتي، الناشئة عن تعليمهم، والمسار الجديد لحياتهم، قد كان من شأنهما أن يقوموا بالزيادة بشكل كبير، من أى نزعة فطرية للتورد.

أكد لى العديد من المراقبين الموثوق فيهم، أنهم قد شاهدوا على الوجوه الخاصة بالزنوج، مظهراً مماثلاً للتورد، تحت تأثير ملابسات من شأنها إثارته فينا، بالرغم من أن جلودهم كانت ذات مسحة لونية<sup>(١)</sup> أبنوسية السواد<sup>(٢)</sup>، والبعض يقوم بوصفه، على أساس أنه تورد بنى اللون، ولكن معظمهم يقول، إن السواد يصبح أكثر شدة. ويبدو أن أى زيادة فى الإمداد بالدماء فى الجلد، يقوم بطريقة ما، بزيادة سواده، وبهذا الشكل، فإن البعض المعين من الأمراض الطفحية<sup>(٣)</sup> تتسبب فى الأماكن المتأثرة فى الزنجى، لأن تبدو أشد سواداً، بدلاً من الاحمرار الذى يحدث عندنا [D،F،19]، ومن المحتمل أن الجلد، نتيجة لجعله أكثر توتراً، عن طريق الامتلاء لشعيراته الدموية، من شأنه أن يضيف مسحة لونية مختلفة بعض الشيء، لما كان عليه الحال من قبل. ومن الممكن لنا أن نشعر بالثقة، من أن الشعيرات الدموية الخاصة بوجه الزنجى، تصبح ممثلة بالدماء، تحت تأثير الانفعال الخاص بالشعور بالخزى، وذلك لأنه عن طريق "السيد بوفون" Buffon، Mr [٢٠]، تم وصف زنجية مهقاء مميزة بشكل كامل، التى ظهر على خدودها أثراً<sup>(٤)</sup> باهتاً<sup>(٥)</sup> من اللون القرمزى، عندما قامت باستعراض نفسها عارية. وأثرات الالتئام للجروح<sup>(٦)</sup> الخاصة بالجلد تظل لوقت طويل، بيضاء اللون فى الزنجى، و"الدكتور بورچيس"،

Tint

Ebony-black

Exanthematous diseases

Tinge

Faint

Cica-.Cicatrix (pl

(١) مسحة لونية

(٢) أبنوسى السواد = أسود أبنوسى

(٣) الأمراض الطفحية (النقاطية)

(٤) أثر لوني

(٥) باهت

(٦) أثر التئام الجرح

الذي كانت لديه فرصاً متكررة، لمراقبة ندبة<sup>(١)</sup> من هذا الصنف، على الوجه الخاص بزنجية، قد شاهد بشكل واضح أنها: "تصبح بشكل دائم حمراء، كلما تم التحدث معها بشكل مفاجئ، أو تم اتهامها بارتكاب أى إثم تافه D.[F، 21 . وقد كان من الممكن رؤية التورد وهو يتقدم من الدائرة المحيطة بالندبة، فى اتجاه المنتصف، ولكنه لم يصل إلى المركز. والخلاسيين كثيراً ما يكونون متوردين عظاماً، والتورد يعقب التورد على وجوههم. ونتيجة لتلك الحقائق، فإنه ليس هناك مجالاً للشك، فى أن الزنوج يتوردون، بالرغم من عدم وجود احمرار مرئى على الجلد.

تم التأكيد لى عن طريق "جاىكا" Gaika، وعن طريق "السيدة باربر" Mrs Barber، أن "الكافيريين" Kafirs التابعين لجنوب أفريقيا، لا يتوردون إطلاقاً، ولكن هذا قد يعنى فقط، أنه لا يوجد تغير فى اللون، من الممكن تمييزه. ويضيف "جاىكا"، أنه تحت الملابس التى من شأنها أن تجعل أى أوروبى يتورد، فإن مواطنيه "يبدو مستحقين من الاحتفاظ برءوسهم مرتفعة".

تم التأكد عن طريق أربعة من المراسلين الخاصين بى، من أن الاستراليين الذين على الدرجة نفسها من سواد اللون للزنوج تقريباً، لا يتوردون. وقد أجاب خامس بشكل مشكوك فيه، معلقاً بأنه من الممكن فقط، رؤية أى تورد قوى جداً، بسبب الحالة القذرة الخاصة بجلودهم. وصرح ثلاثة من المراقبين أنهم يتوردون بالفعل D.[F، 22، ويضيف "السيد س. ويلسون" Wilson, S.Mr، أنه يكون ملحوظاً فقط، تحت التأثير الخاص بأى انفعال قوى، وعندما لا يكون الجلد داكناً جداً، نتيجة للتعرض الطويل إلى الشمس، والحاجة إلى النظافة. ويجيب "السيد لانج" Lang.Mr بقوله: "لقد لاحظت أن الشعور بالخزى يقوم دائماً تقريباً، باستثارة التورد، الذى يمتد بشكل متكرر إلى أسفل، ليصل إلى العنق". وكما يضيف، فإنه يتم



الإظهار أيضاً للشعور بالخزى، "عن طريق الدوران بالعيون من جانب إلى جانب". وبما أن "السيد لانج" كان مدرساً في مدرسة وطنية، فمن المحتمل أنه قام بشكل رئيسي بمراقبة أطفال، ونحن نعلم أنهم يتوردون، بشكل أكثر عن البالغين. ولقد شاهد "السيد ج. تاплиن" Taplin, G.Mr مولدين<sup>(١)</sup> وهم يتوردون، وهم يقول إن السكان الأصليين، لديهم كلمة تعبر عن الخزى. و"السيد هاجينور" Hagenauer.Mr ، الذي لم يشاهد على الإطلاق الاستراليين وهم يتوردون، يقول أنه قد "رأهم ينظرون إلى الأسفل إلى الأرض بسبب الخزى". ويعلق المبشر "السيد بولمر" Bulmer.Mr ، بأنه بالرغم "أننى لم أتمكن من استبيان أى شيء مثل الشعور بالخزى، فى السكان الأصليين البالغين، فقد لاحظت أن العيون الخاصة بالأطفال، عندما يشعرون بالخزى، تقدم مظهراً قلقاً ودامعاً، كما لو كانوا لا يعرفون، إلى أين ينظرون".

الحقائق التى تم تقديمها الآن، كافية لإظهار أن التورد، سواء كان، أو لم يكن هناك أى تغيير فى اللون، هو شيء شائع لمعظم- ومن المحتمل- لجميع الأعراق الإنسانية.

### الحركات والإيماءات التى تصاحب التورد:

تحت التأثير الخاص بالحس القوى بالخزى، تكون هناك رغبة عارمة للقيام بالتخفى [F,D,23]. فإننا نقوم بإدارة جسدنا بأكمله إلى اتجاه آخر، والوجه بشكل أكثر خصوصية، الذى نحاول بطريقة ما، القيام بإخفائه. والشخص الذى يشعر بالخزى، من الصعب عليه أن يتحمل، مقابلة النظرات المتفرسة<sup>(٢)</sup> الخاصة بالموجودين، وبذلك فإنه يقوم بشكل دائم، بخفض عيونه، أو النظر بطرفهم. وبما

Half-cast

Gaze

(١) مولد = هجين

(٢) النظرة المتفرسة = التحديق

أنه عادة ما يكون هناك في الوقت نفسه، رغبة قوية لتجنب الظهور للخزي، فإن القيام بمحاولة غير مجدية للنظر مباشرة، إلى الشخص الذي يتسبب في هذا الشعور، والتعارض الموجود بين هاتين النزعتين المتضادتين، يؤدي إلى حركات قلق متنوعة في العيون. ولقد راقبت سيدتين، في أثناء توردهما، وقد كانتا معرضتان له جداً، ويبدو أنه بناء على ذلك أنهما قد اكتسبتا، لازمة غاية في الغرابة وهي الخاصة بالفتح والإغلاق لجفونهما، بسرعة غير عادية. والتورد العنيف يكون في بعض الأحيان، مصحوباً بالإراقة البسيطة للدموع [F، D، 24] وأنا أفترض أن هذا هو نتيجة، لاشتراك الغدد الدمعية، في الزيادة للإمداد بالدماء، الذي يقوم كما نعلم، بالاندفاع إلى الشعيرات الدموية الخاصة بالأجزاء المجاورة، بما في ذلك الشبكية.

الكثير من الكتاب القدامى والمحدثين، قد لاحظوا القيام بالحركات السابقة، وقد تم التوضيح بالفعل، أن السكان الأصليين الموجودين في الأجزاء المتنوعة من العالم، كثيراً ما يقومون باستعراض شعورهم بالخزي، عن طريق النظر إلى أسفل أو بشكل جانبي، أو عن طريق القيام بحركات قلقة بعيونهم. وقد قام عزرا بالصياح (سفر عزرا، ٩: ٦) "اللهم إني أخجل وأخزي [F، D، 25]، من أن أرفع يا إلهي وجهي نحوك لأن ذنوبنا قد كثرت فوق الرب إلهي". وفي سفر "أشعيا" Isaiah (الإصحاح السادس عشر) نتقابل مع الكلمات: "أنا لم أقم بإخفاء وجهي نتيجة للشعور بالخزي\*" ويعلق "سينيكا" Seneca (أعمال الرسل: ١١: ٥) "أن اللاعبين الرومان، قاموا بتدلية رؤوسهم إلى أسفل، وثبتت عيونهم على الأرض، والاحتفاظ بهم مخفوضين، ولكنهم غير قادرين على التورد، في تمثيلهم للشعور بالخزي". وبناء على ما يقوله "ماكروبيوس" Macrobius، الذي عاش في القرن الخامس (في ساتورناليا Saturnalia، ٧: ١١)، "الفلاسفة الطبيعيون يؤكدون، أن الطبيعة عندما

يتم تحريكها عن طريق الخزي، تقوم بنشر الدماء أمام نفسها كستار<sup>(١)</sup>، كما نشاهد أن من شأن أى شخص يتورد، أن يقوم فى كثير من الأحيان، بوضع يديه أمام وجهه". ويقوم "شكسبير" بجعل "مارك" Marcus ( فى "تيتوس أندرونيكوس" Titus Andronicus، ٢: ٥) يقول لابنة أخيه<sup>(٢)</sup> "آه، أنت تشيح الآن بوجهك من الخزي". وقد قامت سيدة بإخبارى، بأنها قد عثرت فى "مستشفى لوك" Lock Hospital، على فتاة كانت تعرفها من قبل، والتي أصبحت منبوذة<sup>(٣)</sup> بائسة<sup>(٤)</sup>، وعندما تم الاقتراب من هذه الإنسانة المسكينة، فإنها قامت بإخفاء وجهها تحت أغطية السرير، ولم يمكن إقناعها بالكشف عنه. ونحن كثيراً ما نشاهد الأطفال الصغار، عندما يشعرون بالخجل أو الخزي، فإنهم يستديرون، ويقومون بدفن وجوههم، وهم مازالوا وقوف، فى أودية أمهاتهم، أو يقومون بإطاحة وجوههم إلى أسفل، على حجرها<sup>(٥)</sup>.

### الارتباك الذهني<sup>(٦)</sup> :

معظم الناس، فى أثناء توردهم بشكل شديد، يحدث لديهم ارتباك فى القدرات الذهنية. وهذا متعارف عليه فى مثل تلك التعبيرات الشائعة: "لقد كانت مغطاة بالارتباك". والأشخاص الموجودين فى هذه الحالة، يفقدون حضورهم الذهني<sup>(٧)</sup>، ويقومون بالتفوه بتعليقات غير ملائمة بشكل فريد. وهم كثيراً ما يشعرون بالضيق

Veil	(١) ستار = حجاب = خمار
Niece	(٢) ابنة الأخ أو الأخت
Cast-away	(٣) منبوذ
Wretched	(٤) بائس = حقير
Lap	(٥) حجر
Confusion of mind	(٦) الارتباك الذهني = البلبلة الذهنية
Presence of mind	(٧) الحضور الذهني

الشديد، ويتلعثمون<sup>(١)</sup>، ويقومون بحركات خرقاء<sup>(٢)</sup>، أو والتواءات غريبة في ملامح الوجه<sup>(٣)</sup>. وفي حالات معينة، من الممكن أن تتم ملاحظة انتفاضة غير إرادية، في بعض العضلات الوجهية. وقد تم إخبارى عن طريق سيدة يافعة، التى تقوم بالتورد بشكل زائد، بأنها فى مثل تلك الأوقات، لا تعرف حتى ما تقوله. وعندما اقترح عليها أن ذلك، قد يكون نتيجة لضيقها، نتيجة لإدراكها بأن قد توردها تمت ملاحظته، فإنها أجابت، بأن ذلك لا يمكن أن يكون السبب. "وذلك لأنها قد كانت تشعر فى بعض الأحيان، بأنها على الدرجة نفسها من الحماقة، عندما تتورد لفكرة تمر على ذهنها، فى أثناء وجودها فى غرفة النوم الخاصة بها".

سوف أقوم بتقديم إحدى الحالات الخاصة بالاضطراب الذهني<sup>(٤)</sup> المتناهى، الذى يكون البعض من الإناس الحساسين معرضين له. فقد أكد لى أحد الرجال المحترمين، الذى أستطيع الاعتماد على كلامه، بأنه قد كان شاهد عيان<sup>(٥)</sup> للمشهد التالى: تمت الإقامة لحفل عشاء لتكريم رجل خجول إلى أقصى حد، الذى عندما نهض للرد بالشكر، قام بترديد الخطاب، الذى من الواضح أنه قد قام بحفظه عن ظهر قلب، بصمت تام، ولم يتفوه بكلمة واحدة، ولكنه قام بالتصرف كما لو كان يتكلم بشكل غاية فى التأكيد. ولاستيعاب أصدقائه للوضع القائم، فإنهم قاموا بالتصفيق استحساناً<sup>(٦)</sup> بشكل صاخب، للاندفاعات الخيالية من الإفصاحة<sup>(٧)</sup>، كلما نمت إيماءاته عن أى وقفة، ولم يكتشف الرجل على الإطلاق، أنه استمر طوال الوقت

Stammer

Awkward

Grimace

Disturbance of mind

Eye-witness

Applaud

Eloquence

(١) يتلعثم = يتأثأ = يفأفأ

(٢) أأرق

(٣) التواء فى ملامح الوجه = تجهم

(٤) الاضطراب الذهني

(٥) شاهد عيان

(٦) يصفق (استحساناً)

(٧) فصاحة = بلاغة

صامتاً تماماً. وعلى العكس من ذلك، فإنه قام فيما بعد بالتعليق لصديقي، بارتياح شديد، بأنه يعتقد أنه قد كان ناجحاً، بشكل غير معهود.

عندما يشعر أحد الأشخاص بالخزي الشديد، أو يكون في غاية الخجل، فإنه يتورد بشدة، ويدق قلبه بشكل سريع، ويضطرب تنفسه. ومن الصعب أن يفشل ذلك في التأثير على الدورة الدموية، في نطاق الدماغ، وربما على القدرات الذهنية. ويبدو، مهما كان ذلك مشكوكاً فيه، وبناءً على التأثير الأكثر قوة بكثير، الخاص بالغضب والخوف، على الدورة الدموية، إذا ما كان في استطاعتنا بشكل مرضي، بهذا الشكل، أن نجد تفسيراً للحالة المرتبكة الخاصة بالذهن، الموجودة في الأشخاص، في أثناء توردهم الشديد.

من الواضح أن التفسير الحقيقي يقع في التعاطف الحميم، الموجود بين الدورة الدموية الشعرية للسطح الخاص بالرأس والوجه، وتلك الخاصة بالدماغ. وعند توجيهي إلى "الدكتور ج. كريتشستون برون" طلباً للمعلومات، قام بمنحى حقائقاً متنوعة متصلة بهذا الموضوع. فعندما يكون العصب المتعاطف<sup>(١)</sup> منقسماً على جانب واحد من الرأس، فإن الشعيرات الدموية الموجودة على هذا الجانب، ترتخي وتصبح مملوءة بالدماء، متسببة للجلد في الاحمرار وفي أن يصبح ساخناً. ويتم في الوقت نفسه، ارتفاع الحرارة بداخلية الجمجمة<sup>(٢)</sup>. على الجانب نفسه. والالتهاب الخاص بالأغشية<sup>(٣)</sup> الخاصة بالمخ، يؤدي إلى الاحتقان للوجه، والأذان، والعيون بالدماء. ويبدو أن المرحلة الأولى لأي نوبة صرعية، تكون الانقباض للأوعية الدموية الخاصة بالدماغ، وأن أول مظهر<sup>(٤)</sup> خارجي لها، يكون الشحوب المتناهي

Sympathetic nerve

Cranium

Membrane

Manifestation

(١) العصب المتعاطف

(٢) الجمجمة = القحف

(٣) غشاء

(٤) مظهر = ظاهرة



للقسمات. ومرض الحمرة<sup>(١)</sup> الخاصة بالرأس، يتسبب بشكل شائع فى الهذيان<sup>(٢)</sup>، وحتى الشعور بالارتياح الذى يتم تقديمه للصداع<sup>(٣)</sup> الشديد، عن طريق الكى للجلد بغسل<sup>(٤)</sup> قوى، فإننى أعتقد أنه يعتمد على المبدأ نفسه.

كثيراً ما كان "الدكتور برون" يقوم بالوصف<sup>(٥)</sup> لمرضاه، بتناول البخار<sup>(٦)</sup> الخاص بـ "نيتريتات الأميل" [26] Nitrite of amyle، التى لديها الخاصية الفريدة<sup>(٧)</sup>، بالتسبب فى الاحمرار القوى للوجه، فى حدود ثلاثين إلى ستين ثانية. وهذا التوهج<sup>(٨)</sup> يشابه التورد، فى كل التفاصيل تقريباً [D.F. 27] : فإنه يبدأ عند نقاط متباعدة عديدة من الوجه، ويقوم بالانتشار إلى أن يشمل السطح الكامل للرأس، والعنق، والمقدمة الخاصة بالصدر، ولكن قد تمت ملاحظته وهو يمتد فى حالة واحدة فقط إلى البطن. والشرابين الخاصة بالشبكية تصبح متسعة، والعيون تلتئم<sup>(٩)</sup>، وفى حالة واحدة كان هناك إهراق بسيط للدموع. والمرضى يتم فى أول الأمر استئثارتهم بشكل لطيف، ولكن مع الزيادة فى الفوران، فإنهم يصبحون مرتبكين ومنذهلين<sup>(١٠)</sup> وقد أكدت إحدى النساء التى كثيراً ما تم إعطاؤها هذا البخار، أنها بمجرد أن تمتلكها السخونة، فإنها تصبح "مشوشة"<sup>(١١)</sup> بالنسبة للأشخاص، الذين

Erysipelas	(١) مرض الحمرة
Delirium	(٢) هذيان
Headache	(٣) صداع = وجع الرأس*
Lotion	(٤) غسل
Administer	(٥) يصف بواء
Vapour = Vapor	(٦) بخار
Singular	(٧) فريد
Flush	(٨) توهج = فوران
Glisten	(٩) تلتئم = تلمع
Bewildered	(١٠) منذهل = مذهول
Muddle	(١١) يشوش

يكونون على وشك الابتداء في التورد، الذى من الممكن معرفته، اعتماداً على عيونهم المتألفة وتصرفهم الملىء بالحيوية، أن قدراتهم الذهنية تكون مستثارة بعض الشيء. ويحدث فقط عندما يكون التورد زائداً عن الحد، أن الذهن يصبح مرتبكاً. وهكذا فإنه يبدو أن الشعيرات الدموية الخاصة بالوجه يتم التأثير عليها، سواء فى أثناء الاستنشاق لـ "نيتريتات الأميل" وفى أثناء التورد، قبل أن يتم التأثير على ذلك الجزء من الدماغ، الذى تعتمد عليه القدرات الذهنية.

على العكس من ذلك، فعندما يتم التأثير فى المقام الأول على الدماغ، فإنه يتم التأثير الشكل نفسه على الدورة الدموية الخاصة بالجلد، بطريقة ثانوية. وقد لاحظ "الدكتور برون" بشكل متكرر، كما أخبرنى، لطفاً حمراء وترقيشاً<sup>(١)</sup> متناثرة، على الصدر الخاصة بمرضى الصرع. وفى تلك الحالات، عندما يتم ذلك الجلد الموجود فوق الصدر<sup>(٢)</sup> أو البدن<sup>(٣)</sup> بشكل رقيق، بقلم أو شيء آخر، أو فى الحالات الملحوظة بشكل قوى، أن يتم مجرد اللمس بالإصبع، فإن السطح يصبح مخضباً، فى أقل من نصف دقيقة، بعلامات باللون الأحمر الزاهى، التى تمتد إلى مسافة ما على كل جانب، من النقطة التى تم لمسها، والتى تدوم للعديد من الدقائق. وتلك هى "البقع"<sup>(٤)</sup> المخية الخاصة بـ "تروسو" Trousseau، وهى التى تتم، طبقاً لتعليقات "الدكتور برون"، على الحالة المعدلة بدرجة مرتفعة، للجهاز الدورى الجلدى<sup>(٥)</sup> وبهذا الشكل، إذا كان يوجد هناك، كما لا يمكن الشك فيه، تعاطفاً حميماً بين الدورة الدموية الشعرية، فى ذلك الجزء من الدماغ الذى تعتمد عليه القدرات الذهنية،

Mottling

Thorax

Abdomen

Maculae). Macula (pl

Cutaneous

(١) ترقيش

(٢) الصدر

(٣) البدن

(٤) بقعة (جمعها بقع)

(٥) جلدى

والموجودة في الجلد الخاص بالوجه، فإنه ليس من المثير للدهشة، أن يكون من شأن الأسباب الأخلاقية<sup>(١)</sup> التي تحدث على التورّد الشديد، أن تحدث كذلك، بشكل مستقل عن تأثيرهم المزعج، على الكثير من الارتباك الذهني.

### الطبيعة الخاصة بالحالات الذهنية التي تحدث على التورّد:

تلك الحالات تتكون من الخجل، والخزي، والحياء، والعامل الأساسي في جميعهم يكون هو الانتباه الذاتي. ومن الممكن تحديد الكثير من الأسباب التي تجعلنا نصدق، أن الانتباه الذاتي الموجه في الأصل إلى المظهر الشخصي، وعلاقته بالرأي الخاص بالآخرين، قد كان هو السبب المثير، وأن التأثير نفسه قد تم إنتاجه فيما بعد، من خلال القوة الخاصة بالتزامل، عن طريق الانتباه الذاتي، وعلاقته بالسلوك<sup>(٢)</sup> الأخلاقي. والحث على التورّد لا يقتصر، على الفعل البسيط الخاص بالتفكير<sup>(٣)</sup> في المظهر الخاص بنا، ولكنه يمتد إلى التفكير<sup>(٤)</sup> في ما يدور بفكر الناس عنا. وفي حالة العزلة<sup>(٥)</sup> التامة<sup>(٦)</sup>، فإن من شأن أكثر الناس حساسية، أن يكون غير مهتم على الإطلاق، بما يتعلق بمظهره. ونحن نشعر باللوم<sup>(٧)</sup> أو الاستهجان<sup>(٨)</sup> بشكل أكثر حدة، عن شعورنا بالاستحسان<sup>(٩)</sup>، وبالتالي فإن التعليقات المنقصة

Moral	(١) أخلاق
Conduct	(٢) سلوك
Reflect	(٣) يتفكر = يقلب الفكر
Think	(٤) يفكر
Solitude	(٥) العزلة = الانعزال
Absolute	(٦) تام
Blame	(٧) لوم = توبيخ
Disapprobation	(٨) استهجان = استذكار
Approbation	(٩) الاستحسان

للقيمة<sup>(١)</sup> أو السخرية<sup>(٢)</sup>، سواء لمظهرنا أو سلوكنا، تتسبب لنا في التورّد بشكل أكثر سهولة، عن ما يقوم به الإطراء<sup>(٣)</sup>. ولكن مما لا شك فيه، أن الإطراء والإعجاب<sup>(٤)</sup>، هما غاية في الكفاءة: فإن الفتاة الجميلة تتورّد، عندما يقوم رجل بالتحديق فيها بشدة، بالرغم من أنها من الممكن أن تكون على علم تام، بأنه لا ينتقص من قدرها. والكثير من الأطفال، بالإضافة إلى المتقدمين في العمر، والأشخاص الحساسين يتورّدون، عندما يتم إطرائهم كثيراً. وسوف يتم فيما بعد، مناقشة جميع التساؤلات عن كيفية الانبثاق، لأن يكون من شأن الإدراك بأن الآخرين يهتمون بمظهرنا الشخصي، أن يقود إلى أن تصبح الشعيرات الدموية، وعلى وجه الخصوص تلك الخاصة بالوجه، ممتلئة على الفور بالدماء.

الأسباب التي تدفعني إلى الإيمان، بأن الانتباه الموجه إلى المظهر الشخصي، وليس إلى السلوك الأخلاقي، قد كان هو العامل الجوهرى، فى الاكتساب للعادة الخاصة بالتورّد، سوف يتم تقديمه الآن. فإنهما طوران خفيفان عندما يكونا منفصلين، ولكن عندما يتحدا فإنهما يحوزان، كما يبدو لى، على وزن له اعتباره. وأنه لمن الغريب أنه لا يوجد شيء يجعل الشخص الخجول، يتورّد بشكل كبير، مثل أى تعليق، مهما كان بسيطاً، على المظهر الشخصى الخاص به. ولا يستطيع المرء ملاحظة حتى الرداء الخاص بامرأة، لديها القابلية للتورّد بشكل كبير، بدون التسبب فى اتخاذ وجهها للون القرمزى. ويكفى التحديق بشدة فى بعض الأشخاص، لأن يجعلهم يتورّدون، طبقاً لتعليق "كوليريدج" Coleridge – طبقاً لذلك الذى يستطيع<sup>[٢٨]</sup>.

Depreciatory

Ridicule

Praise

Admiration

(١) منتقص للقيمة

(٢) سخريّة

(٣) الإطراء = المديح

(٤) إعجاب

بالنسبة للاثنتين من المهقاء، اللذان تمت مراقبتهما بواسطة "الدكتور بورچيس" [٢٩]، فإن أبسط محاولة لفحص مميزاتهما الغريبة، كانت دائماً "تتسبب، في توردهما بشكل عميق. والنساء هن أكثر حساسية بكثير، فيما يتعلق بمظهرهن الشخصى، عن الرجال، وخاصة النساء المتقدمات فى العمر، بالمقارنة بالرجال المتقدمين فى العمر، ويتوردن بشكل أكثر سهولة بكثير. وصغار السن التابعين لكل من الشقين الجنسيين، يكونوا أكثر حساسية حول هذا الموضوع، عن المتقدمين فى العمر، ويقومون بالتورد بسهولة أكثر بكثير عن العجائز. والأطفال عند عمر مبكر جداً لا يتوردون، ولا يظهر عليهم أيضاً تلك العلامات الأخرى الخاصة بالوعى الذاتى<sup>(١)</sup>، التى تصاحب التورد فى العادة، وواحد من الأشياء الفاتنة الرئيسية لديهم، أنهم لا يفكرون فى أى شىء، يتعلق بما يظنه الآخرون فيهم. وعند هذا العمر المبكر، فإن من شأنهم أن يقوموا بالتفرس فى أى غريب، بتحديق ثابت وعيون لا تطرف، كما لو كان شيئاً عديم الحياة<sup>(٢)</sup>، بطريقة لا نستطيع نحن الكبار أن نقوم بمحاكاتها.

من الواضح لكل شخص، أن الرجال والنساء اليافعين، يكونوا حساسين بشكل كبير، للرأى الخاص بأحدهم الآخر، بالنسبة لمظهرهم الشخصى، وهم يتوردون أكثر بشكل لا يقارن، فى حضور الشق الجنسى المعاكس، عما يحدث فى حضور الشق الجنسى الخاص بهم D.[F، 30 . وأى رجل يافع، ليس قابلاً بشكل كبير للتورد، من شأنه أن يتورد بشدة، عند أى سخرية بسيطة من مظهره، تصدر عن فتاة، بينما يكون من شأنه ألا يبالى بحكمها، على أى موضوع مهم. ولا يوجد زوج<sup>(٣)</sup> سعيد من المحبين اليافعين، الذين يقومون بتقدير الإعجاب والحب الخاصين

Inanimate

Pair

Consider

(١) عديم الحياة = غير حى

(٢) زوج = اثنان

(٣) يراعى



ببعضهما الآخر، بشكل أكثر من أى شيء آخر فى العالم، من المحتمل ألا يكونا قد قاما بالتودد الجنسى لبعضهما الآخر، بدون العديد من التوردات. وحتى الهمجيين التابعين لـ "أرض النار" Tierra del Fuego، طبقاً لأقوال "السيد بريدجيس" Bridges.Mr، يتوردون "بشكل رئيسى، فيما يتعلق بالنساء، ولكن بشكل مؤكد أيضاً، بالنسبة للمظهر الشخصى الخاص بهم".

من بين جميع الأجزاء الخاصة بالجسم، فإن الوجه هو الأكثر مراعاة<sup>(١)</sup> واعتباراً<sup>(٢)</sup>، على أساس أن ذلك شيئاً طبيعياً، نتيجة لكونه المستقر الرئيسى للجمال<sup>(٣)</sup> والقبح<sup>(٤)</sup>، وهو الأكثر تزيئاً<sup>(٥)</sup>. فى جميع أنحاء العالم [٣١]. وبهذا الشكل، فإن الوجه قد تم تعريضه فى غضون الكثير من الأجيال، إلى الانتباه الذاتى بشكل حميم أكثر، وبشكل جاد أكثر، من أى جزء آخر من الجسم، وتوافقاً مع المبدأ الذى تم تقديمه هنا، فإننا نستطيع أن نستوعب، لماذا يكون من شأنه، أن يصبح الأكثر قابلية للتورد. وبالرغم من أن التعرض للتقلبات فى درجة الحرارة، وخلافها، من المحتمل أنها قد زادت من القدرة، على الاتساع والانقباض الموجودة فى الشعيرات الدموية، الخاصة بالوجه والأجزاء المجاورة له، إلا أن ذلك فى حد ذاته، من الصعب أن يكون هو السبب، فى أن تلك الأجزاء تتورد بشكل أكبر بكثير، عن باقى الجسم، وذلك لأنه لا يقوم بتفسير الحقيقة الخاصة، بأن الأيدى من النادر أن تتورد. وبالنسبة للأوروبيين، فإن الجسم بأكمله يشعر بتنميل بسيط، عندما يتورد الوجه بشدة: وبالنسبة للأعراق الإنسانية التى تقوم بالتجول بشكل اعتيادى وهى عارية

Self-consciousness

Regard

Beauty

Ugliness

Ornamented

(١) الوعى الذاتى = الوعى بالذات

(٢) يعتبر = موضع اعتبار = احترام

(٣) جمال

(٤) قبح

(٥) مزين

تقريباً، فإن التوردرات تمتد فوق سطح أكبر بكثير، مما يحدث معنا. وتلك الحقائق، تكون قابلة للفهم إلى حد ما، على أساس أن الانتباه الذاتى الخاص بالإنسان البدائى، بالإضافة إلى الأعراق الموجودة حالياً، التى مازالت تتجول وهى عارية، سوف لن يكون محدوداً بشكل مقصور على وجوههم، كما هو الحال مع الإنسان، التى تقوم بالتجول وهى مكتسية.

لقد رأينا فى جميع أرجاء العالم، أن الأشخاص الذين يشعرون بالخزى، لانتهاك<sup>(١)</sup> أخلاقى ما، يكونوا عرضة للإشاحة، أو الإطراق أو الإخفاء لوجوههم، بشكل مستقل عن أى تفكير، يدور حول مظهرهم الشخصى، ومن الصعب أن يكون الهدف، هو الإخفاء لتوردراتهم، وذلك لأنه يتم الإشاحة أو الإخفاء للوجه بهذا الشكل، تحت التأثير الخاص بملابسات، تقوم بمنع أى رغبة فى الإخفاء للخزى، كما يحدث عندما يكون الإثم<sup>(٢)</sup>. قد تم الاعتراف<sup>(٣)</sup> به والتوبة<sup>(٤)</sup> عنه، بشكل كامل. وبالرغم من ذلك، فإنه من المحتمل أن الإنسان البدائى، قبل اكتسابه للقدر الكبير من الحساسية<sup>(٥)</sup> الأخلاقية، من شأنه أنه قد كان حساساً بشكل بالغ، فيما يتعلق بمظهره الشخصى، وعلى الأقل فيما يتعلق بالشق الجنسى المقابل، ومن شأنه بالتالى أنه قد كان يشعر بالضيق، تجاه أى ملاحظات تحط من قدره، تدور حول مظهره، وهذا واحد من الأشكال الخاصة بالشعور بالخزى. وبما أن الوجه هو أكثر الأجزاء التى يتم تقديرها فى الجسم، فإنه يصبح من القابل للفهم، أن أى شخص يشعر بالخزى من مظهره الشخصى، من شأنه أن يرغب فى إخفاء هذا الجزء من جسمه. والعادة التى

Delinquency

Guilt

Confess

Repent

Sensitiveness

(١) انتهاك = تجاوز

(٢) إثم = معصية

(٣) يعترف

(٤) يتوب

(٥) حساسية

قد تم اكتسابها بهذا الشكل، من الطبيعي أن تستمر، عندما يتم الشعور بالخزي، نتيجة لأسباب أخلاقية بشكل محدد، وليس من السهل بأي شكل آخر أن نرى، لماذا يحدث تحت التأثير الخاص بتلك الملابس، أن يكون هناك رغبة في إخفاء الوجه، بشكل أكبر من أي جزء آخر من الجسم.

العادة، القوية جداً بالنسبة إلى كل شخص يشعر بالخزي، والخاصة بالإشاحة، أو الخفض لعيونه، أو القيام بتحريكهم بشكل قلق من جانب إلى جانب، من المحتمل أن تكون نابعة، عن أن كل نظرة سريعة موجهة تجاه الموجودين، تعود عليه بالاعتناء، بأنه تحت الملاحظة بشكل دقيق، ومحاولته، عن طريق عدم القيام بالتطلع إلى هؤلاء الموجودين، وبشكل خاص ليس لعيونهم، للإفلات بشكل مؤقت، من هذه الإدانة <sup>(١)</sup> المؤلمة.

## الخجل <sup>(٢)</sup> :

هذه الحالة الذهنية المنعزلة <sup>(٣)</sup>، التي كثيراً ما يتم تسميتها بالخزي الوجهي <sup>(٤)</sup>، أو الخزي الزائف، أو "الخزي الشرير" = *Mauvaise honte* يبدو أنها واحدة من بين جميع الأسباب، الأكثر فاعلية للتورد. وبالفعل فإن الخجل يتم التعرف عليه بشكل رئيسي، عن طريق الاحمرار للوجه، وعن طريق أن العين تكون مشاحة أو متجهة إلى أسفل، وعن طريق الحركات العصبية الخرقاء للجسم. وكم من امرأة توردت نتيجة لهذه السبب، لمائة، وربما لألف مرة، وتوردت على الفور، نتيجة لأنها قامت بارتكاب أي شيء يستحق اللوم، أو يستحق أن تشعر بالخزي منه بشكل حقيقي.

Conviction

Shyness

Odd

Shamefacedness

(١) إدانة = تجريم

(٢) الخجل

(٣) منعزل = غريب

(٤) الخجل (الخزي الوجهي)

ويبدو أن الخجل يعتمد على الحساسية تجاه الرأي <sup>(١)</sup> الخاص بالآخرين، سواء كان جيداً أم سيئاً، وبشكل أكثر خصوصية، بالنسبة للمظهر الخارجى. والغرباء لا هم يعلمون، ولا هم يهتمون، بأى شىء يدور حول سلوكنا أو طابعنا <sup>(٢)</sup>، ولكنهم من الممكن، وكثيراً ما يحدث، أن يقوموا بانتقاد <sup>(٣)</sup> المظهر الخاص بنا، وبناء على ذلك، فإن الأشخاص المخجولين، يكونوا معرضين بشكل خاص، لأن يشعروا بالخجل، وأن يتوردوا فى وجود الغرباء. والشعور الوجدانى <sup>(٤)</sup> بأى شىء غريب، أو حتى جديد، فى الملابس، أو أى شائبة <sup>(٥)</sup> بسيطة موجودة على الشخص، وبالأخص على الوجه - وهى نقاط من المرجح أن تقوم بجذب انتباه الغرباء - تجعل الخجل مستحيلاً بدرجة لا تحتمل. وعلى الجانب الآخر، ففى تلك الحالات، التى يتم فيها الاعتبار للسلوك، وليس للمظهر الشخصى، فإننا نكون معرضين بشكل أكبر بكثير، لأن نشعر بالخجل فى وجود المعارف الشخصيين <sup>(٦)</sup>، الذين نقوم بتقدير حكمهم بدرجة ما، من التواجد للغرباء. وقد أخبرنى أحد الأطباء أن رجلاً يافعاً، وهو دوق ثرى، الذى قام بالسفر بصحبته كمرافق <sup>(٧)</sup> طبى، قد تورد مثل أى فتاة، عندما قام بدفع أتعابه، ومع ذلك، فمن المحتمل أن هذا الرجل اليافع، لم يكن من شأنه أن يتورد أو يشعر بالخجل، فى حالة قيامه بتسديد قائمة حساب إلى تاجر <sup>(٨)</sup>. ومع ذلك، فإن بعض الأشخاص يكونوا غاية فى الحساسية، إلى درجة أن مجرد الفعل الخاص

Opinion	(١) رأى
Character	(٢) طابع
Criticize	(٣) ينتقد
Consciousness	(٤) الشعور الوجدانى*
Blemish	(٥) شائبة
Acquaintances	(٦) المعارف الشخصيين
Attendant	(٧) مرافق = ملازم
Tradesman	(٨) تاجر

بالحديث إلى أى شخص تقريباً، يكون كافياً لأن يقوم بالاستفزاز للوعى الذاتى الخاص بهم، والتورد البسيط يكون هو الناتج.

الاستهجان<sup>(١)</sup> أو السخرية<sup>(٢)</sup>، نتيجة للحساسية الخاصة بنا حول هذا الموضوع، تتسبب فى الشعور بالخجل والتورد، بشكل أكثر سهولة، عما يقوم به الاستحسان<sup>(٣)</sup>، بالرغم من أن الأخير يكون فى بعض الأشخاص، فعلاً بشكل بالغ. والمغرورين<sup>(٤)</sup> من النادر أن يشعروا بالخجل، وذلك لأنهم يقومون بتقييم أنفسهم بشكل مبالغ فيه جداً، لأن يتوقعوا القيام بالخط من قدرهم. وليس من الواضح، لماذا يكون الإنسان نو الكبرياء<sup>(٥)</sup>، فى كثير من الأحيان، خجولاً، كما يبدو أن ذلك هو حالة، إلا إذا كان بالرغم من كل الاعتماد الذاتى<sup>(٦)</sup> الخاص به، فإنه فى الحقيقة، يقوم بالتفكير كثيراً، حول رأى الخاص بالآخرين، بالرغم من وجوده فى مزاج ازدرائى<sup>(٧)</sup> والأشخاص المخجولين بشكل مفرط، من النادر أن يشعروا بالخجل، فى وجود الأشخاص الذين يكونون متاكدين بشكل كامل، من رأيهم الجيد والتعاطف معهم، وعلى سبيل المثال، الفتاة فى وجود أمها. ولقد تهاونت عن الاستفسار فى صفحتى المطبوعة، عما إذا كان من الممكن اكتشاف الخجل، فى الأعراق الإنسانية المختلفة، ولكن رجلاً "هندوسياً" محترماً أكد لـ "السيد إرسكين" Erskine.Mr ، أنه من الممكن تمييزه فى مواطنيه.

Disapprobation

Ridicule

Approbation

Conceited

Proud

Self-reliance

Disdainful spirit

(١) الاستهجان

(٢) السخرية

(٣) الاستحسان

(٤) المغرور

(٥) نو الكبرياء = المتكبر = المعتز بنفسه = فخور بنفسه

(٦) الاعتماد على الذات

(٧) مزاج ازدرائى



الخل، كما ينم عليه الاشتقاق <sup>(١)</sup> للكلمة الموجودة في اللغات المتعددة [٣٢]، له علاقة حميمة بالخوف، ومع ذلك فإنه متباين <sup>(٢)</sup> عن الخوف، بالمعنى المعتاد، فالإنسان الخجول، لاشك في أنه لديه رهبة من الانتباه الخاص بالغرباء، ولكن من الصعب أن يقال إنه خائف منهم، ومن الممكن أن يكون جسوراً مثل أى بطل في المعارك، ومع ذلك لا يكون لديه أى ثقة ذاتية <sup>(٣)</sup> فيما يتعلق بالتوافه <sup>(٤)</sup>. في أثناء الوجود الخاص بالغرباء، وكل شخص تقريباً، يكون غاية في العصبية، عندما يقوم لأول مرة، بتوجيه خطاب أمام اجتماع عمومي، ومعظم الإناس يظلون على هذا الحال طوال حياتهم، ولكن يبدو أن ذلك يعتمد على الوعي بمجهود عظيم قادم (وخاصة أى مجهود يكون بطريقة ما غريباً علينا) [F,D,33]، مع تأثيراته المتزاملة على الجهاز الجسماني، بدلاً من تأثيره على الشعور بالخل [F,D,34]، بالرغم من أن الإنسان المتهيب <sup>(٥)</sup> أو الخجول، لاشك في أنه يعاني في مثل تلك الملابس، بشكل أكثر إلى أبعد الحدود، من أى شخص آخر. ومن الصعب مع الأطفال اليافعين جداً، التمييز بين الخوف والخل، ولكن هذا الشعور الأخير بالنسبة لهم، قد بدا لي في كثير من الأحيان، أنه يشترك مع الطابع الخاص الوحشية، الموجود لدى الحيوانات غير المستأنسة <sup>(٦)</sup>، والشعور بالخل يظهر لأول مرة، عند عمر مبكر جداً، وفي واحد من الأطفال الخاصين بي، عندما كان يبلغ العامين والثلاثة أشهر من العمر، شاهدت أثراً مما بدا بالتأكيد، أنه شعور بالخل، موجهاً في اتجاهي، بعد فترة غياب عن المنزل، لا تتجاوز الأسبوع. ولم يتم إظهار

Derivation

Distinct

Self-confidenc

Trifles

Timid

Untamed

(١) الاشتقاق

(٢) متباين = واضح

(٣) ثقة ذاتية = ثقة بالنفس

(٤) توافه = أشياء تافهة

(٥) متهيب

(٦) غير مستأنس = غير أليف

ذلك عن طريق أى مورد، ولكن عن طريق أن العيون كانت لبضع دقائق، مشاحة بشكل بسيط عنى. ولقد لاحظت فى مناسبات أخرى، أن الشعور بالخجل أو الخزى الوجهى<sup>(١)</sup>، والخزى الحقيقى، يتم إظهارهما فى العيون الخاصة بالأطفال اليافعين، قبل أن يكونوا قد قاموا، باكتساب القدرة على التورد.

بما أنه من الواضح أن الخجل يعتمد على الانتباه الذاتى، فمن المستطاع لنا أن نرى مدى صواب الذين يصرون على أن التوبيخ<sup>(٢)</sup> للأطفال، من أجل الشعور بالخجل، بدلاً من أن يكون مفيداً لهم، فإنه يتسبب فى الكثير من الأذى، على أساس أن ذلك يجذب انتباههم، بشكل حميم أكثر، إلى ذاتيتهم. وقد تم الدفع جيداً بأنه "لا شىء يقوم بإيذاء اليافعين من الناس، أكثر من أن تتم مراقبتهم بشكل مستمر، فيما يتعلق بمشاعرهم، وأن يتم التدقيق<sup>(٣)</sup> فى سيمائهم<sup>(٤)</sup>، والقياس للدرجات الخاصة برقة شعورهم<sup>(٥)</sup>، عن طريق العين الفاحصة<sup>(٦)</sup>، الخاصة بالمشاهد<sup>(٧)</sup> عديم الرحمة<sup>(٨)</sup>، وتحت تأثير القهر<sup>(٩)</sup> الناتج عن تلك الفحوصات، فإنهم لا يستطيعون التفكير فى أى شىء. إلا أنه يتم التطلع إليهم، ولا يشعرون بأى شىء، إلا بالخزى أو بالخشية<sup>(١٠)</sup>.

. 35], D, [F

Shamefacedness

Reprehend

Scrutinize

Countenance

Sensibility

Survey

Spectator

Unmerciful

Constraint

Apprehension

(١) الخزى الوجهى

(٢) يوبخ = يعنف = يلوم

(٣) يدقق

(٤) سيماء

(٥) رقة الشعور

(٦) يفحص

(٧) المشاهد

(٨) عديم الرحمة

(٩) القهر = الكبح العاطفى

(١٠) الخشية = الترقب بخوف ( لشر متوقع )

## الأسباب الأخلاقية<sup>(١)</sup> :

### الشعور بالذنب<sup>(٢)</sup> :

بالنسبة للتورد نتيجة لأسباب أخلاقية بحتة، فإننا نتقابل مع المبدأ نفسه الجوهرى، مثل ما جاء من قبل، وهو بالتحديد، الالتفات أو الاعتبار<sup>(٣)</sup> للرأى الخاص بالآخرين. وليس الوعى هو الذى يقوم بالتسبب فى التورد، وذلك لأن أى إنسان من الممكن أن يندم<sup>(٤)</sup> بشكل مخلص، على خطأ بسيط ما، تم ارتكابه<sup>(٥)</sup> على انفراد<sup>(٦)</sup>، أو من الممكن له أن يعانى من أعرق تأنيب للضمير<sup>(٧)</sup> لجريمة لا يمكن اكتشافها، ولكنه لن يتورد. ويقول "الدكتور بروچيس" [٣٦] : أنا أتورد عند التواجد للقائمين باتهامى<sup>(٨)</sup> وليس الإحساس بالإذنب، ولكنه التفكير فى أن الآخرين يظنون، أو يعلمون، أننا مذنبين، هو الذى يجعل الوجه قرمضى اللون. ومن الممكن لإنسان أن يشعر بالخزى بشكل كامل، لأنه قام بالإدلاء بكذبة<sup>(٩)</sup> صغيرة، بدون تورد، ولكنه بمجرد أن يخالجه الشك، فى أنه قد تم كشف أمره، فإنه سوف يتورد على الفور، وبشكل خاص إذا تم اكتشافه، عن طريق شخص يكن له الاحترام<sup>(١٠)</sup>

على الجانب الآخر، فمن الممكن لإنسان أن يكون مقتنعاً، بأن الله شهيد على جميع تصرفاته، ومن الممكن أن يشعر بالوعى بشكل عميق بخطأ ما، ويقوم

Moral	(١) أخلاقى
Guilt	(٢) الشعور بالذنب = الإذنب
Regard	(٣) التفات = اعتبار
Regret	(٤) يندم = يأسف على
Commit	(٥) يرتكب
In solitude	(٦) على انفراد = فى عزلة
Remorse	(٧) تأنيب أو تبكيت الضمير = الندم
Accuse	(٨) يتهم = يوجه الاتهام
Falsehood	(٩) كذب
Revere	(١٠) يحترم = يبجل = يوقر

بالابتهاال<sup>(١)</sup> ابتغاءاً للغفران<sup>(٢)</sup>، ولكن هذا، طبقاً للاعتقاد الخاص بإحدى السيدات، التي كانت من كبار المتوردات، لن يقوم على الإطلاق باستثارة التورد. وأنا أفترض أن التفسير الخاص لهذا الاختلاف، بين المعرفة الخاصة بالله، والخاصة بالإنسان، عن تصرفاتنا، يقع في أن استهجان الإنسان الخاص، بالسلوك غير الأخلاقي، يكون مجانساً بعض الشيء في طبيعته، لبخسه للقيمة الخاصة بمظهرنا الشخصي، وبهذا الشكل، فمن خلال التزامل، فإن كلاهما يقود إلى نتائج متماثلة، بينما لا يقودنا الاستهجان الإلهي، إلى مثل هذا التزامل.

الكثير من الأشخاص قد توربوا بشدة، عندما تم اتهامهم بجريمة ما، بالرغم من براءتهم منها تماماً. وحتى الفكرة، كما أدلت نفس السيدة المشار إليها سابقاً، بأن الآخرين يظنون، بأننا قد أقدمنا على الإدلاء بتعليق قاس أو أحرق، يكون كافياً بشكل وافر، لأن يتسبب في التورد، بالرغم من علمنا طوال الوقت، أنه قد تمت إساءة فهمنا بشكل كامل. وأي تصرف من الممكن أن يكون جديراً بالتقدير<sup>(٣)</sup>، أو ذو طبيعة غير هامة، ولكن الشخص الحساس، إذا ارتاب في أن الآخرين يتخذون، وجهة مختلفة من النظر في هذا الشأن، فإنه سوف يتورد. وعلى سبيل المثال، فإنه من الممكن لسيدة أن تقوم بنفسها بإعطاء نقود إلى متسول<sup>(٤)</sup>، بدون أثر من التورد، ولكن في حالة وجود آخرين، وساورها الشك في إذا ما كانوا موافقين على ذلك، أو الشك في إذا كانوا يظنون، أنها مدفوعة عن طريق الرغبة في الاستعراض، فإنها سوف تتورد. وهذا ما سوف يكون عليه الحال، إذا ما أبدت استعدادها للتفريج، عن الضيق الخاص بسيدة رقيقة متهاكة، وبشكل أكثر خصوصية، ذلك الخاص بواحدة

Pray

Forgiveness

Meritorious

Beggar

(١) يبتهل = يتوسل

(٢) الغفران = الصفح = المسامحة

(٣) جدير بالتقدير

(٤) متسول = شحاذ

كانت تعرفها فى الماضى، تحت ظل ملايسات أفضل، على أساس أنها لن تستطيع أن تشعر بشكل مؤكد، بكيف سوف يتم النظر إلى سلوكها. ولكن مثل تلك الحالات تتدرج، تحت الشعور بالحياء.

## الخرق<sup>(١)</sup> لآداب السلوك<sup>(٢)</sup>:

القواعد الخاصة بآداب السلوك تشير دائماً، إلى التصرف فى وجود، أو تجاه الآخرين. وهم ليسوا مرتبطين بالضرورة مع الحس الأخلاقى<sup>(٣)</sup>، وكثيراً ما يكونوا خاليين من المعنى. وبالرغم من ذلك، بما أنهم يعتمدون على الأعراف<sup>(٤)</sup> الثابتة، الخاصة بالمساويين لنا، والأسمى منا، الذين نكن الاحترام البالغ لرأيهم، فإنه يتم اعتبارهم موضع إلزام<sup>(٥)</sup>، مثلما تكون قوانين الشرف<sup>(٦)</sup>، ملزمة للرجل المحترم<sup>(٧)</sup>، وبناء على ذلك، فإن الخرق للقوانين الخاصة بآداب السلوك، وهذا يعنى، أى انعدام للآداب<sup>(٨)</sup> أو انعدام للباقة<sup>(٩)</sup>، أو انعدام اللياقة<sup>(١٠)</sup>، أو أى تعليق غير لائق<sup>(١١)</sup>، وحتى لو كان بشكل عارض تماماً، سوف يتسبب فى أشد التوردات، التى يكون الإنسان قادراً

Breach	(١) خرق = إخلال = نقض
Etiquette	(٢) آداب السلوك = آداب المعاشرة
Moral sense	(٣) الحس الأخلاقى = الإحساس الأخلاقى
Custom	(٤) عرف
Binding	(٥) موضع إلزام = ملزم
Laws of honour	(٦) قوانين الشرف
Gentleman	(٧) الرجل المحترم
Impoliteness	(٨) انعدام الأدب
Gaucherie	(٩) انعدام اللباقة
Impropriety	(١٠) انعدام اللياقة
Inappropriate	(١١) غير لائق



عليها. وحتى الذكرى<sup>(١)</sup> الخاصة بمثل هذا التصرف، بعد فترة فاصلة<sup>(٢)</sup> تقدر بسنوات كثيرة، من شأنها أن تجعل الجسم بأكمله، يشعر بالتنميل. والقوة الخاصة بالتعاطف<sup>(٣)</sup> تكون أيضاً في غاية الشدة، إلى درجة أن الشخص الحساس، كما أكدت لى إحدى السيدات، من شأنه أن يتورد، عند حدوث أى خرق فاضح<sup>(٤)</sup> لآداب السلوك، بواسطة أى غريب تام، حتى لو كان التصرف، لا يعنيه بأى حال من الأحوال.

## الحياء<sup>(٥)</sup> :

هذا هو عامل قوى آخر فى الاستثارة للتورّدات، ولكن الكلمة الخاصة بالحياء، تتضمن حالات ذهنية مختلفة جداً. فهي تتضمن على التواضع<sup>(٦)</sup>، ونحن كثيراً ما نقوم بالحكم على ذلك، عن طريق أن هناك أشخاصاً يشعرون بالسرور العظيم ويتوردون، عند أى مديح بسيط، أو عن طريق أنهم يتضايقون<sup>(٧)</sup>، من المديح الذى يبدو مبالغاً فيه، بناء على المستوى الوضع المحدد لأنفسهم. والتورد هنا يكون له الأهمية نفسها، الخاصة باحترام الرأى الخاص بالآخرين. ولكن الحياء فى أكثر الأحيان، يكون مرتبطاً بالتصرفات الخاصة بانعدام الكياسة<sup>(٨)</sup>، وعدم الكياسة هو أحد الشئون الخاصة بآداب السلوك، كما نراه جلياً مع الأمم، التى تقوم بالتجول وهى عارية بشكل كامل أو متقارب. والشخص الذى يكون محتشماً، ويتورد بسهولة

Recollection

Interval

Sympathy

Flagrant

Modesty

Humility

Annoy

Indelicacy

(١) الذكرى

(٢) فترة فاصلة

(٣) تعاطف

(٤) فاضح

(٥) الحياء

(٦) التواضع = المذلة

(٧) يضايق

(٨) انعدام الكياسة

عند صدور تصرفات من هذه الطبيعة، يفعل ذلك، لأنها اختراقات لآداب سلوكية، مستقرة بشكل وطيء وبحكمة. وهذا يظهر بالفعل، عن طريق الاشتقاق لكلمة "Modest" = لديه حياءٌ من "Modus" = أسلوب سائد، وهو مقياس أو مستوى خاص بالتصرف. والتورد الناتج عن هذا الشكل من الحياء، يكون فضلاً عن ذلك، عرضة لأن يكون مفرطاً، وذلك لأنه يكون في العادة متعلقاً، بالشق الجنسى المقابل، ولقد رأينا كيف تتم في جميع الحالات، الزيادة بهذا الشكل، لقابليتنا للتورد. وكما قد يبدو، فنحن نقوم بتطبيق مصطلح "Modest" = لديه حياءٌ، على هؤلاء الذين لديهم رأى متواضع<sup>(١)</sup> عن أنفسهم، وعلى هؤلاء الذين يكونون حساسين إلى أقصى حد، تجاه أى كلمة أو صنيع<sup>(٢)</sup> غير كيس، وذلك ببساطة، لأنه في كلتا الحالتين، تتم الاستثارة السريعة للتوردات، وذلك لأن هذان الإطاران الذهنيان، ليس ليهما أى شىء مشترك آخر فيما بينهما. والحياء أيضاً، نتيجة لهذا السبب نفسه، يتم في كثير من الأحيان، خلطه مع الاحتشام، في الإحساس بالتواضع.

يتوهج<sup>(٣)</sup> البعض من الأشخاص، كما لاحظت وكما تم التأكيد لى، عند أى ذكرى مفاجئة وكريهة<sup>(٤)</sup>. ويبدو أن السبب الأكثر شيوعاً، هو التذكر المفاجئ، لعدم القيام بشىء لشخص آخر، تم التعهد به. وفي هذه الحالة، فمن الممكن أن يكون الأمر، أن فكرة تقوم بالمرور بشكل نصف واع خلال الذهن، "ما الذى سوف يدور فى فكره عنى؟"، وعندئذ، فإن من شأن التوهج، أن يشترك فى الطبيعة الخاصة بالتورد الحقيقى. ولكن من المشكوك فيه جداً، إذا ما كانت التوهجات التى على هذه الشاكلة، فى معظم الحالات، نتيجة لأن قد تم التأثير على الدورة الدموية الشعرية،

Humble

Deed

Flush up

Disagreeable

(١) متواضع

(٢) صنيع

(٣) يتوهج = يفرور (الدم)

(٤) كريه = غير مستساغ

وذلك لأنه يجب علينا أن نتذكر، أن كل انفعال قوى تقريباً، مثل الغضب أو الابتهاج الشديد، يقوم بالتأثير على القلب، ويتسبب في الاحمرار للوجه.

يبدو أن الحقيقة بأن التوردرات من الممكن أن يتم استثارتها، عند التواجد في عزلة مطلقة، مخالفة لوجهة النظر المتبعة هنا، وهي بالتحديد، أن العادة تنبثق في الأصل، نتيجة للتفكير فيما سوف يظنه الآخرون فينا. والعديد من السيدات، اللاتي يمثلن المتوردرات بشكل كبير، قد اتفقن بالإجماع فيما يتعلق بالعزلة، والبعض منهن يؤمن، بأنهن قد توردن في الظلام [F.D.، 37]. ونتيجة لما صرح به "السيد فوربس" Forbes، Mr بالنسبة لـ "الإيماريين" Aymarass، ونتيجة لإحساسى الشخصى، فلا يوجد لدى شك، فى صحة هذا التصريح. وبناء على ذلك، فإن "شكسبير" قد أخطأ<sup>(٢)</sup> عندما جعل "جولييت" Juliet، التى لم تكن حتى على انفراد، تقول لـ "روميو" Romeo (٢ : ٢) :

" أنت تعلم أن القناع الخاص بالليل موجود على وجهى، فكيف يتسنى للعدراء أن تتورد وتصبح خدودى مصبوغة، من أجل ذلك فأنت تسمعنى أتكلم الليلة".

لكن عندما تتم الاستثارة للتورد فى العزلة، فإن السبب يكون بشكل دائم تقريباً، متعلقاً بالأفكار الخاصة بالآخرين حولنا- وإلى التصرفات التى تتم فى حضورهم، أو المتوقعة منهم، أو أيضاً عندما نقوم بتقليب الفكر عما قد يكون تفكير الآخرين فينا، إذا علموا بهذا التصرف. وبالرغم من ذلك، فإن واحداً أو اثنان من المبلغين الخاصين بى، يعتقدون بأنهم قد توردوا، نتيجة للشعور بالخزى، من تصرفات لا علاقة لها بأى طريقة بالآخرين. وإذا كان الحال كذلك، فمن الواجب علينا أن نعزوا النتيجة، إلى القوة الخاصة بالعادة المتأصلة<sup>(٢)</sup> والتزامل، تحت ظل

Err

Inveterate

(١) يخطئ

(٢) متأصل

حالة ذهنية مناظرة بشكل حميم، لتلك التي تقوم في العادة، باستثارة التورد، ونحن لسنا محتاجين للشعور بالدهشة من ذلك، على أساس أن التعاطف مع أى شخص آخر، يقوم بارتكاب أى خرق فاضح، من المعتقد، كما رأينا الآن، أنه شئ يقوم بتسبيب التورد.

ختاماً إذن، فأنا أخلص إلى أن التورد - سواء كان نتيجة للخجل - أو للخزي من ذنب حقيقى - أو للخزي نتيجة لخرق للقوانين الخاصة بأداب السلوك - أو الحياء نتيجة للتواضع - أو الحياء نتيجة لعدم الكياسة - يعتمد فى جميع الحالات، على المبدأ نفسه، وهذا المبدأ يتمثل فى المراعاة الحساسة للرأى، وبشكل أكثر تحديداً، فى الخط من القدر الخاص بالآخرين، المتعلق بشكل رئيسى بمظهرنا الشخصى، وخاصة الخاص بوجوهنا، وفى المقام الثانى، من خلال القوة الخاصة بالتزامل والاعتياد، المتعلق بالرأى الخاص بالآخرين، حول سلوكنا.

### النظرية الخاصة بالتورد:

علينا الآن أن نتأمل فى لماذا تقوم الفكرة، بأن الآخرين يدور تفكيرهم حولنا، بالتأثير على دورتنا الدموية الشعرية؟. ويصر "السير س. بيل"<sup>[٣٩]</sup>، على أن التورد "هو تدبير احتياطى"<sup>(١)</sup> من أجل التعبير، كما يمكن استنتاجه، من أن اللون يمتد فقط، إلى السطح الخاص بالوجه، والعنق، والصدر، وهى الأجزاء الأكثر تعرضاً للجو. وهو ليس مكتسباً، ولكنه موجود منذ البداية". ويؤمن "الدكتور بورچيس" بأنه قد تم تصميمه بواسطة الخالق، "من أجل أن يكون لدى الروح"<sup>(٢)</sup> قدرة ذات سيادة<sup>(٣)</sup> خاصة، بالاستعراض على الخدود، للانفعالات الداخلية المتنوعة، الخاصة بالمشاعر

Provision

Soul

Sovereign

(١) تدبير احتياطى

(٢) الروح

(٣) نو سيادة

الأخلاقية"، وذلك لكي يتم استخدامها كمراجع<sup>(١)</sup> على أنفسنا، وكعلامة للآخرين، بأننا قد قمنا بانتهاك<sup>(٢)</sup> قواعد<sup>(٣)</sup>، كان يجب أن تبقى مقدسة<sup>(٤)</sup>، ويكتفى "جراتيوليت" بالتعليق: "وهكذا، فإنه من الطبيعة الخاصة بالأشياء، أن من شأن أكثر الكائنات الاجتماعية ذكاءً، أن يكون أيضاً الأكثر قدرة على التعبير، والمقدرة<sup>(٥)</sup> على التورد والشحوب التي تميز الإنسان، تمثل إشارة طبيعية خاصة باكتماله البالغ".

الاعتقاد بأن التورد قد تم تصميمه بشكل خصوصي، عن طريق الخالق، يتعارض مع النظرية العامة الخاصة بالتطور<sup>(٦)</sup>، التي تم تقبلها حالياً بشكل كبير، ولكن ليس من واجبي في هذا الموضع، أن أقوم بالمجادلة حول التساؤل العام. فالذين يؤمنون بوضع التصميم<sup>(٧)</sup>، سوف يجدون أنه من الصعب القيام بتفسير، أن الخجل يمثل السبب الأكثر تكراراً وكفاءة، من بين جميع الأسباب الخاصة بالتورد، على أساس أنه يجعل المتورد يعانى، والمشاهد غير مستريح، بدون أن يكون لذلك أى فائدة لأى منهما. وسوف يجدون أيضاً أنه من الصعب التفسير، للتورد الخاص بالزئوج، والأعراق الداكنة اللون الأخرى، الذين يكون التغيير في اللون الخاص بالجلد لديهم، مرئياً بالكاد، أو غير مرئى على الإطلاق.

لاشك في أن أى تورد بسيط، يمثل إضافة إلى الجمال الخاص بوجه العذراء، والنساء "الجراكسة" Circassin القادرات على التورد، دائماً ما يجلبن<sup>(٨)</sup> ثمناً أعلى،

Check	(١) مراجع
Violate	(٢) ينتهك = ينقض
Rule	(٣) قاعدة
Sacred	(٤) مقدس
Capacity	(٥) مقدرة = سعة
Evolution	(٦) التطور
Design	(٧) وضع التصميم
Fetch	(٨) يجلب



فى الحرىم<sup>(١)</sup> الخاص بالسلطان، عن النساء القابلات لذلك [٤٠]، ولكن أرسخ المؤمنى بالفاعلىة<sup>(٢)</sup> الخاصة بالانتقاء الجنسى<sup>(٣)</sup>، قد يكون من الصعب علىه أن يفترض، أن التورد قد تم اكتسابه، على أساس أنه إحدى الزىئات الجنسىة. وهذه الوجه من النظر من شأنها أن تكون معارضة، لما قىل منذ لحظات، حول أن الأعراق الداكنة اللون تتورد بطرىقة غير مرئىة.

الفرضىة التى تبدو لى أنها الأكثر احتمالىة، بالرغم من أنها قد تبدو طائشة فى البدایة، هى أن الانتباه الوجه بشكل حمىم، لآى جزء من الجسم، ىمل إلى التدخل، مع الانقباض المعتاد والتوترى<sup>(٤)</sup> الخاص بالشرایىن الصغىرة، الخاصة بهذا الجزء. وبالتالى، فإن تلك الأوعىة الدموىة تصبى فى مثل تلك الأوقات، مرتخىة بشكل كبىر أو قلىل، وىتم امتلائها على الفور بالدم الشرىانى<sup>(٥)</sup>، ومن شأن هذه النزعة، أن تتم تقوىتها بشكل كبىر، إذا ما تم الانتباه بشكل متكرر، على مدى الكثير من الأجىال، إلى نفس الجزء، نتىجة لسهولة السرىان للجىشان العصبى، على طول القنوات المعتادة، وعن طرىق القوة الخاصة بالوراثة. وكلما اعتقدنا أن الآخرىن ىقومون بالخط من قىمتنا، أو حتى ىتفكرون فى مظهرنا الشخسى، ىتم التوجىه بشكل قوى لانتباهنا، نحو الأجزاء الخارجىة والمرئىة من أجسامنا، ومن بىن جمىع تلك الأجزاء، فإننا حساسىن إلى أقصى حد فىما ىتعلق بوجوهنا، ولاشك فى أن هذا ما كان علىه الحال، على مدى الأجىال الكثىرة الماضىة. وبهذا الشكل، فمع الافتراض للحظة، أن الأوعىة الدموىة الشعىرىة، من الممكن التأثر علىها، عن

Seraglio

Efficacy

Sexual selection

Tonic

Arterial

(١) الحرىم

(٢) فاعلىة = تأثر

(٣) الانتقاء الجنسى\*

(٤) توترى

(٥) شرىانى

طريق الانتباه الحميم، فإن تلك الخاصة بالوجه من شأنها أن تصبح سريعة التأثير بشكل بارز. ومن خلال القوة الخاصة بالتزامن، فإن نفس التأثيرات من شأنها أن تميل إلى الحدوث، كلما مر بخاطرنا، أن الآخرين يقومون بتقليب الفكر، أو الانتقاد<sup>(١)</sup>، لتصرفاتنا وطابعنا [D.F. 41].

بما أن الأسس الخاصة بهذه النظرية، تركز على أن الانتباه الذهني، لديه بعض من القدرة على التأثير على الدورة الدموية الشعرية، فإنه سوف يكون من الضروري، تقديم حجم ضخم من التفاصيل، المتعلقة كثيراً أو قليلاً، بشكل مباشر بهذا الموضوع. والعديد من المراقبين [D.F. 42] القادرين بشكل بارز، نتيجة لخبرتهم ومعرفتهم الواسعة، على تكوين حكم صحيح، مقتنعين بأن الانتباه أو الإدراك<sup>(٢)</sup> (ويظن "السير هـ. هولاند" Holland, Sir H أن المصطلح الأخير هو الأكثر دقة<sup>(٣)</sup>) الذي يتم تركيزه على أى جزء من الجسم تقريباً، يقوم بإنتاج بعضاً من التأثير المباشر عليه. وهذا ينطبق على الحركات الخاصة بالعضلات الإرادية، والخاصة بالعضلات الإرادية، عندما تقوم بالأداء بشكل لإرادي - وعلى الإفراز الخاص بالغدد - وعلى النشاط الخاص بالحواس والأحاسيس - وحتى على التغذية الخاصة بالأجزاء.

من المعلوم أن الحركات الإرادية الخاصة بالقلب يتم التأثير عليها إذا تم توجيه الاهتمام الحميم إليها. ويقوم "جراتيوليت"<sup>[٤٣]</sup> بتقديم الحالة الخاصة برجل، الذى عن طريق المراقبة والإحصاء بشكل مستمر للنبض الخاص به، تسبب فى آخر الأمر، فى الانقطاع<sup>(٤)</sup> لواحد من بين كل ستة من الضربات. وعلى الجانب

Censure

Consciousness

Explicit

Intermit

(١) الانتقاد = اللوم = الاستهجان

(٢) الإدراك = الوعي

(٣) دقيق = واضح

(٤) ينقطع = يتقطع

الآخر، فقد أخبرنى والدى عن مراقب دقيق، الذى كان يعانى بالتأكد من مرض فى القلب، وتوفى نتيجة له، والذى صرح بشكل تأكيدى، أن نبضه كان غير منتظم بشكل اعتيادى إلى أقصى درجة، وبالرغم من ذلك، فلخية أمه الكبيرة، فإنه أصبح منتظماً بشكل ثابت، بمجرد دخول والدى إلى الغرفة. ويعلق "السير هـ. هولاند" [٤٤] بأن: "التأثير الواقع على الدورة الدموية الخاصة بأحد الأجزاء، نتيجة للتوجيه المفاجئ للانتباه وتثبيته عليه، يكون فى كثير من الأحيان واضحاً وفورياً". و"الأستاذ لايكوك" Laycock, Prof الذى أولى عنايته بشكل خاص، إلى الظواهر (١) من هذا النوع [٤٥]، يصر على أنه "عندما يتم توجيه الانتباه لأى جزء (٢) من الجسم، تتم الاستثارة للشبكة العصبية (٣) والدورة الدموية موضعياً (٤)، ويتم الظهور للنشاط (٥) الوظيفى (٦) لهذا الجزء" [F, D, 46]

من المعتقد بشكل عام، أن الحركات التمعجية (٧) للأمعاء، يتم التأثير عليها عن طريق توجيه الانتباه إليها، عند فترات متكررة ثابتة، وتلك الحركات تعتمد على الانقباض للعضلات الغير مقلمة واللاإرادية. والأداء غير الطبيعى للعضلات الإرادية، فى حالات الصرع، والرقاص (٨) والتهوس (٩)، من المعلوم أنه يتأثر، بالتوقع

Phenomena), Phenomenon (pl	(١) ظاهرة
Portion = Part	(٢) جزء
Innervation	(٣) الشبكة العصبية
Local	(٤) موضعى
Activity	(٥) نشاط
Functional	(٦) وظيفى
Peristaltic	(٧) تمعجى. موجات متعاقبة من الانقباضات اللاإرادية فى جدران الأمعاء لدفع المحتويات إلى الأمام
Chorea	(٨) مرض الرقاص: اضطراب عصبى يتمثل فى اختلافات تشنجية راقصة المظهر فى الوجه والأطراف
Hysteria	(٩) التهوس = الهوس = الهستيريا

لحدوث نوبة، وعن طريق الرؤية لمرضى آخرين، مصابين بشكل مماثل<sup>[٤٧]</sup>. وهذا هو الحال مع التصرفات اللاإرادية، الخاصة بالتأوب والضحك.

البعض المعين من الغدد تتأثر بشكل كبير، عن طريق التفكير فيهم، أو في الظروف التي تتم استثارتهم بشكل معتاد، تحت تأثيرها. وهذا شيء مألوف لكل شخص، في صورة الزيادة في تدفق اللعب<sup>(١)</sup>، إذا تم الاحتفاظ، على سبيل المثال، بالتفكير أمام الذهن، في فاكهة شديدة الحموضة<sup>[٤٨]</sup>. وقد تم التوضيح في بابنا السادس، أن الرغبة الجادة والمستمرة لوقت طويل، إما للكبح أو الزيادة، في الأداء الخاص بالغدد الدرقية، تكون مؤثرة. وقد تم تسجيل بعضاً من الحالات الغريبة في حالة النساء، الخاصة بالقدرة الذهنية، للتأثير على الغدد الصرية، وحالات أخرى أكثر لفتاً للأنظار، متعلقة بوظائف الرحم<sup>(٢)</sup> [F.D. 49].

عندما نقوم بتوجيه انتباهنا بالكامل إلى أي حاسة واحدة، فإن حدثها تزيد [F.D. 50]، والاعتقاد المستمر على الانتباه الحميم، كما هو الحال مع المكفوفين من الناس، إلى ذلك الخاص بالسمع، ومع الكفيف والأصم، إلى ذلك الخاص باللمس، يبدو أنه يقوم بتحسين الحاسة موضع الاعتبار، بشكل دائم. وهناك أيضاً بعضاً من الأسباب للاعتقاد، بناء على القدرات الخاصة بالأعراق الإنسانية المختلفة، بأن التأثيرات يتم توارثها. وبالإلتفات إلى الإحساسات العادية، فإنه من المعلوم جيداً أن الألم يزيد، عن طريق الانتباه إليه، ويذهب "السير ب. برودى" Brodie, Sir B إلى حد الاعتقاد، بأنه من الممكن الإحساس بالألم، في أي جزء من الجسم، يتم جذب الانتباه إليه بشكل حميم<sup>[٥١]</sup>. ويقوم أيضاً "السير ه. هولاند" بالتعليق، بأننا لا نصبح فقط مدركين للتواجد الخاص بأحد الأجزاء، الذي تم

Saliva

Uterus

(١) اللعب

(٢) الرحم

تعريضه للانتباه المركز، ولكننا نلقى فيه مختلف الأحاسيس الغريبة، مثل الوزن، والحرارة، والبرد، والدغدة، أو الأكال<sup>(١)</sup> [٥٢].

فى النهاية، فإن البعض من العلماء فى وظائف الأعضاء يصرون، على أن الذهن يستطيع التأثير، على التغذية الخاصة بالأجزاء. وقد قام السير ج. پاچيت "Paget, Sir J بتقديم حالة غريبة خاصة بالقدرة، التى ليست فى الحقيقة الخاصة بالذهن، ولكن الخاصة بالجهاز العصبى، على التأثير على الشعر. فإن إحدى السيدات، "التى كانت عرضة لنوبات مما يطلق عليه صدام عصبى، كانت دائماً ما تجد فى الصباح بعد إحدى هذه النوبات، أن بعض البقاع من شعرها تكون بيضاء اللون، وكما لو كانت مبدورة بالنشاء<sup>(٢)</sup>، وكان التغيير يتم فى أثناء الليل، وبعد مرور بضعة أيام، فإن الشعر يقوم بشكل تدريجى، باسترجاع لونه الداكن المائل للبنى<sup>(٣)</sup>" [F.D. 53].

نحن نرى بهذا الشكل، أن الانتباه الحميم يقوم بشكل مؤكد، بالتأثير على الأجزاء والأعضاء الجسمانية المتنوعة، التى لا تكون تحت التحكم الخاص بالإرادة بشكل تام. أما بالنسبة للوسائل التى تقوم بتحقيق الانتباه- وهو الشئ الذى ربما يمثل القدرة الأكثر إثارة للدهشة، من بين جميع القدرات المدهشة الخاصة بالذهن- فإنه موضوع غاية فى الغموض. وبناء على أقوال "مولر" [Müller 54]، فإن العملية التى تصبح عن طريقها الخلايا الحسية<sup>(٤)</sup> الخاصة بالدماغ، من خلال الإرادة، لديها قابلية لأن تقوم باستقبال، انطباعات<sup>(٥)</sup> أكثر شدة وتبايناً، تكون مناظرة بشكل

Itching

Starch

Brownish

Sensory cells

Impressions

(١) الأكال : الحكة الجلدية

(٢) نشاء

(٣) يميل للون البنى

(٤) الخلايا الحسية

(٥) انطباعات



حميم، لتلك التي يتم عن طريقها، استثارة الخلايا الحركية، لكي تقوم بإرسال الجيشان العصبى، إلى العضلات الإرادية. ويوجد هناك الكثير من نقاط التناظر، بين المفعول الخاص بالخلايا العصبية الحسية والحركية، مثل الحقيقة المألوفة، بأن الانتباه الحميم لأى حاسة واحدة، يتسبب فى الإعياء<sup>(١)</sup>، بشكل مماثل لما يقوم به المجهود المتطاوّل المدة، الخاص بأى عضلة واحدة<sup>[٥٥]</sup>. وبهذا الشكل، فعندما نقوم بشكل إرادى، بتركيز انتباهنا على أى جزء من الجسم، فإن الخلايا الخاصة بالدماغ، التي تقوم باستقبال الانطباعات، أو الأحاسيس الصادرة عن هذا الجزء، من المحتمل أن يتم، بشكل غير معلوم ما، استثارتها إلى النشاط. وهذا من الممكن أن يكون مسئولاً، بدون أى تغيير موضعى، فى الجزء الذى يتم توجيه الانتباه إليه بشكل جاد، عن الشعور أو الزيادة للألم، أو الأحاسيس الغريبة هناك.

بالرغم من ذلك، فإذا كان الجزء مزوداً بالعضلات، فإننا لا نستطيع أن نتأكد، طبقاً لتعليق "الدكتور ميكائيل فوستر" Michael Foster, Dr من أنه قد لا يكون قد تم الإرسال، بشكل لا واعى، لحافز<sup>(٢)</sup> بسيط ما، إلى مثل تلك العضلات، وأن من المحتمل أن يكون من شأن ذلك، أن يتسبب فى إحساس مبهم فى هذا الجزء.

فى عدد كبير من الحالات، كما هو الحال بالنسبة للغدد اللعابية والدمعية، والقناة المعوية، وخلافهم، فإنه يبدو أن القدرة على الانتباه تتركز، إما بشكل رئيسى، أو كما يظن بعض العلماء فى وظائف الأعضاء، بشكل تام، على أن الجهاز المحرك للدورة الدموية يتم التأثير عليه، بطريقة تسمح بالتدفق لكمية أكبر من الدماء، إلى داخل الشعيرات الدموية، الخاصة بالجزء المعنى بالسؤال. وهذه الزيادة فى المفعول الخاص بالشعيرات الدموية، من الممكن أن تكون فى بعض

Fatigue

Impulse

(١) إعياء = تعب

(٢) حافز = باعث = دافع

الحالات، متصاحبة مع الزيادة في وقت متزامن، للنشاط الخاص بمركز  
الاحتساسات الدماغية.

الطريقة التي يقوم بها الذهن بالتأثير على الجهاز الحركي للدورة الدموية، من  
الممكن أن يتم استيعابها بالطريقة التالية: عندما نقوم بالفعل بتذوق فاكهة حمضية <sup>(١)</sup>،  
يتم إرسال انطباع من خلال الأعصاب التذوقية <sup>(٢)</sup>، إلى جزء معين من مركز  
الاحتساسات الدماغية، وهذا يقوم بنقل جيشان عصبى، إلى المركز المحرك للدورة  
الدوائية، والذي يقوم ببناء على ذلك بالسماح، للأغلفة العضلية <sup>(٣)</sup> الخاصة بالشرابين  
الصغيرة التي تتخلل <sup>(٤)</sup> الغدد اللعابية، بأن ترتخى. وبالتالي يتم التدفق لدماء أكثر  
إلى هذه الغدد، ويجعلها تقوم بإفراز إمداداً غزيراً من اللعاب. وهكذا فإنه لا يبدو  
وكأنه افتراض غير محتمل، أننا عندما نقوم بالتفكير بعزم شديد فى أحد الأحاسيس،  
فإن الجزء نفسه الخاص بمركز الاحتساسات، الدماغية، أو جزء متصل منه بشكل  
حميم، يتم حثه إلى حالة من النشاط، بالطريقة نفسها التي تحدث، عندما نشعر  
بالفعل بالإحساس. وإذا كان الأمر كذلك، فإن نفس الخلايا الموجودة فى الدماغ سوف  
يتم استثارتها، وبالرغم أنه ربما يكون ذلك بدرجة أقل، عن طريق التفكير بقوة فى  
الطعام الحمضى، كما لو كان عن طريق الإدراك الحسى به، وأنها سوف تقوم  
بالتوصيل فى هذه الحالة، كما يحدث فى الحالة الأخرى، للجيشان العصبى، إلى  
المركز المحرك للدورة الدموية، مع الحصول على النتائج نفسها .

Sour

Gustatory nerves

Muscular coats

Permeate

(١) حمضى

(٢) الأعصاب التذوقية\*

(٣) الأغلفة العضلية

(٤) يتخلل

لكى نقوم بتقديم مثال موضح آخر، ومن بعض النواحي، أكثر لياقة: إذا قام إنسان بالوقوف أمام نار ساخنة، فإن وجهه يحمر. وهذا يبدو أنه نتيجة، كما أخبرنى "الدكتور يميكايل فوستر"، فى جزء منه، إلى المفعول الموضعى للحرارة، وفى جزء آخر، إلى الفعل المنعكس من المراكز المحركة للجهاز الدورى [٥٦]. وفى هذه الحالة الأخيرة، فإن الحرارة تقوم بالتأثير على الأعصاب الخاصة بالوجه، وتلك تقوم بنقل انطباع إلى الخلايا الحسية الخاصة بالدماغ، التى تؤثر على المركز المحرك للأوعية الدموية، وهذا يقوم برد الفعل، على الشرايين الصغيرة الخاصة بالوجه، متسبباً فى ارتخائهم وسامحاً لهم، بأن يصبحوا ممتلئين بالدم. وهنا أيضاً، فإنه لا يبدو من غير المحتمل، إذا كان لنا أن نقوم بالتركيز بشكل متكرر وبجدية شديدة لانتباهنا، على الذكرى الخاصة بوجوهنا التى تم تسخينها، فإن نفس الجزء من مركز الاحتساسات الدماغية، الذى يقوم بإعطائنا الإدراك الخاص بالحرارة الفعلية، من شأنه أن تتم استثارته بدرجة بسيطة ما، ومن شأنه بالتالى، أن يميل إلى نقل البعض من الجیشان العصبى، إلى المراكز المحركة للجهاز الدورى، وذلك لكى ترتخى الشعيرات الدموية الخاصة بالوجه. وهكذا، بما أن الإنسان على مدى أجيال لا نهاية لها، قد قاموا بتوجيه انتباههم كثيراً وبجدية، إلى المظهر الشخصى الخاص بهم، وخاصة إلى وجوههم، فإن أى نزعة بدائية موجودة فى الشعيرات الدموية الوجهية، لأن يتم التأثير عليها بهذا الشكل، من شأنها أن تصبح بمرور الوقت، أكثر قوة بكثير، من خلال المبادئ التى تمت الإشارة إليها فى الحال، وهى بالتحديد، أن الجیشان العصبى يمر بسهولة على طول القنوات المعتادة، والاعتیاد المتوارث.

وبهذا الشكل، وكما يبدو لى، فإنه قد تم تقديم تفسير مقبول<sup>(١)</sup>، فيما يخص الظاهرة الرئيسية المرتبطة بالفعل الخاص بالتورد.

## استرجاع مختصر (٢) :

الرجال والنساء، وخاصة الصغار منهم، قد قاموا دائماً بوضع أهمية<sup>(٣)</sup>، بدرجة عالية، لمظهرهم الشخصى، وقاموا بطريقة مماثلة، بالأخذ بعين الاعتبار<sup>(٤)</sup>، للمظهر الخاص بالآخرين. وقد كان الوجه هو الموضع الرئيسى للانتباه، إلا أنه عندما كان الإنسان يذهب عارياً بشكل أرومى، فقد كان من شأن سطح الجسم بأكمله، أن يتم الانتباه إليه. وتتم الاستثارة لانتباهنا الذاتى، بشكل مقصور تقريباً، عن طريق الرأى الخاص بالآخرين، وذلك لأنه ليس من شأن أى شخص يعيش فى عزلة تامة، أن يعنى بمظهره. وكل شخص يشعر باللوم، بشكل أكثر حدة عن المديح. وهكذا، فكلما علمنا، أو افترضنا، أن الآخرين ينتقصون من قدر المظهر الشخصى الخاص بنا، فإن انتباهنا يتم جذبة بقوة تجاه أنفسنا، وبشكل أكثر خصوصية إلى وجوهنا. والتأثير المحتمل لهذا سوف يكون، كما تم الشرح منذ لحظات، هو الاستثارة إلى النشاط، لذلك الجزء من مركز الاحتساسات الدماغى<sup>(٥)</sup>، الذى يقوم باستقبال الأعصاب الحسية الخاصة بالوجه، وهذا سوف يقوم برد الفعل، من خلال الجهاز المحرك للأوعية الدموية<sup>(٦)</sup>، على الشعيرات الدموية الوجهية. وعن طريق التكرار

Plausible

Recapitulation

Value

Regard

Sensorium

Vaso-motor system

(١) مقبول

(٢) استرجاع مختصر: إعادة مختصرة للنقاط السابقة

(٣) يضع أهمية = يقدر = يثمن

(٤) الأخذ بعين الاعتبار

(٥) مركز الاحتساسات الدماغى

(٦) الجهاز المحرك للأوعية الدموية

المنتظم <sup>(١)</sup> المتكرر، على مدى أجيال لا حصر لها، فإن من شأن العملية أن تكون قد أصبحت غاية في الاعتيادية، بالتزامن مع الإيمان، بأن الآخرين يقومون بالتفكير فينا، إلى درجة أن حتى مجرد الاشتباه، في قيامهم بالخط من قدرنا، يكون كافياً لجعل الشعيرات الدموية ترتخي، بدون أن يدور أى فكر واع حول وجوهنا. ومع البعض من الأشخاص الحساسين، فإنه يكفي حتى مجرد الملاحظة للباسهم، أن يقوم بإنتاج التأثير نفسه. ويحدث أيضاً، من خلال القوة الخاصة بالتزامن والوراثة، أن يتم الارتخاء للشعيرات الدموية الخاصة بنا، كلما علمنا، أو تخيلنا أن أى شخص يقوم، ولو بشكل صامت، بإلقاء اللوم على تصرفاتنا، أو أفكارنا، أو خلقنا <sup>(٢)</sup>، وهذا يتكرر، عندما يتم التغالى في الإثناء علينا.

بناء على هذه الفرضية، فإنه من الممكن لنا استيعاب، كيف يتأتى للوجه أن يتورد بشكل أكبر بكثير، عن أى جزء آخر من الجسم، مع أن السطح بأكمله يكون متأثراً بعض الشيء، وبشكل أكثر خصوصية، بالنسبة للأعراق التى مازالت تتجول عارية تقريباً. وليس من المثير للدهشة على الإطلاق، أن يكون من شأن الأعراق الداكنة التلوين، أن تتورد، بالرغم من عدم وجود تغيير مرئى فى لون جلدهم. ونتيجة للمبدأ الخاص بالوراثة، فإنه ليس من المثير للدهشة، أن يكون من شأن الأشخاص المولودين وهم مكفوفى البصر، أن يتوردوا. ونستطيع أن نستوعب لماذا يكون اليافعين أكثر تأثراً من المتقدمين فى العمر، والنساء أكثر من الرجال، ولماذا يقوم الشقان النسيان المتضادان، بالاستثارة بشكل خاص، للتوردات الخاصة بأحدهما الآخر. ويصبح من الواضح، لماذا يكون من شأن التعليقات الشخصية أن تكون قابلة بشكل بارز، للتسبب فى التورد، ولماذا يكون السبب الأقوى من بين جميع الأسباب هو الخجل، وذلك لأن الخجل مرتبط مع التواجد والرأى الخاص

Reiteration  
Character

(١) التكرار المنتظم  
(٢) خلق = سمة = أخلاق



بالآخرين، والإنسان الخجول يكون بشكل أو بآخر ذاتى الشعور<sup>(١)</sup>، وبالنسبة للشعور الحقيقى بالخزى، نتيجة للتجاوزات<sup>(٢)</sup> الأخلاقية، فإنه من الممكن لنا أن نستدل على، أنه ليس الشعور بالإثم، ولكنها الفكرة بأن الآخرين يظنون أننا أثمون، هو الذى يثير التورد. والإنسان الذى يقوم بتلقيب الفكر، حول جريمة ارتكبت فى عزلة، ويتم لدغه عن طريق ضميره، لا يتورد، إلا أن من شأنه أن يتورد، تحت تأثير الاسترجاع، للذكرى الخاصة بخطأ تم اكتشافه، أو الخاصة بخطأ تم ارتكابه فى وجود آخرين، والدرجة الخاصة بالتورد، تكون مرتبطة بشكل حميم، مع الشعور بالمراعاة، لهؤلاء الذين قاموا باكتشاف، أو كانوا شهوداً، أو ارتابوا فى ارتكابه للخطأ. والإخلال بالقواعد المرعية<sup>(٣)</sup> الخاصة بالسلوك، إذا تم الإصرار عليها بشكل صارم، عن طريق المتساويين معنا أو الأعلى منا، كثيراً ما تتسبب، فى توردات أكثر شدة، حتى من أى جريمة مكتشفة، وأى تصرف إجرامى بشكل حقيقى، إذا لم يكن مستحقاً للوم عن طريق أندادنا<sup>(٤)</sup>، من النادر أن يقوم بإثارة، أى أثر خفيف من اللون على خدودنا. والحياء نتيجة للتواضع، أو نتيجة لانعدام الكياسة، يثير تورداً عنيفاً، على أساس أن كلاهما يرتبط بالحكم أو الأعراف الثابتة الخاصة بالآخرين.

نتيجة للتعاطف الصريح، الذى يكون موجوداً بين الدورة الدموية الشعرية الخاصة بسطح الرأس، والخاصة بالدماغ، فكلما كان هناك تورداً شديداً، فسوف يكون هناك بعضاً، وفى أحيان كثيرة الكثير، من الارتباك ذهنى<sup>(٥)</sup>، وهذا يكون

Self-conscious

Delinquencies

Conventional rules

Equals

Confusion of mind

(١) ذاتى الشعور أو الوعى

(٢) تجاوزات\*

(٣) القواعد المرعية

(٤) أنداد

(٥) الارتباك ذهنى

متصاحباً بشكل متكرر، مع حركات خرقاء، وفي بعض الأحيان، مع اختلاجات غير إرادية، خاصة بعضلات معينة.

بما أن التورد، بناء على هذه الفرضية، هو نتيجة غير مباشرة للانتباه، الوجه في الأصل إلى مظهرنا الشخصي، وهذا يعنى إلى السطح الخاص بالجسم، وبشكل أكثر خصوصية إلى الوجه، فمن الممكن لنا أن نستوعب، المعنى الخاص بالإيماءات، التي تصاحب التورد، في جميع أنحاء العالم. وتلك تتمثل في الإخفاء للوجه، أو تحويله تجاه الأرض، أو إلى أحد الجوانب. وتكون العيون في العادة مشاحة أو متململة، وذلك لأن القيام بالنظر إلى الإنسان، الذي يسبب لنا الشعور بالخزي أو الخجل، يعود علينا على الفور، بطريقة لا تحتمل، بالإدراك بأن تفرسه موجه إلينا. ومن خلال المبدأ الخاص بالاعتیاد المتزامن، تتم الممارسة للحركات الخاصة نفسها بالوجه والعيون، ومن الصعب بالفعل، التمكن من تفاديها، كلما كنا نعلم أو نعتقد، أن الآخرين يقومون باللوم، أو بالإطراء بشكل شديد جداً، لسلوكنا الأخلاقي.

\* \* \* \* \*

## الهوامش

- [١] انظر The Physiology or Mechanism of Blushing، عام ١٨٣٩، صفحة ١٥٦، وسوف أقوم في كثير من المناسبات بالاقتباس من هذا الكتاب في الباب الحالي.
- [٢] D.F، 2 انظر "الدكتور بورچيس" Burgess، Dr، سبق ذكره، صفحة ٥٦، وقد قام في صفحة ٢٣ أيضاً، بالتعليق على أن النساء تتورد بسهولة أكثر من الرجال، طبقاً للتصريح الموجود.
- [٣] تم اقتباسه بواسطة "فوجت" Vogt، في Memoire sur les Microcephales، عام ١٨٦٧، صفحة ٢٠، وانظر "دكتور بورچيس"، سبق ذكره، صفحة ٥٦، وهو يشك في أن المعتوهين=
- [٤] انظر "ليبر" Lieber، في On the Vocal sounds, etc، في Smithsonian Contributions، عام ١٨٥١، الجزء الثاني، صفحة ٦.
- [٥] نفس المرجع، صفحة ١٨٢.
- [٦] انظر "موروا" Moreau، في الإصدار الخاص بعام ١٨٢٠ من "لا؟اتير"، الجزء الرابع، صفحة ٢٠٣.
- [٧] انظر "بورچيس"، سبق ذكره، صفحة ٢٨، وحول الشحوب اللاحق للتورد، صفحة ١٧٧.
- [٨] انظر "لافاتير" Lavater، إصدار عام ١٨٢٠، الجزء الرابع، صفحة ٢٠٣.
- [٩] انظر "بورچيس"، سبق ذكره، صفحات ١١٤، ١٢٢، وانظر "موروا" في "لافاتير"، سبق ذكره، الجزء الرابع، صفحة ٢٩٣.
- D.F، 10 كتبت سيدة يافعة: "إذا أتى أى من الأشخاص في أثناء لعبى على البيانو، فإنى أخشى أن ينظروا إلى يداى، فإنى أخشى جداً أن يكون لونهما أحمرًا لأنهما يتوردان، بالرغم من أن لونهما لم يكن أحمرًا من قبل. وعندما نتحدث مربييتى= Governess عن أن يداى طويلتان أو قابتان للامتداد، أو تجذب انتباهى إليهما، فإنهما يتوردان.
- D.F، 11 بناء على ما يقوله "الأستاذ روبرتسون سميث" Robertson Smith، Prof، فإن تلك الكلمات لا تتم على التورد. ويبدو أنه من المحتمل أن يكون المقصود هو الشحوب. ومع ذلك، فإن هناك كلمة "تخجل"= Haphar موجودة في سفر المزامير: ٢٤: ٥، التى من المحتمل أن تعنى "تتورد".
- D.F، 12 انظر كتاب Letters from Egypt، عام ١٨٦٥، صفحة ٢٢، وقد كانت "السيدة جوربون" Lady Gor-don مخطئة، عندما قالت أن "اللاويين" Malays والخلاسيين= Mulattoes لا يتوردون أبداً.

D.F, 13 لاحظ "السيد هـ. ب. لي" Lee (، P. H. Mr) (خطاب في ١٧ يناير ١٨٧٣)، أن الصينيين الأنكياء الذين يتم تربيتهم من سن الصبا = Boyhood كخدم للأوروبيين، يتوردون بسهولة ويشكل مسرف = Pro-fusely، مثلما يحدث عندما تتم ممازحتهم = Banter عن طريق أسيادهم، حول مظهرهم الشخصي.

D.F, 14 "الكابتن أوسبورن" Captain Osborn ( في Quedah، صفحة ١٩٩) في حديثه عن أحد "المالايين"، الذي قام بتوبيخه = Reproach لقسوته = Cruelty، يقول أنه كان سعيداً = Glad لرؤية الرجل وهو يتورد.

D.F, 15 انظر "ج. ر. فورستر" Forster, R.J. في Observations during a Voyage round the World، ٤١٠، عام ١٧٧٨، صفحة ٢٢٩، ويقوم "واتز" Waitz (في Introduction to Anthropology، الترجمة الإنجليزية، عام ١٨٦٣، الجزء الأول، صفحة ١٢٥) بتقديم إشارات للجزر الأخرى الموجودة في المحيط الهادئ. انظر أيضاً "دامبير" Dampier، في On the Blushing of the Tunkuinese (الجزء الثاني، صفحة ٤٠)، ولكنني أم أرجع إلى هذا الكتاب. ويقوم "وايتز" Waitz بالاعتباس عن "بيرجمان" Bergmann، بأن "الكالموكيين" Lamucks لا يتوردون، ولكن من الممكن الشك في ذلك، بعدما رأيناه بالنسبة للصينيين. وهو يقتبس أيضاً عن "روث" Roth، الذي ينكر أن "الأثيوبيين" Abyssinians قادرين على التورد. وأسوء الحظ، فإن "الكابتن سبيدي" Captain Speedy، الذي عاش لمدة طويلة في أثيوبيا، لم يقوم بالإجابة على استفساري حول هذه النقطة.

[١٦] انظر of the Ethnological Soc. Transact، عام ١٨٧٠، الجزء الثاني، صفحة ١٦.

[١٧] انظر "هامبولدت" Humboldt، في Personal Narrative، الترجمة الإنجليزية، الجزء الثالث، صفحة ٢٢٩.

[١٨] تم اقتباسه بواسطة "بريتشارد" Prichard، في of Mankind, Hist. Phys، الإصدار الرابع، عام ١٨٥١، الجزء الأول، صفحة ٢٧١- وفي النهاية فمن الممكن لي أن أضيف أن "راجاه بروك" Rajah Brooke، لم يشاهد أي علامة خاصة بالتورد في "الداياكين" Dyaks التابعين لـ"بورنيو"، وعلى العكس من ذلك، ففي المناسبات التي تدعو إلى التورد، فإنه يؤكد. "أنهم يشعرون بالدم ينسحب من وجوههم".

D.F, 19 انظر حول هذا الموضوع، "بورچيس"، سبق ذكره، صفحة ٣٢، وانظر أيضاً "واتز" Waitz، في Intro-duction to the Anthropology، الترجمة الإنجليزية، الجزء الأول، صفحة ١٢٥، ويقدم "موروا" Mo-reau تقريراً مفصلاً (في "لافاثير"، ١٨٢٠، الجزء الرابع، صفحة ٢٠٢) خاص بالتورد، بإحدى المسترققات الزوج من "مدغشقر" Madagascar، عندما تم قسرها عن طريق سيدها القاسي على استعراض ثديها العاري.

[٢٠] تم اقتباسه بواسطة "بريتشارد"، في of Mankind, Hist. Phys، الإصدار الرابع، عام ١٨٥١، الجزء الأول، صفحة ٢٢٥.

D.F, 21 انظر "بورچيس"، سبق ذكره، صفحة ٣١، وحول تورد الخلاسيين، انظر صفحة ٢٢، ولقد تلقت تقاريراً مماثلة بالنسبة للخلاسيين.

D,F, 22 يقول أيضاً "بارينجتون" Barrington أن الاستراليين التابعين إلى "نيو ساوث ويلز" New South Wales يتوربون، كما تم اقتباسه عن طريق "واتر"، سبق ذكره، صفحة ١٢٥،

D,F, 23 يقول "السيد ويدجود" (في of English Etymology, Dict ، الجزء الثالث، عام ١٨٦٥، صفحة ١٥٥) أن كلمة "خزي" = Shame، من الممكن جداً أن تكون قد تأسلت من الوجود في الفكرة الخاصة بالحجب = Shade أو الإخفاء = Concealment، ومن الممكن توضيحها باللغة الألمانية المنخفضة = Low German في كلمة "Scheme" بمعنى "حجب أو ظل". ولدى "جراتيوليت" (في De la Phys، صفحات ٢٥٧-٣٦٢) تناول جيد حول الإيماءات المصاحبة للخزي، ولكن البعض من تعليقاته تبدو لي خيالية بعض الشيء. انظر أيضاً "بورجيس" (سبق ذكره، صفحات ٦٩، ١٢٤) حول نفس الموضوع.

D,F, 24 انظر "بورجيس"، سبق ذكره، صفحات ١٨١، ١٨٢، وقد لاحظ أيضاً "بورها" Boerhaave " (كما تم اقتباسه بواسطة "جراتيوليت"، سبق ذكره، صفحة ٣٦١)، النزعة إلى الإفراز للدموع في أثناء التورّد العنيف، و"السيد بولر" Mr Bulmer، كما قد رأينا، يتحدث عن "العيون المائية" (الدامعة) = Watery eyes الخاصة بالأطفال التابعين لسكان استراليا الأصليين، عندما يشعرون بالخزي.

D,F, 25 انظر تعليق "الأستاذ روبرتسون سميث" Robertson Smith, Prof، هامش صفحة ٣١٥،

[٢٦] انظر أيضاً مذكرات "الدكتور ج. كريتشتون برون" J, Dr Crichton Browne حول هذا الموضوع، في West Riding Lunatic Asylum Medical Report، ١٨٧١، صفحات ٩٥-٩٨،

D,F, 27 يؤمن "الأستاذ و. فيليهن" W, Prof Filehne، مقتبس في Kosmos، الجزء الثالث، عام ١٨٧٩-١٨٨٠، صفحة ٤٨٠) بأن هناك تناظراً كاملاً موجوداً بين المفعول الخاص لـ "نترات الأميل" Nitrite of amyl والآلية = Mechanism الخاصة بالتورّد الطبيعي. انظر أيضاً مقالة العلمي في Pfluger's Archiv (الجزء التاسع، عام ١٨٧٤، صفحة ٤٩١)، الذي يخلص فيه إلى أنه، "من المحتمل أن يكون من المتسرع الافتراض، بأن الـ "أميل نيتريت" Amyl-nitrite، والمسبب المادي، يقومان بمهاجمة نفس النقطة الموجودة في الجهاز العصبي، ويقوما بإنتاج نفس التأثيرات".

[٢٨] موجود في المناقشة حول ما يسمى "الجاذبية الحيوانية" = Animal magnetism، في كتاب Table talk، الجزء الأول.

[٢٩] نفس المرجع، صفحة ٤٠،

D,F, 30 يعلق "السيد بان" Mr. Bain (في The Emotions and the Will، عام ١٨٦٥، صفحة ٦٥) على أن "الخلل الأخلاقي" = Shyness of manners الذي يتم حثه بين الشقين الجنسيين... نتيجة للتأثير الخاص بالاحترام المتبادل = Mutual regard، عن طريق الخشية = Apprehension، من كلاً من الجانبين، لعدم حدوث التوافق مع الآخر.

[٣١] انظر الأدلة حول هذا الموضوع، في The Descent of Man، الإصدار الثاني، الجزء الثاني، صفحات ٧٨، ٣٧٠.



[٣٢] انظر "هـ. ويدجود"، فى Of English Etymology, Dict ، الجزء الثالث، عام ١٨٦٥، صفحة ١٨٤، وهذا هو الحال مع الكلمة اللاتينية "Verecundus".

D.F, 33 الإضافة السابقة تم إتباعها بواسطة المؤلف، بناء على الاقتراح الخاص بأحد المراسلين، الذى يضيف: "أسوأ نوبة من العصبية = Nervosness شاهدها على الإطلاق، وكانت فى حالة لم يكون فيها أى موضع للخجل. وقد كانت موجودة فى "امتحان لدرجة الشرف فى الأدب الإغريقى والرومانى لجامعة كامبريدج" = Classical Tripos، فى أثناء الإجابة على الورقة الأولى. فلقد أنهيت مسودتى فى حوالى الساعة والنصف، وقضيت ساعة فى عمل التصويبات، وبعد ذلك وجدت يدي تهتز بشكل كبير، إلى درجة أننى لا أستطيع كتابة ما قمت به من عمل. وفى الحقيقة، فإننى نظرت إلى الورقة لما يقرب من النصف ساعة، وأنا أتصعب عرقاً وأعض على يداى فى نفس الوقت، وفى نهاية الوقت فقط، استطعت أن أقوم بشخبطة = Scrawl إسمى.

D.F, 34 قام "السيد بان" (فى The Emotions and the Will، صفحة ٦٤) بمناقشة المشاعر "المرتبكة" = Abashed، التى تتم ملاقاتها فى تلك المناسبات، علاوة على "الخوف المسرحى" = Stage-fright، الخاص بالمثلثين الغير معتادين على خشبة المسرح. ومن الواضح أن "السيد بان" يعزو تلك المشاعر، إلى الخشية البسيطة أو الرهبة = Dread.

D.F, 35 انظر Essays on Practical Education، بواسطة "ماريا و. ر. ل. إيجورث" L. Maria and R. Edgeworth، الإصدار الثانى، عام ١٨٢٢، صفحة ٢٨، ويصر "الدكتور بورچيس" بشدة على نفس المعنى.

[٣٦] انظر "هـ. ويدجود"، سبق ذكره، صفحة ٥٠،

D.F, 37 يقوم "ف. و. هاچن" Hagen, W.F ( فى Psychologische Untersuchungen, Brunswick، عام ١٨٤٧ )، الذى يبدو أنه مراقب جيد، باتخاذ الرأى المضاد. وهو يقول: "الكثير من المشاهدات التى لاحظتها على نفسى، قد أقنعتنى بأن هذا الإحساس (أى الخاص بالتورد) لا ينبثق على الإطلاق، إذا كانت الغرفة مظلمة، ولكنه يفعل ذلك على الفور، إذا كانت مضاعة".

D.F, 38 يقترح "السيد توفام" Topham, Mr (فى خطاب بتاريخ ٥ ديسمبر ١٨٧٢) أن "شكسبير" كان يقصد، أن التورد لم تتم رؤيته، وليس أنه لم يكن موجوداً.

[٣٩] انظر "بيل" Bell، فى Anatomy of Expression، صفحة ٩٥، و"برچيس" كما تم اقتباسه، سبق ذكره، صفحة ٤٩، وانظر "جراتيوليت" فى De la Phys،، صفحة ٩٤،

[٤٠] بالأصالة عن "لادى مارى ورتلى مونتاجو" Lady Mary Wortley Montagu، انظر "بورچيس"، سبق ذكره، صفحة ٤٣،

D.F, 41 يقوم "هاچن" Hagen (فى Psychologische Untersuchungen, Brunswick، عام ١٨٤٧، صفحات ٥٤، ٥٥) بالتمسك بنظرية متطابقة تقريباً. فهو يكتب أنه عندما يكون الانتباه موجهاً إلى وجهنا، فإنه من الطبيعى أنه يكون موجهاً إلى الأعصاب الحسية = Sensory nerves، وذلك لأنه عن طريق

تلك الأعصاب، نكون مدركين للحالة الخاصة بالوجه. ومن المؤكد حالياً، نتيجة للعديد من الحقائق الأخرى (ومن المحتمل أن يكون الأمر قابلاً للتفسير، على أساس أنه تأثير منعكس على الأعصاب الخاصة بالأوعية الدموية)، أن الاستثارة لأحد الأعصاب الحسية، يكون متبوعاً بزيادة في التدفق للدم إلى الجزء. والأكثر من ذلك، فإن هذا هو الحال بشكل خاص في الوجه، حيث يقوم أى ألم بسيط بإنتاج احمرار للجفون، والجبهة، والخدود. وهو بهذا الشكل، يجعل الافتراض بأن التفكير بشكل عميق حول الوجه، يقوم بالعمل على أساس أنه عامل محفز للأعصاب الحسية.

D.F, 42 أنا أعتقد، أن السير هـ. هولاند "Holland, Sir H"، قد كان أول شخص في إنجلترا، يقوم بالتفكير في التأثير الخاص بالانتباه الذهني = Mental attention، على الأجزاء المتنوعة للجسم، في كتابه Medi-cal Notes and Reflections، عام ١٨٣٩، صفحة ٦٤، وهذه المقالة، مع تكبيرها بشكل كبير، تمت إعادة طبعها بواسطة "السير هـ. هولاند"، في كتابه Chapter on Mental Physiology، عام ١٨٥٨، صفحة ٧٩، وأنا أقوم بشكل دائم بالاقتراس من هذا الكتاب. وفي نفس الوقت تقريباً، علاوة على ما بعد ذلك، فقد قام "الأستاذ لايكوك" Laycock, Prof، بمناقشة نفس الموضوع: انظر Edinburgh Medical and Surgical Journal، يوليو ١٨٣٩، صفحات ١٧-٢٢، وانظر أيضاً كتابه Treatise on the Nervous Diseases of Women، عام ١٨٤٠، صفحة ١١٠، و Mind and Brain، الجزء الثاني، عام ١٨٦٠، صفحة ٣٢٧، ووجهات النظر الخاصة بـ "الدكتور كارپنتر" Dr. Carpenter حول التنويم (المغناطيسي) = Mesmerism، تحمل اتجاهاً مماثلاً. وقد قام عالم وظائف الأعضاء = Physiologist العظيم "مولر" Muller بمعالجة (في Elements of Physiology، الترجمة الإنجليزية، الجزء الثاني، صفحات ٩٣٧، ١٠٨٥) التأثير الخاص بالانتباه = Attention على الحواس = Senses، وقد قام "السير ج. پاچيت" Sir J. Pagt، بمناقشة التأثير الخاص بالذهن، على التغذية الخاصة بالأجزاء الجسمانية، في كتابه Lectures on Surgical Pathology، عام ١٨٥٣، الجزء الأول، صفحة ٢٩، وأنا أقوم بالاقتراس من الإصدار الثالث، المعدل بواسطة "الأستاذ تيرنر" Turner, Prof، عام ١٨٧٠، صفحة ٢٨، وانظر أيضاً "جراتيوليت"، في De la Phys، صفحات ٢٨٣-٢٨٧، وقام "الدكتور توك" Dr. Tuke، في Journal of Mental Science، (أكتوبر ١٨٧٢) باقتباس قول عن "جون هانتز" John Hunter: "أنا واثق من أنني أستطيع القيام بتثبيت انتباهي على أى جزء جسدي، إلى أن يتوفر لدى الإحساس في هذا الجزء".

[٤٣] انظر De la Phys،، صفحة ٢٨٣.

[٤٤] انظر Chapters on Mental Physiology، عام ١٨٥٨، صفحة ١١١،

[٤٥] انظر Mind and Brain، الجزء الثاني، عام ١٨٦٠، صفحة ٣٢٧،

D.F, 46 يقوم "الأستاذ فيكتور كاروس" Prof. Victor Carus بوصف (خطاب في ٢٠ يناير ١٨٧٧) كيف أنه عندما كان مشتركاً في عام ١٨٤٣، مع أحد الأصدقاء في العمل، من أجل الحصول على جائزة موضوعية بواسطة كلية الطب، التي كان من الضروري فيها، تحديد المعدل المتوسط = Average rate للنفس، فقد

كان من المستحيل الحصول على نتائج صحيحة ، عندما يكون أى من المراقبان شاعران بالنبض الخاص بهما ، وذلك لأن المعدل يزيد بشكل ملموس ،عندما يكون الانتباه موجهاً إلى النبض.

[٤٧] انظر Chapters on Mental Physiology، صفحات ١٠٤-١٠٦،

[٤٨] انظر "جراتيوليت" حول هذا الموضوع، فى De la Phys،، صفحة ٢٨٧،

D,F، "49 الدكتور ج. كريتشتون" نتيجة للملاحظات على فاقدى العقل = Insane، مقتنع بأن الانتباه الموجه لفترة متطاولة من الزمن، على أى جزء أو عضو جسمانى، من الممكن فى النهاية ،أن يؤثر على الدورة الشعرية = Capillary circulation والتغذية = Nutrition، ولقد قام بإعطائى بعضاً من الحالات الخارجة عن المعتاد، وواحدة منها، والتي لا يمكن ربطها إلى هذا المكان بشكل كامل، تشير إلى امرأة متزوجة تبلغ الخمسين من عمرها، التي جاهدت تحت التأثير الخاص بالضلالة = Delusion الراسخة والمتطاولة المدة، بأنها كانت حاملاً. وعندما حانت الفترة المتوقعة، فإنها قامت بالتصرف بالضبط، كما لو كانت فى سبيلها لولادة طفل، وبدى عليها أنها تعاني من الألم المتناهى، إلى درجة انبثاق العرق على جبهتها. والنتيجة أن الدورة الشهرية = State of things عادت إليها، واستمرت لمدة ثلاثة أيام، وهى التي كانت قد توقفت على مدة الستة سنوات الماضية. ويقوم "السيد براد" Mr Braid، بالتقديم فى كتابه Magic, Hypno-tism, etc، عام ١٨٥٢، صفحة ٩٥، وفى أعماله الأخرى، حالات منازرة، علاوة على حقائق أخرى، موضحة للتأثير العظيم الخاص بالإرادة على الغدد الثديية، وحتى على ثدى واحد فقط.

D,F، 50 قام "الدكتور مودسلى" بالتقديم (فى The Physiology and Pathology of Mind، الإصدار الثانى، عام ١٨٦٨، صفحة ١٠٥)، بناء على استشهاد جيد، للبعض من التصريحات الغريبة، بالنسبة للتحسن فى حاسة اللمس، عن طريق التمرين والانتباه. ومن الجدير بالملاحظة ،أنه عندما تصبح هذه الحاسة بهذا الشكل أكثر حدة ،فى أى جزء من الجسم، وعلى سبيل المثال، فى الأصابع، فإنها تتحسن بالمثل فى النقطة المقابلة لها، الموجودة على الجانب الآخر من الجسم.

[٥١] انظر The Lancet، عام ١٨٢٨، صفحات ٣٩-٤٠، كما تم اقتباسه بواسطة "الأستاذ ليكوك" Prof. Laycock، فى Nervous Diseases of Women، عام ١٨٤٠، صفحة ١١٠،

[٥٢] انظر Chapters on Mental Physiology، عام ١٨٥٨، صفحات ٩١-٩٣،

D,F، 53 انظر Lectures on Surgical Pathology، الإصدار الثالث، المعدل بواسطة "الأستاذ تيرنر"، عام ١٨٧٠، صفحات ٢٨، ٢١- ويقوم "الدكتور و. أوجل" بالمساهمة بحالة مماثلة، خاصة بطبيب من لندن، الذى كان يعاني من "آلم عصبى" = Neuralgia فوق الحاجب، ومع كل نوبة = Attack فإن رقعة من الشعر الموجود على الحاجب، كانت تصبح بيضاء اللون، وتسترد لونها مرة أخرى ، عندما تمر النوبة.

[٥٤] قام "الأستاذ ليكوك" بمناقشة هذه النقطة بطريقة مدهشة. انظر كتابه Nervous Diseases of Women، عام ١٨٤٠، صفحة ١١٠،

[٥٥] انظر أيضاً "الدكتور ميكائيل فوستر" Michael Foster, Dr، حول المفعول الخاص بالجهاز المحرك للأوعية الدموية = Voso-motor system، فى محاضراته المشوقة أمام Royal Institution، والتي تمت ترجمتها فى Revue de cours Scientifiques، ٢٥ سبتمبر ١٨٦٩، صفحة ٦٨٣،



## الباب الرابع عشر

### تعليقات ختامية<sup>(١)</sup> ومجمل<sup>(٢)</sup>

المبادئ الثلاثة الرئيسية<sup>(٣)</sup>، التي قامت بتحديد<sup>(٤)</sup> الحركات الرئيسية الخاصة بالتعبير- الوراثة<sup>(٥)</sup> الخاصة بهم- حول الدور الذي قامت الإرادة<sup>(٦)</sup> والتعمد<sup>(٧)</sup> بلعبه، في الاكتساب<sup>(٨)</sup> للتعبيرات المتنوعة- التعرف<sup>(٩)</sup> الغريزي<sup>(١٠)</sup> على التعبير- المحمل<sup>(١١)</sup> الخاص بموضوعنا، على الوحدة النوعية<sup>(١٢)</sup> للأعراق الإنسانية- ما يتعلق بالاكتساب المتعاقب للتعبيرات المتنوعة، بواسطة الجدود العليا للإنسان- الأهمية الخاصة بالتعبير- ختام<sup>(١٣)</sup>.

Concluding  
Summary  
Leading  
Determine  
Inheritance  
Will  
Intention  
Acquirement  
Recognition  
Instinctive  
Bearing  
Specific unity  
Conclusion

(١) ختامي  
(٢) مجمل  
(٣) رئيسي  
(٤) يحدد  
(٥) الوراثة  
(٦) إرادة  
(٧) التعمد = التصميم = العزم  
(٨) اكتساب  
(٩) التعرف = الاستعراف  
(١٠) غريزي  
(١١) محمل = تأثير = علاقة  
(١٢) الوحدة النوعية  
(١٣) ختام



لقد قمت الآن بالوصف، إلى أقصى ما فى استطاعتى، للتصرفات التعبيرية الرئيسية الموجودة فى الإنسان، والموجودة فى البعض القليل من الحيوانات الأقل فى المستوى. ولقد حاولت أيضاً أن أقوم بشرح النشأة أو التطور الخاص بتلك التصرفات، من خلال المبادئ الثلاثة التى تم تقديمها فى الباب الأول. والأول من تلك المبادئ، هو أن الحركات التى تكون مفيدة فى الإشباع<sup>(١)</sup> لرغبة ما، أو فى التفريج عن إحساس ما، إذا ما تكررت فى أحيان كثيرة، تصبح غاية فى الاعتيادية، إلى درجة أنه يتم القيام بها، سواء كانت أو لم تكن لها فائدة، وكلما تم الشعور بنفس الرغبة أو الإحساس، حتى ولو بدرجة ضعيفة جداً.

المبدأ الثانى الخاص بنا، هو ذلك الخاص بالتناقض<sup>(٢)</sup>، فالعادة الخاصة بالأداء بشكل إرادى للحركات المضادة، تحت تأثير دافع<sup>(٣)</sup> مضادة، قد أصبحت مستقرة بشكل وظيفى بداخلنا، عن طريق الممارسة طوال حياتنا. وبناء على ذلك، إذا كان هناك تصرفات معينة، قد كانت تؤدي بشكل منتظم، بالتوافق مع مبدأنا الأول، وتحت تأثير إطار ذهنى معين، فسوف يكون هناك نزعة قوية وغير إرادية، للقيام بأداء تصرفات مضادة بشكل مباشر، سواء كانت أو لم تكن تلك التصرفات ذات أى نفع، تحت تأثير الاستثارة الخاصة بإطار ذهنى مضاد.

المبدأ الثالث الخاص بنا، هو التأثير المباشر الخاص بالجهاز العصبى المستثار على الجسم، بشكل مستقل عن الإرادة، وبشكل مستقل، بجزء كبير، عن الاعتياد. والتجربة توضح أن الجيشان العصبى يتولد<sup>(٤)</sup> وينطلق بحرية، فى أى وقت يتم فيه استثارة الجهاز المخى الشوكى. والاتجاه الذى يقوم الجيشان العصبى

Gratify

Antithesis

Impulse

Generate

(١) يشبع = يرضى

(٢) التناقض = النقيضة

(٣) دافع

(٤) يتولد

بإتباعه، يكون محدداً بالضرورة، عن طريق خطوط الربط<sup>(١)</sup>، الموجودة بين الخلايا العصبية، فيما بين بعضها الآخر، ومع الأجزاء المختلفة من الجسم. ولكن الاتجاه يكون بالمثل متائراً بشكل كبير بالاعتیاد، نظراً لأن الجيشان العصبی<sup>(٢)</sup> يسرى بسهولة، على طول القنوات المعتادة.

التصرفات المحمومة<sup>(٣)</sup> والتي لا معنى لها<sup>(٤)</sup>، الخاصة بأى إنسان مغيظ، من الممكن أن تعزى فى جزء منها، إلى السريان الغير موجه<sup>(٥)</sup> للجيشان العصبی، وفى جزء آخر، إلى التأثيرات الخاصة بالاعتیاد، وذلك لأن تلك التصرفات كثيراً ما تقوم بالتمثيل بشكل مبهم للأداء الخاص بالضرب. وبهذا الشكل، فإنها تتطور، إلى إيماءات متضمنة تحت مبدأنا الأول، كما يحدث عندما يقوم إنساناً ساخطاً<sup>(٦)</sup>، بإلقاء نفسه بشكل لا واع، فى وضع جسمانى ملائم، للقيام بمهاجمة خصمه، بالرغم من عدم وجود أى نية للقيام بهجوم فعلى. ونحن نرى أيضاً التأثير الخاص بالاعتیاد، الموجود فى جميع الانفعالات والأحاسيس، التى يطلق عليها مثيرة، وذلك لأنها قد اتخذت هذا الطابع، نتيجة لأنها تقود بشكل اعتیادى، إلى تصرف نشيط، والتصرف يقوم بالتأثير، بطريقة غير مباشرة، على الجهاز التنفسى والدورى، والآخر يقوم برد الفعل على الدماغ. وكلما تم الإحساس عن طريقنا، حتى بشكل بسيط، بتلك الانفعالات أو الأحاسيس، بالرغم من أنهما من الممكن ألا يقودا فى ذلك الوقت إلى أى مجهود، إلا أنه من الممكن لجهازنا الجسدى بأكمله أن يضطرب، من خلال القوة الخاصة بالاعتیاد والتزامل. ويتم تسمية انفعالات وأحاسيساً أخرى بأنها

Lines of Connection

Nerve-force

Frantic

Senseless

Undirected

Indignant

(١) خطوط الربط

(٢) الجيشان العصبی = القوة العصبية

(٣) محموم = مسعور = هائج

(٤) بلا معنى

(٥) الغير موجه

(٦) ساخط

مثبطة<sup>(١)</sup>، لأنها لم تقود بشكل اعتيادي، إلى تصرف نشيط، باستثناء عند مجرد البداية، كالموجود في الحالة الخاصة، بالحد الأقصى من الألم، والخوف، والأسى<sup>(٢)</sup>، وأنها قد تسببت في النهاية، في الإنهاك الكامل، وبالتالي فإنه يتم التعبير عنها بشكل رئيسي، عن طريق علامات سلبية، وعن طريق الانهيار<sup>(٣)</sup>، ونعود إلى أن هناك انفعالات أخرى، مثل تلك الخاصة بالمودعة<sup>(٤)</sup>، التي لا تقود بشكل شائع، إلى أي تصرف من أي صنف، وبالتالي فإنه لا يتم استعراضها، عن طريق أي علامات ملحوظة بشكل قوي. والشعور بالمودعة بالفعل، بقدر ما هو إحساس سار، فإنه يقوم باستثارة العلامات الخاصة بالسرور.

على الجانب الآخر، فإن الكثير من التأثيرات الناتجة عن الاستثارة للجهاز العصبي، يبدو أنها مستقلة تماماً، عن السريان الخاص بالجيشان العصبي، على طول القنوات التي قد أصبحت معتادة، عن طريق المجهودات السابقة للإرادة. ومثل تلك التأثيرات، التي كثيراً ما تقوم بالكشف، عن الحالة الذهنية الخاصة بالشخص المتأثر بهذا الشكل، لا يمكن في الوقت الحالي تفسيرها، وعلى سبيل المثال، التغيير في اللون الموجود في الشعر، نتيجة للفرع أو الأسى المتناهي - والعرق البارد والارتجاف للعضلات نتيجة للخوف - والإفرازات المعدلة الخاصة بالقناة المعدية<sup>(٥)</sup> - والفشل الخاص بغدد معينة في الأداء.

بغض النظر عن أن الكثير، لازال غير مفهوم في موضوعنا الحالي، فإن الكثير من الحركات والتصرفات التعبيرية، من الممكن أن يتم تفسيرها إلى حد

Depressing

Grief

Prostration

Affection

(١) مثبط = مقبض

(٢) الأسى

(٣) انهيار

(٤) المودة = المحبة = الحنان

معين، من خلال المبادئ الثلاثة السابق ذكرها، إلى درجة أنه من الممكن لنا أن نأمل بهذا الشكل، في رؤية تفسير للجميع، عن طريق تلك المبادئ، أو مبادئ مناظرة بشكل حميم.

التصرفات من جميع الأصناف، إذا تصاحبت بشكل منتظم مع أى حالة ذهنية، يتم التعرف عليها على الفور، على أساس أنها معبرة. وتلك التصرفات من الممكن أن تتألف، من حركات خاصة بأى جزء من الجسم، مثل الأرجحة لذيل الكلب، والهز لأكتاف الإنسان، والانتصاب الخاص بالشعر، والنضح<sup>(١)</sup> الخاص بالعرق، والحالة الخاصة بالدورة الدموية الشعرية، والتنفس بإجهاد، والاستخدام للأدوات الناطقة أو المنتجة للأصوات الأخرى. والحشرات أيضاً تقوم بالتعبير عن الغضب، والرعب، والغيرة، والحب، عن طريق الصرير<sup>(٢)</sup>، وبالنسبة للإنسان، فإن الأعضاء التنفسية، تكون ذات أهمية خاصة فى التعبير، وذلك ليس فقط بطريقة مباشرة، ولكن بدرجة أكبر بكثير، بطريقة غير مباشرة.

القليل من النقاط تكون أكثر إثارة للتشويق فى موضوعنا الحالى، عن السلسلة المعقدة الخارجة عن المعتاد الخاصة بالأحداث، التى تؤدى إلى البعض المعين من الحركات التعبيرية. وخذ على سبيل المثال، الحواجب المنحرفة، الخاصة بإنسان .عانى من الأسى أو القلق<sup>(٣)</sup>، وعندما تقوم الأطفال الحديثة الولادة بالصراخ بصوت .دوى، نتيجة للجوع أو الألم، فإن الدورة الدموية تتأثر، والعيون تميل إلى أن تصبح محتقنة بالدماء، وبالتالي فإن العضلات المحيطة بالعيون تنقبض بشكل قوى، كوسيلة للحماية: وهذا التصرف، على مدى الكثير من الأجيال، قد أصبح ثابتاً

Exudation

Stridulation

Anxiety

(١) نضح

(٢) الصرير

(٣) القلق

ومتوارثًا بشكل وطيد، ولكن عندما، مع التقدم فى السنين والتهذيب<sup>(١)</sup> يتم القمع بشكل جزئى، للعادة الخاصة بالصراخ، فإن العضلات المحيطة بالعيون تظل مائلة إلى الانقباض، كلما تم الشعور حتى ولو بأى ضيق بسيط: ومن ضمن تلك العضلات، فإن العضلات الهرمية الخاصة بالأنف، تكون تحت السيطرة الخاصة بالإرادة، بشكل أقل عن العضلات الأخرى، والانقباض الخاص بها من الممكن أن يتم كبحة فقط، عن طريق ذلك الخاص باللفافات المركزية، الخاصة بعضلات الجبهة: وتلك اللفافات الأخيرة، تقوم بالسحب إلى أعلى، للأطراف الداخلية الخاصة بالحواجب، وتقوم بتجعيد الجبهة بطريقة غريبة، التى نتعرف عليها على الفور، على أساس أنها التعبير عن الأسى أو القلق. والحركات البسيطة، مثل تلك التى تم وصفها الآن، أو السحب إلى أسفل النادر إدراكه، الخاص بأركان الفم، تمثل آخر الآثار المتبقية<sup>(٢)</sup>، أو البقايا الأثرية الغير مكتملة<sup>(٣)</sup>، من الحركات الملحوظة بقوة والمفهومة. وهى بهذا الشكل، تكون مليئة بالدلالات بالنسبة لنا، فيما يتعلق بالتعبير، مثلما تكون البقايا الأثرية الغير مكتملة، مهمة بالنسبة للعالم فى التاريخ الطبيعى، فى أثناء القيام بالتبويب<sup>(٤)</sup>، وتتبع سلسلة الأنساب<sup>(٥)</sup> الخاصة بالكائنات<sup>(٦)</sup> المتعضية<sup>(٧)</sup>.

القول بأن التصرفات التعبيرية الرئيسية، التى يتم استعراضها عن طريق الإنسان، وعن طريق الحيوانات الأقل فى المستوى، هى فى الوقت الحالى فطرية أو مورثة - وهذا يعنى، أنه لم يتم تعلمها بواسطة الفرد - معترف به عن طريق

Culture	(١) تهذيب
Remnant	(٢) أثر باق
Rudiment	(٣) بقية أثرية غير مكتملة*
Classification	(٤) التبويب
Genealogy	(٥) دراسة سلسلة الأنساب
Being	(٦) كائن
Organic	(٧) متعضى



الجميع. وليس للتعليم أو المحاكاة، إلا الشيء القليل من العلاقة، مع العديد منهم، وذلك لأنها منذ أكثر الأيام تبكيراً وعلى مدى العمر، خارج نطاق تحكمنا بشكل تام، مثل الارتخاء الخاص بالشرابين الخاصة بالجلد في أثناء التورد، والزيادة في مفعول القلب في أثناء الغضب. ومن الممكن لنا أن نشاهد أطفالاً، يبلغون من العمر اثنان أو ثلاثة أعوام، وحتى هؤلاء المولودين عميانياً، وهم يتوربون نتيجة للخزي، وفروة الرأس العارية الخاصة بطفل حديث الولادة يافع جداً، وهي تحمر نتيجة للانفعال العاطفي. والأطفال الحديثي الولادة، يقومون بالصراخ نتيجة للألم، بعد الولادة مباشرة، وتقوم جميع ملامحهم في ذلك الوقت، باكتساب الشكل نفسه، كما يحدث في أثناء السنوات التالية. وتلك الحقائق وحدها تكفي، لتوضيح أن الكثير من أهم تعبيراتنا، لم يتم تعلمها، ولكن من الجدير بالملاحظة أن بعضها، التي تكون فطرية بالتأكيد، تحتاج إلى التمرس في الفرد، قبل أن يتم أدائها بطريقة كاملة ومثالية، مثل البكاء والضحك. والوراثة لمعظم تصرفاتنا التعبيرية تفسر لنا الحقيقة، بأن هؤلاء المولودين عميانياً يقومون باستعراضهم، بنفس الكفاءة الخاصة بهؤلاء الموهوبين بالإبصار. ونحن نستطيع أيضاً بهذا الشكل، أن نستوعب الحقيقة بأن اليافعين، والمتقدمين في العمر التابعين لأعراق مختلفة بشكل عريض، سواء بالنسبة للإنسان أو الحيوانات، يقومون بالتعبير عن نفس الحالة الذهنية، عن طريق نفس الحركات.

نحن على ألفة تامة مع الحقيقة الخاصة، بقيام الحيوانات اليافعة والمتقدمة في العمر، باستعراض مشاعرهم الأسلوب نفسه، إلى درجة أننا من النادر أن نلاحظ، كيف أنه من الملفت للنظر، أن يكون من شأن الجرو اليافع، أن يقوم بأرجحه ذيله، عندما يكون مسروراً، ويقوم بخفض آذانه والكشف عن أسنانه النابية، عندما يتظاهر بأنه ضارٍ، بشكل مماثل بالضبط للكلب المتقدم في العمر، أو أن يكون من شأن قطيطة، أن تقوم بتقويس ظهرها الصغير وتقوم نصب شعرها، عندما تكون خائفة أو غاضبة، مثل أي قط متقدم في العمر. وبالرغم من ذلك، فعندما

نلتفت إلى إيماءات أقل شيوعاً موجودة لدينا، التي قد اعتدنا على النظر إليها، على أساس أنها اصطناعية<sup>(١)</sup> أو تقليدية<sup>(٢)</sup> - مثل الهز للأكتاف، على أساس أنه علامة على انعدام القدرة، أو رفع الأذرع مع فتح اليدين وبسط الأصابع، على أساس أنه علامة على التعجب<sup>(٣)</sup> - فمن المحتمل أن نشعر بدهشة كبيرة، عندما نجد أنها فطرية. والقول بأن تلك الإيماءات، والبعض الآخر من الإيماءات، تتم وراثتها، من الممكن لنا استنتاجه، نتيجة لأنه يتم أداؤها بواسطة الأطفال اليافعين جداً، وبواسطة هؤلاء المولودين وهم مكفوفين، وبواسطة الأعراق الإنسانية الغاية في التباين. ويتحتم علينا أيضاً أن نضع نصب أعيننا، أن اللزمات<sup>(٤)</sup> الغريبة بشكل بالغ، المتزاملة مع بعض الحالات الذهنية المعينة، من المعروف عنها أنها قد انبثقت في أفراد معينة، وتم انتقالها بعد ذلك إلى ذريتهم. وفي البعض من الحالات، إلى أكثر من جيل واحد.

البعض الآخر من الإيماءات المعينة، التي تبدو لنا طبيعية، إلى درجة أنه من الممكن لنا بسهولة، أن نتخيل أنها قد كانت فطرية، من الواضح أنه قد تم تعلمها، مثل الكلمات الخاصة بأي لغة. ويبدو أن هذا هو الحال، مع الإلصاق<sup>(٥)</sup> لليدين المرفوعتين، والرفع إلى أعلى للعيون، في أثناء الابتهاال. وهذا هو الحال مع التقبيل كعلامة على المودة، ولكن هذا عمل فطري، على أساس أنه يعتمد على السرور المستمد، من التلامس مع الشخص المحبوب. والأدلة بالنسبة للوراثة، للإطراق والهز للرأس، على أساس أنهما إشارات للتوكيد والنفي، مشكوك فيها، وذلك لأنها

Artificial  
Conventional  
Wonder  
Trick  
Join

(١) اصطناعي  
(٢) تقليدي = متعارف عليه  
(٣) تعجب  
(٤) لازمة = عادة أو حركة خاصة  
(٥) يلصق

ليست عالمية، ومع ذلك فإنها تبدو عامة جداً، لأن تكون قد تم اكتسابها بشكل مستقل، عن طريق جميع الأفراد، التابعين لهذا العدد الكبير من الأعراق.

سوف نقوم الآن بالتأمل، في المدى الذي ذهب إليه، الدور الخاص بالإرادة والإدراك، في الظهور للحركات المختلفة الخاصة بالتعبير. وفي حدود قدرتنا على الحكم، فإن العدد القليل فقط من الحركات التعبيرية، مثل تلك التي تمت الإشارة إليها الآن، قد تم تعلمها بواسطة كل فرد، وهذا يعنى، كانت تتم تأديتها بشكل واع وإرادى، في أثناء السنوات المبكرة من العمر، لغرض محدد ما، أو فى المحاكاة للآخرين، ثم أصبحت اعتيادية بعد ذلك. والعدد الأكبر بكثير من الحركات الخاصة بالتعبير، وجميع الأكثر أهمية فيها، تكون كما رأينا، فطرية أو موروثة، ولا يمكن أن يقال عن مثل تلك الحركات، أنها تعتمد على الإرادة الخاصة بالفرد. وبالرغم من ذلك، فإن جميع تلك الحركات المتضمنة تحت مبدأنا الأول، قد كانت تتم تأديتها فى البداية بشكل إرادى، من أجل غرض محدد- وهو بالتحديد، للهرب من خطر ما، أو التفريج عن ضيق ما، أو لإشباع رغبة ما. وعلى سبيل المثال، من الصعب أن يكون هناك شك، فى أن الحيوانات التى تتقاتل باستخدام أسنانها، قد اكتسبت العادة الخاصة بالسحب إلى الخلف لأذانها، بشكل ملاصق لرؤوسها، عندما تشعر بالعداوة، نتيجة لأن أسلافها قد قامت بالتصرف إرادياً بهذا الشكل، من أجل القيام بحماية أذانها، من أن يتم تمزيقها بواسطة خصومها، وذلك لأن تلك الحيوانات التى لا تتقاتل باستخدام أسنانها، لا تقوم بالتعبير بهذا الشكل، عن أى حالة ذهنية ضارية. ومن الممكن لنا أن نخلص، على أساس أنه شئ محتمل بشكل بالغ، أننا أنفسنا قد اكتسبنا، العادة الخاصة بالقيام بقبض العضلات المحيطة بالعيون، فى أثناء الانتخاب بشكل رقيق، وهذا يعنى، بدون التفوه بأى صوت عال، نتيجة لأن جدودنا العليا، وبشكل خاص فى أثناء فترة الطفولة الحديثة الولادة، قد خبروا، فى أثناء الأداء الخاص بالصراخ، إحساساً غير مريحاً فى مقلات عيونهم. وكذلك، فإن بعض الحركات المعبرة بشكل كبير، تنتج عن المحاولة للكبح أو المنع، لحركات معبرة

أخرى، وبهذا الشكل، فإن الانحراف الخاص بالحواجب، والسحب إلى أسفل للأركان الخاصة بالفم، ينبعان عن المحاولة لمنع الحدوث لإحدى نوبات الصراخ، أو لكبحها بعد أن تكون قد بدأت. ومن الواضح هنا، أن الوعي والإرادة، لا بد أن يكون لهم دور منذ البداية، وليس ذلك لأننا نكون على وعى فى تلك الحالات، أو فى الحالات المماثلة، بما هى العضلات التى يتم حثها على الأداء، بأى شكل أكبر، من عندما نقوم بأداء الحركات الإرادية الأكثر اعتياداً.

بالنسبة إلى الحركات المعبرة، الناتجة عن المبدأ الخاص بالتناقض، فمن الواضح أن الإرادة قد تدخلت، ولو بطريقة بعيدة وغير مباشرة. وهذا يتكرر مع الحركات التى تندرج تحت مبدأنا الثالث، وتلك، بما أنها تتأثر عن طريق أن الجيشان العصبى يمر بسهولة، على طول قنوات اعتيادية، قد تم تحديدها، عن طريق المجهودات السابقة والمتكررة، الخاصة بالإرادة. والتأثيرات الناتجة بشكل غير مباشر عن هذا العامل الأخير، كثيراً ما تكون متصاحبة بطريقة معقدة، من خلال القوة الخاصة بالاعتياد والتزامل، مع تلك الناتجة بشكل مباشر، عن الاستثارة للجهاز المخى الشوكى. وهذا ما يبدو أنه الحال، مع الأداء الزائد الخاص بالقلب، تحت التأثير الخاص بأى انفعال قوى. وعندما يقوم أى حيوان بنصب شعره، ويكتسب وضعا جسمانياً متوعداً، ويتفوه بأصوات وحشية، لكى يقوم بإفزع أحد الأعداء، فنحن نشاهد توليفة<sup>(١)</sup> غريبة من الحركات، التى كانت إرادية فى الأصل مع تلك التى تكون لإرادية. ومع ذلك، فإنه من الممكن حتى للأفعال اللاإرادية بشكل صارم، مثل الانتصاب الخاص بالشعر، أن تكون قد تثررت، عن طريق القوة الغامضة<sup>(٢)</sup>، الخاصة بالإرادة.

Combination  
Mysterious

(١) توليفة  
(٢) غامض



البعض من الحركات المعبرة، من الممكن أن تكون قد نشأت بشكل تلقائي<sup>(١)</sup>، بالتزامن مع حالات ذهنية معينة، مثل اللزمات التي قد سبق الإشارة إليها مؤخراً، وتمت بعد ذلك وراثتها. ولكن لا علم لى بأى أدلة، تجعل هذه الوجهة من النظر محتملة.

القدرة على التواصل<sup>(٢)</sup> بين الأعضاء التابعين لنفس القبيلة، عن طريق اللغة، قد كانت ذات أهمية فائقة، فى أثناء التطور الإنسانى، والقوة الخاصة باللغة، يتم مساعدتها بشكل كبير، عن طريق الحركات التعبيرية الخاصة بالوجه والجسم. ونحن ندرك هذا على الفور، عندما نعقد محادثة حول موضوع مهم، مع أى شخص يكون وجهة مخفياً. وبالرغم من ذلك، فلا يوجد هناك أسساً، طبقاً لما وصلنى، للاعتقاد بأن أى عضلة، قد تم تكوينها أو حتى تعديلها، بشكل قاصر على الغرض الخاص بالقيام بالتعبير. ويبدو أن الأعضاء الجسمانية الصوتية، وغيرها من الأعضاء المنتجة للصوت، التى يتم عن طريقها إنتاج الأصوات المعبرة المتنوعة، تشكل استثناءً جزئياً، ولكننى حاولت فى موضع آخر أن أقوم بتوضيح، أن تلك الأعضاء قد تم تكوينها فى أول الأمر، من أجل أغراض جنسية، لى يكون من الممكن لواحد من الشقين الجنسيين، أن يقوم بالنداء أو الفتنة<sup>(٣)</sup> للآخر. ولا يمكننى أيضاً أن أكتشف، الأسس الخاصة بالاعتقاد، فى أن أى حركة موروثة، يتم استخدامها الآن كوسيلة للتعبير، قد كانت فى البداية إرادية وتؤدى بشكل واع، من أجل هذا الغرض الخاص- مثل البعض من الإيماءات ولغة الأصابع، المستخدمة بواسطة الصم والبكم. وعلى العكس، فإن كل حركة حقيقية أو موروثة خاصة بالتعبير، يبدو أنه قد كان لها بعضاً من الأصل الطبيعى أو المستقل. ولكن بمجرد

Spontaneous  
Communication  
Charm

(١) تلقائى  
(٢) التواصل  
(٣) يفتن



أن تم اكتسابها، فإن تلك الحركات من الممكن أن يتم استخدامها بشكل إرادي وواع، على أساس أنها وسائل للتواصل. وحتى الأطفال الحديثي الولادة، إذا تم الانتباه إليهم بشكل دقيق، يتوصلون عند عمر مبكر جداً، إلى أن صراخهم يجلب التفريج، وسريعاً ما يقومون بممارسته بشكل إرادي. ومن الممكن لنا أن نشاهد أحد الأشخاص يقوم بشكل إرادي، برفع حواجبه للتعبير عن المباغلة، أو الابتسام للتعبير عن الارتياح والتعارف المزعوم. وأي إنسان كثيراً ما يرغب، في القيام ببعض المعين من الإيماءات الواضحة والمبرهنة، ومن شأنه أن يقوم برفع أذرع الممدودة مع أصابعه المفتوحة بشكل عريض فوق رأسه، لكي يقوم بإظهار الدهشة، أو يقوم برفع أكتافه إلى أذانه، لكي يقوم بإظهار أنه لا يستطيع أو لن يقوم، بأداء شيء ما. والنزعة للقيام بمثل تلك الحركات، من شأنها أن تصبح أقوى أو تزيد، عن طريق القيام بهذا الشكل بتأديتهم بشكل إرادي وبشكل متكرر، ومن الممكن للتأثيرات أن تتم وراثتها.

من المحتمل أن يكون من المستحق إمعان الفكر، في إذا ما كانت الحركات قد تم استخدامها في البداية، عن طريق واحد من الأفراد فقط، للتعبير عن حالة ذهنية معينة، وأنها في بعض الأحيان قد انتشرت بين الآخرين، وفي النهاية أصبحت عالمية، من خلال القدرات الخاصة بالمحاكاة الواعية والللاوعية. ومن المؤكد أنه يوجد هناك في الإنسان نزعة قوية للمحاكاة، بشكل مستقل عن الإرادة الواعية. ويتم استعراض هذا بطريقة غاية في الخروج عن المعتاد، في أمراض دماغية معينة، وخاصة عند الابتداء للليونة الالتهابية<sup>(١)</sup> للدماغ، وقد تمت تسمية ذلك بـ "علامة الصدى"<sup>(٢)</sup>، والمرضى المتأثرين بهذا الشكل يقومون بالمحاكاة، بدون أن

Inflammatory softening

Echo sign

(١) الليونة الالتهابية\*

(٢) علامة الصدى\*

يفهموا، كل إيماءة سخيفة<sup>(١)</sup> يتم القيام بها، وكل كلمة يتم التفوه بها، بالقرب منهم، حتى ولو كانت بلغة دخيلة<sup>(٢)</sup> [١]، وفي الحالة الخاصة بالحيوانات، فإن ابن أوى والذئب، قد تعلموا في ظل الحبس، أن يقوموا بمحاكاة النباح الخاص بالكلب. ونحن لا نعلم كيف تم التعلم في أول الأمر، للنباح الخاص بالكلب، الذي يفيد في التعبير عن الانفعالات والرغبات المتنوعة، والشهير جداً، نتيجة لأنه قد تم اكتسابه، منذ القيام بتدجين هذا الحيوان، ونتيجة لكونه متوارثاً بدرجة مختلفة، عن طريق السلالات المختلفة، ولكننا لا يمكن أن نشبهه، في أن المحاكاة قد كان لها أى دخل في اكتسابه، وذلك نتيجة لأن الكلاب قد عاشت لمدة طويلة، في تزامن صارم مع أحد الحيوانات الكثيرة الكلام<sup>(٣)</sup>، مثل الإنسان؟

على مدى التعليقات السابقة وفي جميع أرجاء هذا المجلد، فقد شعرت في كثير من الأحيان بصعوبة كبيرة، تدور حول التطبيق الصحيح للمصطلحات: الإرادة<sup>(٤)</sup>، والوعى<sup>(٥)</sup>، والنية<sup>(٦)</sup>، والأفعال، التي كانت في البداية إرادية، سريعاً ما أصبحت اعتيادية<sup>(٧)</sup>، وأخيراً وراثية، ومن الممكن عندئذ أن يتم أدائها، حتى بالتعارض مع الإرادة. وبالرغم من أنها تقوم في كثير من الأحيان بالكشف عن الحالة الذهنية، فإن هذه النتيجة لم تكن في أول الأمر مقصودة أو متوقعة. وحتى الكلمات المماثلة إلى أن: "حركات معينة تفيد كوسائل خاصة بالتعبير"، تكون قابلة لأن تكون مضللة، على أساس أنها تنم على أن هذا قد كان هو المقصود، أو

Absurd	(١) سخي
Foreign	(٢) دخيل
Loquacious	(٣) كثير الكلام = ثرثار
Will	(٤) إرادة
Consciousness	(٥) الوعي = الإدراك
Intension	(٦) النية = العمد = القصد
Habitual	(٧) اعتيادي = بشكل معتاد

الغرض الأساسى لهم. ومع ذلك، يبدو من النادر، أو لم يكن على الإطلاق، أن هذا ما كان عليه الحال، فالحركات قد كانت فى أول الأمر، إما ذات فائدة مباشرة ما، أو كانت ناتجة عن التأثير الغير مباشر للحالة المستثارة، الخاصة بمركز الاحتساسات الدماغى. ومن الممكن لأى طفل حديث الولادة، أن يقوم بالصراخ بشكل مقصود أو غريزى، لإظهار أنه فى حاجة للطعام، ولكن لا يكون لديه أى رغبة أو نية، لأن يقوم برسم <sup>(١)</sup> ملامحه إلى الشكل الغريب، الذى ينم بشكل واضح عن التعاسة<sup>(٢)</sup>، بالرغم من أن البعض من أكثر التعبيرات تميزاً، التى يتم استعراضها عن طريق الإنسان، مستمدة من الأداء الخاص بالصراخ، كما تم توضيحه من قبل.

بالرغم من أن معظم تصرفاتنا التعبيرية، هى فطرية أو غريزية، كما هو معترف به من الجميع، فإنه تساؤل مختلف، عما إذا كانت لدينا أى قدرات غريزية للتعرف عليها. وقد تم بشكل عام الافتراض، بأن هذا هو الحال، ولكن الافتراض قد تمت مجادلته بشكل قوى، عن طريق "م. ليموان" ، M. Lemoine <sup>[٢]</sup>، والقرود سريعاً ما تتعلم التميز، ليس فقط لنبرات الصوت الخاصة بأسيادها، ولكن التعبيرات الخاصة بوجوههم، وذلك ما تم تأكيده بواسطة أحد المراقبين الدقيقين <sup>[٣]</sup>، والكلاب تعلم جيداً، الاختلاف الموجود بين الإيماءات والنبرات الخاصة، بالملاطفة والتهديد، ويبدو أنهم يميزون النبرة الحنونة<sup>(٣)</sup>، ولكن بقدر ما أستطيعه من التفسير، وبعد القيام بمحاولات متكررة، فإنهم لا يفهمون أى حركة مقصورة على الملامح، باستثناء الابتسام أو الضحك، ويبدو أن ذلك، وعلى الأقل فى بعض الحالات، هو ما يستطيعون التعرف عليه. وهذه الكمية المحدودة من المعرفة، من المحتمل أنه قد تم اكتسابها، فى كل من القرود والكلاب، من خلال ربط المعاملة اللفظة والرقيقة، مع

Draw

Misery

Compassionate

(١) يرسم

(٢) تعاسة

(٣) حنون

التصرفات الخاصة بنا، وهذه المعرفة بالتأكيد ليست غريزية. ولا شك في أن الأطفال من شأنهم، أن يقوموا سريعاً باستيعاب الحركات، الخاصة بالتعبير الموجود في كبارهم، بنفس الطريقة التي تقوم بها الحيوانات، باستيعاب الحركات الخاصة بالإنسان. والأكثر من هذا، فعندما يقوم طفل بالانتحاب أو الضحك، فإنه يعلم بشكل عام، ما الذي يقوم به وما يشعر به، وبهذا الشكل، فإن أي بذل ضئيل للترزن، من شأنه أن يدلّه، على معنى الانتحاب والضحك، الموجود لدى الآخرين. ولكن التساؤل يدور حول، هل يقوم أطفالنا باكتساب معرفتهم الخاصة بالتعبير، بشكل قاصر فقط على الخبرة، من خلال القدرة الخاصة بالترابط<sup>(١)</sup> والترزن<sup>(٢)</sup>؟

بما أن معظم الحركات الخاصة بالتعبير، لا بد من أنه قد تم اكتسابها، بشكل تدريجي، وأصبحت غريزية فيما بعد، فإنه يبدو أن هناك درجة ما من الاحتمالية "الاستنتاجية"<sup>(٣)</sup>، بأن التعرف عليهم، من شأنه أن يكون بالمثل، قد أصبح غريزياً، وعلى الأقل، فإنه لا يوجد هناك أي صعوبة في التصديق لذلك، أكثر من الاعتراف بأنه، عندما قامت أنثى رباعية الأقدام لأول مرة بالحمل في صغير، فإنها كانت تعرف الانتحاب الخاص بالشعور بالضيق، الخاص بذرايرها، أو من الإقرار بأن الكثير من الحيوانات تقوم بشكل غريزي، بالتعرف على، والخوف من أعدائها، وطبقاً لهذان التصريحان، فلا يمكن أن يكون هناك مجالاً مقبولاً للشك. ومع ذلك فإنه في غاية الصعوبة، إثبات أن أطفالنا، تستطيع التعرف بشكل غريزي، على أي تعبير. ولقد عانيت بملاحظة هذه النقطة، في أول طفل حديث الولادة لي، الذي لا يمكن أن يكون قد قام بتعلم أي شيء، عن طريق التزامل مع أطفال آخرين، وقد كنت مقتنعاً بأنه كان يفهم الابتسامة، ويستمد السرور من مشاهدة أحدها، ويجيبها

Association

Reason

"a priori"

(١) ترابط

(٢) الترزن

(٣) استنتاجي: متقدم من القاعدة العامة إلى الحالة الخاصة

بابتسامة أخرى، عند عمر مبكر جداً، بدرجة تمنع، من أن يكون قد قام، بتعلم أى شىء عن طريق التجربة. وعندما كان هذا الطفل يبلغ حوالى الأربعة أشهر من العمر، قمت بالافتعال فى وجوده، للكثير من الأصوات الشاذة، والتجهّمات الغريبة، وحاولت أن أبدو ضارياً، ولكن الأصوات، إذا كانت مدوية جداً، علاوة على التجهّمات، قد تم أخذها جميعاً، على أساس أنها مغازلات لطيفة، ولقد عزوت هذا فى ذلك الوقت، إلى أنهم كانوا مسبوقين أو مصحوبين بالابتسامات. وعندما بلغ الخمسة أشهر من العمر، بدى عليه التفهم لأى تعبير ونبرة صوتية تحمل الحنان. وعندما مرت بضعة أيام فوق الستة أشهر من العمر، قامت ممرضته بالتظاهر بالانتحاب، وعلى الفور رأيت وجهه يتخذ تعبيراً سوداوياً، مع الانخفاض الشديد للأركان الخاصة بفمه، مع أن هذا الطفل من الصعب أن يكون، قد شاهد أى طفل آخر ينتحب، ولم يشاهد على الإطلاق، أى شخص بالغ ينتحب، ومن شأنى أن أشك فى أن إذا ما كان فى استطاعته، عند مثل هذا السن المبكر جداً، أن يقوم بالترزن حول الموضوع. وبهذا الشكل، فإنه يبدو لى أنه لابد أن شعوراً فطرياً قد أبلغه، أن الانتحاب المزعوم الخاص بممرضته، قد كان يعبر عن الأسى: وهذا، من خلال الغريزة الخاصة بالتعاطف، هو الذى قام باستثارة الأسى فيه [ F.D. 4 ] .

يقوم "م. ليموان" M.Lemoine بالمجادلة حول؛ إذا ما كان الإنسان لديه معرفة فطرية بالتعبير، ومن شأن الكتاب والفنانين أن يجدوا ذلك صعوبة بالغة، نظراً لغرابة الحالة، لأن يقوموا بالوصف والتصوير<sup>(١)</sup> للعلامات المميزة، الخاصة بكل حالة ذهنية بعينها. ولكن هذا لا يبدو لى أنه برهان صحيح. فمن الممكن لنا بالفعل أن نرى التعبير يتغير، بطريقة لا لبس فيها، فى أى إنسان أو حيوان، ومع ذلك لا نستطيع على الإطلاق، كما نعلم نتيجة للتجربة، أن نقوم بتحليل الطبيعة



الخاصة بالتغيير. ففي الاثنين من الصور الضوئية المقدمة بواسطة "نوتشين" Duchenne، والخاصان بنفس الرجل المتقدم في العمر (لوحة III، أشكال ٥، ٦)، فإن كل شخص تقريباً، قد تعرف على أن واحدة، كانت تمثل ابتسامة حقيقية، والأخرى تمثل ابتسامة زائفة، ولكنني قد وجدت أنه في غاية الصعوبة الوصول إلى قرار، عن ما الذي تتكون منه الكمية الكلية من الاختلاف. ولقد صدمت في كثير من الأحيان، على أساس أنها حقيقة غريبة، بأنه يتم التعرف على الفور، على مثل هذا العدد الكبير من الظلال الخاصة بالتعبير، بدون أى عملية واعية من التحليل من جانبنا. وأنا أعتقد أنه لا يوجد أحد، يستطيع أن يقوم بالوصف بوضوح، لأى تعبير عنيد<sup>(١)</sup> أو مكر<sup>(٢)</sup>، بالرغم من أن الكثير من المراقبين مجمعون، على أن تلك التعبيرات من المستطاع التعرف عليها، في الأعراق الإنسانية المختلفة. وكل شخص تقريباً، قمت بإطلاعه على صورة "نوتشين" الضوئية، الخاصة بالرجل اليافع نو الحواجب المنحرفة ( لوحة II شكل ٢)، قام على الفور بإعلان، أنها كانت تعبر عن الأسى، أو شعور مماثل ما، ومع ذلك فمن المحتمل ألا يكون بإمكان أى فرد من هؤلاء الأشخاص، أو فرد من بين ألف شخص، أن يدلى من قبل، بأى شيء محدد حول الانحراف الخاص بالحواجب، مع التغضن<sup>(٣)</sup> لأطرافهم الداخلية. وهذا هو الحال مع الكثير من التعبيرات الأخرى، التي كان لى معها تجربة عملية، في المشقة التي كانت لازمة، لإرشاد الآخرين إلى النقاط المحددة للملاحظة. وبهذا الشكل، فإذا كان الجهل الكبير بالتفاصيل، لا يمنع تعرفنا بشكل مؤكد وفوري، على التعبيرات المتنوعة، فإنني لا أرى كيف يمكن التقدم بهذا الجهل، على أساس أنه برهان على أن معرفتنا، بالرغم من أنها غامضة وعامة، ليست فطرية.

Sullen

Sly

Puckered

(١) عنيد = حرون

(٢) مكر = دهاء

(٣) مغضن = متغضن

لقد حاولت الإظهار بتفصيل له اعتباره، أن جميع التعبيرات الرئيسية التي يتم استعراضها بواسطة الإنسان، متطابقة في جميع أرجاء العالم. وهذه الحقيقة مشوقة، على أساس أنها تقوم بتقديم برهان جديد، في صالح أن الأعراق العديدة، قد تم انحدارها عن أصل أبوي<sup>(١)</sup> منفرد، الذي لا بد أنه قد كان بشرياً بشكل كامل تقريباً، في التركيب الجسماني، وإلى مدى كبير في الذهن، قبل الفترة التي قامت فيها الأعراق، بالتشعب عن بعضها الآخر. ولا شك في أن تراكيباً جسمانية مماثلة، معدة من أجل نفس الغرض، قد تم في كثير من الأحيان اكتسابها بشكل مستقل، من خلال التغير والانتقاء الطبيعي بواسطة أنواعاً متباينة، ولكن هذه الوجهة من النظر سوف لن تقوم بتفسير، التجانس الحميم الموجود بين الأنواع المتباينة، في الجمع الكبير من التفاصيل الغير مهمة. وهكذا، إذا وضعنا نصب أعيننا، النقاط العديدة الخاصة بأن التركيب الجسماني، لا علاقة له بالتعبير، الذي تتطابق فيه بشكل حميم جميع الأعراق الإنسانية، ثم بعد ذلك نضيف إليهم النقاط العديدة، البعض منها ذات أكبر قدر من الأهمية، والكثير نوقمة غاية في التفاهة، التي تقوم الحركات الخاصة بالتعبير، بالاعتماد عليها بشكل مباشر أو غير مباشر، فيبدو لي من غير المحتمل بأعلى درجة، أن هذا القدر الكبير من التماثل، أو بالأحرى التطابق في التركيب الجسماني، من شأنه أن يكون قد تم اكتسابه، عن طريق وسائل مستقلة. ومع ذلك، فلا بد من أن هذا ما كان عليه الحال، إذا كانت الأعراق الإنسانية قد انحدرت، عن العديد من الأنواع المتباينة بشكل أورمي. ولعله من المحتمل بشكل أكبر بكثير، أن العديد من النقاط الخاصة بالتماثل الحميم، الموجودة في الأعراق المتنوعة، هي نتيجة للوراثة عن شكل أبوي منفرد، الذي كان قد اكتسب بالفعل طابعاً بشرياً.

إنه لشيء غريب، بالرغم أنه من المحتمل أن يكون حدساً تافهاً، كيف تم في وقت مبكر، على مدى الخط الطويل الخاص بجدودنا العليا، الاكتساب بشكل متعاقب، للحركات التعبيرية المتنوعة، التي يتم استعراضها حالياً عن طريق الإنسان. والتعليقات التالية، سوف تكون مفيدة على الأقل، في الاسترجاع للبعض من النقاط الرئيسية، التي تم تناولها في هذا المجلد. ومن الممكن لنا أن نؤمن بثقة، أن الضحك، على أساس أنه علامة على السرور أو الاستمتاع، قد كانت تتم ممارسته عن طريق أسلافنا، في وقت سابق بكثير، لاستحقاقهم لأن يطلق عليهم بشر، وذلك لأن العدد الكبير جداً من أصناف القرود، عندما تشعر بالسعادة، تقوم بالتفوه بصوت تكرراري، منظره بشكل واضح، للضحك الخاص بنا، وكثيراً ما يكون متصاحباً، بحركات تذبذبية خاصة بفكوكهم وشفاههم، مع السحب إلى الخلف وإلى أعلى لأركان الفم، ومع التجعيد للخدود، وحتى مع اللسان للعيون.

من الممكن لنا أن نخلص بشكل مماثل، إلى أن الخوف كان يتم التعبير عنه، منذ مدة متناهية في البعد، بالطريقة نفسها تقريباً، مثلما يحدث الآن بواسطة الإنسان، وهي بالتحديد، عن طريق الارتجاف، والانتصاب للشعر، والإفراز للعرق البارد، والشحوب، والعيون المفتوحة على اتساعها، والارتخاء لمعظم العضلات، وعن طريق الجثوم المرتعد<sup>(١)</sup> إلى أسفل، للجسم بأكمله، أو الاحتفاظ به بدون حركة.

المعاناة، إذا كانت شديدة، سوف تتسبب منذ البداية، في التفوه بصرخات وأنات، وفي الالتواءات للجسم، وفي الطحن للأسنان مع بعضها، ولكن لن يكون من شأن أسلافنا، أن يقوموا باستعراض تلك الحركات الخاصة بالملامح، المعبرة بشكل بالغ، التي تصاحب الصراخ والانتحاب، إلى أن تكون أعضائهم الخاصة بالجهاز الدوري والتنفسي، والعضلات المحيطة بالعيون، قد اكتسبت تركيبها

الجسماني الحالي. ويبدو أن الإدراج للدموع قد نشأ في الأصل، من خلال فعل منعكس، نتيجة للانقباض التقلصي الخاص بالجفون، ومن أن يكون ذلك، المحتمل بالإضافة إلى أن مقلات العيون تصبح محتقنة بالدماء، في أثناء الأداء الخاص بالصراخ. وبهذا الشكل فمن المحتمل أن البكاء قد استجد، في وقت متأخر نوعاً ما، على مدى الخط الخاص بانحدارنا، وهذا الاستنتاج يتوافق مع الحقيقة الخاصة، بأن أقرب أقربائنا، وهم القرود الغير مذيبة الشبيهة بالإنسان، لا تقوم بالبكاء. ولكن يجب علينا في هذا المكان أن نتوخى بعضاً من الحرص، وذلك لأنه بما أن قروداً معينة، غير حميمة العلاقة بالإنسان، تقوم بالبكاء، فإن هذه العادة، من الممكن أن تكون قد ظهرت، منذ وقت بعيد، في غصن فرعى<sup>(١)</sup> من المجموعة، التي اشتق منها الإنسان. والحدود العليا المبكرة الخاصة بنا، عندما كانت تعاني من الأسى أو القلق، لم يكن من شأنها، أن تقوم بجعل حواجبها منحرفة، أن تقوم بالسحب إلى أسفل، للأركان الخاصة بأفواهها، إلى أن يتم اكتسابهم للعادة الخاصة، بالمحاولة للقيام بقمع صراخهم. وبهذا الشكل، فإن التعبير الخاص بالأسى والقلق هو بشرى بشكل كامل.

من شأن الغيظ أن يكون قد تم التعبير عنه، عند مرحلة مبكرة جداً، بواسطة الإيماءات المتوقعة أو المحمومة، وعن طريق الاحمرار للجلد، وعن طريق العيون الملتمة، ولكن ليس عن طريق التقطيب. وذلك لأنه يبدو أن العادة الخاصة بالتقطيب، قد تم اكتسابها بشكل رئيسي، نتيجة لأن العضلات المغضنة، قد كانت العضلات الأولى، التي تقوم بالانقباض حول العيون، كلما تم الشعور، في أثناء فترة الطفولة بالألم، أو الغضب أو الضيق، ويكون هناك بالتالي اتجاه قريب، نحو القيام بالصراخ، وبشكل جزئي، نتيجة لأن التقطيب يفيد على أساس، أنه تظليل في حالة الإبصار الصعب أو المدقق. ويبدو أنه من المحتمل أنه قد كان من شأن هذا الأداء التظليلي، ألا يصبح اعتيادياً، إلى أن أصبح الإنسان قد قام، باتخاذ وضع



جسمانى قائم بشكل كامل، وذلك لأن القرد لا تقوم بالتقطيب، عندما تتعرض لضوء مبهر. ومن المحتمل أنه قد كان من شأن جدودنا العليا المبكرة، عندما تشعر بالغيظ، أن تقوم بالكشف عن أسنانها، بشكل أكثر سهولة، عما يقوم به الإنسان، حتى عندما يقوم بالتنفيس بشكل كامل عن غيظه، كما يحدث من الفاقدى العقل. ومن الممكن لنا أيضاً أن نشعر بالتأكد الكامل تقريباً، بأنه قد كان من شأنهم، أن يقوموا بإبراز شفاههم، عندما يشعرون بالكدر أو خيبة الأمل، بدرجة أكبر عما يحدث، فى الحالة الخاصة بأطفالنا، أو حتى مع الأطفال الخاصين، بالأعراق الهمجية الموجودة حالياً.

الأجداد العليا الخاصة بنا، عندما كانوا يشعرون بالسخط أو بالغضب بشكل معتدل، لم يكن من شأنهم أن يقوموا بالاحتفاظ برؤوسهم منتصبه، وأن يقوموا بفتح صدورهم، وتربيع أكتافهم، وإطباق قبضاتهم، إلى أن يكونوا قد قاموا، باكتساب طريقة السير<sup>(١)</sup> والوضع الجسمانى القائم، الخاصان بالإنسان، ويكونوا قد قاموا، بتعلم أن يقاتلوا باستخدام قبضاته أو هراواتهم<sup>(٢)</sup>، وإلى أن تم الوصول إلى هذه المرحلة، فإن الإيماءة المضادة الخاصة بهز الأكتاف، على أساس أنها علامة على انعدام القدرة الخاصة بالصبر، من شأنها ألا تكون قد ظهرت. ونتيجة لنفس السبب، فإن من شأن الدهشة ألا تكون فى هذا الوقت، قد تم التعبير عنها، عن طريق الرفع للأذرع مع الأيدي المفتوحة والأصابع الممتدة. وبالحكم نتيجة للتصرفات الخاصة بالقرد، لن يكون أيضاً من شأن الشعور بالدهشة، أن يتم استعراضه، عن طريق الفم المفتوح على اتساعه، ولكن من شأن العيون أن يتم فتحها، والحواجب أن يتم تقويسها. ومن شأن الاشمئزاز أن يتم إظهاره، عند مرحلة مبكرة جداً، عن طريق حركات حول الفم، مثل تلك الخاصة بالتقيؤ- وهذا يعنى، إذا كان المنظور الذى قمت باقتراحه، فيما يتعلق بالمصدر الخاص بالتعبير صحيحاً، وهو بالتحديد، أن أجدادنا العليا قد كانت لديهم القدرة، وقاموا باستخدامها، على اللفظ بشكل إرادى



وسريع، لأى طعام ينفرون منه، من معدهم. ولكن الطريقة المهذبة بشكل أكبر، لإظهار الازدراء<sup>(١)</sup> أو الترفع<sup>(٢)</sup>، عن طريق خفض الجفون، أو الإدارة بعيداً للعيون والوجه، كما لو كان الشخص المحتقر لا يستحق التطلع إليه، من المحتمل ألا يكون من شأنها، أن يتم اكتسابها، إلا عند مرحلة متأخرة بشكل أكبر.

من بين جميع التعبيرات، فإنه يبدو أن التورد هو التعبير البشرى بشكل أكثر تحديداً، ومع ذلك فإنه شائع بين الجميع، أو الجميع تقريباً، من الأعراق الإنسانية، سواء كان أو لم يكن هناك، أى تغير مرئى فى اللون الموجود على جلدهم. ويبدو أن الارتقاء للشرابين الصغيرة الخاصة بسطح الجسم، التى يعتمد عليها التورد، قد نتج بشكل رئيسى، عن الانتباه الجاد الوجه، إلى المظهر الخاص بأشخاصنا الذاتية، وعلى وجه الخصوص، تلك الخاصة بوجوهنا، مع المساعدة عن طريق الاعتقاد، والوراثة، والسرطان السهل للجيشان العصبى، على طول القنوات المعتادة، وفيما بعد لأن يتم امتداده، عن طريق القوة الخاصة بالتزامن، إلى انتباه ذاتى موجه إلى السلوك الأخلاقى. من الصعب أن يتطرق الشك، إلى أن الكثير من الحيوانات، تكون قادرة على الشعور بالتقدير للألوان، وحتى الأشكال الجميلة، كما يتم إظهاره عن طريق العناء<sup>(٣)</sup>، الذى يتحملة الأفراد التابعين لأحد الشقين الجنسيين، فى أثناء الاستعراض لجمالهم، أمام هؤلاء التابعين للشق الجنسى المقابل. ولكنه لا يبدو من المحتمل، أن يكون من شأن أى حيوان، إلى أن يتم التطور لقدراته الذهنية إلى درجة مساوية، أو مساوية تقريباً، لتلك الخاصة بالإنسان، أن يقوم بالتأمل بشكل حميم وأن يكون حساساً تجاه المظهر الشخصى. وبناء على ذلك، فمن الممكن لنا أن نخلص إلى أن التورد قد نشأ، عند مرحلة متأخرة جداً، على مدى الخط الطويل من نشأتنا<sup>(٤)</sup>.

Contempt

Disdain

Pain

Descent

(١) الازدراء

(٢) الترفع

(٣) عناء

(٤) نشأة = انحدار

نتيجة للحقائق المتنوعة التي تمت الإشارة إليها الآن، والتي تم تقديمها في غضون هذا المجلد، فالتابع لذلك، إنه إذا كان التركيب الجسماني الخاص بأعضائنا الخاصة بالتنفس والدورة الدموية، لم يختلف إلا بدرجة بسيطة عن الحالة التي هم عليها الآن، فإن من شأن معظم تعبيراتنا أن تكون قد اختلفت بشكل مدهش. وأي تغيير بسيط في المسار الخاص بالشرابين والأوردة، التي تجرى إلى الرأس، من المحتمل أن يكون من شأنه، أن يقوم بمنع الدماء عن التراكم في مقلات عيوننا، في أثناء الزفير العنيف، وذلك لأن هذا يحدث، في العدد القليل إلى أقصى حد، من الحيوانات الرباعية الأقدام. وفي هذه الحالة، فإنه لن يكون من شأننا، أن نقوم باستعراض البعض من أكثر تعبيراتنا تميزاً. إذا كان الإنسان قد كان يقوم بتنفس الماء، عن طريق المساعدة الخاصة بخياشيم<sup>(١)</sup> خارجية (بالرغم من الفكرة من الصعب استيعابها)، بدلاً من الهواء من خلال فمه وفتحات أنفه، فقد كان من شأن ملامحه، ألا تقوم بالتعبير عن مشاعره بشكل أكثر كفاءة، عما تقوم به أيديه وأطرافه الآن. ومع ذلك، فإن الغيظ والاشمئزاز من شأنهما أن يستمر إظهارهما، عن طريق حركات تدور حول الشفاه والفم، ومن شأن العيون أن تصبح أكثر التماعاً أو بلادة، بناء على الحالة الخاصة بالدورة الدموية. وإذا كانت آذاننا قد ظلت قابلة للتحريك، فقد كان من شأن حركاتها أن تكون معبرة بشكل بالغ، كما هو الحال مع جميع الحيوانات التي تتقاتل باستخدام أسنانها، ومن الممكن لنا أن نخلص إلى أن جدودنا العليا المبكرة، كان تقاتل بهذا الشكل، على أساس أننا ما زلنا نقوم بالكشف، عن السن النابي الموجود على جانب واحد، عندما نقوم بالاستهزاء أو التحدى لأي شخص، ونحن نقوم بالكشف عن كل أسناننا، عندما نكون مغيظين بشكل شديد.

الحركات الخاصة بالتعبير الموجودة في الوجه والجسم، مهما كان أصلها، تمثل في حد ذاتها أهمية كبيرة لرفاهيتنا. فإنها تفيد على أساس أنها الوسائل الأولى، للتواصل بين الأم وطفلها، فإنها تبتسم موافقة، وبهذا الشكل تقوم بتشجيع طفلها على

المسار الصحيح، أو نقوم بالتقطيب لعدم الموافقة. ونحن نقوم بسهولة، بإدراك التعاطف في الآخرين، عن طريق تعبيراتهم، ويتم بهذا الشكل، تلطيف معاناتنا وزيادة مسراتنا، ويتم بهذا الشكل أيضاً، تقوية شعورنا الخيري المتبادل. والحركات الخاصة بالتعبير، تقوم بتقديم حيوية ونشاط لكلماتنا المنطوقة. وهى تقوم بالكشف عن الأفكار والنوايا الخاصة بالآخرين، بشكل أكثر صدقاً، عما تقوم به الكلمات، التى من الممكن أن تكون زائفة. وأياً كانت الكمية من الصدق، التى من الممكن أن يحتوى عليها ما يطلق عليه علم الفراسة، فإنه يبدو أنه يعتمد، كما علق "هالر" Holler منذ وقت طويل [5]، على أن يقوم أفراداً مختلفين، بالوضع للعضلات الوجهية المختلفة، فى حالة استخدام متكرر، بناء على أمزجتهم، ومن المحتمل أن يتم بهذا الشكل، الزيادة فى التكوين الخاص بتلك العضلات، والخطوط والأخاديد الموجودة على الوجه، الناتجة عن الانقباض الاعتيادى، يتم بهذا الشكل جعلها عميقة وأكثر وضوحاً. والتعبير الحر، عن طريق الإشارات الخارجية، الخاصة بأى انفعال، يقوم بزيادة حدته [F.D.6] وعلى الجانب الآخر، فإن القمع، بقدر المستطاع، لجميع الإشارات الخارجية، يقوم بالتلطيف من انفعالاتنا [F.D.7]، والذي يقوم بالاستسلام للإيماءات العنيفة، من شأنه أن يقوم بزيادة غيظه، والذي لا يقوم بالتحكم فى الإشارات الخاصة بالخوف، سوف يشعر بالخوف بدرجة أكبر، والذي يظل سلبياً عندما يكون مغموراً بالأسى، يفقد أفضل فرصة له، لاستعادة المرونة الذهنية<sup>(١)</sup>، وتلك النتائج تنبع بشكل جزئى، من العلاقة الحميمة الموجودة بين جميع الانفعالات تقريباً، ومظاهرها الخارجية، وجزئياً، عن التأثير المباشر الخاص بالإجهاد على القلب، وبالتالي على الدماغ. ومجرد الاستشارة الخاصة بأحد الانفعالات، يميل إلى تهيجها فى أذهاننا. و"شكسبير"، الذى نتيجة لمعرفته المدهشة للذهن البشرى، ينبغى أن يكون حكماً ممتازاً، يقول:

ليس من المريع أن هذا اللاعب موجود هنا،  
ولكن في قصة خيالية، في حلم عاطفي،  
يستطيع إرغام روحه إلى الاعتزاز بنفسه،  
إلى درجة، أنه من فعلها، فإن جميع قسماته امتلئت،  
الدموع في عيونه، والتشتت في سيماءه،  
والصوت متقطع، وهل وظائفه بأكملها تتوافق  
مع الأشكال الخاصة بغروره؟ وجميعها بلا جدوى

#### هاملت Hamlet، ٢:٢

لقد رأينا أن الدراسة للنظرية الخاصة بالتعبير، تقوم بالتأكيد إلى مدى محدود معين، للاستنتاج بأن الإنسان مستمد، من أحد الأشكال الحيوانية الأقل في المستوى، وتقوم بتدعيم الإيمان الخاص، بالوحدة النوعية أو الشبه نوعية، الخاصة بالأعراق المتعددة، ولكن بقدر ما يفيد حكمي، فإن مثل هذا التوكيد، من النادر أن يكون له احتياج. ولقد رأينا أيضاً أن التعبير في حد ذاته، أو اللغة الخاصة بالانفعالات، كما يتم تسميتها في بعض الأحيان، هي بالتأكيد ذات أهمية للرفاهة الخاصة بالصنف الإنساني. وللاستيعاب بقدر المستطاع، للمصدر أو الأصل الخاص بالتعبيرات المتنوعة، التي من الممكن مشاهدتها كل ساعة، على الوجوه الخاصة بالإناس المحيطين بنا، بدون الذكر للحيوانات المدجنة، فإنه يتعين أن تكون حائزة على الكثير من الفائدة لنا. ونتيجة لتلك الأسباب المختلفة، فمن الممكن لنا أن نخلص، إلى أن التفكير المنطقي<sup>(١)</sup> الخاص بموضوعنا، قد استحق بشكل حقيقي، الانتباه الذي تم به استقباله من قبل العديد من المراقبين الممتازين، والذي مازال يستحق المزيد من الانتباه، وخاصة من أي عالم قادر في وظائف الأعضاء.

## الهوامش

- [١] انظر الحقائق المشوقة المقدمة بواسطة "الدكتور باتمان" Dr. Bateman حول الحبسة (فقدان القدرة على الكلام نتيجة أذى المخ) = Aphasia، عام ١٨٧٠، صفحة ١١٠.
- [٢] انظر Le Physionomie et la Parole، عام ١٨٦٥، صفحات ١٠٢، ١١٨.
- [٣] انظر "رينجر" Rengger، في Naturgeschichte der Saugethiere von Paraguay، عام ١٨٣٠، صفحة ٥٥.
- D.F، 4 يقوم "السيد والاس" Mr. Wallace (في Quarterly Journal of Science، يناير ١٨٧٣) بتقديم الاعتراض البارع، بأن التعبير الغريب الموجود على وجه المريضة، من المحتمل أن يكون قد قام ببساطة بإخافة الطفل، وبهذا الشكل جعله ينتحب.
- قارن الحالة الخاصة بـ "تشاد كراناج" Chad Cranage، الحداد = Blacksmith في "أدام بيد" Adam Bede، التي فيها، أنه عندما كان يتمتع بالوجه النظيف الخاص بيوم الأحد، فإن حفيدته الصغيرة كانت تنتحب، كما تفعل تجاه أحد الغرباء.
- [٥] تم اقتباسه بواسطة "موروا" Moreau، في إصداره الخاص بـ "لافاتير" Lavater، عام ١٨٢٠، الجزء الرابع، صفحة ٢١١.
- D.F، 6 عند الحديث عن التأثير الخاص بالتمثيل، فإن "مودسلي" Maudsley في The Physiology of Mind، عام ١٨٧٦، (صفحات ٢٨٧، ٢٨٨) يقول أن الانفعال يزداد في الحدة ويتم جعله محدداً، عن طريق التصرفات الجسمانية. وقد أدلى كتاب آخرون بتطبيقات مماثلة، مثل: "ووندت" Wundt، في Essays، عام ١٨٨٥، صفحة ٢٣٥، وقد وجد "بريد" Braid أن الانفعالات العاطفية = Passions من الممكن إنتاجها، عن طريق وضع الإنسان المنومين مغناطيسياً = Hypnotized، في الأوضاع الجسمانية الملائمة.
- D.F، 7 انظر "جراتيوليت" Gratiolet في De la Physionomie، عام ١٨٦٥، صفحة ٦٦) وهو يصبر على صدق هذا الاستنتاج.



## التعليقات الخاصة ببعض النقاد

● إنه كتاب مشوق ولا يقاوم... وذلك لأنه قد كان منذ زمن طويل، العالم الوحيد الذي تساعل، عن لماذا تحدث التعبيرات بشكل معين، وبالتأكيد فإن ذلك راجع إلى أن الموضوع يتعلق بنظرياته التطورية العظمى. وهذا أيضاً هو السبب في أنه لم يتردد في كتابة، ما نظر إليه على أساس أنه حياة عاطفية خاصة بالحيوانات، بأسلوب ساحر وسلس القراءة بشكل مدهش. وهذا النشر لتحفة رائعة منسية قد جاء في وقته بشكل مثير ومدهش ومنعش.

● إنه عمل متقبل، ومكتوب بشكل واضح، من الملاحظة والتأليف، من الصعب إضافة أى تحسينات عليه، عن طريق العلم الحديث... فنحن نرى "داروين" على سبيل المثال، يقوم بزم عيناه في أثناء كابوس، ويستيقظ متعجباً مما دفعه لفعل ذلك... وفي هذا الكتاب الجدير بالاحترام فإنه كان يقوم بشيء أكثر أهمية، بإقحام كتل تشييدية من التفهم عن العالم المحيط بنا في مكانها، موضحاً أن تلك الحلقات الرابطة موجودة، وأن جميعنا يتمتع بالوجوه الخاصة بأسلافنا، بأشد ما يكن تخيله من الطرق عمقاً وأكثرها شمولاً.

● تحفة رائعة.

● هذا أكثر كتاب لداروين قابلية للقراءة وإنسانية، ملئ بالمراقبات الساحرة، والنظريات المثيرة، والصور الملفتة للنظر. وإعادة الإصدار لها، سوف يقود إلى تعرف جيل جديد من القراء الجدد، لتحفة داروين الرائعة، التي لم تتضاءل وما زالت وثيقة الصلة بالموضوع بشكل شديد، حتى بعد مرور أكثر من قرن على نشرها.

- جولة "داروين" الجياشة الخارجة عن المألوف من المراقبة، المختلطة في جانب منها بالرسوم، والمراجع، وجولات الشعور بالذنب الخاصة بأبنائه الأشقياء، قد تمت مراجعتها بناء على الملاحظات الخاصة به، في كتاب أنيق بشكل غير عادى.
- كتاب "التعبير" سبق "فرويد" Freud. وسوف يطل منيراً لعلم السجيا البشرية، لمدة طويلة، بعد الاستكمال لتكذيب "فرويد".
- "مبدع على أعلى مستوى... القوة الخاصة بكتابات "داروين" مازالت نافذة البريق، علاوة على مسيرته لتفسير الشكل الخاص بكل تعبير انفعالى: لماذا يرتبط التورّد مع الارتباك؟ لماذا نزم شفاهنا عندما نقوم بالتركيز؟. ولعل التفسير الخاص بـ"داروين"، قد تم ثبوته بشكل صحيح الآن فى السياق العلمى المعاصر".
- "كتاب مبهج".
- "دراسة "داروين" العظيمة والرائدة هى شىء بديع".
- "يتم الإغفال بسهولة لمقدرة "داروين" على أساس عالم مشاهدات، فى العصر الذى يترادف اسمه مع الانتقاء الطبيعى".
- مع الاستنتاجات الرصينة، والمبنية على أسس صلبة، فإن كتاب "التعبير" هو مجلد جميل".
- "من الأشياء القابلة للجدل، أنه أول كتاب علمى محبوب، ولكنه بالتأكيد أول كتاب يحتوى على صور... تحفة رائعة".
- "عمل رائع... الكثير من المراقبات، قراءة عظيمة".

## مسردات Glossaries

صفحة	* مسرد متخصص
Taxonomy	التصنيف
Sensation	الإحساس
Needs	الاحتياجات
Feelings	المشاعر
Emotions	الانفعالات
Gestures	الإيماءات
	* مسرد نوعي
Anatomy	علم التشريح
Human races	الاعراق الإنسانية
Diseases & Remedies	الأمراض والمعالجات
Animals	الحيوانات
Sounds	الأصوات
Colours & Shapes	الألوان والأشكال
Specific glossary	* مسرد بالمصطلحات المتعلقة بالموضوع
General glossary	* مسرد بالمصطلحات العامة
	* مسرد بأسماء العلماء والثقة الواردين بالكتاب

## علم التصنيف Taxonomy

وهو المتعلق بتصنيف وتقسيم الكائنات الحية، بناء على مسميات ومصطلحات معينة، طبقاً لما أقره عالم التاريخ الطبيعي السويدي، "كارل فون لينوس" Cal Von Linnaeus في منتصف القرن الثامن عشر، وهذا التقسيم وترجمة مصطلحاته، التي التزمت بها في ترجماتي، هو كالتالي:

Kingdom	مملكة
Phylum	شعبة
Class	طائفة
Order	رتبة
Family	فصيلة
Genus	طبقة
Species	نوع
Variety	ضرب

وكلما وردت بادئة "Sub-" قبل أي منها، ألحقت بترجمته كلمة "فرعي"، لتجنب التصغير الذي قد لا يتماشى مع بعض الكلمات، وهكذا فإن مملكة فرعية = Sub-kingdom ورتبة فرعية = Sub-class ... إلخ وهذا من شأنه أيضاً، ألا يتسبب في اضطراب الاتساق في الكتابة، الذي يسببه استخدام مصطلحات على شاكلة: دون-النوع وتحت الضرب والرتبية.

أما الأوصاف الأخرى للكائنات الحية التي وردت بالكتاب، فقد قمت بتثبيت مصطلح مترجم محدد ثابت لكل منها، في جميع مصادفات ورودها بالكتاب وهي كالتالي:

Form	شكل
Type	نمط
Kind	صنف
Pattern	طراز
Caste	مرتبة
Generation	جيل
Breed	سلالة
Strain	عترة
Tribe	قبيلة
Clan	عشيرة
Race	عرق

وقد تم الالتزام بهذه الألفاظ العربية، في ترجمة مقابلاتها من المصطلحات الاجنبية، في جميع الدقائق الواردة بالكتاب، سواء كانت مصطلحات علمية، أم واردة في سياق الكتابة.



## الإحساس Sensation

بناء على علم السجاي (علم النفس) **Psychology**، فإن الإحساس هو المرحلة الأولى في السلسلة الخاصة بالأحداث الكيميائية الحيوية **Bio-chemical** والعصبية، التي تبدأ بإصطدام **Impinge** أى تعامل محفز **Stimulus** ، بخلايا الاستقبال الخاصة بأحد الأعضاء الجسمانية الحسية، والذي يؤدي عندئذ إلى الإدراك الحسى **Perception** ، وهي الحالة الذهنية التي تنعكس ، فى تصريحات مثل "أنا أرى حائطاً أزرقاً بشكل متسق"، الناتج عن العمل المشترك العضوى الحسى (شبكة العين) مع مراكز الدماغ. ويتم فى الغرب تقسيم الحواس الخاصة بالجسم البشرى الى ثمانية وهم:-

Visual sense	حاسة الإبصار
Auditory sense	حاسة السمع
Gustatory sense	حاسة التذوق
Olfactory sense	حاسة الشم
Cutaneous sense	الإحساس الجلدى (حاسة اللمس)
Kinesthetic sense	الإحساس بالحركة
Vestibular sense	الإحساس بالاتزان
Organic sense	الإحساس العضوى
Psychic sense	الإحساس الروحانى

(أى المستجيب لمؤثرات الروحانية أو الخارق للطبيعة ما هو مشكوك فيه)  
والطرق التى يتم بها تفرقة هذه الحواس عن بعضها الآخر فى المفهوم، وجمعها بنسب متفاوتة، من أجل الإدراك الحسى بالعالم المحيط ، تختلف بناء على الوظائف العضوية الفردية، والسياق الاجتماعى والثقافى، والظروف المادية المحيطة. والجهاز الحسى بأكمله، والمتضمن على كل من الإحساس المادى، والتفسير للمعلومات الواردة عن الحواس (الإدراك المعرفى) **Cognition** ، يتم الإشارة إليه على أساس أنه مركز الاحساسات الدماغى **Sensoriumuscle**

## الاحتياجات Needs

التالى هى قائمة بالاحتياجات ، وهى ليست شاملة أو محددة، ولكنها تساعد على التعامل مع المصطلحات الخاصة بالاحتياجات فى اللغة الإنجليزية، ومحاولة تحديد ترجمة كل منها، بمصطلح عربى محدد واحد:

<u>Connection :-</u>	<u>الارتباط :-</u>	<b>Safety</b>	السلامة
Acceptance	القبول	<b>Security</b>	الطمأنينة
Affection	المودة	<b>Self-respect</b>	الاحترام الذاتى
Appreciation	التقدير	<b>Stability</b>	الاستقرار
Belornging	الانتماء	<b>Support</b>	المساندة
Cooperation	التعاون	<b>To know, &amp;</b>	أن نعرف ، و
Communication	التواصل	<b>To be known</b>	أن تتم معرفتنا
Closeness	التقارب	<b>To see, &amp;</b>	أن نرى ، و
Community	التجمع	<b>To be seen</b>	أن تتم رؤيتنا
Companionship	الترافق	<b>To understand, &amp;</b>	أن نفهم ، و
Compassion	التراحم	<b>To be understood</b>	أن يتم فهمنا
Consideration	الاعتبار	<b>Trust</b>	الثقة
Consistency	التماسك	<b>Warmth</b>	الدفع
Empathy	المشاركة الوجدانية	<b>Honesty :-</b>	<u>الأمانة :-</u>
Inclusion	الاحتواء	<b>Authenticity</b>	الأصالة
Intimacy	الحميمية	<b>Integrity</b>	النزاهة
Love	الحب	<b>Presence</b>	الحضور
Mutuality	المصلحة المشتركة	<b>Play :-</b>	<u>اللهم :-</u>
Nurturing	الرعاية	<b>Joy</b>	الابتهاج
Respect	الاحترام	<b>Humor</b>	الدعابة
Peace:-	<u>السلام :-</u>	<b>Clarity</b>	الوضوح
Beaty	الجمال	<b>Competence</b>	الكفاءة

<b>Communion</b>	التجاوب	<b>Consciousness</b>	الإدراك
<b>Ease</b>	السهولة	<b>Contribution</b>	الاسهام
<b>Equality</b>	المساواة	<b>Creativity</b>	الإبداع
<b>Harmony</b>	الانسجام	<b>Discovery</b>	الاكتشاف
<b>Inspiration</b>	الالهام	<b>Efficacy</b>	الفاعلية
<b>Order</b>	التنظيم	<b>Effectiveness</b>	التأثير
<b>Physical well-being</b>	<u>الرفاهة المادية :-</u>	<b>Growth</b>	النماء
<b>Air</b>	الهواء	<b>Hope</b>	الأمل
<b>Food</b>	الطعام	<b>Learning</b>	التعلم
<b>Movement, &amp;</b>	الحركة ، و	<b>Mourning</b>	العزاء = الحداد
<b>Exersise</b>	الممارسة	<b>Participation</b>	الاشتراك
<b>Rest, &amp;</b>	الراحة، و	<b>Purpose</b>	الغرض
<b>Sleep</b>	النوم	<b>Self-expression</b>	التعبير عن الذات
<b>Sexual expression</b>	التعبير الجنسي	<b>Stimulation</b>	التحفيز
<b>Safety</b>	السلامة	<b>To matter</b>	أن يكون ذو شأن
<b>Shelter</b>	المأوى	<b>Understanding</b>	التفاهم
<b>Touch</b>	التلامس	<b>Autonomy :-</b>	<u>ذاتية التحكم:-</u>
<b>Water</b>	الماء	<b>Choice</b>	الاختيار
<b>Meaning :-</b>	<u>المقصود :-</u>	<b>Freedum</b>	الحرية
<b>Awareness</b>	الوعي	<b>Independence</b>	الاستقلالية
<b>Celebration of life</b>	الاحتفاء بالحياة	<b>Space</b>	المساحة الخاصة
<b>Challenge</b>	التحدى	<b>Spontaneity</b>	التلقائية

## المشاعر

### Feelings

القائمة التالية هي عبارة عن الكلمات التي نقوم باستخدامها عندما نريد أن نعبر عن مجموعة من الحالات الانفعالية والأحاسيس المادية. وهذه القائمة ليست شاملة ولا حاسمة، ولكن المقصود منها أن تكون منطلقاً لمساندة أى شخص، يريد أن يدخل في مجال العملية الخاصة بتعميق الاكتشاف للذات ، والتسهيل لقدر أكبر من التفاهم والتواصل بين الناس. ويوجد هناك اثنان من الاجزاء لهذه القائمة:-

- المشاعر التي قد تكون لدينا عندما تكون احتياجاتنا قد تمت الاستجابة لها.
- المشاعر التي قد تكون لدينا عندما تكون احتياجاتنا لم يتم الاستجابة لها.

### المشاعر عندما تكون الاحتياجات مشبعة

#### Feelings when needs are satisfied

<u>Affectionate :-</u>	<u>الوداد :-</u>	<u>Engaged :-</u>	<u>الإشغال :-</u>
Compassionate	الحنان	Absorbed	الاستغراق
Friendly	الصدقة	Alert	اليقظة
Loving	المحبة	Curious	الفضول
Open hearted	المصارحة	Engrossed	الانهماك
Sympathetic	التعاطف	Enchanted	الافتتان
Tender	الرقّة	Entranced	المواجهة
Warm	الدفء	Fascinated	الانبهار
		Interested	التشوق
<u>Confident :-</u>	<u>الثقة :-</u>	Intrigued	الإغراء = أسر
			الاهتمام
Empowered	التفويض	Involved	التورط
Open	الصراحة	Spellbound	عقد اللسان
Proud	الزهو	Stimulated	التحفز = الحث

Safe	الأمان		
Secure	الاطمئنان		
<u>Excited :-</u>	<u>الاستثارة :-</u>	<u>Elated</u>	التيهاة
Amazed	الذهول = الانشده	<u>Enthralled</u>	الأسرة
Animated	مفعم بالحوية	<u>Exuberant</u>	الغزيرة = الوافرة
Ardent	متقدة = متوهجة	<u>Radiant</u>	البهية = المشعة
Aroused	مستيقظة	<u>Rapturous</u>	المطربة
Astonished	المندهشة	<u>Thrilled</u>	الراجفة
Dazzled	مبهورة	<u>Grateful :-</u>	<u>الامتنان :-</u>
Eager	متلهفة	<u>Appreciative</u>	تقدير الصنيع
Energetic	نشيطه	<u>Moved</u>	تحريك المشاعر
Enthusiastic	شغوفة	<u>Thankful</u>	الشكرانية
Giddy	طائشة	<u>Touched</u>	لمس المشاعر
Invigorated	شديدة الحوية	<u>Hopeful :-</u>	<u>الأمل :-</u>
Lively	حية	<u>Expectant</u>	المتوقعة = المرتقة
Passionate	عاطفية	<u>Encouraged</u>	المشجعة
Surprised	مباغطة	<u>Optimistic</u>	التفائلة
Vibrant	متذبذبة	<u>Inspired :-</u>	<u>الإلهام :-</u>
<u>Exhilarated :-</u>	<u>الحدل :-</u>	<u>Amazed</u>	الذهول = الانشده
Blissful	الهناء	<u>Awed</u>	الترويع
Ecstatic	النشوة	<u>Wonder</u>	التعجب
<u>Joyful :-</u>	<u>الابتهاج :-</u>	<u>Mellow</u>	الليونة
Amused	اللهو = التسلية	<u>Quiet</u>	الهدوء
Delighted	الانشراح	<u>Relaxed</u>	الاسترخاء
Glad	البهجة	<u>Relieved</u>	الارتياح = الفرج
Happy	السعادة	<u>Satisfied</u>	الإشباع
Jubilant	التهلل	<u>Serene</u>	الصفاء



Pleased	السرور	Still	السكون
Tickled	مداعبة المشاعر	Tranquil	الإطمئنان
Peaceful	المسالمة	Trusting	الثقة
Calm	السكينة	<u>Refreshed :-</u>	<u>استعادة النظرة :-</u>
Clear headed	صفاء الذهن	Enlivened	الامتلاء بالحيوية
Comfortable	الرفاهية	Rejuvenated	استعادة الشباب
Centered	التوسط	Renewed	استعادة الحداثة
Content	القناعة	Rested	الاستراحة
Equanimous	الاتزان	Restored	استعادة النشاط
Fulfilled	الانجاز	Revived	استعادة الحيوية

**المشاعر عندما تكون الاحتياجات غير مشبعة**  
**Feelings when needs are not satisfied**

<u>Afraid :-</u>	<u>الخوف :-</u>	<u>Annoyed :-</u>	<u>الإنزعاج :-</u>
Apprehensive	الخشية = توقع السوء	Aggravated	المبالغة
Dread	الرغبة	Dismayed	المفزع
Foreboding	النذير بالشر	Disgruntled	الاستياء
Frightened	الخوف	Displeased	الكدر
Mistrustful	انعدام الثقة	Exasperated	السخط
Panicked	الهلع	Frustrated	الإحباط
Petrified	التحجر = الاستحجار	Impatient	نفاذ الصبر
Scared	الفرع	Irritated	الإثارة = الهياج
Suspicious	الارتياب	Irked	الضجر
Terrified	الترويع	<u>Aversion :-</u>	<u>النفور :-</u>
Wary	الاحتراس	Animosity	البغضاء
Worried	حمل الهموم	Appalled	الترويع
Angry	الغضب	Contempt	الأزدراء
Enraged	الغيظ	Disgusted	الاشمئزاز
Furious	التميز من الغيظ	Disliked	النفور
Incensed	الاستشاطاة	Hate	الكراهية
Indignant	السخط	Horrificed	الارتعاب
Irate	الحنق	Hostile	العدوانية
Livid	التجهم = احتقان الوجه	Repulsed	الارتداد
Outraged	الخروج عن الأطوار = الانفلات		
Resentful	الامتعاض		
<u>Confused :-</u>	<u>الارتباك :-</u>	<u>Uninterested</u>	عدم الاهتمام
Ambivalent	التناقض الوجداني	Withdrawn	الانسحاب

Baffled	الحيرة	Disquiet	عدم الهدوء
Bewildered	التشتت	Agitated	هائج
Dazed	الدوخة = الدوار	Alarmed	متغير
Hesitant	التردد	Discombobulated	مقطوع الصلات
Lost	الضلال	Disconcerted	محبط
Mystified	الغموض	Disturbed	مشوش
Perplexed	التشابك الوجداني	Perturbed	مضطرب
Puzzled	الإحاطة بالألغاز	Rattled	مهزوز
<u>Disconnected :-</u>	<u>عدم الارتباط :-</u>	Restless	غير مستقر
Alienated	النفور	Shocked	مصدوم
Aloof	الإنعزال	Startled	جافل
Apathetic	فتور الشعور = التبلد	Surprised	مباغت
Bored	الملل	Troubled	مهموم
Cold	البرود	Turbulent	متعكر
Detached	الانفعال	Turmoil	عاصف
Distant	الابتعاد	Uncomfortable	غير مستريح
Distracted	عدم الانتباه = الشرود	Uneasy	غير مطمئن
Indifferent	عدم المبالاة	Unnerved	منفلت الأعصاب
Numb	عدم الاحساس	Unsettled	غير مستقر
Removed	الانصراف	Upset	منزعج
<u>Embarrassed :-</u>	<u>الإحراج :-</u>	Grief	الأسى
Ashamed	يشعر بالخزي	Heartbroken	منسحق القلب
Chagrined	مغموم	Hurt	المتأذى
Flustered	مخمور	Lonely	الوحيد
Guilty	مذنب	Miserable	التعيس
Mortified	مكبوح	Regretful	الأسف
Self-conscious	واع بذاته	Remorseful	النادم

<u>Fatigue :-</u>	<u>الأرهاق :-</u>	<u>Sad :-</u>	<u>الحزن :-</u>
Beat	مضروب	Depressed	المكتئب
Burnt out	محروق	Dejected	المغموم
Depleted	مستنفذ	Despair	اليأس
Exhausted	مستهلك	Despondent	القانط
Lethargic	متراخي = نوامي	Disappointed	خائب الرجاء
Listless	فاتر الهمّة	Discouraged	المثبط
Sleepy	نعسان	Disheartened	فاتر الهمّة
Tired	متعب	Forlorn	المخذول
Weary	كليل	Gloomy	العابس
Worn out	رث	Heavy hearted	متقل القلب
<u>Pain :-</u>	<u>الألم :-</u>	Hopeless	فاقد الأمل
Agony	الكرب	Melancholy	السدواوى
Anguished	الضيق	Unhappy	الغير سعيد
Bereaved	المكلوم	Wretched	البائس
Devastated	المدمر		
<u>Tense :-</u>	<u>التوتر :-</u>	<u>Vulnerable :-</u>	<u>القابلية للأذى :-</u>
Anxious	القلق	Fragile	هش = قصم
Cranky	متقلب	Guarded	محترس
Distressed	المكروب	Helpless	بائس = عديم الحيلة
Distraught	الشارد = الذاهل	Insecure	غير آمن
Edgy	المحتد	Leery	حريص
Fidgety	المتملل	Reserved	متحفظ = محتاط
Frazzled	المنهك	Sensitive	حساس
Irritable	القابل للهياج	Shaky	متزعزع
Jittery	الشديد العصبية = متوثب	<u>Yearning :-</u>	<u>الاشتياق :-</u>
Nervous	العصبى	Envious	حسود

**Overwhelmed**

**Restless**

**Stressed out**

المكتنف

الغير مستقر

المستنفذ

**Jealous**

**Longing**

**Nostalgic**

**Pining**

**Wistful**

غيور

تواق

الوطن = الحنين للوطن

تعليق الأمل

الاشتياق



### قائمة أبجدية بالمشاعر

كثيرا ما يكون من الصعب وضع تعريف عن المشاعر الخاصة بنا، ونحن نتعرض فى المعتاد الى مشاعر متنوعة ، فى أى موقف محدد ، ويبدو فى بعض الأحيان، أن مشاعرنا قد تكون متعارضة، وعند المواجهة لصعوبة فى التعرف على مشاعرنا، فإن المراجعة القائمة الابجدية التالية للمشاعر ، من الممكن أن تمكنا من إلصاق اسم أو كلمة، تقوم بالتعبير عن المشاعر المعينة، التى نتعرض لها.

Abandoned	مهجور	Annoyed	متكبر
Abused	منتَهك	Antagonistic	مخاصم
Accepted	متقبل	Anticipated	متوقع
Accused	متهم	Anxious	قلق
Admired	موضع إعجاب	Apathetic	متبلد
Adventurous	مغامر	Appreciated	مقدر
Affectionate	ودود	Apprehensive	مترقب
Affirmed	متأكد	Approved	مستحسن
Afraid	خائف	Arrogant	متعجرف = متغطرس
Aggravate	متحامل	Ashamed	خزيان
Aggressive	عدواني	Assertive	جازم
Agitated	هائج	Attacked	مهاجم
Alarmed	منزعج	Attractive	جذاب
Alienated	مبهر	Awed	مرهوب
Alive	حي	Awkward	أخرق
Alone	وحيد	Balanced	موزون
Ambivalent	متناقض الوجدان	Beaten	مضروب
Angry	غاضب	Belligerent	مقاتل
Betrayed	مغدور به	Confidence	ثقة
Bewildered	مختلط الذهن	Confused	مربوك
Bitter	يشعر بالمرارة	Congruent	متآلف

<b>Blamed</b>	مَلام	<b>Connected</b>	متصل
<b>Bored</b>	ضجر	<b>Consumed</b>	مستهلك
<b>Bothered</b>	تمت مضايقته	<b>Contaminated</b>	ملوث
<b>Bugged</b>	تم إزعاجه	<b>Controlled</b>	تحت السيطرة
<b>Burned up</b>	تم حرقه	<b>(out of) control</b>	خارج عن السيطرة
<b>Capable</b>	قادر	<b>Creative</b>	مبدع
<b>Cared for</b>	معنى بأمره	<b>Cross</b>	عابس
<b>Castrated</b>	مخصى = مطوش	<b>Cruel</b>	قاس
<b>Caustic</b>	لاذغ	<b>Crushed</b>	منسحق
<b>Chagrined</b>	مغموم	<b>Curious</b>	فضولي
<b>Challenged</b>	متحدى	<b>Cut off</b>	مبتور
<b>Cheated</b>	مغشوش = مخدوع	<b>Dead</b>	هامد
<b>Closed</b>	منغلق	<b>Deceived</b>	مخدوع
<b>Comfortable</b>	مستريح	<b>Defeated</b>	مهزوم
<b>Comforted</b>	مواسى = مطيب الخاطر	<b>Defensive</b>	دفاعى
<b>Compassionate</b>	حنون	<b>Defiant</b>	متحدى
<b>Competent</b>	كفاء	<b>Degraded</b>	منحط
<b>Complacent</b>	بشوش	<b>Dejected</b>	مكتئب = مغموم
<b>Compromised</b>	متراضى	<b>Delighted</b>	منشرح
<b>Concerned</b>	مهتم	<b>Deserving</b>	يستحق
<b>Desired</b>	مرغوب فيه	<b>Dying</b>	يموت = يخمد
<b>Desperate</b>	يائس	<b>Eager</b>	متلهف = تواق
<b>Destroyed</b>	مخرب	<b>Edgy</b>	محتد
<b>Devastated</b>	مدمر	<b>Egotistic</b>	ذاتى التركيز = أنانى

Dirty	قذر	Elated	متباه = مزهو
Disappointed	مخيب الرجاء	Embarrassed	محرج
Discontented	غير مشبع = مستاء	Embraced	مطوق
Disgusted	غير مستمتع = مشمئز	Empty	فارغ
Disillusioned	غير واهم	Endangered	معرض للخطر
Disjointed	غير مترابط = مفكك	Enraged	مغيظ
Dismayed	مخلوع الفؤاد	Enthused	شغوف
Distant	متباعد	Envious	حسود
Distorted	ملتوى	Evasive	مراوغ
Distracted	مشتت الفكر	Exasperated	ساخط
Distressed	مكروب	Exhausted	منهك = مستهلك
Disturbed	مشوش	Exhilarated	يطير جذلا
Dominated	مسيطر عليه	Exploited	مستغل
Domineering	مسيطر	Explosive	متفجر
Drained	مستنزف	Exposed	مكتشف = معرض
Dread	رهبة	Failed	فشل = أخفق
Drowning	غارق = مغمور	Failure	الافاق = فاشل
Drugged	مخدر	Fat	سمين = مدهن = غنى
Dumb	مسقط	Fatigued	مرهق = متعب
Fearful	مخيف	Hate	الكراهية = البغضاء
Fighting mad	يقاثل بجنون	Hated	مكروه = مبغض
Floundering	يتخبط = يتعثّر	Hatred	البغض = الضغينة
Fooled	مستغفل	Healed	البرء = الالتئام

<b>Forgiven</b>	مغفور له = مصفوح عنه	<b>Heavy</b>	مقل = بليد
<b>Forgotten</b>	منسى = مغفل = متغاضى عنه	<b>Helpless</b>	بائس = عاجز
<b>Fouled</b>	ملطخ = مكروءة	<b>Hopeful</b>	لدية أمل = متفائل
<b>Free</b>	حر = طليق	<b>Hopeless</b>	فاقد الأمل = يائس
<b>Friendless</b>	غير ودى = متخاصم	<b>Hostile</b>	معادى = خصم
<b>Friendly</b>	مصادق = ودى	<b>Hurt</b>	يؤذى = يضر
<b>Frightened</b>	خائف = مرعوب	<b>Hyperactive</b>	مفرط النشاط
<b>Frustrated</b>	محبط = مثبط	<b>Hypocritical</b>	ريائى = نفاقى
<b>Furious</b>	يتميز غيظاً	<b>Ignored</b>	متجاهل
<b>Galled</b>	حاقد = ضاغن	<b>Immobilized</b>	مثبت = فاقد الحركة
<b>Generous</b>	سخى = كريم	<b>Impatient</b>	غير صابر = متململ
<b>Genuine</b>	أصيل = حقيقى	<b>Impotent</b>	غير قادر = عنين
<b>Gifted</b>	موهوب	<b>Inadequate</b>	غير ملائم = غير كاف
<b>Gracious</b>	سامى	<b>Incompetent</b>	غير كفء
<b>Grateful</b>	ممتن = شاكر	<b>Inconsistent</b>	غير متسق
<b>Gratified</b>	مكافأ = مجازى	<b>Incontrol</b>	غير متحكم
<b>Greedy</b>	جشع = طماع	<b>Indecisive</b>	غير حاسم
<b>Grumpy</b>	متذمر = كثير الشكوى	<b>Independent</b>	مستقل
<b>Guilty</b>	مذنب = آثم	<b>Indifferent</b>	غير مبال
<b>Indignant</b>	ساخط	<b>(Like a) Loser</b>	كالخاسر

<b>Inferior</b>	وضيع = أقل مرتبة	<b>Lost</b>	ضال = تائه
<b>Infuriated</b>	حانق = مغيط	<b>Lovable</b>	محبب
<b>Inhibited</b>	مثبط = مكبوح	<b>Loved</b>	محبوب
<b>Injured</b>	مضار = أصابه أذى	<b>Loyal</b>	موال = مخلص
<b>Insecure</b>	غير آمن	<b>Mad</b>	مجنون
<b>Integrated</b>	مدمج	<b>Manipulated</b>	متلاعب به
<b>Intense</b>	منفعل	<b>Marked</b>	مشهور = موسوم
<b>Intimate</b>	حميم	<b>Masked</b>	محبوب = مستتر
<b>Intimidated</b>	مروع = تم ارهابه	<b>Masochistic</b>	ماسوشي النزعة = يتلذذ بتلقى الإيذاء
<b>Irked</b>	ضجر = متضايق	<b>Melancholic</b>	سوداوى = انقباضى
<b>Irrational</b>	غير منطقى = غير معقول	<b>Miffed</b>	مستاء
<b>Irritable</b>	قابل للهياج أو الإثارة	<b>Misinformed</b>	أسئ إعلامه
<b>Irritated</b>	مثار = مستثار	<b>Misunderstood</b>	أسئ فهمه
<b>Isolated</b>	معزول	<b>Naked</b>	عارى
<b>Jealous</b>	غيور	<b>Needy</b>	معوز = محتاج
<b>Joyful</b>	طروب	<b>Neglected</b>	مهمل
<b>Judged</b>	مقدر = محكوم عليه	<b>Noxious</b>	مؤذى
<b>Judgmental</b>	تميزى	<b>Obligated</b>	ملتزم
<b>Liberated</b>	متحرر	<b>Offended</b>	مساء إليه



Light	خفيف	Optimistic	متفائل
Limited	محدود	Outraged	منفلت العيار
Lonely	وحيد	Overlooked	مغفل = متغاضي عنه
Oversized	زائد في الحجم	Private	له خصوصيته
Oversexed	شبق = زائد في الجنس	Protective	واقى = حامى
Overwhelmed	مكتنف = مكتسح	Proud	فخور = متباه
Pain	ألم = جهد	Provoked	مستفز = مستنفر
Panic	ذعر = هلع	Punished	معاقب
Paranoid	شديد الارتباب	Purposeful	هادف
Passionate	انفعالى = مشبوب العواطف	Put down	مقضى عليه
Peaceful	مسالم	Put out	مطروود
Persecuted	مضطهد	Puzzled	محجى = محاط بالألغاز
Perturbed	مضطرب	Rageful	مغيظ
Pessimistic	متشائم	Rambunctious	صعب المراسى = حرون
Phony	زائف	Reassured	مطمئن
Pissed-off	مطروود	Rejected	منبوذ = مرفوض
Playful	لعوب = هازل	Resentful	ممتعض
Pleased	مسرور	Responsible	مسئول
Pleased	متمتع	Responsive	مستجيب
Possessed	ممتلك = مستحوذ عليه	Restrained	مكبوح = مقيد
Possessive	متملك = مستأثر	Resurrected	مبعث = عائد للحياة

Powerful	قوى	Revengeful	منتقم
Powerless	منعدم القوة = واهن	Rewarded	مكافأ
Precious	نفيس	Rigid	متصلب = صارم
Preoccupied	مشغول البال = مستغرق	Sacred	مكرس = مقدس
Pressured	مضغوط عليه = منضغط	Sad	حزين
Sadistic	سادى النزعة = يتلذذ بتعذيب الغير	Stupid	غبى = أحمق
Scapegoated	كبش فداء	Subservient	خانع = تابع
Scared	مفروع	Superior	أعلى = أرفع = أجدر
Secretive	كتوم	Supported	مساند = مؤيد
Secure	مطمئن	Suspicious	مرتاب = شكاك
Seductive	مغرى	Sympathetic	متعاطف = متلائم = متودد
Seething	يغلى = متقد	Teed off	مضروب = مستشاط
Selfish	أنانى	Tender	رقيق
Sensual	حسى = شهوانى	Terrified	مروع
Shaky	متزعزع = مهزوز	Threatened	مهدد = متوعد
Shacked	مصدوم	Ticked off	منقضى = مشطوب
Shy	لديه حياء = حى	Tired	منوب
Sick	عليل	Tolerant	متحمل = متسامح
Sincere	مخلص	Tolerated	متحمل = مجاز
Sinful	أثيم	Tranquil	هادئ

Smothered	مخنوق = مكتوم الأنفاس	Traumatic	مؤذى = جارج
Soiled	ملوث = مشوه السمعة	Triumphant	منتصر
Sorrowful	متأسف	Trusted	موثوق به = مؤتمن
Spiteful	ضاغن = حاقد	Trusting	يثق = ياتمن
Spontaneous	تلقائي = عفوى	Turned off	متجنب = مطرود
Stressed	مضغوط = مشدود	Ugly	قبيح = دميم
Strong	قوى	Unable	غير قادر = عاجز
Stubborn	عنيد	Unappreciated	غير مقدر = مبخوس
Unbalanced	غير متزن	Warm	دافئ
Uncertain	غير متأكد = مزعزع	Weak	ضعيف = واهن
Understood	مفهوم = مستوعب	Weary	مرهق = كليل
Unfulfilled	غير مشبع = محبط	Whole	متكامل
Unhappy	غير سعيد = تعييس	Withdrawn	منسحب = متراجع
Unique	فريد = فذ	Wonderful	مدهش = رائع
Unlikable	غير جدير بالحب	Worn out	متهـرئ = رث الحالة
Unloved	غير محبوب = مكروه	Worthless	عديم القيمة = حقير

Unprepared	غير مهياً = غير مستعد	Worthy	ذو قيمة = جدير
Unresponsive	غير مستجيب	Yearning	تواق = مشتاق
Upset	مضطرب المزاج	Youthful	فتى = غض
Uptight	متوتر = مشدود الأعصاب	Zany	متعلق = متزلف
Used	مستخدم = معتاد	Zealous	متحمس
Useful	مفيد = نافع		
Useless	عديم الجدوى = غير مفيد		
Vain	مغرور = مختال		
Valuable	نفيس = ذو قيمة		
Vengeful	منتقم		
Vicious	شرير		
Vindicated	مبرأ = ثبتت براءته		
Vindictive	حقود = انتقامى		
Violent	عنيف		
Vulnerable	معرض للأذى = حساس		

## الانفعالات Emotions

### الانفعالات الأساسية الثمانية

#### 1- Fear, or:-

Terror

Shock

Phobia

#### ١- الخوف ، أو:-

الذعر

الفجع

الرغبة

#### 2- Anger, or:

Rage (directed to the self)

الغيط (الموجه الى الذات أو الى الآخرين)

#### ٢- الغضب ، أو:-

#### 3- Sorrow, or :-

Sadness

Grief

Depression

#### ٣- التفجع = الابتلاء، أو:-

الحزن

الأسى

الكآبة = الاكتئاب (الذى يعتبره البعض أنه إنفعال منفصل)

#### 4- Joy, or

Happiness

Glee

Gladness

#### ٤- الابتهاج ، أو:-

السعادة

مرح = طرب

السرور

#### 5- Disgust

#### 6- Acceptance

#### 7- Anticipation

#### 8- Surprise

#### ٥- الإشمئزاز = التفرز

#### ٦- التقبل

#### ٧- التوقع

#### ٨- المباغتة



**الإنفعالات بناء على الكتاب الثاني**  
**من علم البيان الخاص بأرسطو Aristotle's Rhetoric**

Anger vs. Calmness	الغضب ضد السكينة
Friendship (Love) vs. Enmity	المودة (الحب) ضد العداوة
Fear vs. Confidence	الخوف ضد الثقة
Shame vs. shamelessness	الخزي ضد الوقاحة
Kindness vs. Unkindness	الرفقة ضد الفظاظة
Pity	الشفقة
Indignation	السخط
Envy	الحسد

**الشدة الخاصة بالإنفعالات**

من الممكن ترتيب الانفعالات بناء على شدتها أو حدتها.	
وفي كل زوج مسرود فيما يلي ، فإن الانفعال الأول هو أقل حدة عن الأخير:-	
Sympathy – Love	التعاطف – الحب
Disgust – Hate	الإشمئزاز – الكراهية
Anger – Rage	الغضب – الغيظ
Sadness – Despair	الحزن – القنوط
Fear – Paranoia	الخوف – جنون الاضطهاد
Happiness – Elation	السعادة – القياح طربا

## اللغة الاصطناعية (Lojban)

يوجد بها اتجاهات تعبر عن الدرجات الخاصة بتلك الانفعالات

### \* Simple emotions

Disrovery – Confusion

Gain – Loss

Surprise – No Surprise – Expectation

Wonder – Commonplace

Happiness – Unhappiness

Amusement – Weariness

Completion – Incompletion

Courage – Timidity – Cowardice

Pity – Cruelty

Repentance – Lack of regret – Innucence

### \* الانفعالات البسيطة

الاكتشاف – الارتباك (البلبلة)

الاكتساب – فقدان

المباغنة – عدم المباغنة – التوقع

التعجب – الاعتياد

السعادة – التعاسة (عدم السعادة)

التسلى – الضجر

الإنجاز – التقصير (عدم الإنجاز)

الشجاعة – الاستكانة – الجبن

الشفقة – القسوة

التوبة – الافتقار للندم – البراءة

### \* Complex Emotions

Pride – Modesty – Shame

Closeness – Detachment – Distance

Complaint / pain – Doing ok – Pleasure

Caution – Boldness – Rashness

Patience – mere Tolerance – Anger

Relaxation – Composure – Stress

### \* Pure emotions

Fear – Nervousness – Security

Togetherness – Privacy

Respect – Disrespect

Appreciation – Emvy

### \* الانفعالات المعقدة

الكبرياء – الحياء – الخزي

الحميمية – الانعزال – التباعد

الشكوى / الألم – التعافى –

الاستمتاع

الحذر – الجسارة – التهور

الصبر – التسامح – الغضب

الاسترخاء – الرصانة – الانضغاط

### \* الانفعالات النقية

الخوف – العصبية – الأمان

التواصل – الإنعزال

الاحترام – الاحتقار (عدم الاحترام)

التقدير – الحسد

Love – No love lost – Hatred  
Familiarity – Mystery

الحب – عدم افتقاد الحب – الكراهية  
الألفة – الغموض

**\* Prepositional attitudes**

Attentive – Inattentive – Avoiding  
Alertness – Exhaustion  
Intent – Indecision – Refusal  
Effort – Noreal effort – Repose  
Hope – Despair  
Desire – Indifference – Reluctance  
Interest – No interest – Repulsion

**\* المواقف العارضة**

انتباهية – غير انتباهية – تجنبية  
اليقظة – الإنهاك  
التعمد – الحيرة (التردد) – الرفض  
الاجتهاد – عدم الاجتهاد الحقيقي – الاستكانة  
الأمل – اليأس  
الرغبة – عدم المبالاة – الاحجام  
الاهتمام – عدم الاهتمام – النفور

**\* Complex Prepositional Attitudes**

Permission – Prohibition  
Competence – incompetence  
Obligation – freedom  
Constraint – independence  
(Resistance to constraint)  
Request – Negative request  
Suggestion – No suggestion – Warning

**\* المواقف العارضة المعقدة**

السماح – الخطر  
المقدرة – عدم المقدرة  
الالتزام – التحرر  
التقييد – الاستقلال  
(مقاومة التقيد)  
الإلتماس – الإلتماس السلبي  
الإيعاز – عدم الإيعاز – التحذير

## قائمة أبجدية بالإنفعالات

<b>Acceptance</b>	التقبل	<b>Confusion</b>	الارتباك (البلبلة)
<b>Alertness</b>	اليقظة	<b>Constraint</b>	التقييد
<b>Amusement</b>	التسلى	<b>Cool</b>	البرود
<b>Anger</b>	الغضب	<b>Courage</b>	الشجاعة
<b>Anticipation</b>	التوقع	<b>Cowardice</b>	الجبين
<b>Appreciation</b>	التقدير	<b>Cruely</b>	القسوة
<b>Apprehension</b>	التخوف = التطير	<b>Depression</b>	الاكتئاب
<b>Attention</b>	الانتباه	<b>Desire</b>	الرغبة
<b>Avoiding</b>	التجنب	<b>Despair</b>	اليأس
<b>Awe</b>	الترويع	<b>Detachment</b>	القطيعة
<b>Boldness</b>	الجسارة	<b>Disappointment</b>	الياس
<b>Boredum</b>	الضجر	<b>Discovery</b>	الاكتشاف
<b>Calmness</b>	السكينة	<b>Disgust</b>	الاشمئزاز (التقزز)
<b>Caution</b>	الحذر	<b>Disrespect</b>	عدم الاحترام
<b>Closeness</b>	الحميمية (التقارب)	<b>Distance</b>	الابتعاد
<b>Comfort</b>	الراحة	<b>Effort</b>	الاجتهاد (بذل المجهود)
<b>Commonplace</b>	الاعتیاد	<b>Elation</b>	التياء = الزهو
<b>Competence</b>	المقدرة	<b>Embarrassment</b>	الارتباك
<b>Completion</b>	الانجاز	<b>Enmity</b>	العداوة
<b>Composure</b>	الرصانة	<b>Envy</b>	الحسد
<b>Contempt</b>	الازدراء	<b>Exhaustion</b>	الانهاك
<b>Confidence</b>	الثقة	<b>Expectation</b>	التوقع
<b>Familiar</b>	الألفة	<b>Jealousy</b>	الغيرة
<b>Freedom</b>	التحرر	<b>Joy</b>	الابتهاج
<b>Friendship</b>	الصداقة (المودة)	<b>Kindness</b>	الرفقة

<b>Frustration</b>	الاحباط	<b>Loss</b>	الخسارة
<b>Gain</b>	الاكتساب (الكسب)	<b>Love</b>	الحب
<b>Gratitude</b>	الإقرار بالفصل /الجميل	<b>Lust</b>	الشبق
<b>Grief</b>	الأسى	<b>Modesty</b>	الحياء
<b>Guilt</b>	الإذنب = الإثم	<b>Mystry</b>	الغموض
<b>Gladness</b>	السرور	<b>Negativity</b>	السلبية
<b>Glee</b>	الطرب	<b>Nervousness</b>	العصبية
<b>Happiness</b>	السعادة	<b>Obligation</b>	الالتزام
<b>Hate</b>	الكراهية	<b>Pain</b>	الألم
<b>Honor</b>	التشرف	<b>Patience</b>	الصبر
<b>Hope</b>	الأمل	<b>Peace</b>	المصالمة
<b>Humility</b>	التواضع	<b>Permission</b>	السماح
<b>Incompetence</b>	عدم المقدرة	<b>Phobia</b>	الرغبة
<b>Incompletion</b>	التقصير (عدم الانجاز)	<b>Pity</b>	الشفقة
<b>Independence</b>	الاستقلال	<b>Pleasure</b>	الاستمتاع
<b>Indifference</b>	عدم المبالاة	<b>Pride</b>	الكبرياء
<b>Indignation</b>	السخط	<b>Privacy</b>	الانعزال
<b>Innocense</b>	البراءة	<b>Prohibition</b>	الحظر
<b>Intent</b>	التعمد	<b>Rage</b>	الغيط
<b>Interest</b>	الاهتمام	<b>Rashness</b>	التهور
<b>Refusal</b>	الرفض	<b>Shock</b>	الصدمة
<b>Regret</b>	الأسف	<b>Stress</b>	الانضغاط
<b>Relaxation</b>	الاسترخاء	<b>Suffering</b>	المعاناة
<b>Reluctance</b>	الإحجام	<b>Suggestion</b>	الإيعاز
<b>Remorse</b>	الندم	<b>Surprise</b>	المباغطة
<b>Repentance</b>	التوبة	<b>Terror</b>	الذعر
<b>Repose</b>	الاستكانة	<b>Timidity</b>	الاستكانة



<b>Repulsion</b>	النفور	<b>Togetherness</b>	التواصل
<b>Request</b>	الإلتماس	<b>Tolerance</b>	التسامح
<b>Resistance</b>	المقاومة	<b>Unhappiness</b>	عدم السعادة
<b>Respect</b>	الاحترام	<b>Unkindness</b>	الفظاظة
<b>Sadness</b>	الحزن	<b>Vulnerability</b>	القابلية للأذى
<b>Security</b>	الأمان	<b>Warning</b>	التحذير
<b>Shame</b>	الخزي	<b>Weariness</b>	الضجر – الملل
<b>Shamelessness</b>	الوقاحة	<b>Wonderment</b>	التعجب
<b>Shyness</b>	الحياء	<b>Worry</b>	القلق
<b>Sorrow</b>	التفجع		

الإيماءات

Gestures

الأعضاء الجسمانية الخاصة بالإيماءات

Face

الوجه

Body shape

شكل الجسم

Limbs

الأطراف

Height

طول القامة

Colour

لون البشرة

Smell

الرائحة

Hair

الشعر

Clothes and Artifacts

الملابس والمصطنعات

Touch and self touch

اللمس واللامسة الذاتية

## لغة الجسد

### Body language

ما لا يقل عن ٩٣% من التواصل **Communication** غير لغوي **Non-verbal** وهذا يتضمن النبذة الخاصة بالصوت وحركات العيون والوضع الجسماني وإيماءات اليد وتعبيرات الوجه وخلافهم والوزن الخاص بلغة الجسد من الممكن الشعور بها بشكل خاص في المواقف الانفعالية وعادة ما تكون لغة الجسد هي السائدة على الكلمات.

**العيون:** تقوم بالتواصل بشكل أكبر من أى جزء آخر من المفردات التشريرية للجسم البشرى فان التفرس **Slaning** والتحديق **Gazing** فى الآخرين يستطيع التسبب فى خلق حالة من الضغط والتوتر فى الغرفة وقد قامت عصابات بالتقاتل بناء على طريقة التطلع التى قام بها أحد الأشخاص تجاههم. ويقترح الباحثون أن الأفراد الذين يستطيعون بشكل معتاد التفوق على الآخر فى التحديق يتكون لديهم حاسة للسيطرة والتسلط على الآخرين الذين لا يميلون الى ذلك. والمحافظة على الاتصال العينى من الممكن أن يقوم بإظهار إذا كان الشخص جدير بالثقة ، أو مخلص ، أو مهتم. والعيون المراوغة **Shifty** الكثيرة الومض **Blinking** من الممكن أن توحى بالمخاتلة والآناس المتمتعون بحركات عينية مسترخية ومستريحة ، إلا أنها منتبهة الى الشخص المتحدث معه، يتم النظر إليها على أساس أنها أكثر إخلاصاً وصدقاً.

**العضلات الحاجبية:** تقوم بسحب الحواجب الى أسفل وتجاه الوجه إذا ما تم تكدير **Annoy** شخص ما. وإذا كان أحد الأشخاص متأكداً **Emphatic** ومهتماً فى أثناء محادثة ثنائية، فإن من شأن الحواجب ألا تقوم بإظهار التجهمات الوجهية المتكررة.

الابتسامة: يوجد هناك ما لا يقل عن الخمسين من الأنماط المختلفة للبسمات البشرية. وعن طريق التحليل للحركات الخاصة بما يزيد عن الثمانين من العضلات الوجهية المشتركة في الابتسام ، فإن الباحثين يستطيعون معرفة عندما تكون الابتسامة صادقة. أبحث عن الجعدة **Crinkle** الموجودة في الجار عن المنتصف، خارج الركن الخاص بالعيون، وإذا لم تكن موجودة ، فمن المحتمل أن تكون الابتسامة زائفة. والابتسامات الأصيلة **Authentic** هي الابتسامات من شأنها أن "تهمل" **Crest** ، أو تتغير بسرعة من حركة وجهية صغيرة الى تعبير عريض واضح ..

الإيماءات Cues الجسدية: هي الأكثر مصداقية من بين جميع الإشارات الغير لفظية الخاصة بالمخاتلة **Deception** وهذا راجع الى أن أى شخص يكون فى العادة أقل تحكماً بشكل واع فيها عن تحكمه فى الاشارات الأخرى. والايماءات الخاصة باليد تجاه الوجه والهزات الكتفية تمثل علامات قوية تتم عن المخاتلة وقد وجد أن القيام بالتلاعب أو اللمس للأشياء قريبة فى أثناء المحادثات هو شئ متزامن مع المخاتلة .. المخاتلون يميلون أيضاً الى الزيادة فى النشاط التوضيحي وهو الاستخدام السريع والملئ بالحيوية لليدين والذراعين فى أثناء الحديث.

الإيماءات الصوتية: من الممكن أن تتم عن المخاتلة: مثل التوقيفات الأكثر والاطول أمدا فى أثناء المحادثة والكثير من الأصوات مثل "أوه Uh" و"أوم Um" وتكرار الكلمات ، والأصوات الدخيلة التى لا تمثل جزءا من الحديث

الفعلی، والإقلال من الإجابات والتفسيرات المطولة حيث يكون من المتوقع تقديمها.

**المساحة مهمة:** هناك احتیاج للمساحة الشخصية وإذا ما تم التعدي عليها بشكل مقصود وفي بعض الأحيان عن طريق السهو، من الممكن أن تتسبب في شعور الفرد بعدم الارتياح أو بالتهديد وقد أظهرت الدراسات أن الأفراد الذين يحترمون المساحة الشخصية للآخرين يكونوا أقل شعبية وكثيراً ما يتم نبذهم عن طريق الآخرين.

**الإيماءات تقوم بالتواصل:** الإشارات اليدوية من الممكن أن تقوم بالتواصل بدون الاستخدام لأي محادثة .. واللمس يقوم بالتواصل ومن الممكن لللمس أن يكون بشكل ودي وأن يكون عدوانياً .. والطريقة الوقوف الخاصة بالشخص تعكس مستواه الخاص بالثقة.

عندما تقوم بالتفاعل اجتماعياً فانك تقوم بتطوير مهاراتك الخاصة بالسمع . دقة الملاحظة .. ما سبق ذكره هو بمثابة إرشاد للبحث عن الأدلة التي تتم عن المخاتلة ولكنها ليست معصومة من الخطأ.

**لمراقبة اللغة الجسدية:** يجب تجنب النقل السريع لاتجاه العيون والرأس في أثناء المحادثة وعند الإجابة على التساؤلات .. وتجنب النظر الى أسفل أو الى أي جانب بل يجب النظر بشكل مباشر الى الشخص المواجهه باحساس بالثقة ، لكن ليس بشكل متعطرس أو بشكل تهديدي.

### التعبير الوجهي

### Facial Expressions

تعبير الوجه ناتج عن واحدة أو أكثر من الحركات أو الأوضاع الخاصة بعضلات الوجه وهذه التعبيرات مترابطة بشكل حميم مع انفعالاتنا. وقد أورد "تشارلس داروين" في هذا



الكتاب أن اليافعين والمتقدمين في العمر التابعين لأعراق مختلفة بشكل عريض سواء في الإنسان أو الحيوانات ، يقومون بالتعبير عن نفس الحالة الذهنية ، عن طريق نفس الحركات.

في منتصف القرن العشرين، كان معظم علماء الإنسانيات **Anthropologists** يؤمنون بأن التعبيرات الوجهية يتم تعلمها بشكل كامل وبهذا الشكل فإنه من الممكن أن تختلف فيما بين الثقافات، ولكن الأبحاث (المرتبة على دراسة قوم البوبوانين **Pupua** التابعين للمرتفعات الخاصة بغينيا الجديدة ، الذين لم يسبق لهم على الإطلاق الاتصال بالعالم الخارجى) قد أيدت الاعتقاد الخاص بداروين بدرجة كبيرة ، وبشكل خاص فيما يتعلق بالتعبيرات الخاصة بالغضب والحزن ، والخوف ، والمباغثة، والاشمئزاز، والازدراء، والسعادة وقد أظهر البحث أيضاً أن القيام بأداء التعبيرات بشكل واع من الممكن أن يقوم بإنتاج الانفعال المناظر.

التعبيرات الوجهية هي أحد أشكال التواصل الغير لفظي ومن الممكن أن تكون أرادية أو غير أرادية ونسبة النجاح الخاصة بمعظم الناس في قراءة الانفعالات عن طريق التعبير الوجهي ، لا يتجاوز الخمسون بالمائة إلا بشكل قليل. والتعبيرات الدقيقة جداً **microexpressions** والومضات السريعة من أى تعبير وجهي من المحتمل أن تتم بشكل لا إرادى وبدون وعى ومعظم الناس لا تتعلم كيفية القيام بقراءتهم على الإطلاق. والتعرف على الانفعالات يستخدم بعضاً من نفس الأجهزة الخاصة بالدماغ المماثلة للتعرف على الوجه.

### والتعبيرات الوجهية تتضمن:

\* Anger – Sadness

Fear – Surprise

Disgust – Contempt

Happiness

\* Blank

\* Excitement

\* Laughter

\* Crying (that is with Sadness)

\* Shock

\* Puzzlement

\* Frown

\* Desire

\* Concentration

\* Smile

\* Smugness or self satisfaction

\* Sneer

\* Snarl

\* Tongue showing

\* Pout

\* Etc.

\* الغضب – الحزن

الخوف – المباغته

الإشمئزاز – الازدراء

السعادة

\* خلو التعبير

\* الاستثارة

\* الضحك

\* الانتحاب (المصاحب للحزن)

\* الصدمة

\* التحيز

\* العبوس

\* الرغبة

\* التركيز

\* الابتسام

\* الاعتداد أو الرضا الذاتي

\* الاستهزاء

\* الزمجرة

\* إظهار اللسان

\* الاستياء – التبؤيز

\* وخلاف ذلك

## الأنظمة الخاصة بإشارات الوجه

قام "إيكمان" Ekman في عام ١٩٧٨ بوصف الطوائف الأربعة العامة من وسائل الإشارة التي يقوم الوجه عن طريقها بنقل المعلومات:-

١- وسائل الإشارة الوجهية الساكنة Static : الممثلة في ملامح الوجه المستديمة بشكل نسبي مثل التركيب العظمي وكتل الأنسجة اللينة التي تضيء على الشخص مظهر ثابتاً.

٢- وسائل الإشارة الوجهية البطيئة: وهي تمثل التغيرات في مظهر الوجه التي تحدث بشكل تدريجي على مدى الزمان، مثل التكوين لتجاعيد مستديمة ، والتغيرات في تركيب أنسجة الجلد Skin texture.

٣- وسائل الإشارة الاصطناعية Artificial: التي تتمثل في ملامح الوجه التي يتم تحديدها بشكل مصطنع، مثل النظارات ووسائل التجميل.

٤- وسائل الإشارة السريعة: التي تمثل تغيرات طورية Phasic في النشاط العصبي العضلي neuromuscular ، التي تؤدي الى تغيرات مرئية ملحوظة في المظهر الوجهي.

والطائفة الأخيرة هي المختصة بالإشارات التي تدور حول الانفعال والحالة الإدراكية، بالإضافة الى الطوائف الثلاثة الأخرى التي تقوم بتدبير الصوت أو الخلفية، وتلك الحركات الخاصة بالعضلات الوجهية تقوم بجذب الجلد والأنسجة متسببة في التحريف المؤقت للشكل الخاص بالعيون ، والحواجب ، والشفاه، والظهور للطيات ، والأخاديد والانتفاخات ، في الرقاع المختلفة من الجلد. والتغيرات التي تحدث في النشاط العضلي تكون دائماً قصيرة الأمد، وتستمر عدة ثواني قليلة، ونادراً ما تبقى أكثر من خمس ثوان أو أقل من ربع دقيقة ، ولكنها من الممكن أن تدوم لدقائق وحتى لساعات، وخاصة في حالات الأزمات أو التغيرات المرضية Pathology وأكثر المصطلحات الفنية إفادة للقيام بوصف أو قياس للتصرفات الوجهية ، يعود الى الجهاز المنتج - وهو النشاط الخاص بعضلات محددة.

## العضلات الخاصة بالتعبير الوجهي

<b>Auricularis anterior muscle</b>	العضلة الأذنية الأمامية
<b>Buccinator muscle</b>	العضلة البوقية
<b>Corrugator supercilli muscle</b>	العضلة المغضنة الحاجبية
<b>Depressor anguli oris muscle</b>	العضلة الخافضة لزوايا الفم
<b>Depressor labii inferioris muscle</b>	العضلة الخافضة الشفة السفلى
<b>Depressor septi nasi muscle</b>	العضلة الخافضة للحاجز الأنفي
<b>Frontalis muscle</b>	العضلة الجبهية
<b>Levator anguli oris muscle</b>	العضلة الرافعة لزوايا الفم
<b>Levator labii superioris muscle</b>	العضلة الرافعة الشفة العليا
<b>Levator labii superioris alaeque nasi muscle</b>	العضلة الرافعة الشفة العليا وعرض الأنف
<b>Mentalis muscle</b>	العضلة الذهنية
<b>Nasalis muscle</b>	العضلة الأنفية
<b>Orbicularis oculi muscle</b>	العضلة المحيطة (المحدقة) بالعين
<b>Orbicularis oris muscle</b>	العضلة المحيطة (المحدقة) بالفم
<b>Platysma muscle</b>	العضلة المسطوحة = المنتشرة تحت الجلد
<b>Procerus muscle</b>	العضلة القصيفة = الممطولة
<b>Risorius muscle</b>	العضلة الضاحكة
<b>Zygomaticus major muscle</b>	العضلة الوجبية الكبرى
<b>Zygomaticus minor muscle</b>	العضلة الوجبية الصغرى

## علم التشريح ووظائف الأعضاء

### Anatomy & Physiology

وهي العلوم المتعلقة بدراسة التركيب الداخلي للكائنات الحية المتعضية، والوظائف الخاصة بأعضائها الجسمانية ، وقد ورد بالكتاب الكثير من المصطلحات العلمية الخاصة بهذان الفرعان المترابطان من العلوم، ومعظمها يتعلق بالجسم البشري ، والقليل منها خاص بحيوانات أقل في المستوى. والسرد الكامل لأسماء العضلات الخاصة بالتعبيرات الوجهية له موجود في سرد الإيماءات **Gestures**.

<b>Abdomen</b>	البطن = الجوف
<b>Accessories</b>	اضافات = زوائد
<b>Accomodation</b>	تكيف (للعين أو الرؤية)
<b>Allomentaryy canal</b>	القناة الهضمية
<b>Anatomist</b>	عالم في التشريح
<b>Anatomy</b>	علم التشريح = الصفات التشريحية
<b>Appendages</b>	اللاحقات = الزوائد
<b>Arm</b>	ذراع
<b>Arrectores</b>	العضلات الناصبة (الناقفة)
<b>Arrectores Pili</b>	العضلات الناصبة (الناقفة) للشعر
<b>Artery (Arterial)</b>	شريان (وشرىاني)
<b>Auditory nerves</b>	الأعصاب السمعية
<b>Belly</b>	بطن
<b>Beard</b>	لحية (أما ذقن = Chin)
<b>Biochemical</b>	متعلق بالكيمياء الحيوية
<b>Bosom</b>	صدر (ثدى)
<b>Bowels</b>	مصارين
<b>Brain</b>	الدماغ
<b>Branchiae</b>	خياشيم
<b>Breast</b>	ثدى



<b>Brow</b>	جبين (جمعها أجبنة أو جبن)
<b>Canine</b>	النااب
<b>Canine teeth</b>	الأسنان النابية
<b>Capillary</b>	شعيرة (دموية)
<b>Capillary Circulation</b>	الدورة الدموية الشعيرية (الشعيراتية)
<b>Capsule</b>	حويصة = محفظة
<b>Cavity</b>	تجويف
<b>Cerebral hemispheres</b>	نصفى الكرة المخية
<b>Cerebro – spinal column</b>	العمود المخرى الشوكى
<b>Cerebro – spinal system</b>	الجهاز المخرى الشوكى
<b>Chap</b>	خد
<b>Cheek</b>	وجنة
<b>Chop</b>	خد
<b>Ciliary</b>	هدابى (بالعين)
<b>Circulation</b>	الدورة الدموية
<b>Clavicle</b>	عظمة الترقوة (جمعها التراقى)
<b>Claw</b>	مخالب
<b>Collar</b>	طوق عنقى
<b>Collar bone = clavicle</b>	عظمة الياقة * = الترقوة
<b>Commissure</b>	نقطة التقاء = وصلة = اتصال
<b>Comparative anatomy</b>	التشريح المقارن
<b>Conjunctiva</b>	الملتحمة (الغشاء المبطن للجفون)
<b>Constitution</b>	البنية = التكوين الجسمانى
<b>Contract</b>	ينقبض
<b>Cornea</b>	القرنية (العين)
<b>Corners</b>	اركان (الفم والعين)
<b>Corporal</b>	جسمانى = جسدى

<b>Corrugators (muscles)</b>	العضلات المغضنة
<b>Corrugator supercilii muscle</b>	العضلة المغضنة الحاجبية *
<b>Cranium</b>	الجمجمة = القحف
<b>Cutaneous</b>	جلدى
<b>Depressores anguli oris</b>	العضلات الخافضة لزوايا الفم *
<b>Dermis</b>	أدمة = بشرة = جلد
<b>Diaphragm</b>	الحجاب الحاجز
<b>Dorsal</b>	ظهري
<b>Elbow</b>	مرفق = كوع (جمعها أكواع)
<b>Elevators (muscles)</b>	العضلات الرافعة
<b>Elevatory muscles</b>	العضلات القائمة بالرفع
<b>Embryo</b>	جنين
<b>Embryo logical</b>	جنينى
<b>Ensiform</b>	الغضروف السيفانى (فى آخر عظمة القص)
<b>Eustachian tube</b>	قناة ستاكيوس
<b>Excrements</b>	اخراجات = خراجات
<b>Excretions</b>	مبرزات (دول - غائط - عرق)
<b>Expiration</b>	الزفير
<b>Expiratory</b>	زفيرية
<b>Extremity</b>	طرف (جسدى)
<b>Exude</b>	يتفصد
<b>Eye-ball</b>	مقلة العين
<b>Eye-brows</b>	حواجب العين
<b>Eye-lids</b>	جفون العين
<b>Eye-tooth</b>	سن العين (الناب العلوى) *
<b>Face</b>	وجه
<b>Facial muscle</b>	العضلات الوجهية = عضلات الوجه

<b>Facial nerve</b>	العصب الوجهى
<b>Fang</b>	صلقوم (جمعها صلاقيم) * (ناب ضخم خاص بالحيوانات والأفاعى)
<b>Fascia (Pl. Fasiae)</b>	لفة (جمعها لفافات)
<b>(Central Fascia)</b>	(واللفافة المركزية)
<b>Features</b>	الملامح = المعالم = التقاطيع (الوجهية)
<b>Fibers</b>	ألياف
<b>Fist</b>	قبضة اليد
<b>Follicle</b>	بصيلة (الشعر) = جريب = ثمرة جرابية
<b>Flanks</b>	الاجناب
<b>Foot</b>	قدم
<b>Foot-stalk</b>	سويقة = رجيلة
<b>Foot-steps</b>	وطء الاقدام = خطوات الاقدام
<b>Fore-arm</b>	الساعد
<b>Fore-foot</b>	القدم الأمامى
<b>Forehead</b>	مقدمة الرأس = الجبهة = الجبين
<b>Frill</b>	هداب
<b>Frontal muscle = Frontalis</b>	العضلة الجبهية *
<b>Function</b>	وظيفة
<b>Furrow</b>	اخدود = ثلثة
<b>Gastarory = Gustatory</b>	تذوقى = ذوقى
<b>Gland</b>	غدة
<b>Glottis</b>	المزمار = الزرمة (فتحة فى أعلى الحنجرة)
<b>Great zygomatic muscle</b>	العضلة الوجنية الكبرى *
<b>Grief muscles</b>	عضلات الأسى *
<b>Gum</b>	لثة (لثات أو لثى)
<b>Gustatory = Gastarory</b>	تذوقى = ذوقى
<b>Gustatory nerves</b>	الأعصاب التذوقية *

<b>Guttural</b>	حنجری = حلقومی
<b>Haunch</b>	عجز = ردف = كفل
<b>Heart</b>	القلب
<b>Hind-foot</b>	القدم الخلفية
<b>Incisors</b>	القواطع = الأسنان الأمامية القاطعة
<b>Index</b>	إصبع السبابة
<b>Inferior Palpebral muscles</b>	العضلات الجفنية السفلى *
<b>Inhale</b>	يشهق = يستنشق (الهواء)
<b>Inherit</b>	يرث
<b>Inheritance</b>	وراثة
<b>Inner end</b>	النهاية الأنسية (الداخلية)
<b>Innervation</b>	الشبكة العصبية = تنبيه الأعصاب
<b>Inspiration</b>	الشهيق = الشهقة
<b>"the" Inside</b>	داخلية الجسم
<b>Integument</b>	إهاب (جمعها أهب)
<b>Intestines</b>	الأمعاء = المعى
<b>Intestinal canal</b>	والقناة المعوية
<b>Involuntarily</b>	بشكل لا إرادی
<b>Iris</b>	القرحیة
<b>Jaw</b>	فك (جمعها فكوك)
<b>Junction</b>	وصلة = اتصال
<b>Kidney</b>	كلية (جمعها كلى)
<b>Knuckles</b>	براجم اليد
<b>Lacrimal glands</b>	الغدد الدمعية
<b>Lap</b>	حجر
<b>Larynx</b>	الحنجرة
<b>Levator labii proprius</b>	العضلة الرافعة للشفة الحقيقية *

<b>Levator labii superioris alaeque nasi</b>	العضلة الرافعة للشفة العليا وعرض الأنف *
<b>Levator palpebrae</b>	العضلة الرافعة للجفن
<b>Lines of connection</b>	خطوط الارتباط
<b>Liver</b>	الكبد
<b>Loins</b>	الخواصر
<b>Malaris = Muscularis malaris</b>	العضلة الخدية *
<b>Mamma (Pl. Mammae)</b>	ثدى (جمعها أثدية) = الضرع
<b>Mammary glands</b>	الغدد الضرعية
<b>Member = bodily member</b>	عضو = عضو جسماني
<b>Membrane</b>	غشاء
<b>Mind</b>	ذهن = الحالة العقلية
<b>Mind-organ</b>	العضو الذهني
<b>Malar teeth</b>	الأسنان الطاحنة = الجارشة
<b>Motor nerve</b>	عصب حركي
<b>Mucus</b>	مخاط
<b>Muscle</b>	عضلة
<b>Muscle of fright = Platysma</b>	عضلة الخوف = العضلة المسطوحة
<b>Muscular coats</b>	الأغلفة العضلية للأوعية الدموية
<b>Muscular system = Musculature</b>	الجهاز العضلي
<b>Muscularis malaris = malaris</b>	العضلة الخدية *
<b>Musculus quadratus menti</b>	العضلة المربعة الذقنية *
<b>Musculus superbus</b>	عضلة التعالي (أو التكبر) *
<b>Muzzle</b>	خطم
<b>Nape of neck</b>	مؤخرة الرقبة = القفا
<b>Naso-labial fold</b>	الطية الأنفية الشفهية *
<b>Nerve fibers</b>	ألياف عصبية
<b>Nerve force</b>	الجيشان العصبى = القوة العصبية *



<b>Nervous energy</b>	الطاقة العصبية = النشاط العصبى
<b>Nervousness</b>	عصبية
<b>Network</b>	شبكة
<b>Neurologic</b>	متعلق بالأعصاب
<b>Neuromuscular system</b>	الجهاز العصبى العضلى
<b>Nostril</b>	فتحة الأنف = منخر
<b>Occipito frontalis muscle</b>	العضلة القذالية الجبهية *
<b>Ocular (Intraocular)</b>	خاص بالعين (داخل العين)
<b>Orbicular muscles = Orbiculars</b>	العضلات الدائرية (المحيطة بالعين) *
<b>Orbicularis palpebrarum</b>	العضلة المحيطة بالعين الجفنية *
<b>Outer (Inner)</b>	وحشى = خارجى (أنسى)
<b>Palate</b>	سقف الفم = الحنك
<b>Palm</b>	راحة اليد
<b>Panniculus carnosus</b>	العضلات تحت جلدية
<b>Parotid gland</b>	الغدة النكفية (نكفى)
<b>Parturient</b>	ماخضة = على وشك الولادة
<b>Paw</b>	مخالب = كف أو قدم حيوان ذو براثن
<b>Fore-paws</b>	المخالب الأمامية
<b>Pawing</b>	ينبش الأرض بمخلبه
<b>Peripheral</b>	طرفى
<b>Peripheral nerve</b>	عصب طرفى
<b>Peristalsis</b>	تمعجات : موجات متعاقبة من الانقباضات اللاإرادية فى جدران الأمعاء
<b>Peristaltic movement</b>	حركة دودية = تمعجات (الأمعاء)
<b>Perspiration</b>	افراز العرق
<b>Phlegm</b>	بلغم
<b>Platysma muscle</b>	العضلة المسطوحة = المنتشرة تحت الجلد
<b>Platysma myoides muscle</b>	العضلة الجلدية السطحية

<b>Plexus</b>	ضفيرة
<b>Pneumo-gastric nerve</b>	العصب الرئوي المعدي *
<b>Poison – fang</b>	صلقوم (ناب) السم
<b>Pouch</b>	كيس = جراب
<b>Process</b>	عملية = معالجة
<b>Pupil</b>	الحدقة = البؤبؤ = إنسان العين
<b>Pyramidal muscles</b>	العضلات الهرمية *
<b>Pyramidalis nasi</b>	العضلة الهرمية الأنفية *
<b>Quadratus labii superioris</b>	العضلة المربعة للشفة العليا
<b>Receptor cells</b>	خلايا الاستقبال
<b>Respiration</b>	عملية التنفس
<b>Retina</b>	الشبكية (العين)
<b>Retro-ocular</b>	خلف المقلة (العين)
<b>Rib</b>	ضلع
<b>Risorius muscle</b>	العضلة الضاحكة
<b>Root</b>	جذر (جذور الأعصاب)
<b>Rudiments</b>	بقايا أثرية غير مكتملة *
<b>Pump</b>	ردف = كفل
<b>Saliva</b>	لعاب
<b>Scalp</b>	فروة الرأس = الجيلة
<b>Secretion</b>	إفراز
<b>Segment</b>	مقطع
<b>Sensorium</b>	مركز الاحتساسات الدماغى
<b>Sensory</b>	حسى
<b>Sensory organs</b>	الأعضاء الحسية
<b>Shoulder</b>	كتف
<b>Shoulder blade</b>	لوح الكتف (عظمة)

<b>Sinews</b>	الأوتار = الأعصاب
<b>Skeleton</b>	هيكل (عظمي)
<b>Skin texture</b>	تركيب الأنسجة الجلدية
<b>Snout</b>	بوز = خطم
<b>Socket</b>	محجر
<b>Sole</b>	أخمص (راحة) القدم
<b>Speech organs</b>	أعضاء الكلام
<b>Sphincter</b>	عضلة عاصرة
<b>Spine</b>	العمود الفقاري (الشوكي) = شوكة
<b>Sterno-cleido-mastoid muscles</b>	العضلات القصية الحلمية
<b>Sternum</b>	عظمة القص = العظمة الصدرية
<b>Stomack</b>	معدة = بطن
<b>Striation</b>	تقليم (في العضلات)
<b>Striated = Striped</b>	العضلات المقلمة = الارادية
<b>Unstriated = unstriped</b>	العضلات الغير مقلمة = اللاارادية
<b>Striped unstriped</b>	مقلمة (العضلات) والغير مقلمة
<b>Structure</b>	التركيب الجسماني
<b>Subcutaneous</b>	تحت الجلد
<b>Sutures</b>	تدريز الجمجمة
<b>Swallowing</b>	عملية البلع
<b>Sympathetic nerve</b>	عصب متعاطف
<b>System</b>	نظام = جهاز
<b>"the" system</b>	النظام الجسماني = منظومة الجسم
<b>Teats</b>	حلمات (الأثدية)
<b>Temple</b>	صدغ
<b>Textures</b>	أنسجة
<b>Thorax</b>	الصدر

Throat	حنجرة = حلقوم = بلعوم = زور
Thumb	إصبع الإبهام
Tooth (Pl. teeth)	سنة (جمعها أسنان)
Grinning teeth	أسنان التتمر *
Eye tooth	سن العين = الناب العلوى *
Trachea	القصبة الهوائية
Tusk	خشت (جمعها خشوت) * الأنياب أو الأسنان البارزة كالرمح أو المذراق
Upper-arm	العضد
Uterus	الرحم
Valve	صمام
Vasomotor centre	المركز المحرك للأوعية (الدورة) الدموية *
Vasomotor system	الجهاز المحرك للأوعية (الدورة) الدموية
Vein	وريد (دموى)
Vertebra	فقارة
Vestige	أثر باقى = بقية
Vibrissae	شعرات الأنف
Viscera	الاحشاء (الداخلية)
Visual field	مجال الرؤية
Vital	حيوى
Functions	الوظائف الحيوية
Vocal	ملفوظ = متفوه = صوتى
Vocal organs	الأعضاء الجسدية الصوتية
Vocal sounds	الأصوات الملفوظة *
Vocal tones	النبرات المنطوقة *
Void	يفرغ
Waist	خصر
Wings of nostrils	أجنحة الفتحات الأنفية (المنخار) *

**Wrist**

**Zygomaticus major**

**Great Zygomatic muscle**

**Zygomaticus mainor**

**Little Zygomatic muscle**

رسغ (جمعها أرسغ أو أرساغ)

العضلة الوجنية الكبرى

= العضلة الوجنية الكبرى \*

العضلة الوجنية الصغرى

= العضلة الوجنية الصغرى \*



## الأعراق الإنسانية

### Human Races

علم الأعراق = العرقيات \* Ethnology

والعرق هو مجموعة من الأشخاص المرتبطين عن طريق نشأة أو أصل مشترك، أو أى فصيلة أو عائلة أو قبيلة من الناس أو مجموعة من القبائل التى تشكل أصلاً عرقياً (مثل العرق التيوتونى = Teutonic) ، أو مجموعة كبيرة من الصنف الإنسانى، التى تتميز بمميزات جسدية مشتركة معينة (مثل العرق القوقازى Caucasian ، أو الأبيض White ، أو المنغولى = Monogolian ، أو الأصفر = Yellow) ، وهو المصطلح المقابل للسلسلة Breed = مع باقى الكائنات الحية.

وقد اقتصر على ترجمة مصطلح Race بلفظ عرق، وذلك لتجنب استخدام ألفاظ سلبية أو جنس (حيث قصرت الأخير على ما يتعلق بالشق الجنس).

وقد جاء فى المجلد ذكر الأعراق العليا = Higher races ، والأعراق المتدنية = Lower races ، والأعراق الداكنة أو القاتمة اللون = الملونة = Melanian races ، والتهجين بين الأعراق أو الأفراد = Crossing ، والتهجين الناتج عنها = Cross ، والاختلاطات البينية = Intermixtures ، التى ينتج عنها الخلاسى = المولد = Mulatto (وهو الشخص المولود لأبوين أحدهما أبيض والآخر زنجى) أما الساكن الأصلي أو الأرومى للقطر = Aborigine .

وقد كتب داروين عن الأعراق المتمدينة = Civilized races ، والغير متمدينة = Uncivilized races وأشار كثيراً الى الأعراق الهمجية = Barbarous races ، وأشار كثيراً أيضاً الى الأعراق الوحشية أو المتوحشين = Savages ، وربما كان هذا هو المصطلح الوحيد الذى استبحت لنفسى القيام بتغيير ترجمته الى "الأعراق الغير متمدينة أو الغير متمدينين" ، لتخفيف وطأة اللفظ.

Abipones

الأبيبونيون

Aboriginal

أرومى

Aborigine

الساكن الأصلي

Abyssinians

الأثيوبيون

<b>Admiralty Islanders</b>	سكان جزيرة الأدميرالية
<b>Americans</b>	الأمريكيون
<b>Arabs</b>	الأعراب
<b>Araucanos</b>	أركانئون (جنوب تشيلي)
<b>Aryans</b>	الآريون
<b>Assinaboines</b>	الأسينابونيون (قبيلة بأمريكا الشمالية)
<b>Atnah</b>	الأتاهيون (قبيلة بأمريكا الشمالية)
<b>Australians</b>	الاستراليون
<b>Aymara</b>	الإيماريون (بوليفيا)
<b>Bacchante</b>	الباخشانتانيون
<b>Bengals</b>	البنجاليون (الهند)
<b>Bugis</b>	البوجيون (ملايو)
<b>Caucasian</b>	القوقازيون
<b>Ceylonese</b>	السيلاونيون
<b>Chinese</b>	الصينيون
<b>Circassian</b>	الجراسية
<b>Dakota</b>	قبائل الداكوتا (قبيلة في أمريكا الشمالية)
<b>Dark races</b>	أعراق داكنة
<b>Dhangars</b>	دهانجاريون (قبائل التلال الهندية)
<b>Dyaks</b>	دياكيون (بورنيو)
<b>English</b>	الانجليز
<b>Esquimaux</b>	الاسكيمو
<b>Esspyox</b>	الإسبيوكسيون (قبيلة بأمريكا الشمالية)
<b>Europeans</b>	الأوروبيون
<b>Fijians</b>	الفيجيون (جزر فيجي)
<b>Fingoes</b>	الفينجويون (جنوب أفريقيا)
<b>Frenchmen</b>	الفرنسيون

<b>Fuegians</b>	الفويجيون (أمريكا الجنوبية)
<b>Gauches</b>	الجواكويون (أمريكا الجنوبية)
<b>Germans</b>	الألمان
<b>Greeks</b>	الأغريقون (القضاء)
<b>Greenlanders</b>	الجرينلانديون
<b>Groscentres</b>	الجروشفيتريون (أمريكا الشمالية)
<b>Guaranies</b>	الجورانيون (أمريكا الجنوبية)
<b>Hill tribes (of India)</b>	قبائل التلال بالهند
<b>Hindoos</b>	الهندوسيون
<b>Hindustani</b>	هندوستانيون
<b>Hottentots</b>	هوتينتوت
<b>Italians</b>	الإيطاليون
<b>Jews</b>	اليهود
<b>Kafirs</b>	الكافيريين (جنوب افريقيا)
<b>Kulmucks</b>	الكالموكيون
<b>Laptanders</b>	الأبلانديون
<b>Lepchas</b>	الليبتشاويون (سيكيم)
<b>Malays</b>	المالايون
<b>Mandans</b>	الماندانيون (أمريكا الشمالية)
<b>Maoris</b>	المواريون (نيوزيلاندة)
<b>Micronesians</b>	الميكرونيزيون (أرخبيل كارولين في المحيط الهادئ)
<b>Mulattoe</b>	خلاس = مولد
<b>Natives</b>	السكان الوطنيون
<b>Neapolitans</b>	النابوليتانيون
<b>Negros – Negress</b>	الزنج – وزنجية
<b>Newzealanders</b>	النيوزيلانديون
<b>Orientals</b>	الشرقيون

<b>Papuans</b>	البابوانيون (غينيا الجديدة)
<b>Polynesians</b>	البولينيزيون
<b>Portuguese</b>	البرتغاليون
<b>Romans</b>	الرومان (القدماء)
<b>Semetics</b>	الساميون
<b>Sicilians</b>	الصقليون
<b>Somals</b>	الصوماليون
<b>Squaw</b>	أمرأة من الهنود الحمر
<b>Tagal</b>	التاجاليون (فيليبين)
<b>Tahitians</b>	التاهيتيون
<b>Tetons</b>	التيتونيون (أمريكا الشمالية)
<b>Tunquinese</b>	التونكينيون
<b>Turks</b>	الأتراك
<b>Weddas</b>	الوداويون (سيلان)
<b>White races</b>	أعراق بيضاء

## الأمراض والمعالجات Diseases & Remedies

ورد بالكتاب ذكر بعض الأمراض والحالات المرضية ، بشكل متفرق وبيانها وترجماتها كالتالي:-

<b>Access</b>	نوبة	<b>Chorea</b>	مرض الرقاص
<b>Administer</b>	يصف (دواء)		(اختلاجات تشنجية راقصة المظهر)
<b>Agony</b>	كرب = ألم مبرح	<b>Cicatrix (Pl. Cicatrices)</b>	أثر التئام
<b>Ague (fit)</b>	(نوبة) ملاريا	<b>Contusion</b>	كدمة = رضة
<b>Albino</b>	أمهق (جمعها مهقاء)	<b>Convulsion</b>	تشنج
<b>Aphasia</b>	فقدان التكلم (علة بالدماع)	<b>Half-convulsive</b>	نصف تشنجي
<b>Asthma</b>	مرض الربو	<b>Cough</b>	سعلة = كحة
<b>Asylum</b>	بیمارستان	<b>Cretin</b>	قمي (ج. قماء)
	(ملتجأ = مأوى للمرضى العقلين)		(مصاب بالقمائية = الضئيلي الحجم)
<b>Attack</b>	نوبة مرضية	<b>Deaf</b>	أصم
<b>Attouchement</b>	تسحج	<b>Deafness</b>	الصمم
<b>Automatism</b>	ذاتية الحركة (تلقائياً)	<b>Deaf-and-dumb</b>	الصم والبكم
<b>Blind</b>	كفيف = أعمى	<b>Debility</b>	وهن = ضعف
<b>Blood poisoning</b>	التسمم الدموي	<b>Decapitate</b>	يقطع الرأس
<b>Blood shot</b>	محتقن بالدماء	<b>Delerium</b>	هذيان



Blood thirsty	متعطش للدماء	Delerium tremens	الارتعاش الهذيانى
Brain-diseases	الأمراض الدماغية	Demented	مخبول
Brain-wasting	ضياع الدماغ	Emetic	(دواء) مقيئ
Catheter	قسطرة (بولية)	Epileptic	مصاب بالصرع
Cholera	داء الكوليرا	Epilepsy	داء الصرع
Erysipelas	مرض الحمرة	Semiaidiot	شبه معتوه
Exanthematous diseases		Imbecile	أبله
	الأمراض الطفحية = النفاطية	Incipient	ابتدائى = الشروع فى
Exophthalmos	جحوظ العين	Incipient	الشروع (فى التقيئ)
Fainting	إغماء = دوار	Infested	موبوء
Feeble	واهن	Inflammation	التهاب
Fever	حمى	Inflammatory softning (Brain)	
Fit	نوبة		الليونة الالتهابية (للدماغ)
General paralysis of the insane		Injury	إصابة = ضرر = أذى
	الإنحطاط الذهنى العام الخاص بالمخبولين *	Insane	مخبول = فاقد العقل
Glasses	عدسات = نظارات	Intoxication	التسمم = الثمال
Globus	الكرية الهوسية *	Itching	الأكال = الحكة الجلدية
hystericus		Lockjaw	الفم المثبت
	(الشعور الهوسى بكرة وهمية فى الحلقوم)		

Headache	صداع = وجع الرأس *	= Tetany	= مرض الكزاز
Hectic	محموم	(تشنج عضلات الفك = التيتانوس)	
Hemiplegia	الفلج = الشلل النصفي	Lotion	غسول
Hydrophobia	مرض السعار = الكلب	Lunatic	مجنوب (نسبة للقمر)
	(الرهاب = الخوف من الماء)	Malady	مرض = علة = داء
Hypochondria		Mania	جنون
	توهم الاعتلال = وساوس المرضى *	Acute mania	جنون حاد
Hysteria	التهوس = الهوس	Chronic maniac	مجنون مزمن
Hysterical	متهوس = هستيري	Manifestation	مظهر = ظاهرة
Idiot	معتوه	Melancholia	الانقباضية = السوداوية
Melancholic	سوداوي = كئيب	Senile decay	
Melancholic insane	مجنون سوداوي		النخار الكهولي * = التفسخ الشيخوخي *
Meningitis	الالتهاب السحائي	Short sighted	قصير النظر
Microcephalic idiot		Sign	إشارة
	المعتوه الصغير الرأس	Small-pox	مرض الجدري
Monomia	مرض المس الأحادي	Sphygmogram	تسجيل نبض

إنتحار	Suicide	(اعتلال عقلى مقصور على فكرة واحدة)	Morbid
عرض (جمعا أعراض)	Sympton	مرضى	Neuralgia
كزازى	Tetanic	الم عصبى	Neurologist
(متعلق بمرض الكزاز = التيتانوس)		طبيب أعصاب	Palpitation
يعالج	Treat	الخفقان القلبى	Paralysis
معالجة = معاملة	Treatment	شلل	Paroxysm
سوء معاملة	Ill-treatment	أزمة = نوبة	Pathognomi
تطعيم (ضد الأمراض)	Vaccination	عرض مرضى مميز	c
التقيئ = القيئ	Vamiting	التغيرات المرضية	Pathology
Whooping cough		التشريح العضلى	Pathomyote
		المرضى	mia
السعال الديكى أو الشهيقي		مهلك = ضار = مؤذى	Pernicious
جرح	Wound	الرهاب الضوئى *	Photophobia
		حبة دواء	Pill
		سم = يسمم	Poison
		إنهيار جسمانى =	Prostration
		إنهاك	
		Scrofulous ophthalmia	
		التهاب العين الدرني *	

## الحيوانات

## Animals

ورد بالكتاب ذكر العديد من الحيوانات الأقل في المستوى من الإنسان، بالنسبة بموضوع التعبير عن الانفعالات وبيانها كالتالى:-

**Agouti** الأغوطى

(حيوان قارض امريكى استوائى قصير الشعر والأذنين - بحجم الأرنب)

**Amphibians** البرمائيات = القواذب

**Anolis** عظاءة - أنوليس

**Anteater** آكل النمل

**Hairy anteater** (آكل النمل ذو الشعر)

**Antelope** ظبى = وعل

**Anthropoid** شبيه بالإنسان

**Anthropomorphous** انسانى التشكيل \* (أو الشكل)

**Antlers** مخايلات \* = قرون متشعبة

**Anubis baboon** قرد بابون أنوبيس (المقدس)

**= cynocephalus anubis** = قرد أنوبيس الكلبى الرأس \*

**Ape** قرد غير مزيل (لا ذيل) \*

**Baboon** قرد البابون

**Banting** طائر الدراسة (طائر واسع المنقار)

<b>Barbary ape</b>	القرود الغير مذيّل البربرى *
<b>Beak</b>	منقار (طائر)
<b>Beast of prey</b>	حيوان مفترس
<b>Wild beast</b>	وحش مفترس
<b>Being</b>	كائن (حى)
<b>Bitch</b>	كلبة = أنثى الكلب
<b>Black bear = ursus americanus</b>	الدب الأسود
<b>Boar</b>	حلوفاً = خنزير وحشى
<b>Brute</b>	بهيمة = وحش
<b>Brutal</b>	بهيمى = وحشى
<b>Bull</b>	بعل * = ثور طلوقة
<b>Bullock</b>	عجل = ثور مخصى
<b>Callithrix sciureus</b>	القرود القزمية السنجاوية *
<b>Camel</b>	جمل
<b>Canary-bird</b>	طائر الكناريا
<b>Cantering</b>	الخبب (للجياذ)
<b>Calf</b>	عجل = ربلة الساق
<b>Canis latrans</b>	الكلب العابد * (أمريكا الشمالية)
<b>Capra Aegagrus</b>	الأفعى الدرعية * = ذات الدرع



(أو الإيجية من بحر إيجة)

<b>Carnivarous</b>	آكل اللحوم
<b>Cassowary</b>	حيوان الشبنم (كالنعامة ولكن أصغر حجما)
<b>Caterpillar</b>	يسروع = يرقانة الفراشة
<b>Cattle</b>	ماشية = أبقار
<b>Cebus</b>	قرد الكبوشي = الراهب = المقلنس
<b>Cebus azarae</b>	قرد الكبوشي الأزاري
<b>Cebus hypoleucus</b>	قرد الكبوشي الكاذب البياض *
<b>Ceropithecus</b>	القرد الذيل
<b>Cerapithecus nietitans</b>	القرد الذيل الرامش *
<b>Cercopithecus ruber</b>	القرد الذيل الأحمر *
<b>Cervus pseudaxis</b>	الأيل الرئيسي الزائف *
<b>= formoson deer</b>	= الأيل الفرموزي *
<b>Chameleon</b>	حرباء
<b>Chamois</b>	حيوان الشامواه = من الظباء
<b>Chicken</b>	فروج = دجاجة يافعة
<b>Cheetah</b>	الفهد الصياد
<b>Cheetah = cheta</b>	فهد التشيتا (اسم هندي)
<b>Chimpanzee</b>	شمبانزي

<b>Cicada</b>	حشرة زيز الحصاد
<b>Cobras- de – capello</b>	أفاعى كوبرا دى كابيلو *
<b>Cock</b>	ديك = ذكر الطائر
<b>(Game cock)</b>	(ديك المصارعة)
<b>Cock fighter</b>	مصارع الديوك
<b>Cock-pit</b>	ساحة أو ميدان المصارعة
<b>Cockoo</b>	طائر الوقواق
<b>Cocoon</b>	فيلجة = شرنقة
<b>Codfish</b>	سمك القد
<b>Coo</b>	هديل (الحمام)
<b>Coronella sayi</b>	الأفعى المكللة ذات الصوت *
<b>Creatures</b>	المخلوقات = الكائنات الحية
<b>Creations</b>	مخلوقات = مبدعات
<b>Crest</b>	عرف = تاج (من الشعر أو الريش أو الزوائد)
<b>Crocodile</b>	تمساح
<b>Crustacians</b>	الحيوانات القشرية = القشريات
<b>Cynocephalus anubis</b>	القرد الكلبى الرأس الفرعونى المقدس *
<b>Anubis baboon</b>	= بابون أنوبيس
<b>Cynopithecus</b>	القرد الكلبى الشكل

**Cynopithocus niger**

القرود الكلبى الشكل الأسود \*

**Dasypeltis**

الأفعى المندفعة الشعثاء \*

**Deer**

أيل

**Dingo**

كلب دينجو (كلب استرالى وحشى)

**Donkey**

حمار = أتان

**Draco**

سحلية دراكو

**Dray – bullock**

ثور الجر

**Eared seals**

الفقمات ذات الآذان

**Echis carinata**

الأفعى الشوكية الجوجئية

**Elephant**

فيل

**Elk**

أيل الالك (أكبر أصناف الأيائل)

**Entellus**

القرود الكهلى = الكهولى \*

**Ewe**

نعجة = أنثى الخروف

**Feline animals**

الحيوانات السنورية

**Fennec**

الفنك (جمعها فنوك) (ثعلب أفريقى صغير)

**Finch**

طائر الحسون

**Flamingo**

طائر البشروش = النحام

**Flock**

قطيع

**Formusan deer**

الأيل القرموزى \*

**= Cervus pseudaxis**

**Foxhound**

**Frog (Tree-frog)**

**Gibbon**

**Goat**

**Gold finch**

**Gorilla**

**Grey – hound**

**Groom**

**Guanaco**

**Guenon**

**Gypogeranus**

**= (Secretary – hawk)**

**Half – bred**

**Hamstring**

**Hare**

**Hawk**

**Hedgehog**

**Hen**

**= الأيل الرئيسى الزائف \***

**\* كلب صيد ثعلب**

**ضفدع (ضفدع الأشجار)**

**قرد الجيبون (الغبر منيل)**

**معزاه (جمعها ماعز)**

**طائر الحسون الذهبى**

**الجوريللا (أسم أفريقى محلى)**

**كلب الصيد = كلب سلوقى**

**سائس الخيل = عريس**

**حيوان اللاما = الغوناق**

**\* قرد الجينون**

**الصقر الكاتب**

**= (طائر كبير يقتات بالزواحف)**

**مهجن = نصف أصيل**

**قطع أوتار الرجل**

**أرنب وحشى (مشقوق الشفة)**

**صقر = باز**

**القنفذ (الصغير)**

**دجاجة = أنثى الطائر**

**Herpestes = Ichneumon**

حيوان النمس

**Hesperomys**

حوريات حديقة التفاح الذهبى \* (من القوارض)

**Singing hesperomys**

حوريات حديقة التفاح الذهبى المغردة \*

**Hide**

جلد مسلوخ (من حيوان)

**Hippopotamus**

فرس النهر = جاموس البحر = البرنيق

**Homo**

إنسان

**Homopterous**

الحشرات المتجانسة الأجنحة

**Horn**

قرن

**Horse – shoe**

حدوة جواد

**Hound**

كلب صيد = كلب كبير

**Human (man)**

بشر = بشرى (إنسان)

**Humming-bird sphinx-moth**

عثة أبو الهول الغير طينية \*

= **Macroglossa**

= العثة الكبيرة اللسان \*

**Hyaena**

ضبع

**Hybrid**

نخل = منغل

**Hylobates syndoctylus**

القرد الشجرى المتحد الأصابع \*

**Ichneumon = Herpestes**

حيوان النمس

**Innus ecaudatus**

قرد مكاك جبل طارق \*

**Jackal**

ابن آوى (جمعها بنات آوى)



<b>Jaguar</b>	الجابوار (ليث أمريكي استوائي مرقط)
<b>Kago</b>	طائر الكاجو (اسم وطني)
<b>= Rhinocetus jubatus</b>	(من الخواضات - نيو كاليدونيا)
<b>Kangaroo</b>	حيوان الكنغر
<b>Kicking</b>	ركل
<b>Kingfisher</b>	طائر الملك الصائد * - القرني - الرفراف - ملاعب ظله
<b>Kinship</b>	قراية
<b>Kitten</b>	قطيطة = قطة يافعة
<b>Lachesis</b>	الأفعى المتوانية *
<b>Lamb</b>	حمل = خروف يافع
<b>Larva</b>	يرقانة = سرء
<b>Lion - tamer</b>	مستأنس أسود
<b>Litter</b>	الولدة = البطن (الجراء المولودة مع بعضها)
<b>Lizard</b>	سحلية = عذاءة = ضب = سقاية
<b>Lower animals</b>	الحيوانات المتدنية * = الأقل في المستوى
<b>Lynx</b>	الوشق (حيوان كالفهد ولكن أصغر حجماً)
<b>Macacus</b>	قرد المكاك (الأسوي)
<b>Macacus inornatus of Gray</b>	قرد المكاك الغير مزين الخاص بجراى *
<b>= Macacus maurus</b>	= مكاك المستنقعات *

<b>Macacus rhesus</b>	قرد مكاك الريص * (القرد الريصي)
<b>Machetes pugnax</b>	طائر المنجل المشاكس *
<b>= Ruff</b>	= الطائر المطوق العنق *
<b>Mammals</b>	الحيوانات الثديية
<b>Mandrill</b>	قرد الميمون الضخم *
<b>Mane</b>	معرفة (شعر عنق الجواد أو الأسد)
<b>Mankind</b>	الصنف الإنساني
<b>Melopsittacus undulatus</b>	ببغاء الشامام المتموج *
<b>Menagery</b>	معرض للوحوش
<b>Midas oedipus</b>	القرد الحمارى الأذن المتورم الأقدام *
	(نسبة الى أذن الملك ميداس والى أصل اسم أوديب)
<b>Monogenist</b>	متحد أو احادى الأصل
<b>(Polygenist)</b>	(متعدد الأصل)
<b>Moose – deer</b>	أيل الموظ
<b>Moult</b>	انسلاخ (تغيير الإهاب دورياً)
<b>Mule</b>	بغل
<b>Musk ox</b>	ثور المسك
<b>Neck-hackles</b>	الأمشاط العنقية * = الريشات العنقية *
<b>Ocelot</b>	وشق (نمر) الحقول *

On the wing	أثناء الطيران
Orang	الأورانج (يوتان)
Otaria pusilla	الفقمة ذات الأذان (الآذنة) الجبانة *
Owl (Barn-owl)	بومة (بومة الأجران) *
Parrakeet (Grass Parrakeets)	بببغ (بببغات العشب) *
Parrot	ببغاء
Peacock	ذكر الطاووس
Peccary	البكرى * (حيوان أمريكي شبيهة بالخنزير)
Phaeton rubricauda	الأفعى الحمراء الذيل *
Plumage	ريش الزينة *
Pointer	الكلب المرشد
Polygenist	متعدد الأصل
(monogenist)	(متحدة الأصل)
Poreupine	حيوان الشبهم = النيص = القنفذ الكبير
Prey	فريسة
Primeval	بدائي = فطري
Primordial	بدائي = أصلي = أساسي
Progenitor	جد أعلى = سقف
Proteles = Aardwalf	العسبر = العسبار = ثوب الأرض

<b>Protoplasm</b>	الجبلة الأولية (البدائية)
<b>Puff-adder</b>	الأفعى النافخة = الأربد = الصل (الأفعوان النافث)
<b>Puma</b>	الليث الجبلى = البوما = الكوجر
<b>Puppy</b>	جرو = كلب يافع
<b>Quadrupeds</b>	الحيوانات الرباعية الاقدام
<b>Quail</b>	طائر السمان
<b>Quill</b>	يراعة = شوكة الشيهم (القنفذ الكبير) المجوفة
<b>Rattle snake</b>	الأفعى المصلصلة
<b>Reptiles</b>	الزواحف = الحيوانات الزاحفة
<b>Rhinoceros</b>	الخرتيت = الكركدن = الأنفى القرن *
<b>Rhinochetus jubatus = Kago</b>	طائر الكاجو (من الخواضات)
<b>Robin</b>	طائر أبو الحناء
<b>Rodents</b>	الحيوانات القارضة = القوارض
<b>Ruff = Machetes Pugnax</b>	الطائر المطوق العنق = طائر المنجل المشاكس *
<b>Ruminants</b>	الحيوانات المجترة
<b>Saddle</b>	سرج
<b>Scales</b>	حراشيف

Seal (Sealing vessel)	فقمة (سفينة صيد الفقمة)
Secretary-hawk = Gypogernus	الصقر الكاتب
Setter	الكلب الثابت * = الراسخ * = الساطر
Sheep	خراف
Sheldrake = Tadorna	البط الدرعى
Sheep	أغنام = خراف
Sheep-dog	كلب أغنام
Shepherd-dog	كلب الرعاة
Snake	أفعى = حية = أفعوان
Snipe	طائر الشنقب = البكاشين
Sow	أنثى الخنزير
Spaniel	كلب سبنيلى
Water-spaniel	كلب سبنيلى مائى
Spitz	الكلب السفودى * كلب صغير، طويل الشعر، مستدق الخطم
Stall	مربط (الفرس)
Stallion	فحل الخيل = الطلوقة
Stoat	حيوان القاقم الأوروبى (من فصيلة بنات عرس)
Stork	طائر اللقلق = أبو حديج = عنز



<b>Strix flammea</b>	الأفعى المتوهجة *
<b>Swan</b>	أوزة عراقية = تم
<b>Taduma = Shieldrake</b>	البط الدرعى
<b>Tame</b>	مستأنس = أليف
<b>Terrestrial</b>	برى = أرضى
<b>Semi-tearestrial</b>	شبة أرضى
<b>Terrier</b>	الكلب الأرضى *
<b>Fox-terrier</b>	الكلب الأرضى الثعلبى *
<b>Tiger</b>	النمر (ويقصد دائماً البير (الأسوى))
<b>Toad</b>	علجوم = ضفدع الطين
<b>Topaya Douglasii</b>	سحلية (عظاءة) دوجلاس *
<b>Trigonocephalus</b>	الأفعى المثلثة الرأس *
<b>Tropidonotus macrophthalmus</b>	الأفعى الاستوائية البليدة الكبيرة العيون *
<b>Turkey – cock</b>	ديك رومى = دندى
<b>Turtle</b>	سلحفاة (اليابسة)
<b>Ursus americanus = Black bear</b>	الدب الأسود
<b>Variation</b>	التغاير
<b>Venomous</b>	سام
<b>Vertebrates</b>	الحيوانات الفقارية

**Viper**

ثعبان سام \*

**Warbler**

الطائر الهازج = الصداح \*

**Wolf (Pl. Wolves)**

ذئب

**Wolf like**

(على شاكلة الذئب)

**Worm**

دودة

**(worm cast)**

(القالب الخاص بدودة)

## التلوين والأشكال

### Colouring & Shapes

الألوان والنماذج والأنماط التي اتسمت بها الشروحات الواردة بالكتاب

<b>Angular</b>	زاوى = بارز	<b>Flat disc</b>	قرص مسطح
<b>Arched</b>	مقوس	<b>Glisten</b>	يلتمع = يلمع
<b>Blemish</b>	شائبة	<b>Livid</b>	مزرق
<b>Blotch</b>	لطخة = بقعة	<b>Luster</b>	لمعة
<b>Brownish</b>	يميل للبنى	<b>Macule</b>	بقعة
<b>Circumscribed</b>	محدد بدائرة	<b>Mottling</b>	ترقيش
<b>Complexion</b>	لون البشرة	<b>Pattern</b>	نمط = نموذج
<b>Concavity</b>	تقعر = تقعر	<b>Purple</b>	لون أرجوانى
<b>Concentric</b>	متراكز = متحد المركز	<b>Quadrangular</b>	مربع الجوانب أو الزوايا
<b>Confluent</b>	مندغم	<b>Rectangular</b>	قائم الزوايا
<b>Contrast</b>	تباين	<b>Rectilinear</b>	فى خط مستقيم
<b>Convex</b>	محدب	<b>Ruddy</b>	ضارب للحمرة
<b>Crimson</b>	اللون القرمزى	<b>Scarlet</b>	سكارلاتيمى (أحمر برتقالى)
<b>Curve</b>	منحنى	<b>Sloe – black</b>	أسود داكن
<b>Diameter</b>	القطر	<b>Smear</b>	لطخة = يلطخ

**Discoloured**

متغير اللون

**Sparkle**

يتلألأ = يلتمع

**Divergent**

منفرج = متباعد =  
منحرف

**Spot**

رقطة = بقعة

**Ebony – black**

أبنوسي السواد

**Tinge**

أثر لوني

**Faint**

باهت

**Tint**

مسحة لونية

**Fair**

بشرة شقراء

## الأصوات

### Sounds

الإحساس الناتج في أعضاء السمع، عند حدوث نibذبات أو موجات صوتية، في وسط يسمح بانتقالها، سواء كانت ضوضاء = Noise ، أو صوت كائن حي = Voice ، أو موسيقى = Music ، والتعبيرات التالية وردت في هذا الكتاب، وتتعلق بموضوعه:-

Barking	نباح (الكلب)
Bulow	خوار (الثور)
Blast	فرقة = انفجار
Bleat	ثغاء (الحمالن)
Blowing noise	صوت نفخ
Chirp = chirping	سقسقة (العصافير)
Chuckle	تقوق (كالدجاج) = يضحك بشكل مكتوم
Clack	يططق
Clatter	قعقة
Clicking noise	صوت طقطقة
Cluck = clucking noise	صوت تقوق الدجاج
Discordant	متنافر = غير متناسق للنغمات = نشاز
Flute	آله ناي = مزمار = فلوت
Grate	يزيق = يبشر



Grating noise	صوت تزييق أو بشر
Groan	أنة = تاوه (الجمع أنات = تأوهات)
Groaning noise	صوت تأوه
Growl	دمدمة = زمجرة = يتنمر
Grunt	قباع = نخير (الخنزير)
Hiss	هسيس = مخيح
Hissing noise	صوت هسيس
Hoarse noise	صوت أجش
Howling	الولولة
Humming noise	صوت طنين
Humph	صوت همهمة (صوت يعبر عن الشك أو الأزدراء)
Husky	أجش = مبجوح
Inarticulate sound	صوت مجمم = غير ملفوظ بوضوح = غير مفهوم
Instrument (Instrumental sound)	آله (صوت آلى)
Jabbering noise	صوت هذمة = بربرة = ثثرة
Jabber	يبربر = يثرثر = يدمدم
Key	مفتاح (موسيقى)
Kickernd	صوت نهنة غريب (يصدره قرد الكبوش الآزارى)

en	
Loud	جهير = مدوى
Melody	لحن عزب = نغمة مطربة
Moaning	يتأوه
Modulation (of sound)	ترنيم = ترخيم (الصوت)
Neigh	صهيل الجواد
Note	نغمة = نبرة صوت
Octave	ثمانية موسيقية
Passage	عبارة = فقرة موسيقية
Peals	رنات = جلجات (الضحك)
Piping (Half-piping)	مزمارى (نصف زمرة)
Pitch	درجة = مستوى = مقام = طبقة صوت
Plaintive	نائح = حزين
Purr	الخرخرة (صوت خفيض كالصوت الصادر عن القطعة المسرورة)
Puz	يزن = زنين
Rattle	يصلصل = يشخشخ = يققع
Rattling	صوت صليلي = مققع = خشخشة
Resonance	رنين = دوى = رجع الصدى

<b>Rhythmic</b>	متواتر = متكرر بشكل منتظم
<b>Roar</b>	يزأر
<b>Scale</b>	سلم موسيقى = مدرج أحيائي
<b>Shrill</b>	صوت عالي النبرات = صوت ثاقب
<b>Shriller</b>	أكثر حدة = أكثر صرصرة
<b>Snort</b>	الشخير
<b>Snuffle</b>	الخنف = الخنة
<b>Sound</b>	صوت
<b>Stridulation (noise)</b>	صوت صرير
<b>Syllable</b>	مقطع لفظي
<b>Tacite = Tacit</b>	صامت
<b>Ticking</b>	تكتكة
<b>Timbre</b>	الإيقاع *
<b>Tone (muscleymusic)</b>	عضلي = نبرة موسيقية
<b>Half-tone</b>	نبرة
<b>Trombone</b>	آله بوري طويل
<b>Tune</b>	لحن

<b>Vibration</b>	تذبذب (الصوت)
<b>Vibrate</b>	يذبذب = يهز
<b>Vocalization</b>	طريقة النطق = إصدار الصوت
<b>Voice</b>	صوت
<b>Volley</b>	وابل من الكلمات
<b>Vowel</b>	حرف علة
<b>Vowel sounds</b>	أصوات حروف العلة
<b>Whine</b>	انتحاب = أنين
<b>Whining</b>	عواء = صهيل الجياد
<b>Whistle</b>	يصفر = صفير = صفارة

## المصطلحات المتعلقة بالموضوع

### Connected Terms

قائمة أبجدية بالمصطلحات الواردة في المجلد ، المتعلقة بموضوعاته:-

Abashed	مرتبك	Affirmation	التوكيد = موافقة = إيجاب
Abhor	يمقت	Negation	عكسها نفى = إنكار = سلبى
Absorbed	مستغرق	Afraid	خائف
Absorbed meditation	التأمل المستغرق *	Air	سمة = مظهر خارجى
Abstracted	الذاهل = الشارد	Aggressive	عدوانى
Abstraction	الشروء	Agitate	يهيج = يثير
Accustomed	معتاد	Agitation	تهيج
Active	نشيط	Mental agitation	التهيج الذهنى
Inactive	ساكن	Alarmed	يشعر بالخطر = ينزعج
Adapt	يتكيف = يتهاى	Amaze	يحير = يذهل
Adaptive	تكيفى = تهاى	Half amazed	نصف مذهول *
Adjust	يضبط = يعدل	Stupefied amazement	الحيرة المذهلة
Adjustment	الضبط	Ambition	الطموح
Admire	يعجب	Amusement	التسلى = التلاهى



<b>Admiration</b>	الإعجاب	<b>Anger</b>	غضب
<b>Affected</b>	متكلف	<b>Animated</b>	مفعم بالحيوية
<b>Affection</b>	حنان = مودة	<b>Inanimated</b>	عديم الحيوية = ساكن
<b>Affectionate</b>	حنون = ودود	<b>Annoy</b>	يضايق
<b>Affirm</b>	يؤكد = يوافق	<b>Annoyance</b>	انزعاج = مضايقة
<b>Anticipation</b>	توقع	<b>Astonish</b>	يدهش
<b>Antithesis</b>	التناقض = التضاد	<b>Astound</b>	يذهل
<b>Anxiety</b>	الحصر النفسى = التوتر = القلق	<b>Attachment</b>	ارتباط = تعلق
<b>Apology</b>	اعتذار	<b>Attention</b>	انتباه
<b>Apologetic</b>	اعتذارى	<b>Self-attention</b>	الانتباه للذات
<b>Appaling</b>	مروع = مفرع	<b>Attitude</b>	موقف = وضع جسمانى
<b>Applaud</b>	يصفق (استحساناً)	<b>Automatic</b>	تلقائى = لاإرادى
<b>Apprehension</b>	الخشية = الترقب بخوف	<b>Avarice</b>	الجشع
<b>Approbation</b>	استحسان	<b>Avert</b>	يتجنب = يشيخ
<b>Disapprobation</b>	استهجان	<b>Half-averted</b>	نصف مشاح
<b>Appropriate</b>	لائق	<b>Awkward</b>	أخرق

<b>Inappropriate</b>	غير لائق	<b>Behaviour</b>	السلوك
<b>Approval</b>	الموافقة	<b>Benevolence</b>	النزعة الخيرية
<b>Disapproval</b>	عدم الموافقة	<b>Bereaved</b>	مكلوم
<b>Aquienscence</b>	موافقة = رضا = اقتناع	<b>Beseech</b>	يتوسل = يتضرع
<b>Ardent</b>	متأجج = متوهج	<b>Betray</b>	يفش سر = يخون
<b>Arouse</b>	يحث يستحث = يثير = يوقظ	<b>Bewildered</b>	منذهل = مذهول
<b>Arrested</b>	مكبوح	<b>Biased</b>	منحاز = مغرض
<b>Arrogant</b>	متعجرف = متعطرس	<b>Blame</b>	لوم = توبيخ
<b>Assert</b>	يفرض أو يؤكد ذاته	<b>Blandishment</b>	مداهنة
<b>Associated</b>	مترامل = مترابط	<b>Blank</b>	خال من التعبير
<b>Association</b>	ترامل = ترابط	<b>Blink</b>	يطرف = يبربش
<b>Associated habit</b>	الاعتیاد المترامل		(فتح العيون واغماضها لا إراديا بسرعة)
<b>Assume</b>	يتخذ = يفترض	<b>Blubbing</b>	الانفطار بالبكاء
<b>Blushing</b>	التورد الوجهي *	<b>Conceal</b>	يخفي = يكتم

<b>Bold</b>	جسور	<b>Concealment</b>	الكتمان
<b>Bridle</b>	يلجم	<b>Conceit</b>	الغرور
<b>Cast-away</b>	ينبذ = منبوز	<b>Concentration</b>	تركيز
<b>Cast-down</b>	يثبط = يطم	<b>Conciliate</b>	استمالة = استرضاء
<b>Censure</b>	الانتقاد = اللوم	<b>Condescend</b>	يتنازل = يتعاطف
<b>Challenge</b>	يتحدى	<b>Conduct</b>	سلوك = تصرف
<b>Character</b>	طابع = خلق = سمة	<b>Confidence</b>	ثقة
<b>Characters</b>	صفات	<b>Self-confidence</b>	الاعتداد = الثقة بالنفس
<b>Charm</b>	يفتن = يسلب لب = يسحر	<b>Confinement</b>	
<b>Check</b>	قمع = كبح = ضبط		اعتكاف * محبس = مقيد حرية
<b>Cheerful</b>	مرح = مبتهج	<b>Confusion</b>	ارتباك = بلبلة
<b>Cheerfulness</b>	الشعور بالمرح	<b>Confusion of mind</b>	
<b>Cheerful spirits</b>	معنويات مرحة *		الارتباك (البلبلة) الذهني
<b>Clumsy</b>	أخرق	<b>Conscious</b>	
<b>Cognition</b>	الادراك المعرفي		واعي = مدرك = وعي = إدراك
<b>Commotion</b>	اضطراب	<b>Consciousness</b>	

<b>Communicate</b>	يوصل = ينقل	الوعى = الإدراك = دراية = الشعور	الوجدانى
<b>Communication</b>	تواصل = اتصال	<b>Consensual</b>	توافق = لا أراى *
<b>Intercommunication</b>	الاتصال البينى	<b>Consent</b>	يقبل = يوافق = يرضى
<b>Compassionate</b>	حنون	<b>Consider</b>	
<b>Complaint</b>	شكرى		يراعى = يمعن الفكر يأخذ فى الاعتبار
<b>Composed</b>	متمالك لنفسه	<b>Constraint</b>	القهر = الكبح العاطفى
<b>Contempt</b>	إزدراء	<b>Degenerate</b>	منحل = فاسق
<b>Contemptible</b>	مزدرى = جدير بالإزدراء	<b>Degraded</b>	منحط .
<b>Controlled</b>	تحت السيطرة = مضبوط	<b>Dejected</b>	وهنت عزيمته = مغموم
<b>Uncontrolled</b>	بلا ضابط = غير مسيطر عليه	<b>Dejection</b>	الغم = الاكتئاب
<b>Co-ordinated</b>	متناسق	<b>Deliberation</b>	التروى
<b>Courtship</b>	تودد جنسى = مغازلة	<b>Delicacy</b>	كياسة = احتشام
<b>Coward</b>	جبان	<b>Indilicacy</b>	عدم كياسة (احتشام)
<b>Cowardice</b>	الجبن	<b>Delight</b>	اللذة * السرور الشديد
<b>Criticize</b>	ينتقد	<b>Delineate</b>	يخطط أو يرسم بدقة

<b>Crossed</b>	متصلب = مسطور = مقطع	<b>Delinquency</b>	تجاوز
<b>Cross expresion</b>		<b>Delusions</b>	أوهام = ضلالات
	تعبير عابس = غاضب = ساخط	<b>Delusive</b>	وهى
<b>Cruel</b>	قاسى	<b>Denial</b>	الرفض = الإنكار
<b>Cunning</b>	مكر	<b>Deny</b>	ينكر
<b>Dare</b>	يجرؤ	<b>Depreciate</b>	ينقص فى القيمة أو القدر
<b>Deceit</b>	المخاتلة = الخداع	<b>Depreciatory</b>	منتقص القيمة
<b>Deception</b>	مخاتلة	<b>Depress</b>	يثبط = يخفض
<b>Deceptive</b>	مخاتل = مخادع	<b>Depressing</b>	مقبض = مثبط
<b>Decirous</b>	متشوق = مثلهف	<b>Depression</b>	اكتئاب = كآبة
<b>Decision</b>	الحسم = القرار	<b>Derided</b>	متهكم عليه = مستهزأ به
<b>Defiance</b>	تحدى	<b>Derision</b>	سخرية
<b>Defiant</b>	متحدى = مزدرى بالخطر	<b>Derisive</b>	ساخر
<b>Defy</b>	يتحدى	<b>Desire</b>	رغبة
<b>Despair</b>	قنوط = يأس	<b>Distance</b>	تحفظ = ابتعاد
<b>Despairing</b>	حزن يائس	<b>Distract</b>	يصرف عن = يشتت تفكير
<b>Desperation</b>	القنوط = اليأس التام	<b>Distress</b>	معاناه = مكربة = محنة



<b>Despise</b>	يحتقر = يزدري = يستحف بـ	<b>Distressing</b>	مثير للكرب أو الضيق
<b>Destructive</b>	مدمر = مخرب	<b>Mental distress</b>	الكرب والمعاناة الذهنية
<b>Determine</b>	يحدد	<b>Disturb</b>	يزعج = يشوش
<b>Determination</b>	تصميم = العزم = عقد العزم	<b>Dogged</b>	عنيد = مصمم
<b>Dogged-determinate</b>	تصميم عنيد	<b>Doubt</b>	شك
<b>Devotion</b>	التفاني * = الولاء التام	<b>Drained</b>	مستنزف
<b>Disagreeable</b>	كراهه = غير مستساغ	<b>Dread</b>	رهبة
<b>Disappoint</b>	يحبط = يخيب الأمل	<b>Dreadful</b>	رهيب
<b>Disapprobation</b>	استهجان = استهجان	<b>Eager</b>	متلهف = متشوق
<b>Approbation</b>	استحسان	<b>Earnest</b>	جاد = جدى
<b>Disapproval</b>	عدم الموافقة = الاستهجان	<b>Ease</b>	راحة
<b>Disconfort</b>	انزعاج = عدم ارتياح	<b>Ecstasy</b>	نشوة
<b>Discontent</b>	سخط = استياء	<b>Ecstatic</b>	منذهل = منتشى

<b>Disdain</b>	ازدراء = ترفع	<b>Elation</b>	ابتهاج = يطير طربا
<b>Disdainfull spirit</b>	مزاج ازدرائي	<b>Embarrasment</b>	الاحراج = الشعور بالخرج
<b>Disgust</b>	الاشمئزاز = التقزز	<b>Endearment</b>	التردد = التجنب = الاعزاز
<b>Dislike</b>	نفور	<b>Endurance</b>	معاناة
<b>Displeasing</b>	منير الاستياء	<b>Suffeking indurance</b>	احتمالا للمعاناة
<b>Disposition</b>	مزاج * نزعة	<b>Enjoyment</b>	الاستمتاع
<b>Mental disposition</b>	المسزاج الذهني	<b>Enrage</b>	مغيظ = مغتاظ
<b>Envy</b>	حسد	<b>Favour Favor</b>	= خدمة
<b>Err</b>	يخطئ	<b>Ill- favoured</b>	= بغيض = مستهجن = مزموم
<b>Erring</b>	خطأ	<b>Fawning</b>	متملق = متمحلس
<b>Unerring aim</b>	تسديد معصوم من الخطأ	<b>Fear</b>	الخوف - الشعور بالخوف
<b>Euphoric</b>	منشرح	<b>Afraid</b>	خائف
<b>Exasperation</b>	سخط	<b>Feelings</b>	مشاعر
<b>Excite</b>	يثير	<b>Intense feelings</b>	مشاعر عنيفة
<b>Excited</b>	مستثار	<b>Iward feeling</b>	شعور داخلي
<b>Exciting</b>	مثير	<b>Poinfull feeling</b>	شعور مؤلم

<b>Exhilarate</b>	يشير البهجة أو الجدل	<b>Ferocious</b>	منارى
<b>Exhilarated</b>	يشعر بالجدل	<b>Ferocity</b>	شراسة
<b>Expression</b>	التعبير (التعبير عن المشاعر والانفعالات)	<b>Fervour fervor</b>	حماس = حمية = حرارة
<b>Expressive</b>	معبر	<b>Fidgets</b>	التململات (حالة عصبية)
<b>Extravagant</b>	مبالغ أو مغالى فيه = مفرط	<b>Flaccid</b>	خرع = لين = مسترخى
<b>Exuberance</b>	مرح ضخمة	<b>Flatter</b>	تملق
<b>Fail</b>	يفشل = يتخاذل	<b>Flushed</b>	متوهج = فائر الوجه
<b>Failure</b>	عجز = فشل	<b>Flush-up</b>	يتوهج
<b>Fallibility</b>	القابلية للخطأ = عدم العصمة	<b>Fondness</b>	اعزاز = ولع
<b>Familiar</b>	يألف = لديه ألفة = مطلع	<b>Forget</b>	يتغاضى عن = ينسى
<b>Familiarity</b>	الحميحية	<b>Forgive</b>	يغفر = يصفح = يسامح
<b>Fatigue</b>	اعياء = تعب	<b>Forgiveness</b>	الغفران = الصّـفـح = المسامحة
<b>Fatuity</b>	حماقة = البلة = الهبل	<b>Frantic</b>	محموم = مسعور
<b>Frightful</b>	مخيف	<b>Fright</b>	خوف
		<b>Grinning</b>	تتمر

<b>Frigidus</b>	برود	<b>Grinning laughter</b>	ضحك متممر
<b>Rigidus</b>	جمود	<b>Grinning teeth</b>	أسنان التتمر
<b>Frown</b>	تقطيبة = عبوس = تجهم	<b>Grotesque</b>	مثير للسخرية = مضحك
<b>Frowning</b>	العبوس = التقطيب = التجهم	<b>Guilt</b>	الذنب = الأثم = المعصية
<b>Furious</b>	لتميز = الاستشاطعة = الشدة	<b>Guilty</b>	الاذناب = مذنب
<b>Furious rage</b>	حالة غيظ مستشيط	<b>Gulping</b>	ازدراء
<b>Fury</b>	هياج = غضب شديد	<b>Happy</b>	سعيد
<b>Gaucherie</b>	انعدام اللياقة	<b>Happiness</b>	سعادة
<b>Genial</b>	لطيف	<b>Hatred</b>	كراهية
<b>Gesticulation</b>	ليماء وخاصة أثناء الحديث	<b>Haut</b>	عالي = مرتفع
<b>Gesture</b>	الإيماء (جمعها إيماءات)	<b>Haughty</b>	التعالى = الشموخ = للغطرسة
<b>Glad</b>	سعيد = بهيج	<b>Helplessness</b>	البؤس = انعدام الحيلة
<b>Grandeur</b>	العظمة = الفخامة = الجلال	<b>Horible</b>	فظيع = شنيع
<b>Gratify</b>	يرضى = يشبع	<b>Horrified</b>	مرعوب

Gratitude	عرفان بالجميل	Horror	الرعب
Gravity	وقار = ثقاقل	Hostile	عدائى
Grief	أسى = حزن شديد	Hostile intensions	نوايا عدوانية
Grim	مقبت = متجهم	Hostility	عدوانية
Grimace	جهامة	Humble	متواضع = ذليل
Grimaces	تجهم = التواء فى ملامح الوجه	Humility	التواضع = المذلة
Grin	يتتمر = تكشيرة	Ill-favoured	مستهجن = بغىض = غير مستحب
(سحب زوايا الفم للخلف لإظهار الأسنان)		Ingratitude	الجحود = عدم العرافان بالجميل
Illiberal	ضيق الأفق	Innocuous	غير مؤذى
Ill-temper		Insane	الابتهاج الجنونى *
Imagine	يتخيل = يتوهم	Joyousness	لا يمكن إشباعه
Imaginary	خيالى = وهمى	Insatiable	فقدان الوعى
Imagination	تخيل	Insensibility	تافه = حقير = بدون أهمية
Impatient	متبرم = ضجر = ملول	Insignificant	يحرص
Impotence = Helplessness		Instigate	نزق
	إنعدام القدرة = العجز	Irascible	



<b>Impropriety</b>	انعدام اللياقة	<b>Irascible disposition</b>	
<b>Impulse</b>	دافع = حافز = باعث		مزاج نزق = سريع الغضب
<b>Impunity</b>	حصانة	<b>Irksome</b>	مثير للضيق = مثير للضجر
<b>Inappropriate (Appropriate)</b>		<b>Irritable</b>	مستثار = سريع الانفعال
	غير لائق (لائق)	<b>Jealousy</b>	غيرة
<b>Incense</b>	يستشيط = شديد السخط *	<b>Jocund</b>	جذل
<b>Incoherent</b>	مفكك = غير مترابط أو متسلسل	<b>Joy</b>	ابتهاج
<b>Incompetence</b>	عجز = عدم كفاءة	<b>Joyous</b>	مبتهج
<b>Incongruous</b>	متناقض مع نفسه	<b>Lamentable</b>	يستحق الرثاء
<b>Indelicacy</b>	انعدام الكياسة	<b>Languid</b>	واهن
<b>Independent</b>	مستقل = غير مرتبط	<b>Lax</b>	متراخي
<b>Indifferent</b>	محايد = غير مكترث	<b>Lazy</b>	كسول
<b>Indignant</b>	ساخط	<b>Leer</b>	نظرة خبيثة
<b>Indignation</b>	السخط = الحنق	<b>Loath</b>	يكره = يمقت
<b>Infatuation</b>	افتتان = سحر	<b>Loathsome</b>	مقيت = مكروه

<b>Loquacious</b>	ثرثار = كثير الكلام	<b>Modest</b>	لديه حياء
<b>Love</b>	حب	<b>Modesty</b>	الحياء
<b>Lucid</b>	هلائ = شفاف = صافى التفكير	<b>Momentous</b>	التعالى = الاستعلاء
<b>Ludicrous</b>	مثير للضحك = هزلى	<b>Moral</b>	اخلاقى
<b>Manner</b>	سلوك = أسلوب = طريقة	<b>Moral laws</b>	القوانين الاخلاقية
<b>Marvel</b>	يتعجب	<b>Moral sense</b>	الحس الأخلاقى
<b>Marvellous</b>	مثير للعجب = بديع	<b>Morose</b>	مهموم = نكد = عبوس
<b>Mask</b>	يغطفى = يستر = يحجب	<b>Moroseness</b>	المزاج النكد = الكآبة = الهم
<b>Meddle</b>	يتحرش = يتداخل	<b>Motive</b>	دافع
<b>Meditation</b>	التأمل	<b>Mourn</b>	يحزن = يتفجع
<b>Absorbed meditation</b>	للتأمل المستغرق	<b>Mourning</b>	حداد = التفجع
<b>Menace</b>	يتوعد = يهدد	<b>Muddle</b>	يشوش
<b>Mercy</b>	رحمة = شفقة	<b>Mystery</b>	غموض = لغز
<b>Merciful</b>	رحيم	<b>Mystereous</b>	غامض
<b>Unmerciful</b>	عديم الرحمة	<b>Negation</b>	النفى = الانكار

<b>Merits</b>	الفضائل	<b>Affermation</b> = (عكسها الإيجاب)	التوكيد
<b>Meritorious</b>	جدير بالتقدير = فاضل	<b>Notorious</b>	ردئ السمعة = مشهر
<b>Merry</b>	جذل = سعادة	<b>Nuisance</b>	شئ مزعج
<b>Mesmerism</b>	التنويم المغناطيسى	<b>Obstinacy</b>	العناد = التشبث
(نسبة الى العالم النفساني Mesmer)		<b>Obstinate</b>	عنيد = متشبث
<b>Microexpressions</b>	التعبيرات الدقيقة جداً	<b>Offence</b>	إساءة
<b>Mingle</b>	يخلط = يمزج	<b>Offend</b>	يسئ = يضايق
<b>Misery</b>	تعاسة	<b>Offensive</b>	كريه = مؤذى = معادى
<b>Opposition</b>	تضاد	<b>Piteously</b>	شكل جدير بالشفقة
<b>Oppressive</b>	مقبض = ثقل الوطئة	<b>Placid</b>	هادئ = مستكين
<b>Optimism</b>	تفائلة	<b>Plausible</b>	مقبول
<b>Panic</b>	هلع	<b>Playfully</b>	بشكل مازح
<b>Passion</b>	انفعال عاطفى = شهوة = شغف	<b>Please</b>	يبهج = يسر
<b>Passionate</b>	منفعل = عاطفى	<b>Pleased</b>	مبتهج = مسرور
<b>Contrary passions</b>	رغبات متعارضة	<b>Pleasure</b>	الابتهاج = السرور

<b>Passive</b>	خامل = سلبي	<b>Poised</b>	متوازن = متزن
<b>Pathetic</b>	مثير للشفقة	<b>Pout</b>	يبوز
	إثارة العواطف أو الشفقة أو الرثاء <b>Pathos</b>		يمط الشفاه الى أمام من موضعهما *
<b>Patience</b>	الصبر = الحلم	<b>Pouting</b>	التبوير = الاستياء
<b>Patient</b>	صبور = حلیم = مريض	<b>Power</b>	قوة = قدرة
<b>Pedantic</b>	متحذلق	<b>Powerless</b>	بدون قدرة = عاجز
<b>Peevish</b>	متبرم = نكد	<b>Praise</b>	إطراء = مديح
<b>Pent</b>	مكظوم	<b>Preoccupied</b>	مشغول الذهن
<b>Perceive</b>	يعى = يلتقط	<b>Pressure</b>	ضغط = كبس
<b>Perception</b>	الإدراك الحسى	<b>Pressured</b>	مضغوط عليه
<b>Perplex</b>	يحيّر = يربك	<b>Pretend</b>	يدعى = يتظاهر
<b>Perplexed</b>	محتار = مربوك	<b>Pretended</b>	مزعوم
<b>Persistence</b>	المثابرة	<b>Pretense = pretence</b>	تظاهر
<b>Pertaining</b>	الاعتداد *	<b>Pride</b>	التكبر = الكبرياء
<b>High pertaining</b>	الاعتداد الرفيع *	<b>Proud</b>	متكبر = مزهو
<b>Pity</b>	الرثاء = الشفقة	<b>Prostrated</b>	خانع = منهار
<b>Prostration</b>	الانهيار	<b>Regard</b>	اعتبار = التفات
<b>Protest</b>	يعترض = يحتج	<b>Mutual regard</b>	الاعتبار المتبادل

الندم	Regret	فخور = معتز بنفسه Proud
إعادة الإنعاش	Reinvigorate	خارج عن الطبيعة = روحاني Psychic
ينبذ = يرفض	Reject	لغز = أحجية Puzzle
النبذ = الرفض	Rejection	محاط بالألغاز Puzzled
مبتهج بشدة = يحتفل	Rejoice	الغيط Rage
يرخي	Relax	مغتاظ = مغيط Enraged
استرخاء	Relaxation	يوبخ Rate
يفرج = يريح	Relief	يهذى Rave
يريح = يخفف	Relieve	هذيان Raving
اعتراض = احتجاج	Remonstrance	يتفاعل = يستجيب React
الندم = تبيكت الضمير	Remorse	يتذكر = يستعيد الذكرى Recall
يدراً	Repel	يترزن Reasoning
يتوب	Repent	الترزن Reasoning
التوبة	Repentance	يتعرف Recognise
يوبخ = يلوم	Reprehend	التعرف Recognition
يكبح = يقمع	Repress	يسترجع نفسه Recollecti on
يوبخ	Reproach	يوفق بين Reconcile
يبكت = يلوم	Reprove	ترضية Reconciliation
يستتكر = يناء من	Resent	استكشاف = استطلاع Reconnoitre



Reflection	يتفكر = يقلب الفكر *	Reserve	تحفظ
Reflection	التفكير = تقلب الفكر	Resign	يذعن = يستقيل
Resignation	الانسحاب = الاستسلام	Self-reliance	الاعتماد على الذات
Resist	يقاوم	Sensations (Feelings)	أحاسيس * (مشاعر)
Resistance	مقاومة	Sense	حاسة (جمعها حواس)
Restless	متلملل = غير مستقر	Senseless	بلا معنى
Restraint	كبح = تقييد	Sensible	مدرك = معقول
Reveale	يكشف = يفشى	Sensibility	إدراك = وعى
Revenge	الانتقام = الثأر	Sensitive	حساس
Revere	يبجل = يوقر	Sensitivity = sensitiveness	حساسية
Reverence	تبجيل = توقير	Serious	جاد
Ridicule	سخرية	Shame	خذى = عار
Rigid	متصلب = جاسئ	Shamefaced ness	الخجل = للخزى الوجهى *
Rigidus (Frigidus)	الجمود (البرود)	Shamelessn ess	صفاقة = انعدام الخزى
Rogue	خبث = لؤم	Shock	صدمة
Roughish	خبيث = لنيم	Shocked	مصدوم
Sadness	الحزن		هز الأكتاف = الاستخفاف = اللامبالاة
Sane	عقل	Shrug (the Soulders)	
Insane	مخبول = مختل	Shyness	الحياء

	العقل		
<b>Sardonic</b>	تهكمى	<b>Sly</b>	دهاء = مكر
<b>Satisfaction</b>	اشباع = ارضاء	<b>Slyness</b>	الدهاء = المكر
<b>Scorn</b>	احتقار = استكفاف	<b>Smile</b>	يبتسم = ابتسامة
<b>Scowl</b>	عبوس	<b>Smugness</b>	الاعتداد بالنفس
	الوعى الذاتى	<b>Snarl</b>	يزمجر
<b>Self-confidence</b>	الاعتداد = الثقة الذاتية	<b>Half-snarling</b>	نصف زمجر
<b>Sneer</b>	يستهزئ = يسخر	<b>Sullen</b>	عنيد = حرون
<b>Sneering</b>	الاستهزاء	<b>Superiority</b>	الأعلوية = التعالى
<b>Solemn</b>	رزين	<b>Suppliant</b>	متضرع = متوسل
<b>Solitude</b>	عزلة = انعزال	<b>Suppress</b>	يقمع = يكبح
<b>Sorrow</b>	أسف = حزن	<b>Surly</b>	مكفهر = فظ
<b>Despairing sorrow</b>	حزن قانط	<b>Surprise</b>	المباغطة = المفاجأة
<b>Sorrowful</b>	حزين	<b>Surprised</b>	مباغت
<b>Speculate</b>	تخمين	<b>Suspicion</b>	الارتياب
<b>Spirit</b>	روح معنوية = مزاج	<b>Sympathetic</b>	متعاطف
<b>Good spirits</b>	معنويات جيدة	<b>Sympathetic movements</b>	
<b>High spirits</b>	معنويات مرتفعة		الحركات المتعاطفة
<b>Low spirits</b>	معنويات منخفضة	<b>Sympathy</b>	التعاطف

Out of spirits	فاقد للمعنويات	Tame	يستأنس
Startle	يجفل = يرتاع	Tamed	مستأنس = أليف
Stolid	أخرق	Tease	يغيط = يكيد
Stress	الاجهاد = الضغط	Temperament = Temper	مزاج
Stupefied	مذهل	Ill temper	مزاج منحرف أو سئ
Subjection	حقوق	Tenacious	عنيد
Submission	إذعان = استسلام	Tender	رقيق
Suffering	معاناه	Tender feelings	مشاعر رقيقة
Suffering	احتمال المعاناه *	Tension	توتر
Sulky	متكرر = كدر	Terrified	مرعوب
Sulkiness	الكدر = العبوس	Terror	الذعر * = الفزع
Terrified	مذعورة = مفزوع	Veneration	تبجيل
Threaten	يهدد	Vengeance	الانتقام = الثأر
Timid	متهيب	Vexation	الإغظة
Torpid	بليد	Vicissitude	تقلب
Tranquillize = Tranquilize		Villain	وغذ = نزل
	يهدئ	Vituperate	يقذح = يذم
Trust	يثق = الثقة	Volition	إرادة = اختيار
Try	يبتلى = يحاول	Act of volition	(تصرف إرادي of)

			اختياري
Unconsciously	بشكل لا وعي	Voluntary	إرادي
Undervalued	يخس في التقييم	Will	إرادة
Unmerciful	عديم الرحمة	Woeful	كئيب
(mercy)	(رحمة)	Wrath	حنق = غضب
Unrestrained	منفلت = غير مكبوح	Wretch	بائس = فقير
Unwilling	كاره = غير مرحب	Yearning	اشتياق = شوق
Upbraid	يوبخ = يلوم	Yield	يستسلم
Vanity	الخيلاء = التباهي = الزهو		
(Personal vanity)	(الخيلاء الشخصية)		

## مسرد بالألفاظ العامة

### General glossary

بالألفاظ والمصطلحات العامة التي ورت بالمجلد ، خلافا للوارد بالمسردات النوعية:

<b>Abatement</b>	التقصان	<b>Adherent</b>	ملتصق
<b>Abbreviate</b>	اختزال = اختصار	<b>Adopt</b>	يتبنى
<b>Abrupt</b>	مبتور	<b>Adorn</b>	يزين
<b>Absent mind</b>	ذهن غائب = شارد	<b>Adress</b>	يطوى *
<b>Absolute</b>	تام	<b>Advance</b>	يتقدم
<b>Absurd</b>	سخيف = مضحك	<b>Aesthetics</b>	العلوم الجمالية
<b>Abundant</b>	وافر = غزير	<b>Affinity</b>	صلة عرقية
<b>Accelerate</b>	يتسارع = يزيد السرعة	<b>After life</b>	الشيخوخة
<b>Accountable</b>	قابل للتعديل	<b>Akin</b>	مقارب = مجانس
<b>Unaccountable</b>	غير قابل للتعديل	<b>Allied</b>	متقارب
<b>Accuse</b>	يتهم = يوجه الاتهام	<b>Aloft</b>	عاليا
<b>Accusation</b>	اتهام	<b>Alter</b>	يعدل = يغير = يحور
<b>Acquaintance</b>	معرفة	<b>Alternative</b>	بديل
<b>Acquaintances</b>	المعارف الشخصية	<b>Alternation</b>	تناوب تعاقب
<b>Acquire</b>	يكتسب	<b>Ambling</b>	السير المتباطئ
<b>Acquirement</b>	اكتساب	<b>Analogous</b>	متناظر



<b>Acrobat</b>	بهلوان = لاعب بهلواني	<b>Analyse</b>	يحلل
<b>Act</b>	يفعل = يؤدي = يؤثر	<b>Anatomy</b>	علم التشريح
<b>Action</b>	فعل = أداء = عملية	<b>Anecdotal</b>	قصص مروية
<b>Acute</b>	حاد	<b>Animal magnetism</b>	الجاذبية الحيوانية
<b>Adapted</b>	مهيأ	<b>Answer</b>	يجيب = يتطابق مع
<b>Antagonist</b>	معتاد = خصم	<b>Banter</b>	يمازح
<b>Antagonism</b>	تضاد = تعارض	<b>Bare</b>	عارى
<b>Anthropology</b>	علم الانسان = الانسانيات	<b>Bared</b>	يعرى = تمت تعريته
<b>Apostles</b>	الحواريين (للمسيح)	<b>Bay</b>	خليج
<b>A priori</b>	استنتاجي	<b>Bead</b>	خرزة
<b>Arctic</b>	قطبي شمالي	<b>Beaming</b>	يشع
<b>Art</b>	مهارة = فن .	<b>Bearing</b>	محمل = تأثير = علاقة
<b>Articulate (Language)</b>	ملفوظة (لغة)	<b>Beat</b>	يدق
<b>Inarticulate</b>	غير ملفوظ	<b>Beauty</b>	جمال
<b>Artificial</b>	اصطناعي	<b>Beggar</b>	متسول = شحاذ
<b>Ashes</b>	رماد	<b>Behold</b>	يرى
<b>Askance</b>	شذرا	<b>Beloved</b>	محبوب = حبيب

Askant	بشكل جانبي أو منحرف	Bending	يثني
Assent	موافقة	Benign	غير مؤذى
Atrocious	شنيع	Bequeath	يرث (بوصية)
Attendant	ملازم = مرافق	Bestow	ينعم = يمنح
Authentic	أصيل = أصلي	Betide	يصيب = يلحق
Authenticity	مصادقية = أصولية	Bigot	متعصب ديني
Author	مؤلف	Binding	ملزم = موضوع الزام
Average rate	المعدل المتوسط	Binocular	ثنائي العيون *
Avidly	بشراهة	Biscuit	كعك جاف = بسكويت
Baby	طفل صغير	Bite	يعض = يقضم = قضة
Banquet	مأدبة	Biting	العض
Bivouac	معسكر مؤقت (في العراء)	Brush	يمس = يمر على
Blacksmith	الحداد	Burn	حرق
Blaspheme	التجديف = سب المقدسات	Butt	يستهدف = ينطح
Blazing	متقد = ملتهب = متوهج	Bystander	متفرج
Bleak	معرض للرياح	Camp	مخيم
Bloom	الغبار السطحي	Canon	شريعة = لائحة
Block	قالب = كليشية	Capacity	مقدرة = سعة

Botanic Gardens	الحدائق النباتية	Captive	أسير
Botanical	نباتى	Career	العدو السريع
Botanist	عالم نباتيات *	Caricature	صورة هزلية
Bounding	وثوب	Carpet	سجادة = كليم
Boyhood	سن الصبا	Carressing	يلطف = يداعب
Brandish	يلوح = يهز	Carriage	طريقة السير
Brawl	يتشاجر	Carrion	جيفة = لحم ميت
Quarrel	يتعارك	Case	غلاف = غمد = حالة
Breach	خرق = نقض = اخلال	Caster-oil	زيت خروج
Break	ينكث = يحطم = يكسر	Catching	قبض = قابض
Breath	يتنفس	Catechist	ملقن *
Breath out	ينفث		(معلم بطريقة السؤال والجواب)
Breed	سلالة	Celestial	سماوى = علوى = إلهى
Brief	موجز = قصير الأمد	Central	مركزى
Bristling (Hair)	التصلب (الشعر)	Channel	قناة
Brown Study	حالة تأمل أسمر	Charactaristi c	مميز
	= استغراق عميق (فى التفكير)	Chattering	اصطكاك (الاسنان)

<b>Chemise</b>	قميص داخلي (نسائي)	<b>Cliff</b>	جرف
<b>Cherry</b>	الكرز (ثمرة)	<b>Climate</b>	مناخ
<b>Chill</b>	قشعريرة	<b>Close</b>	يغلق = قريب
<b>Chirologia</b>	لغة الإشارات اليدوية *	<b>Closed</b>	مغلق = مغلول
<b>Chocked</b>	مختنق = يغص	<b>Club</b>	هراوة
<b>Chocking</b>	اختناق داخلي = غصة	<b>Clue = clew</b>	إشارة = مفتاح
<b>Chocking fit</b>	نوبة غصة	<b>Clung</b>	تشبث
<b>Chop-fallen</b>	ساقط الحذ *	<b>Clutch</b>	يتشبث = ينشب
<b>Circumstances</b>	ملايسات = ظروف	<b>Co-action</b>	تضافر
<b>Circuitous</b>	التفاف = دائري	<b>Coal</b>	فحم
<b>Cistercian monks</b>	الرهبان البندكتيين	<b>Coal beaver</b>	جارف الفحم
<b>Clap</b>	يصفق = يربت	<b>Cognitive science</b>	العلم الإدراكي *
<b>Clapping</b>	تصفيق	<b>Cohere</b>	يلتحم = يلتصق
<b>Clasping</b>	يشبك	<b>Coiled-up</b>	متكور
<b>Classical</b>	تقليدي	<b>Colony</b>	مستعمرة
<b>Classical Tripos</b>		<b>Combination =</b>	توليفات
		<b>s</b>	توافقيات
	امتحان درجة الشرف في الأدب الاغريقي	<b>Comfits</b>	فاكهة مسكرة
			مجففة
	والرومانى بجامعة كامبريدج	<b>Commit</b>	يرتكب

<b>Classification</b>	التبويب	<b>Common</b>	مشارك = شائع
<b>Clear the throat</b>	تنظيف الحنجرة = تتحنج	<b>Comparative</b>	مقارن
<b>Cleave</b>	يلتصق	<b>Comparative anatomy</b>	تشريح مقارن
<b>Clench (the fists)</b>	يطبق	<b>Compatriot</b>	مواطن = من نفس البلد
<b>Clenches his fist</b>	يطبق بقبضته	<b>Compressed</b>	منضغط
<b>Compression</b>	انضغاط	<b>Copious</b>	غزير = وافر
<b>Concluding</b>	ختامى	<b>Cord</b>	حبل
<b>Conclusion</b>	ختم = استنتاج	<b>Cordillera</b>	سلسلة جبال
<b>Concomitant</b>	متلازم = متصاحب	<b>Corresponding</b>	مناظر = مطابق
<b>Concord</b>	تكايف = تحالف	<b>Corrode</b>	ينخر
<b>Concur</b>	يتزامن	<b>Countenance</b>	السحنة = السمة
<b>Condition</b>	التكيف = الحالة	<b>Counteract</b>	ابطال مفعول = مضاد
<b>Conducting</b>	قوة التوصيل	<b>Countermand</b>	يبطل = نقض الأمر
<b>Conferences</b>	ندوات = مؤتمرات	<b>Covet</b>	شهى
<b>Confess</b>	يعترف	<b>Cower</b>	يجثم مرتعدا
<b>Confound</b>	مخلط = مربوك = ممزوج	<b>Cow ring</b>	خضوع
<b>Confusion</b>	ارتباك = بلبلة	<b>Crawl</b>	يزحف



<b>Confusion of mind</b>	الارتباك الذهني	<b>Creek</b>	خليج صغير
<b>Contact</b>	تلامس = احتكاك = اتصال	<b>Crest</b>	يهل = تاج
<b>Contest</b>	تنازع	<b>Crinkle</b>	يتجعد = ينطوي
<b>Contortion</b>	التواء	<b>Criterion</b>	معيار = مقياس = مؤشر
<b>Contrary</b>	متعارض	<b>Crouch</b>	يجثو = يربض
<b>Contrary passions</b>	رغبات متعارضة	<b>Crouch down</b>	يخر جاثما
<b>Conventional</b>	متعارف عليه = تقليدي	<b>Crumple</b>	يغضن = يكرمش
<b>Conventional rules</b>	القواعد المرعية	<b>Crunching</b>	يمضغ طاحنا
<b>Converge</b>	يتقارب	<b>Crush</b>	يسحق
<b>Convict</b>	مدان = مجرم	<b>Cry</b>	يصرخ = ينتحب
<b>Conviction</b>	إدانة = تجريم	<b>Crying</b>	انتحاب
<b>Cue</b>	إيماءة إشارة	<b>Discharge</b>	يفرغ
<b>Cuff</b>	كم (معطف أو سترة)	<b>Device</b>	وسيلة
<b>Culprit</b>	المتهم	<b>Devil</b>	شيطان
<b>Culture</b>	تهذيب	<b>Diffusive</b>	منتشر
<b>Cuneiform inscription</b>	نقش اسفيني	<b>Diffusive action (law)</b>	المفعول المنتشر (قانون)
<b>Curator</b>	الأمين		
<b>Curled</b>	معقوص	<b>Dilate</b>	يتسع = يتمدد

Curry-comb	المحسة = لتمشيط الجياد	Dimly	مبهم = غير واضح
Cursory	سطحي	Direct	مباشر
Custom	عرف	Directed	موجه
Damp	مندی = رطب	Dishevelled	أشعث = مشعث
Dash	ينقض = يندفع	Disours	المحادثة *
Declare	يعلن	Distend	ينفخ = يمدد
Deed	صنيع	Distinct	متباين = واضح
Deference	احترام = مراعاة	Disturbance of mind	اضطراب ذهني
Defiling	مدنس = دنس	Divest	يتعري = يتجرد
Deity	إله	Divine	إلهي = مقدس
Deluge	الطوفان	Doctrines	تعاليم
Demarcation	تحديد	Dogma	عقيدة = تعاليم
Denote	يدل على = ينم عن	Doll	دمية
Depict	يصور	Domestic	منزلي = عائلي
Derivative	مشتق	Door posts	قوائم الأبواب
Descent	انحدار = نشأة = أصل	Double up	يطوى
Down in the mouth	ساقط الفم	Embrace	يعانق
Dozing	ناعس = يغلبه النعاس	Emerge	يبرز = ينبثق

<b>Dragoman</b>	دليل سياحي = ترجمان	<b>Emission</b>	إصدار = انبعاث
<b>Draw</b>	يرسم = يسحب	<b>Empede</b>	يعوق
<b>Draw a breath</b>	يلتقط النفس	<b>Emphatic</b>	تأكيدي
<b>Draw back</b>	نقيصة = السحب للخلف	<b>Encouragem ent</b>	تشجيع
<b>Drilling</b>	حفر	<b>Encounter</b>	يواجه
<b>Droop</b>	خائر = كليل	<b>End</b>	نتيجة = نهاية
<b>Drooping</b>	متدلي = مخفوض	<b>Endow</b>	يسبغ = يهب = يمنح
<b>Drop</b>	يسقط	<b>Endowed</b>	موهوب
<b>Drunken drunkard</b>	= مخمور	<b>Endowment</b>	موهبة
<b>Dull</b>	كليل = مثلوم	<b>Energetic</b>	مستحث = نشيط = قوى
<b>Dusk</b>	عتمة	<b>Engenious</b>	مبتدع = حاذق = بارع
<b>Dwel</b>	يتمعن	<b>Engraving</b>	نقش = حفر
<b>Echo</b>	صدى	<b>Enigma</b>	أحجية = لغز
<b>Echo sign</b>	علامة الصدى	<b>Enlarge</b>	يتضخم
<b>Efficacy</b>	فاعلية	<b>Enquiry = Inquiry</b>	استعلام = تحقيق
<b>Efflux</b>	تدفق	<b>Ensue</b>	يتلو
<b>Effort</b>	مسعى = مجهود	<b>Interjections</b>	إقحامات

Effusion	إِرَاقَة = إحراق	Epithet	نعت = لقب
Elasticity of mind	المرونة الذهنية	Equable	مستوى = مسطح
Eloquent	مفوه = فصيح = بليغ	Equal	ند = مساو
Emblem	رمز = شعار	Equivalent	معادل = مكافئ
Erect	ينصب	Exhaustion	إنهاك
Erection	إنتصاب	Exotic	مجلوب = دخیل
Erroneously	بشكل خاطئ	Expand	ينبسط = يتمدد
Escape	يهرب = الهرب	Expect	يتوقع
Essence	جوهر = روح	Expectation	توقع
Ethnography	علم الأعراق الوصفى *	Expend	تفريج = تصريف
Ethnology	علم الأعراق = العرقيات	Experienced	ملاقة = تجربة
Ethnology	علم الاطباع الإنسانية *	Explicable	قابل للتفسير
Etiquette	آداب السلوك أو المعاشرة	Inexplicable	غير قابل للتفسير
Etymology	علم أصول الكلمات	Explicit	دقيق = واضح
Eversion	إنقلاب الى الخارج = إشاحة	Expound	يسر = يؤيد
Half-everted	نصف مشاح	Expounder	مؤيد = محبذ
Evince	يظهر بوضوح	Expose	يكشف عن = يظهر
Evoke	يستثير *	Exsert	يبرز = ينتئ

<b>Evolve</b>	يَتَطَوَّر = يَنْشَأ	<b>Extraction</b>	مستخلص = من أصل
<b>Evolusion</b>	تطور	<b>Exude</b>	يَنْضَح
<b>Excess</b>	الفائض	<b>Exudation</b>	نضح
<b>Exclaim</b>	يهتف = يصبح	<b>Faculty</b>	مقدرة = ملكة
<b>Exclude</b>	يستبعد	<b>False</b>	زائف
<b>Exclusion</b>	استبعاد	<b>Falsehood</b>	البهتان = الكذب
<b>Excricate</b>	تحرير = تخليص	<b>Falsetto</b>	متكلف = مصطنع
<b>Excuse</b>	عذر	<b>Fancy</b>	يتوهم = وهم
<b>Frame an excuse</b>	ابتكار عذر	<b>Fanciful</b>	خيالي = وهمي
<b>Faradizing</b>	التعرض للتيار الفارادي	<b>Fondle</b>	يلطف = يربت على
<b>Fashion</b>	نمط سائد	<b>Fondling</b>	ملاطفة
<b>Felid</b>	نتن	<b>Forcible</b>	قسري
<b>Fetch</b>	يجلب	<b>Foreign</b>	دخيل
<b>Fiction</b>	الخيال = قصص خيالية	<b>Formidable</b>	مرعب
<b>Fierce</b>	شرس	<b>Fortnight</b>	اسبوعين = ١٤ يوم
<b>Firm</b>	وطيد = راسخ = قوى	<b>Foul</b>	كريه = مخالفة
<b>Fives</b>		<b>Frame</b>	إطار
	مباراة الخمسات (لعبة مماثلة لكرة اليد)	<b>Frame of mind</b>	إطار ذهني



Flag	راية	Frisking	طفور = توثب
Flagrant	فاضح	Froth	الزبد = الرغوة
Flashing	وامض = ملتمع	Fuming	يستشيط
Fleeting	عابر	Fun	هزل = مزاح = لهو
Flexous	متلوى = متمعج	Function	وظيفة
Flight	طيران = فرار	Fundamen tal	جوهري
Flipp away		Fundament al element	عامل جوهري
	ينقف عملة معدنية (يتشقلب في الهواء)	Funnel	قمع
Flog	يجلد	Furrow	ثلمة = جعدة = أخدود
Foam	يزبد = يرغى	Furrowed	مجعد = متغضن بعمق
Focus	تحديد = تركيز	Gait	طريقة الخطو = المشية
Fold	طية = ثنية	Galvanize	يمرر التيار الجلفاني
Folio		Gambol	يطفر / يتوثب مرحا
	القطع الأعظم للصفحات (ما يزيد حولة عن ٣٠ اسم)	Gasp	يلهث
Gaze	يحدق = يتفرس	Grind	يجرش
Geneology	دراسة سلسلة الأنساب	Grip	سيطرة
Generate	يولد	Groove	ثلمة = أخدود

<b>Gentle</b>	رقيق	<b>Grown-up</b> = بالغ = راشد	نامى
<b>Gentleman</b>	رجل محترم	<b>Gymnastics</b>	ألعاب القوى
<b>Genuine</b>	صديق = حقيقى = أصيل	<b>Habit</b>	عادة = اعتياد = سلوك
<b>Ghost</b>	شبح	<b>Habitual</b>	اعتيادى = معتاد
<b>Gig</b>	دوكار = كاريئة	<b>Half-cast</b>	مولد = هجين
	(عربة صغيرة يجرها جواد واحد)	<b>Handkerchief</b>	منديل اليد
<b>Giggle</b>	يقهقهة	<b>Hanging</b>	معلق = متدلى
<b>Glance</b>	نظرة عاجلة = لمحة	<b>Haphar</b>	تخلجل (فى التوراة)
<b>Glare</b>	يحملق	<b>Hardness</b>	صلابة
<b>Gloves</b>	قفازات	<b>Harmonized</b>	متوافق
<b>Gnashing (teeth)</b>	صرير (الأسنان)	<b>Harsh</b>	خشن
<b>Gorge</b>	يتخم	<b>Head long</b>	بدون توان أو تردد
<b>Governess</b>	مربية	<b>Head over heels</b>	رأساً على عقب
<b>Gradation</b>	تدرج	<b>Hearth</b>	موقد = فرن
<b>Graphic</b>	تصويرى	<b>Heave</b>	يلهث = يتنهد
<b>Graphic</b>	وصف تصويرى	<b>Heaven</b>	سماء

Grapple	تصارع = تماسك بالأيدى	Heliotype	الطبع الشمسى (الضوئى)
Grass	أرض معشوشبة	Hell	الجحيم = جهنم
Grave	خطير = قبر	Heroine	بطلة
Gravity	خطورة = وقار = ثقاقل	Hide	يختفى = الاختفاء
Hideous	شنيع = بشع	Impression	انطباع
Hinder	يعوق = يعرقل	Impugn	يفند = يكذب
Hoist	يرفع	Impute	يتهم
Hollow	تجويف = مكان غائر	Imputation	الاتهام
Homologous	متشاكل	Inactive	ساكن = غير فعال
Honour	شرف	Inanimated	غير حى = عديم الحياة
Laws of honour	مواثيق شرف	Incessant	متواصل = مستمر
Hood	كبود = قلنسوة البرنس	Incorporated	مجسد
Horizontal	موازى للأفق = أفقى	Indraught Indraft	= دخول تيار

Hot-house	البيت الدافئ (للنباتات)	Induce	يستحث = يحث
Hunting	القنص	Inductive	تخليقي
Husbanding	توفير = ادخار = اقتصاد	Indulge	ينغمس = يطلق الغبان
Hypnotize	ينوم مغنطيسيا	Industry	مثابرة
Idea	فكرة = رأى	Inevitable	المحتوم = الغير متجنب
Ideal	مثالى	Infant	طفل حديث الولادة *
Illuminate	ينير	Infancy	الطفولة المبكرة
Imitation	المحاكاة = التقليد	Influence	تدخل = تأثير
Immigrant	مهاجر	Inheritance	وراثة
Impede	يعيق	Innate	فطرى = سليقى = متأصل
Impinge	يصطدم	Instantaneous	فورى
Impirical	تجريبي	Inscrutable	غير قابل للتفسير
Impoliteness	انعدام الأدب	Instinct	غريزة
Import	مضمون = فحوى	Instinctive	غريزى
Intellect	فكر = ذكاء	Join	يلصق = يتحد
Intellectual	فكرى = مفكر	Joke	دعابة = نكتة
Intelligible	مفهوم = واضح	Keels	عوارض =

			تدعيمات
Intense	عنيف = مفرط	Keen	عارم = تواق
Intension	عزم = قوة	Kiss	يقبل = قبلة
Intention	قصد = نية = هدف	Kneeling	ركوع (على الركب)
Intently	بتركيز = بشكل مقصود	Knickerbockers	
Intercommunication	الاتصال البيني		سروال مقيد مرموم عند البركة
Intercourse	المخالطة *	Knit	يعقد = ينسج = يحبك
Intermit	ينقطع = يتقطع	Labour	مشقة = جهد
International	دولى = أممي	Lancet	رمح
Interpret	يفسر = يأول	Language	لغة = أسلوب تعبيري *
Interrupt	يقاطع	Body language	اللغة الجسدية
Interuppted	متقطع	Lasso	أنشطة
Interspace	فراغ بيني	Laugh	يضحك
Interval	فترة فاصلة	Laughter	الضحك
Intruder	دخيل	Violent laughter	الضحك العنيف
Invalid	عاجز = معوق	Lay a wager	يرسى مراهنه
Inveterate	متأصل	Lead	معدن الرصاص



<b>Invigorate</b>	ينعش	<b>Leading</b>	رئيس = قيادي
<b>Irrefrable</b>	لا يمكن دحضه	<b>Lean</b>	هزيل
<b>Jade</b>	ينهك (القوة)	<b>Lean-faced</b>	هزيل الوجه
<b>Jerk</b>	ينزع = يرتج	<b>Leaping</b>	قفز
<b>Leaping matches</b>	مباريات القفز	<b>Mechanism</b>	آليه = تقنية
<b>Leggings</b>	طارق = كساء للساق	<b>Melt</b>	يذوب
<b>Liberate</b>	يطلق = يحرر	<b>Mental</b>	ذهني
<b>Lick</b>	يلعن	<b>Mental attention</b>	الانتباه الذهني
<b>Local</b>	موضعي = محلي	<b>Mental disposition</b>	المزاج الذهني
<b>Lofty</b>	سارق = مرتفع = عال	<b>Mental distress</b>	المحنة = الكرب الذهني
<b>Lolling out</b>	التدلى للخارج	<b>Metaphoric</b>	مجازي
<b>Loose</b>	طليق = حر = سائب	<b>Mining</b>	التعدين والعمل في المناجم
<b>Lubricate</b>	زلق	<b>Mischief</b>	أذى = ضرر
<b>Macerated</b>	يتحلل بفعل النقع	<b>Misdeed</b>	جرم
<b>Make at</b>	يهجم	<b>Missionary</b>	مبشر ديني
<b>Maledictions</b>	لعنات	<b>Mistress</b>	السيدة = المالكة
<b>Malignant</b>	مؤذ = ضار	<b>Mitigate</b>	يخفف = يسكن = يقلل

<b>Manifestation</b>	مظهر	<b>Mob</b>	حشد = غوغاء
<b>Manuscript</b>	كتابة أو مخطوط يدوي	<b>Mode</b>	أسلوب = طريقة
<b>Marble</b>	بليّة (لعب) = رخام	<b>Model</b>	نموذج (حى)
<b>Martyr</b>	شهيد = ضحية مبدأ	<b>Modify</b>	يعدل
<b>Master</b>	السيد = المالك	<b>Moisture</b>	رطوبة = تنديّة
<b>Match</b>	عود نقاب	<b>Momentary</b>	خاطف = مؤقت
<b>Maternal</b>	أمومي	<b>Monuments</b>	مبروح
<b>Meaning</b>	مدلول = مغزى	<b>Morsel</b>	لقمة = كسرة
<b>Meaningless</b>	بدون معنى	<b>Motor</b>	محرك (جمعها محركات)
<b>Means</b>	وسائل = وسيلة	<b>Mutable</b>	متغير = قابل للتغيير
<b>Immutable</b>	غير قابل للتغيير	<b>Obliquity</b>	إنحراف = ميل = ميلان
<b>Mutual</b>	متبادل = تبادلي	<b>Obscene</b>	فاحش
<b>Nacent</b>	حديث التولد	<b>Obseration</b>	مشاهدة = مراقبة = ملاحظة
<b>Nasty</b>	بغيض = رديء = قذر	<b>Occasion</b>	سبب ثانوى = حين
<b>Natural</b>	طبيعي	<b>Octavo</b>	قطع الثمن (قطع صغير)

Natural history	التاريخ الطبيعى	يبلغ حوالى نصف القطر الأعظم
Nausea	غثيان	فريد = شاذ - غريب
Nauseous	تعافى النفس	الأوديسا Odyssey
Negatives	سلبيات الصور الضوئية	سلسلة أسفار = تجوال طويل = ضلال
Neurology	علم الأعصاب	رجل عجوز = متقدم Old man العمر
Neurophysiology	الآداء الوظيفى العصبى	(منصوب) على On end أطرافه
	علم وظائف الأعضاء العصبية (العصبى) *	يفغر فمه Open his mouth
Nibbling	القضم الرفيق = العضضة *	رأى Opinion
Niece	أبنه الأخ أو الأخت	خطيب Orator
Nocturnal	ليلى = مسائى	المحاكمة بالتعذيب Ordeal = الامتحان
Nod	إطراق أو تتكيس الرأس	نافذة بارزة Oriel (Window)
Nonsense	هراء = سفساف = بدون معنى	متعضى = Organic عضوى
	حاشية Note	منشأ = نشأة = Origin أصل
Nurse	يعنى = يرضع	زينة Ornament

<b>Nursing</b>	عناية = رضاعة = تريض	<b>Outcry</b>	يحتج أو يصرخ عاليا
<b>Obey</b>	يطيع	<b>Overflow</b>	الفيض * = فيضان
<b>Disobey</b>	يعصى = لا يطيع	<b>Overseer</b>	مشرف = مراقب
<b>Obituary</b>	تأبين	<b>Overt</b>	علني = مفتوح
<b>Pace</b>	يذرع	<b>Peril</b>	خطر
<b>Paddling</b>	تجديف	<b>Permeate</b>	نفاذ = تخلل
<b>Pain</b>	ألم = عناء	<b>Peroration</b>	الخطاب الختامي
<b>Painful</b>	مؤلم	<b>Personal</b>	شخصي
<b>Painting</b>	الرسم	<b>Pertinacious</b>	بشكل مستمر أو متواصل
<b>Painter</b>	رسام	<b>Phantom</b>	شبح
<b>Pair</b>	زوج = اثنان	<b>Phasic</b>	بشكل طوري
<b>Pair of scissors</b>	مقص	<b>Phenomenon</b>	ظاهرة (Pl. phenomena)
<b>Pale (Sallow)</b>	باهت (شاحب)	<b>Philosophy</b>	الفلسفة
<b>Pallid</b>	ممتقع = شاحب		التفكير المنطقي = الأسس المنطقية
<b>Pane</b>	لوح (زجاج = نافذة)	<b>Photograph</b>	صورة ضوئية
<b>Pant</b>	لهث = يلهث	<b>Phrase</b>	شعر = مقطع = صياغة

<b>Parent</b>	أب = أحد الوالدين	<b>Physical</b>	مادى
<b>Parent-stock</b>	أصل أبوى *	<b>Physical</b>	تغيير مادى
<b>Partake</b>	يشارك	<b>Physiognomy</b>	علم الفراسة
<b>Particle</b>	جسيم = ذرة = جزيئة		أسارير الوجه = ملامح الوجه
<b>Particulars</b>	الوقائع المفردة *	<b>Physiology</b>	الأداء الوظيفى
<b>Pasteboard</b>	ورق مقوى = كرتون	<b>Physiologist</b>	عالم فى وظائف الأعضاء
<b>Pat</b>	يربت	<b>Pictorial</b>	مصور = تصويرى
<b>Pathology</b>	علم الأمراض = علم العلل	<b>Piercing</b>	ثاقب
<b>Peer</b>	ند = نظير = صنو	<b>Pillow</b>	وسادة
<b>Peninsula</b>	شبة جزيرة	<b>Pinch</b>	قبضة = قرصة
<b>Perform</b>	ينجز = يؤدى	<b>P[ined</b>	مضغط = مقروص
<b>Plateau</b>	نجد = سهل مرتفع	<b>Profound</b>	عويص = عميق (الفهم)
<b>Plethysmograph</b>	جهاز قياس الامتلاء	<b>Profuse</b>	غزير = مسرف
<b>Pocket</b>	جيب	<b>Profusim</b>	إسراف = غزارة
<b>Police magistrate</b>	حكمदार (الحاكم الشرطى)	<b>Project</b>	ينتأ = يبرز
<b>Porridge</b>	عصيدة	<b>Prolonged</b>	متطاوّل المدة *



Portion = part	جزء	Prominent	بارز
Portray	يصور (بالرسم)	Prompt	يحث
Posture	وضع جسماني = التوضع	Proposition	عرض = اقتراح
Pound	يدق	Protagonist	العنصر الأساسي
Practice	تمرين = تكريب = ممارسة	Protector	قائم بحماية = حامي
Pray	يبتهل = يتوسل	Protrusion	بروز
Prayer	صلاة = ابتهاال	Proverbial	كمثال شائع
Preacher	واعظ	Provision	امداد = تدبير احتياطي
Precise	مضبوط	Prowl	يتعسس = يتسلل
Premise	مقدمة منطقية	Psychology	علم السجاياء = علم النفس
Prepare	يعد = يمهد	Puckered	مكرش = مغضن
Preparatory	تمهيدى	Puff	ينفخ
Preparation	إعداد مسبق = تحضير	Puffed	منتفخ
Presence of mind	الحضور الذهني	Pump	يضخ
Pretext	ستار	Punch	لكم = لكمة
Prick	يستدق = يجعله مستدقاً	Pungent	لاذع
Principle	مبدأ = قاعدة	Purpose	غرض = هدف

<b>Proceed</b>	ينبثق = يندفع = يتقدم	<b>Purposeless</b> بدون هدف أو غرض
<b>Purse (lips)</b>	يزم (الشفاه)	<b>Remnants</b> بقايا = آثار متبقية
<b>Quaint</b>	أنيق	<b>Representati on</b> تمثيل
<b>Quality</b>	نوعية	<b>Retching</b> التجشؤ = التهوع
<b>Quarrel (Brawl)</b>	يتعارك (يتشاجر)	<b>Retension</b> استبقاء
<b>Query</b>	استفهام = تساؤل	<b>Retracted</b> مترجع = مسحوب للخلف
<b>Quiver</b>	يرتعش = يرتجف	<b>Retrograde</b> عكسي = تراجعى
<b>Quizz</b>	يمازح = يسخر	<b>Reversion</b> الارتداد = الانتكاس
<b>Racism</b>	التعصب العرقى	<b>Revile</b> يلعن = يسب
<b>Radiation</b>	إشعاع = بث	<b>Revive</b> ينعش = يقوم بإنعاش
<b>Ragged</b>	رث الحال	<b>Revolt</b> يثور = يتمرد
<b>Railing</b>	الحضار = السور الحديدى	<b>Revolting</b> مثير للسخط
<b>Raise</b>	يرفع	<b>Rich</b> غنى = دسم (طعام)
<b>Range</b>	مدى	<b>Ridge</b> حيد (جمعها حيود)
<b>Realm</b>	سلطان	<b>Ripe</b> ناضج = كامل النمو

<b>Realms</b>	عوالم = حقول	<b>Rise</b>	ينهض = ينتصب
<b>Recapitulation</b>	استرجاع مختصر	<b>Rival</b>	منافس = خصم
	إعادة مختصرة للنقاط الأساسية	<b>Riveted</b>	مثبت بإحكام
<b>Reflex</b>	رد فعل	<b>Rock</b>	يتأرجح = يهتز
<b>Reflex action</b>	الفعل المنعكس	<b>Rocket</b>	صاروخ
<b>Reflex stimulant</b>	منبه منعكس	<b>Roll</b>	يتخرج = يدرج = يدور
<b>Regurgitate</b>	يرتجع	<b>Roll away</b>	يدحرج بعيدا
<b>Reiterated</b>	مردد = معاد بانتظام	<b>Rub</b>	دلك = فرك = حك
<b>Relic</b>	تذكار = أثر باق	<b>Rudiment</b>	بقية أثرية غير مكتملة
<b>Ruffled</b>	منفوش	<b>Sculptor</b>	النحات = صانع التماثيل
<b>Rule</b>	قاعدة	<b>Sculpture</b>	النحت = تمثال منحوت
<b>Rupture</b>	يتمزق	<b>Sect</b>	طائفة (دينية)
<b>Sacred</b>	مقدس	<b>Seek</b>	ينشد
<b>Salient</b>	ناتئ = بارز	<b>Seize</b>	يمسك = يملك
<b>Sallow (Pale)</b>	شاحب (باهت)	<b>Selection</b>	انتقاء
<b>Salute</b>	يحيى	<b>Natural selection</b>	الانتقاء الطبيعي

<b>Savage</b>	متوحش = ضارى	<b>Semblance</b>	تشابه
<b>Savior</b>	مخلص = منقذ	<b>Sequence</b>	تتابع = توالى
<b>Savory</b>	لذيذ المذاق	<b>Seraglio</b>	الحريم
<b>Saw</b>	منشار	<b>Serviceable habits</b>	العادات المفيدة
<b>Scamper</b>	يعدو = يسرع بالفرار	<b>Settlement</b>	مستوطنة
<b>Scar</b>	ندبة = أثره جرح قديم	<b>Sex</b>	جنسى = شق جنسى
<b>Scatter</b>	يتبعثر	<b>Sexual selection</b>	الانتقاء الجنسى
<b>Scent</b>	يشتم = يشم = رائحة	<b>Shake (head)</b>	يهز (الرأس)
<b>Scoop</b>	يجرف = يحفر	<b>Shawl</b>	محرمة = شال
<b>Scraping</b>	جرف	<b>Shed</b>	ينزف = يسكب (الموع)
<b>Scratch</b>	هرش = حك	<b>Shifty</b>	مراوغ
<b>Scratching</b>	خدش = هرش	<b>Shifty eyes</b>	عيون مراوغة
<b>Scrawl</b>	شخبطة	<b>Shiver</b>	رعشة = ارتجاف
<b>Scream</b>	صرخة	<b>Shoot</b>	يطلق النار
<b>Screaming fit</b>	نوبة صراخ	<b>Shoot out</b>	يبرز للخارج
<b>Scrutinize</b>	يدقق = يفحص بدقة	<b>Shop</b>	حانوت = دكان
<b>Shout</b>	يصيح = يزعق	<b>Slip</b>	يزل = ينزلق
<b>Shriek</b>	زعيق = يزعق	<b>Slope</b>	ينحدر = منحدر

<b>Shrink</b>	ينكمش = يتقلص حجما	<b>Smack</b>	يتلمظ = يتمطق
<b>Shrink back</b>	يرتد = ينكمش	<b>Smell</b>	الشم
<b>Shudder</b>	ارتعاد = قشعريرة	<b>Sense of smell</b>	حاسة الشم
<b>Side long</b>	جانبي	<b>Smith</b>	شخصي
<b>Sigh</b>	تنهد = تنهيدة	<b>Smooth</b>	يمهد = ينعم
<b>Sight</b>	نظرة = منظر	<b>Snap</b>	يطبق = يقطع (الاصابع)
<b>Short-sighted</b>	قصير النظر	<b>Sneeze</b>	يعطس
<b>Significant</b>	ذو مغزى = ذو معنى	<b>Sniff</b>	يتنشق = تنشيق
<b>Silent</b>	صامت	<b>Snort</b>	شخير = يشخر
<b>Silent laugh</b>	ضحك صامت	<b>Snuff</b>	السعوط = النشوق
<b>Simulate</b>	يصطنع = يتصنع	<b>Snuffle</b>	الخنف = الخنة = التخنف
<b>Simultaneous</b>	متزامن = في نفس الوقت	<b>Sobbing</b>	النشيج = الشنهة
<b>Sin</b>	إثم = خطية	<b>Society</b>	مجتمع
<b>Singular</b>	فريد = استثنائي	<b>Sore</b>	مؤلم = قرحة
<b>Sketch</b>	رسم تخطيطي = مسودة	<b>Soul</b>	النفس = الروح
<b>Slander</b>	يلعن = لعنة	<b>Soup</b>	مرقة = شوربة
<b>Slandorous coward</b>	جبان ملعون	<b>Sour</b>	حمضي = حامض الطعم



Slave	عبد = مسترق	Sovereign	ذو سيادة
Slavish	استرقاقي = استبعادي	Spasm	تقلص
Sleep	نوم = سبات	Spasmodic	تقلصي
Sound sleep	سبات عميق	Specific	نوعي
Specific unity	الوحدة النوعية	State things of	الدورة الشهرية (الطمث)
Spectator	مشاهد = متفرج	Static	ساكن = جامد
Speech	الكلام (كلام منطوق)	Starve	يتضور من الجوع
Spit	ييصق = بصاق	Stationary	ثابت = مستقر
Spontaneous	تلقائي	Statue	تمثال
Spring	يطفر = يثب = ينطلق	Steady	راسخ = ثابت = مطرد
Squared	مربعوع على زاوية قائمة	Stealthy	مختلس = متسلل
Squarish	مربعاني = مربع بعض الشيء	Step	خطوة
Squat	يجلس القرفصاء	Stride	خطوة واسعة
Squeal	يزعق = صراخ طويل حاد	Stereotyped	مقولب
Squeeze out	اعتصار		تكرير متواصل إلى نفس الوضع أو الحركة
Squiz	يغايظ = يمتحن	Stiff	متصلب = وطيذ
Stage-fright	خوف مسرحي	Stifle	يخنق = يكتم نفس

<b>Stagnate</b>	يركد	<b>Stillness</b>	هدوء
<b>Stalk</b>	يسير ببطء	<b>Stimulate</b>	ينبه = يحفز = يحث
<b>Stammer</b>	يتهمته = يتلجلج = يتلعثم	<b>Stimulus</b>	منبه = محفز
<b>Stamp</b>	يدق على الأرض بقدمه	<b>Sting</b>	لدغة = إبرة أو حماة النحلة
<b>Stamping</b>	الدببة (بالأقدام)	<b>Strangled</b>	مخنوق
<b>Starch</b>	نشاء	<b>Stretch</b>	يمدد = يبسط
<b>Stare</b>	يحدق	<b>Stride</b>	خطوة واسعة
<b>Start</b>	إنطلاق = جحظ	<b>Strive</b>	يجاهد
<b>State of mind</b>	الحالة الذهنية	<b>Struggle</b>	يكافح = يجاهد
<b>State of nature</b>	البيئة الطبيعية	<b>Strutting</b>	يتبخر = يختال في المشى
<b>Studded</b>	مرصع	<b>Switch</b>	ضربة سوط
<b>Stuffed</b>	محنط	<b>Swollen</b>	متورم
<b>Stylistic</b>	تصميمية = أسلوبية	<b>Symbolic</b>	رمزى
<b>Sub-branch</b>	غصن فرعى	<b>Synonymus</b>	مترادف = نفس الاسم
<b>Subdivision</b>	قسم فرعى	<b>Tailor</b>	حائك = خياط
<b>Subordinate</b>	تابع = ثانوى	<b>Tainted</b>	فاسد = ملوث
<b>Subserve</b>	يصلح = يفيد = يعين	<b>Tapping</b>	قرع = دق

<b>Subtle</b>	مصقول = رقيق	<b>Tardy</b>	متأقل = متوان
<b>Suck</b>	يمص = يشفط	<b>Tarpaulin</b>	قماش مشمع (أو بالقار)
<b>Sudorific</b>	معرق = يفرز العرق	<b>Taste</b>	مذاق = طعم
<b>Suffuse</b>	يخضب = مغرورق	<b>Tattoo</b>	وشم
<b>Summary</b>	مجل = خلاصة	<b>Tear</b>	يمزق
<b>Summon</b>	استدعاء	<b>Tears</b>	دموع
<b>Superfluous</b>	زائد عن الحد أو الحاجة	<b>Technical</b>	اصطلاحى = فنى
<b>Superintendent</b>	ناظر	<b>Tempest</b>	ثورة العاطفة
<b>Supplied</b>	مزود	<b>Tenant</b>	مستأجر
<b>Survey</b>	يعاين = يفحص	<b>Tend</b>	يميل = ينزع
<b>Sustain</b>	يعزز	<b>Tendency</b>	نزعة = ميل
<b>Sustained</b>	طويل البقاء	<b>Text</b>	النص المكتوب
<b>Swear</b>	يسب	<b>Theory</b>	نظرية = الجانب النظرى
<b>Sweet</b>	عذب	<b>Think</b>	يفكر
<b>Swell</b>	يتورم	<b>Thought</b>	فكر = فكرة
<b>Swing</b>	يؤرجح	<b>Thrill</b>	رعدة = هزة *
<b>Thrust</b>	يدفع	<b>Transverse</b>	مستعرض
<b>Thunder</b>	رعد	<b>Treat</b>	وليمة = يعالج = يتطرق

Thunder storm	عاصفة رعدية	Treatises	أبحاث منشورة = رسائل علمية
Tickle	يدغدغ = يداعب	Trembling	الارتجاف = الارتعاد = الارتعاش
Tickling	دغدغة	Tremor	ارتجاف
Tighten up	يضيق	Tremulous	مرتجف = مرتعش
Tingle	تتميل = شعور بالوخز	Trepidation	ارتعاش
Tiny	متناهى فى الصغر	Tribe	قبيلة
Tittering	ضحكة نصف مكبوتة	Trick	لازمة = عادة خاصة = حيلة
To and fro	الى الامام والى الخلف	Trifle	شئ تافه
Tonic	توترى	Tropic	استوائى
Torture	تعذيب	Trot	يهول = يخب
Toss	يتقاذف = يتقلب = يطرح	Trotting	هرولة = خبب
Touch	لمس = يلمس	Troublesome	عسير = صعب
Tow	يجر	Truncated	مجدوع
Toy	دمية (جمعها دمي)	Trumpet	بوق = بواق (الأفبال)
Tracheotomy	الشق للقصبة الهوائية	Tubular	أنبوبى
Tradesman	تاجر	Tuck in	الدس الى الداخل

Trait	سمة = ميزة	Turn inwards	ينطوى داخلياً
Trample	يطأ	Turn up	الشـمـوخ = الارتفاع
Transition	انتقال	Twist	يتلوى = يلوى
Transmit	ينتقل	Twitch	اختلاج = انتفاض = ارتعاش
Transport	نقل = نشوة = بهجة	Ugly	قبيح
Ugliness	قبح = قباحة	Viewing	رؤية
Unanimous	إجماع	Violate	ينتهك = ينقض
Uncover	يكشف	Violent	عنيف
Undirected	غير موجه	Violate laughter	الضحك العنيف
Undue	غير ضرورى = غير لازم	Volume	حجم = قدر = جهازة الصوت
Undulation	تماوج	Wagging	متأرجح = يلوح
Uniformity	اتساق = تساوق = تماثل	Wailing	الولولة = عويل = نواح
Unique	فريد = استثنائى	Waning	واهن
Unity	وحدة	Warden	محافظ = قيم
Specific unity	الوحدة النوعية	Watery eyes	عيون دامعة
Upright	وضع عمودى	Waver	يترنح = رهان
Utter	يتقوه	Wealth	الثروة



<b>Vacant</b>	فارغ = خالى	<b>Weeping</b>	بكاء
<b>Vague</b>	مبهم = غير واضح	<b>Whim</b>	نزوة
<b>Value</b>	قيمة = يقيم = يثمن	<b>Whimper</b>	ينشج
<b>Vapor = vapour</b>	بخار	<b>Whirling</b>	دوران
<b>Vehemence</b>	سورة (غضب)	<b>Wicked</b>	شرير
<b>Veil</b>	ستار = حجاب = خمار	<b>Wicked joke</b>	دعابة شريرة
<b>Vent</b>	متنفس = فتحة	<b>Wide – awake</b>	
<b>Verbal</b>	كلامى = ملفوظ = لغوى		قبة لينة منخفضة من اللباد
<b>Non-verbal</b>	غير لغوى	<b>Widow</b>	أرملة
<b>Vertical</b>	عمودى = رأسى	<b>Widower</b>	أرمل
<b>View</b>	منظر	<b>Wild</b>	همجى = وحشى = ضارى
<b>Wink</b>	يومض = يغمض = يغمر	<b>Workhouse</b>	إصلاحية أحداث
<b>Winking</b>	الومض = اغماض العيون	<b>Worry</b>	يهز الشئ وهو بين أسنانه
<b>Wipe off</b>	يمسح	<b>Wrapt</b>	مطوق
<b>Witness</b>	شاهد	<b>Wrinkle</b>	يجعد = يعض
<b>Eye-witness</b>	شاهد عيان	<b>Weithe</b>	يتضور
<b>Woe</b>	ويل = كارثة = بلية	<b>Writhing</b>	التضور = التلوى = التمعج

**Woeful**

**Wonder**

**Wonderful**

كئيب

تعجب

عجيب = مدهش

**Yawning**

**Youth**

تثائب

فترة اليفوع

### تعليق ختامي

ما ورد في مسرد المصطلحات العامة على وجه الخصوص ، وفي المسردات الأخرى ، البعض منه قد يعتبر أنه من الألفاظ والمصطلحات الشائعة ولكن وروده في متن الكتابة كان يحمل في بعض الأحيان مضموناً غير معتاد - وقد اجهدني البحث عن حلول لترجمة بعضها أو الاجتهاد في ابتكار ترجمة ملائمة، قد تكون مختلفة عن الشائع، وقد أسعدتني هذه المحاولات الذهنية ، بنفس الدرجة التي سعدت بها لعثوري على معان لكلمات انجليزية ندر استخدامها، وكلمات عربية تدارت نتيجة لعدم استخدامها.

وحيث أن مهنتي الأساسية منذ أكثر من أربعين عاماً هي التدريس فقد وجدت من واجبي أن أشرك القارئ في كل ما واجهني عله يكون مفيداً في الاستخدام العادي، ولو أنني أرجو مخلصاً أن يكون هذا المجهود الإضافي، محفزاً ومساعداً للبعض على الاقدام على الانغماس في أعمال الترجمة العلمية - وهي ما أعتقد أنها بمثابة حجر الأساس في البدء في النهضة العلمية المرجوة للمستخدمين للغة العربية.

وأنا أعود الى تكرار أن الوارد هو اجتهاد شخصي مني، وهو ليس ملزماً ، وقد يكون البعض منه زائغاً ، ولكن الغرض الأساسي منه هو تحريك المياه الراكدة ، والوصول الى ترجمة صحيحة ومحددة للمصطلحات العلمية الخاصة بعلوم التاريخ الطبيعى.

## مسرد بأسماء

### العلماء والنقاة الواردين بالكتاب

Abbott, C.C., Mr.	السيد س.س. أبوت (تاريخ طبيعى - طيور)
Anderson, Dr.	دكتور أندرسون (حيوان)
Angelico, Fra.	الأخ انجيليكو (فنان من فلورنسا)
Annesley, R.A., Lieut	الملازم ر.أ. أنيسلى (حيوان)
Arretino	أريتينو (مثال أغريقى قديم)
Audubon, John James	جون جيمس أودوبون
Ornithological Biography, 1864	مؤلف
Azara	أزارا
Quadrupedes de Paraguay, 1801	مؤلف
Bacon, Lord	لورد بيكون (اجتماعيات)
Bain, Mr.	السيد بان
The Emotions and the Will, 1865	مؤلف
The Senses and the Intellect, 1873	
Mental and Moral Science, 1868	
Baker S., Sir	السير س. باكر
The Nile Tributaries of Abyssinia, 1867	مؤلف
Barber, Mrs.	السيدة باربر مراقبة مراسلة من جنوب إفريقيا + حيوان افاعى
Barrett, Paul H.	بول هـ. باريت (علم السجايا - معاصر)
Barrington	بارينجتون استراليا
Bartlett, Mr.	السيد بارتليت (حيوان)
Bateman, Dr.	دكتور باتمان (طبيب حول حبسة الكلام)

<b>Baudry, M.</b>	م. بودرى (مراسل)
<b>Baxter, Dr.</b>	دكتور باكستر (طبيب)
<b>Beale, L.S., Dr.</b>	دكتور ل. س. بيل (علم وظائف الأعضاء)
<b>Beer, Prof.</b>	الأستاذ بير (وظائف أعضاء)
<b>Behn, Dr.</b>	دكتور بيهن (طبيب)
<b>Bell, Mr.</b>	السيد بيل
<b>Observations on Italy, 1825</b>	مؤلف
<b>Bell, C., Sir</b>	السير س. بيل
<b>The Anatomy and Philosophy of Expression 1844</b>	مؤلف
<b>Nervous System of the Human Body, 1836</b>	
<b>Bennett, G.</b>	ج. بينيت
<b>Wandering in New South Wales., 1834</b>	مؤلف
<b>Bergeon</b>	بيرجيون (علم وظائف الأعضاء)
<b>Berghage, Barbara N.</b>	بارباران. بيرجهاج (علم السجايا – معاصر)
<b>Bergmann</b>	بيرجمان (الكالموكين)
<b>Bernard, claude</b>	كلود برنارد (علم وظائف الأعضاء)
<b>Tissus Vivants, 1866</b>	مؤلف
<b>Blaire, R.H., Rev.</b>	المبجل ر. هـ. بلير (ناظر معهد مكفوفين)
<b>Blyth, Mr.</b>	السيد بليت (حيوان)
<b>Bowmann, Mr.</b>	السيد بومان (اجتماعيات)
<b>Braid, Mr.</b>	السيد براد
<b>Magic, Hypnotism, etc, 1852</b>	مؤلف
<b>Brehm</b>	برهم



**Illust Thierleben, 1864**

**مؤلف**

**Bridges, Mr.** السيد بريد جيسى (مراقب مراسل من "أرض النار" أمريكا الجنوبية)

**Brinton, Mr.** دكتور برينتون (علم وظائف الأعضاء)

**Brooke, Rajah** راجان بروك (بورنيو)

**Browne, Janet** جانيت برون (مؤرخه علمية - معاصرة)

**Browne, J. Crichton, Dr.** دكتور ج. كريتشون برون

**West Riding Lunatic Asylum Medical Report, 1871**

**مؤلف**

**Brun, le** لوبرون (رسام)

**Bucknill** باكنيل (اجتماعيات)

**Buffon, Mr.** السيد بوفون (إنسانيات - تاريخ طبيعى)

**Bulmer, J., Mr.** السيد ج. بولمر (مبشر مراقب ومراقب من استراليا)

**Bulwer, John** جون بولور

**Pathomyotomia, 1649**

**مؤلف**

**Bunnet, templeton, Mr.** السيد تيمبلتون بانيت (مراقب - استراليا)

**Burgess, Dr.** دكتور بورجيس

**The Physiology or Mechanism of Blushing, 1839**

**مؤلف**

**Burkhardt, Richard W.** ريتشارد و. بورخاردت (مؤرخ علمى - معاصر)

**Burton, Captain** كابتن بيرتون (مراقب إفريقيا)

**Button, Jemmy** جيمى باتون (مراقب - الفويجين)

**Camper** كامبر (عالم تشريح هولندى)

**Carpenter, Dr.** دكتور كابنتر (عن التنويم المغناطيسى)

**Principles of Comparative Physiology**

**مؤلف**

**Carus, Victor Prof.** الأستاذ فيكتور كاروس (أستاذ طب)

<b>Catlin</b>	<b>كاتلين</b>
<b>North American Indians, 1842</b>	<b>مؤلف</b>
<b>Caton, J.</b>	<b>المحترم ج. كاتون (حيوان)</b>
<b>Land and Water</b>	<b>مؤلف</b>
<b>Charma</b>	<b>تشارما</b>
<b>Essai Sur le Langago, 1846</b>	<b>مؤلف</b>
<b>Chancer</b>	<b>تشوس</b>
<b>The Nonnes Priestes Tale</b>	<b>مؤلف</b>
<b>Chevreur, M.</b>	<b>م. تشيفريول</b>
<b>Clark, T.W., Mr.</b>	<b>السيد ت. و. كلارك (مراسل)</b>
<b>Cleland, Prof.</b>	<b>الأستاذ كليلاند</b>
<b>Evolution, Expression and Sensation, 1881</b>	<b>مؤلف</b>
<b>Coleridge</b>	<b>كوليريدج</b>
<b>Table Talk</b>	<b>مؤلف</b>
<b>Comrie, Dr.</b>	<b>دكتور كومري (إنسانيات - غينيا الجديدة)</b>
<b>Consul, H.M.</b>	<b>هـ. م. كونسول (تاريخ طبيعي)</b>
<b>Cooke</b>	<b>كوك (ممثل)</b>
<b>Cooper, Dr.</b>	<b>دكتور كوبر (حيوان)</b>
<b>Cooper Mr.</b>	<b>(رسومات وقوالب)</b>
<b>Cope, Prof</b>	<b>الأستاذ كوب (حيوان)</b>
<b>Could</b>	<b>كولد</b>
<b>Hand book of Birds of Australia, 1865</b>	<b>مؤلف</b>
<b>Crantz</b>	<b>كرانتز (اجتماعيات)</b>

Cumming, Gordon	جووون كامينج
The Lion Hunter of South Africa, 1856	مؤلف
Cupples, Mr.	السيد كوبلس (حيوان)
Dampier	دامبير
On the Blushing of Tunquinese	مؤلف
Darwin, Dr.	دكتور داروين
Zoonomia, 1794	مؤلف
Darwin, Charles	تشارلس داروين (مؤلف الكتاب)
Darwin, Francis	فرانسيس داروين (ابن تشارلس داروين) مصدر الإصدار الثاني للكتاب
Day, F., Mr.	السيد ف. داي (أسماك)
Degler, Carl	كارل ديجلر (مؤرخ علمي - معاصر)
Dickens	ديكنز (الأديب البريطاني - مؤلف أوليفر تويست)
Dobritzhoffer	دوبريتزهوفر
History of the Abipones	مؤلف
Donders, Prof.	الأستاذ دوندرز (علم وظائف الأعضاء)
Duchenne de Boulogne Dr.	دكتور دوتشين دي بولون
Mecanisme de la Physionomie Humaine Album, 1862	مؤلف
Dumont, L.	ل. دومونت
Theorie Scientifique de la Semsibilite, 1877	مؤلف
Dunbar, J. Brander, Mr.	السيد ج. براندر دوبنار (عن الحيوانات)
Dyson, Mr.	السيد دايسون (مراقب من استراليا)
Edgeworth, Maria	ماريا ادجورث

**Essays on Proctical Education, 1822**

إحدى مؤلفي

**Edgeworth, R.L.**

ر. ل. ادجورث

**Essays on Practcal Education, 1822**

أحد مؤلفي

**Ekman, Paul**

بول ايكمان (علم السجايا - معاصر)

**Elliott, Hugh, Hon**

المحترم هويو إليوت (تاريخ طبيعي)

**Engel**

إنجل (وظائف أعضاء)

**Engelmann, Prof.**

الأستاذ انجلمان (علم وظائف الأعضاء)

**Erskine, H., Mr.**

السيد هـ. ارسكين (مراقب مراسل من الهند - الهندوسيين)

**Filehne, W., Prof.**

الأستاذ و. فيليهن (علم وظائف الأعضاء)

**Fluger**

فلوجر (علم وظائف الأعضاء)

**Forbes, Mr. (Aymarar)**

السيد فوربس (مراقب مراسل من بوليفيا - عن الإيماريين)

**Ford, Mr.**

السيد فورد (حيوان)

**Forster, J. R.**

ج. ر. فورستر

**Observations during a Voyage round the World, مؤلف**

1778

**Foster, Michael**

دكتور ميكائيل فوستر

**Text Book of Physiology**

مؤلف

1878

**Fyffe Dr.**

دكتور فيف (طبيب)

**Gaika**

جاিকা (مراقب مراسل من جنوب إفريقيا)

**Galton, F., Mr.**

السيد ف. جالتون (وظائف أعضاء)

**Garrod, A.H., Mr.**

السيد أ. هـ. جارود (علم وظائف الأعضاء)

**Gaskell**

السيدة جاسكيل

<b>Mary Barton</b>	مؤلفة كتاب
<b>Geach, F., Mr.</b>	السيد ج. جيتش (مراقب والملايو)
<b>Ghiselin, Michael</b>	مايكل جيسيلين (علم السجاي - معاصر)
<b>Glenie, S.O., Mr. Rev.</b>	المبجل السيد س.و. جلينى (مراقب من سيلان)
<b>Gomperz, Prof.</b>	الأستاذ جومبرز (نمساوى - اجتماعيات)
<b>Gordon, Duff Lady</b>	اللادى دوف جوردون
<b>Letters from Egypt, 1865</b>	مؤلفة
<b>Gratiolet, pierre</b>	بيير جرانولييت (تشریح)
<b>De la Physionome et des Movements d'Expression, 1865</b>	مؤلف
<b>Gray, Asa, Mr.</b>	السيد آسا جراى (حيوان - قرود)
<b>Gray, Asa, Mrs.</b>	السيدة آسا جراى
<b>Green, Mrs.</b>	السيدة جرين (مراقبة - استراليا)
<b>Griffin, D.R.</b>	د.ر. جريفين (علم السجاي - معاصر)
<b>Guber, Howard</b>	هاوارد جروبر (علم السجاي - معاصر)
<b>Gueldenstadt</b>	جولد نستادت (حيوان)
<b>Gull, W., sir</b>	السيد و. جول (اجتماعيات)
<b>Gunning, Dr.</b>	دكتور جنيج (طبيب)
<b>Gunther, Dr.</b>	دكتور جونثر (حيوان)
<b>Rephtiles of British India</b>	مؤلف
<b>Hagen, F.W.</b>	ف.و. هاجن
<b>Psychologische untersuchungen, Brunswich, 1847</b>	مؤلف
<b>Hagenauer, Mr., Rv.</b>	المبجل السيد هاجينور (مراقب مراسل من استراليا)
<b>Haller</b>	هالر (أصوات - لغة)



Hartshorne, B.F., Mr.	السيد ب. ف. هارتشورن (مراقب - سيلان)
Harvey	هارفي (طبيب)
Haynes, Stanley	الدكتور ستانلي هاينز (تاريخ طبيعي)
Hecker	هيكير
Physiologie und Psychologie des Lachens, 1872	مؤلف
Helmholtz	هيلمولتز (أصوات - لغة)
Heider, Karl	كارل هيدر (علم السجايا - معاصر)
Helmholtz	هيلمهولتز (أصوات)
Henderson, Mr.	السيد هندرسون (تاريخ طبيعي)
The American Naturalist, 1872	مؤلف
Henle	هنل (تشریح)
Handbuch d. syst. Anat, 1858	مؤلف
Anthropologische Vortrage, 1876	
Herbert, Sandra	ساندرا هيربرت (مؤرخة علمية - معاصرة)
Hinton, C., Mr.	السيد س. هيبنتون (مراسل)
Hippocrates	ابو قراط (طبيب اغريقي قديم)
Hogarth	هوجارث (رسام)
Holbeach, H., Mr.	السيد ه. هولبيتش (رجل دين)
Holland, Henry, Sir	السير هنري هولاند
Medical Notes andd Refllections, 1858	مؤلف
Chapters on mental Physiology, 1858	

Homer	هومر (علم وظائف الأعضاء)
Hookham	السيد ج. هوفام (حيوان)
Humboldt	هامبولدت (أمريكا الجنوبية)
Personal Narrative	مؤلف
Hunter, John	جون هنتر (علم وظائف الأعضاء)
Huschke	هوستشك (علم وظائف الأعضاء)
Mimiices et Physiognomices, Fragmentum	مؤلف
Physiologiicum, 1924	
Huxley	هوكسلي
Evidenceasste Man's Place in Nature	مؤلف
Ellements Lessons in Physiology, 1954	
Man'ss Place in Nature, 1864	
Innes Dr.	دكتور إنز (طبيب)
Irwin, William	وليام إروين (علم السجايا - معاصر)
Jackson, H., Mr.	السيد هـ. جاكسون (علم وظائف الأعضاء)
Jerddon, Dr.	دكتور جيردون
Jukes, J.B., Mr.	السيد ج. ب. جوكس
Letters and Extracts, etc, 1871	مؤلف
Kaufman, Paul	بول كوفمان (علم السجايا - معاصر)
Keen, Dr.	دكتور كين (طبيب)
Kindermann, Herr	الهر كيندرمان (مصور ضوئي - هامبورج)
King, Dr.	دكتور كينج (حول الاسكيمو)

King, Ross, Major	الماجور روس كينج
The sportsman and Naturalist in Canada, 1866	مؤلف
Kolliker	كونيكر (حيوان)
Kuralla	كورالا (مترجم علمي)
Lacy, Dyson, Mr.	السيد دايسون لاس (مراقب - استراليا)
Lamarck, Jean Baptiste de	جين بايست دى لا مارك (تاريخ طبيعي)
Zoologiical Philosophy, 1809	مؤلف
Lane, H.B., Mr.	السيد هـ. ب. لين
Lang, Archibald G., Mr.	السيد ارشيبولد ج. لانج
	(مراقب ومراسل من استراليا ومدرس في مدرسة وطنية )
Lange	لانج (دانيماركي)
Über Gemuthsbewegungen, 1887	مؤلف
Langstaff, Dr.	دكتور لانجستاف (طبيب عيون)
Laocoon	لوكون (مثال أغريقي قديم)
Laura Bridgman	لورا بريدجمان (كفيلة وصماء موضع دراسة)
Lavater, J.C.	ج.س. لافاتير
L'art de connaitre les Hommes, etc., 1820	مؤلف
La Physionomie, 1820	
Lawson	لوسون (حيوان - أفاعي)
Laycock	الأستاذ لايكوك
Treatise on the Nervous Diseases of Women, 1840	مؤلف
Lee, H.P., Dr.	السيد هـ.ب. لي (مراقب الصين)
Lemoine, Albert	ألبرت ليموان

De la Physionomie et de la Parole, 1865	مؤلف
Lemoine, M.	م. ليموان
De la Physionomie et la Parole, 1865	مؤلف
Lessing	ليسنج
Laocoon	مؤلف
Lewes	لويس
Physical Basis of Mind, 1877	مؤلف
Leydig	ليديج (تشریح)
Lehrbuch der Histologie des Menschen, 1857	مؤلف
Lieber, F.	ف. ليبر
On the vocal soundss, etc	مؤلف
Linnoeus, Carl	كارل لينوس (سويدي - رائد التصنيف الحيوى)
Litchfield, Mr.	السيد ليتشفيلد (موسيقى)
Lister, Mr.	السيد ليستر (تشریح)
Litchfield	السيد ليتشفيلد (موسيقى)
Llayd, R.M., Mr.	السيد م. لويدي (حيوان)
Lockwood, S., Rev.	المبجل س. لوكوود (حيوان)
Lorain, M.	م. لورين (علم وظائف الأعضاء)
Lubbock, J., Sir	السير ج. لوبوك
The Origin of Civilisation, 1870	مؤلف
Prehistoric Times, 1865	
Lydekker, R., Mr.	السيد ليديكر (وظائف أعضاء)
Macalister, Prof.	الأستاذ ماك لسيتير (تشریح)

<b>Maclay, N. Von Miklucho</b>	ن. فون ميكلوكو ماكلاي (تاريخ طبيعى)
<b>Macrobius</b>	ماكروبوس (فيلسوف – القرن الخامس)
<b>Moffei</b>	مافى
<b>Untersuchungen uber den cretinismus, Erlangen, 1844</b>	أحد مؤلفى
<b>Mandeville</b>	مانديفيل
<b>The fable of the Bees</b>	مؤلف
<b>Mansel, J.P., Mr.</b>	السيد ج. ب. مانسيل (مراقب – جنوب افريقيا)
<b>Mantegazza</b>	مانتيجازا
<b>La Physionomie et l'Expressions de Sentiments, 1885</b>	مؤلف
<b>Marshall, Mr.</b>	السيد مارشال (علم اجتماع)
<b>Martin, W.L., Mr.</b>	السيد و. ل. مارتن (حيوان)
<b>Naturaal History off Mammolian Animals, 1841</b>	مؤلف
<b>Martius</b>	مارتيوس (مراقب مراسل من البرازيل)
<b>Matthews, Washington, Mr.</b>	السيد والمشنجتون ماثيوز
	(مراقب مراسل من أمريكا الشمالية)
<b>Maudsley, Dr.</b>	دكتور مودسلى
<b>The Physiology and Pathology of Mind, 1868</b>	مؤلف
<b>Body and Mind, 1870</b>	
<b>May, A., Mr.</b>	السيد أ. ماى (رسوم كلاب)
<b>Mayer, Ernest</b>	ارنست ماير (علم السجايا – معاصر)
<b>Mead, Margaret</b>	مارجريت ميد (علم السجايا – معاصر)
<b>Mendel, Gregor</b>	جريجور مندل (وراثيات)
<b>Meyer, Adolff, Dr.</b>	دكتور أدولف ماير (مراقب – الفيليبين)



Montagu, Mary Wortley, Lady	اللادى مارى ڤرتلى مونتاجو (اجتماعيات)
Moore, W.D., Dr.	ڊكتور و.د.مور (علم وظائف الأعضاء)
Moreau	موروا
Edition of 1820 of Lavater	مؤلف
Moseley, H.N.	هـ. ن. موسلى (تاريخ طبيعى)
Mosso	موسو (علم وظائف الأعضاء)
La Peur	مؤلف
Mowbray	ماوبراى
Poultry, 1830	مؤلف
Muller	موللر (علم وظائف الأعضاء)
Elements of Physiology	مؤلف
Muller, Ferdinand, Dr.	ڊكتور فيرديناند موللر (علم نبات - استراليا)
Muller, Fritz	فريتز موللر (تاريخ طبيعى)
Munby, A.J., Mr.	السيد أ. ج. مونبى مراسل
Munro	مونرو
Chapters on Mental Physiology, 1858	مؤلف
Murie, Dr.	ڊكتور مورى (تشریح)
Murray, John	جلون موراي (ناشر كتب داروين)
Mical, Patrick, Mr.	السيد باتريك نيكول (يعمل فى ملتجأ محانيب)
Nicols, Arthur, Mr.	السيد آرثر نيكولز (حيوان)
Ogle, W., Dr.	ڊكتور و. أوجل (علم وظائف الأعضاء)
Oldroyd, D.R.	د.ر. أولدرويد (علم السجایا - معاصر)
Oliphant, Mrs.	السيدة أوليفانت

<b>The Brownlows</b>	مؤلفة
<b>Olmsted</b>	أولمستر
<b>Journey Through Texas</b>	مؤلف
<b>Osborn, Captain</b>	كابتن أوسبورن (مراقب - مالايو)
<b>Oster, Harriet</b>	هاريت أوستر (علم السجايا - معاصر)
<b>Ougle, W., Dr.</b>	دكتور و. أوغل (طبيب أعصاب)
<b>Owen, Prof.</b>	الأستاذ أوين (حيوان)
<b>Ozminski, Stephen J.</b>	ستيفين ج. أوزمينسكى (علم السجايا - معاصر)
<b>Paget, James, Sir</b>	السير جيمس باجيت (علم وظائف الأعضاء)
<b>Lectures on Surgical Pathology 1853</b>	مؤلف
<b>Parsons</b>	ج. بارسوتر (التعبير)
<b>Partridge, Mr.</b>	السيد بارتريدج (تشریح وعلم وظائف الأعضاء)
<b>Pellacani</b>	بيلاكاني (علم وظائف الأعضاء)
<b>Piderit., Dr.</b>	دكتور بيديريت
<b>Wissenschaftliches system der Mimik und Physiognomik, 1887</b>	مؤلف
<b>Plautus</b>	بلوتوس (كاتب أغريقى قديم)
<b>Miles Gloriosus</b>	مؤلف
<b>Pouchet, M.G.</b>	م. ج. بوتشيت (وظائف أعضاء)
<b>Pritchard</b>	بريتشارد
<b>Physical History of Mankind, 1851</b>	مؤلف
<b>Prodger, Philip</b>	فيليب برودجر (مؤرخ علمى - معاصر)
<b>Reade, Winwood, Mr.</b>	السيد وينوود ريد (مراقب - أفريقيا)
<b>Recks, Henry, Mr.</b>	السيد هنرى ركس (مراسل)

Reeks, H., Mr.	السيد هـ. ريكس (حيوان)
Rejlander, Mr.	السيد ريجلاندر (مصور ضوئي - لندن)
Rengger	رينجر
Naturgeschichte der Saugethiere von Paaraaguay,	مؤلف كتاب
1830	
Reviere, Mr.	السيد ريفير (حيوان)
Reynolds, J., Sir	السير ج. رينولدز (اجتماعيات)
Riviere	السيد ريفير رسوم كلاب
Rosch	روش
Untersuchungen uber den Cretinismus, Erlangen,	أحد مؤلفي
1844	
Ross, W.	و. روس (مترجم علمي)
Roth	روث (الأثيوبين)
Rothrock, Dr.	دكتور روثروك (مراقب - أمريكا الشمالية)
Puhlen, Paul	بول روهلين (علم السجايا - معاصر)
Buse, M.	م. روس (علم السجايا - معاصر)
Salvin, F.H., Mr.	ف. هـ. سلفين
Land and Water	مؤلف
Savage, Mr.	السير سافيدج (حيوان)
Scherer, Klaus B.	كاروس ب. شيرر (علم السجايا - معاصر)
Schmalz	شمالز (اجتماعيات)
Scott, W.R., Dr.	دكتور و. ر. سكوت

<b>The Deaf and Dumb, 1870</b>	<b>مؤلف</b>
<b>Scott, J., Mr.</b>	<b>السيد ج. سكوت (مراقب - الهند)</b>
<b>Scott, Walter, Sir</b>	<b>السير والتر سكوت</b>
<b>Red Gauntlet</b>	<b>مؤلف</b>
<b>Shakespeare, William</b>	<b>وليام شكسبير (الأديب الانجليزي)</b>
<b>Shaler, Prof.</b>	<b>الأستاذ شيلر</b>
<b>The American Naturalist, 1872</b>	<b>مؤلف</b>
<b>Shawe, T. Clay, Dr.</b>	<b>دكتور ت. كلاي شو (تشرح)</b>
<b>Skolnikoff, Suzanne Chevalier</b>	<b>سوزان شيفيلير سكولينكوف</b>
	<b>(علم السجایا - معاصرة)</b>
<b>Smith, Robertson, Prof.</b>	<b>الأستاذ روبرتسون سميث</b>
<b>Smyth, R. Brough, Mr.</b>	<b>السيد ز. برو سميث (مراقب - استراليا)</b>
<b>Somerville</b>	<b>سومرفيل (مؤلف روائى)</b>
<b>Sophocles, Mr.</b>	<b>السيد سوفوكليس (أستاذ اللغة اليونانية بهارفارد)</b>
<b>Speedy, Captain</b>	<b>كابتن سبيدى (اثيوبيا)</b>
<b>Spencer, Herbert, Mr.</b>	<b>السيد هيربرت سبنس</b>
<b>Principles of Psychology, 1855</b>	<b>مؤلف</b>
<b>Principles of Biology</b>	
<b>Essays Scientific, etc, 1858</b>	
<b>Spix, Von</b>	<b>فون سبكسى (مراقب مراسل من البرازيل)</b>
<b>Stack, J.W., Rev.</b>	<b>المبجل ج.و. ستاك (مراقب - نيوزيلانده)</b>
<b>Stecki, Henri, Mr.</b>	<b>السيد هنرى ستيكى (بولندي - اجتماعيات)</b>
<b>Steele</b>	<b>ستيل (اجتماعيات)</b>

St. John, Mr.

السيد سانت جون (طيور)

Wild Sports of the Highlands,  
1846

مؤلف

Strabo

سترابو

Stuart, Mr.

السيد ستوارت (رحالة استرالي)

Sully

سوللي

Sensation and Intuition 1874

مؤلف

Sutton, Mr.

السيد سوتون (في حدائق الحيوان)

Swinhoe

السيد سوينهو (مراقب - الصينيين)

Swisher, C.

س. سويشر (علم السجايا - معاصر)

Taplin, George, Rev.

المبجل جورج تابلين (مراقب ومراسل من استراليا)

Taylor, E.B.

إ. ب. تايلور

Researches into the Early History of Mankind,  
1870

مؤلف

Taylor, M.

م. تايلور

Primitive Culture, 1871

مؤلف كتاب

Early History of Mankind, 1870

Taylor, R., Rev.

المبجل ر. تايلور

New Zealand and its Inhabitants, 1855

مؤلف

Tegetmeier, Mr.

السيد تيجيتيمير (طيور)

Tennent, E., Sir

السير إ. تيننت

Ceylon, 1859

مؤلف

Tennyson

تينيسون (كاتب أدبي)

Thwaites, Mr.

السيد ثويتس (مراقب من سيلان)



<b>Topham, Mr.</b>	السيد تومام (اجتماعيات) خطاب
<b>Trousseau</b>	تروسو (طبيب)
<b>Tuke, D. Hack, Dr.</b>	دكتور د. هاك تيوك
<b>Influence of the Mind upon the Body, 1884</b>	مؤلف
<b>Turner, Mr.</b>	السيد تيرنر (تاريخ طبيعى)
<b>Turner, Prof.</b>	الأستاذ تيرنر (تشرح)
<b>Utrecht</b>	يوتريخت (علم وظائف الأعضاء)
<b>Virchow</b>	فيرتشو
<b>Sammling Wissenschaft Vortrage, uber das</b>	مؤلف
<b>Ruckenmarkk, de, 1871</b>	
<b>Voeux, des, Mr.</b>	السيد دى فوكس (حيوان)
<b>Vogt</b>	فوجت
<b>Memoire sur les Microcephales 1867</b>	مؤلف
<b>Waitz</b>	واتز
<b>Introduction to Anthropology, 1863</b>	مؤلف
<b>Walker, W.G., Mr.</b>	السيد و.ج. والكر (اجتماعيات)
<b>Wallace</b>	السيد والاس (تاريخ طبيعى)
<b>Wallich, Dr.</b>	دكتور واليش (طبيب – صورة الفتاة المبتسمة)
<b>Wandt</b>	ووندت (علم وظائف الأعضاء)
<b>Watson</b>	واتسون (علم السجايا – معاصر)
<b>Weale, J. Marsel, Mr.</b>	السيد ج. مانسل ويل (مراقب – جنوب افريقيا)
<b>Wedgwood, Honsleigh, Mr.</b>	السيد هنسلى ويدجوود
<b>Dictionary of Englissh Etymology, 1859</b>	مؤلف
<b>The Origin of Language 1866</b>	

Wein, Donald J.	دونالد ج. وين (علم السجايا - معاصر)
Weir, Jenner, Mr.	السيد جيزوير (طيور)
Weisman, August	أوجست مايزمان (الماني - علم أجنة)
West, Mr.	الأستاذ ويست (قاضي - مراقب - الهند)
White	هوايت
Gradation in Manf	مؤلف
Whitmee, S.J. Rev.	المبجل س. ج. هويتمى (أسماك)
Wilson, Samuel, Mr.	السيد صامويل ويلسون (مراقب - استراليا)
Wolf, Mr.	السيد ولف (رسم قرد)
Wood, J., Mr.	السيد ج. وود (تشریح)
Wood, T.W., Mr.	السيد ت. و. وود (رسوم حيوانات)
Wright, Chauncy	تشونسي رايت (تاريخ طبيعى)
Wundt	واندت
Essays, 1885	مؤلف
Physiologische Psychologie	
Wyman, Mr.	السيد وايمان (حيوان)

## المشروع القومى للترجمة

المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .
- ٢- التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .
- ٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .
- ٤- ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .
- ٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .
- ٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

## المشروع القومى للترجمة

١- اللغة العليا	چون كوين	أحمد درويش
٢- الوثنية والإسلام (ط١)	ك. مادهو باتيكار	أحمد فؤاد بليغ
٣- التراث المسروق	جورج چيمس	شوقى جلال
٤- كيف تتم كتابة السيناريو	إنجا كاريتيكوفا	أحمد الحضري
٥- ثريا فى غيبوبة	إسماعيل فصيح	محمد علاء الدين منصور
٦- اتجاهات البحث اللسانى	ميلكا إفتيش	سعد مصلوح ووفاء كامل فايد
٧- العلوم الإنسانية والفلسفة	لوسيان غولدمان	يوسف الأنطكى
٨- مشعلو الحرائق	ماكس فريش	مصطفى ماهر
٩- التغيرات البيئية	أندرو. س. جودى	محمود محمد عاشور
١٠- خطاب الحكاية	چيرار چينيت	محمد معتمد وعبد الجليل الأزدي وعمر حلى
١١- مختارات شعرية	فيسواقا شيمبوريسكا	هناء عبد الفتاح
١٢- طريق الحرير	ديفيد براونيستون وأيرين فرانك	أحمد محمود
١٣- ديانة الساميين	روبرتسن سميث	عبد الوهاب علوب
١٤- التحليل النفسى للأدب	جان بيلمان نويل	حسن المودن
١٥- الحركات الفنية منذ ١٩٤٥	إيوارد لوسى سميث	أشرف رفيق عفيفى
١٦- أثنية السوداء (ج١)	مارتن برنال	ياشرف: أحمد عثمان
١٧- مختارات شعرية	فيليب لاركين	محمد مصطفى بدوى
١٨- الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية	مختارات	طلعت شاهين
١٩- الأعمال الشعرية الكاملة	جورج سفيريس	نعيم عطية
٢٠- قصة العلم	ج. ج. كراوثر	يمنى طريف الخولى وبدوى عبد الفتاح
٢١- خوخة وألف خوخة وقصص أخرى	صمد بهرنجى	ماجدة العنانى
٢٢- مذكرات رحالة عن المصريين	چون أنتيس	سيد أحمد على الناصرى
٢٣- تجلى الجميل	هانز جيورج جادامر	سعيد توفيق
٢٤- ظلال المستقبل	باتريك بارندر	بكر عباس
٢٥- مثنوى (٦ أجزاء)	مولانا جلال الدين الرومى	إبراهيم الدسوقى شتا
٢٦- دين مصر العام	محمد حسين هيكل	أحمد محمد حسين هيكل
٢٧- التنوع البشرى الخلاق	مجموعة من المؤلفين	ياشرف: جابر عصفور
٢٨- رسالة فى التسامح	چون لوك	منى أبو سنة
٢٩- الموت والوجود	چيمس ب. كارس	بدر الديب
٣٠- الوثنية والإسلام (ط٢)	ك. مادهو باتيكار	أحمد فؤاد بليغ
٣١- مصادر دراسة التاريخ الإسلامى	جان سوفاجيه - كلود كاين	عبد الستار الطوجى وعبد الوهاب علوب
٣٢- الانقراض	ديفيد روب	مصطفى إبراهيم فهمى
٣٣- التاريخ الاقتصادى لأفريقيا الغربية	أ. ج. هوبكنز	أحمد فؤاد بليغ
٣٤- الرواية العربية	روجر آلن	حصه إبراهيم المنيف
٣٥- الأسطورة والحداثة	بول ب. ديكسون	خليل كلفت
٣٦- نظريات السرد الحديثة	والاس مارتن	حياة جاسم محمد

جمال عبد الرحيم	بريجيت شيفر	واحة سيوة وموسيقاها	٣٧-
أنور مغيث	آلن تورين	نقد الحداثة	٣٨-
منيرة كروان	بيتر والكوت	الحسد والإغريق	٣٩-
محمد عيد إبراهيم	آن سكستون	قصائد حب	٤٠-
عاطف أحمد وإبراهيم فتحى ومحمود ماجد	بيتر جران	ما بعد المركزية الأوروبية	٤١-
أحمد محمود	بنجامين باربر	عالم ماك	٤٢-
المهدى أخريف	أوكتاڤيو پاث	اللهب المزدوج	٤٣-
مارلين تادرس	آلدوس هكسلى	بعد عدة أصياف	٤٤-
أحمد محمود	روبرت دينا وچون فاين	التراث المغفور	٤٥-
محمود السيد على	بابلو نيرودا	عشرون قصيدة حب	٤٦-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج١)	٤٧-
ماهر جويجاتى	فرانسوا دوما	حضارة مصر الفرعونية	٤٨-
عبد الوهاب علوب	ه . ت . نوريس	الإسلام فى البلقان	٤٩-
محمد برادة وعثمانى الميلود ويوسف الأنطكى	جمال الدين بن الشيخ	ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	٥٠-
محمد أبو العطا	داريو بيانوبيا وخ . م . بينياليستى	مسار الرواية الإسبانية أمريكية	٥١-
لطفى قطيم وعادل دمرداش	ب . نوفاليس وس . روجسيفيتز وروجر بيل	العلاج النفسى التدعيمى	٥٢-
مرسى سعد الدين	أ . ف . ألنجتون	الدراما والتعليم	٥٣-
محسن مصيلحى	ج . مايكل والتون	المفهوم الإغريقى للمسرح	٥٤-
على يوسف على	جون بولكنجهوم	ما وراء العلم	٥٥-
محمود على مكى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج١)	٥٦-
محمود السيد و ماهر البطوطى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج٢)	٥٧-
محمد أبو العطا	فديريكو غرسية لوركا	مسرحيتان	٥٨-
السيد السيد سهيم	كارلوس مونيث	المحيرة (مسرحية)	٥٩-
صبرى محمد عبد الغنى	جوهانز إيتين	التصميم والشكل	٦٠-
بإشراف : محمد الجوهري	شارلوت سيمور - سميث	موسوعة علم الإنسان	٦١-
محمد خير البقاعى	رولان بارت	لذة النص	٦٢-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٢)	٦٣-
رمسيس عوض	آلان وود	برتراند راسل (سيرة حياة)	٦٤-
رمسيس عوض	برتراند راسل	فى مدح الكسل ومقالات أخرى	٦٥-
عبد اللطيف عبد الحليم	أنطونيو جالا	خمس مسرحيات أنداسية	٦٦-
المهدى أخريف	فرناندو بيسوا	مختارات شعرية	٦٧-
أشرف الصباغ	فالنتين راسيوتين	نتاشا العجوز وقصص أخرى	٦٨-
أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى	عبد الرشيد إبراهيم	العالم الإسلامى فى أولئ القرن العشرين	٦٩-
عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد	أوخينيو تشانج رودريجت	ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	٧٠-
حسين محمود	داريو فو	السيدة لا تصلح إلا للرمى	٧١-
فؤاد مجلى	ت . س . إليوت	السياسى العجوز	٧٢-
حسن ناظم وعلى حاكم	چين ب . تومبكنز	نقد استجابة القارئ	٧٣-
حسن بيومى	ل . ا . سيمينوفا	صلاح الدين والمماليك فى مصر	٧٤-



أحمد درويش	أندريه مورا	٧٥- فن التراجم والسير الذاتية
عبد المقصود عبد الكريم	مجموعة من المؤلفين	٧٦- جاك لاكان وإغواء التحليل النفسي
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	٧٧- تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٢)
أحمد محمود ونورا أمين	رونالد روبرتسون	٧٨- العولمة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكويتية
سعيد الغانمي وناصر حلاوي	بوريس أوسپنسكي	٧٩- شعرية التأليف
مكارم القمري	ألكسندر پوشكين	٨٠- پوشكين عند «ناقورة الدموع»
محمد طارق الشرقاوي	بندكت أندرسن	٨١- الجماعات المتخيلة
محمود السيد علي	ميجيل دي أونامونو	٨٢- مسرح ميجيل
خالد المعالي	غوتفريد بن	٨٣- مختارات شعرية
عبد الحميد شيحة	مجموعة من المؤلفين	٨٤- موسوعة الأدب والنقد (ج١)
عبد الرازق بركات	صلاح زكي أقطاي	٨٥- منصور الحلاج (مسرحية)
أحمد فتحى يوسف شتا	جمال مير صادقي	٨٦- طول الليل (رواية)
ماجدة العناني	جلال آل أحمد	٨٧- نون والقلم (رواية)
إبراهيم الدسوقي شتا	جلال آل أحمد	٨٨- الابتلاء بالتغرب
أحمد زايد ومحمد محيي الدين	أنتوني جیدنز	٨٩- الطريق الثالث
محمد إبراهيم مبروك	بورخيس وآخرون	٩٠- رسم السيف وقصص أخرى
محمد هناء عبد الفتاح	باربرا لاسوتسكا - بشونباك	٩١- المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق
نادية جمال الدين	كارلوس ميجيل	٩٢- لساليب ومضامين المسرح الإسباني وأمريكي المعاصر
عبد الوهاب علوب	مايك فيذرستون وسكوت لاش	٩٣- محدثات العولمة
فوزية العشماوي	صمويل بيكيت	٩٤- مسرحيتا الحب الأول والصحية
سرى محمد عبد اللطيف	أنطونيو بويزو بايخو	٩٥- مختارات من المسرح الإسباني
إدوار الخراط	نخبة	٩٦- ثلاث زنبقات ووردة وقصص أخرى
بشير السباعي	فرنان برودل	٩٧- هوية فرنسا (مج١)
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	٩٨- الهم الإنساني والابتزاز الصهيوني
إبراهيم قنديل	ديفيد روبنسون	٩٩- تاريخ السينما العالمية (١٨٩٥-١٩٨٠)
إبراهيم فتحى	بول هيرست وجراهام تومبسون	١٠٠- مساطة العولمة
رشيد بنحو	بيرنار فاليط	١٠١- النص الروائي: تقنيات ومناهج
عز الدين الكتاني الإدريسي	عبد الكبير الخطيبي	١٠٢- السياسة والتسامح
محمد بنيس	عبد الوهاب المؤدب	١٠٣- قبر ابن عربي يليه آباء (شعر)
عبد الغفار مكاوي	برتولت بريشت	١٠٤- أوبرا ماهوجنى (مسرحية)
عبد العزيز شبيب	جيرار جينيت	١٠٥- مدخل إلى النص الجامع
أشرف على دعور	ماريا خيسوس روبييرامتى	١٠٦- الأدب الأندلسي
محمد عبد الله الجعيدى	نخبة من الشعراء	١٠٧- سرقة الفنان في الشعر الأمريكي اللاتيني المعاصر
محمود على مكي	مجموعة من المؤلفين	١٠٨- ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسي
هاشم أحمد محمد	جون بولوك وعادل درويش	١٠٩- حروب المياه
منى قطان	حسنة بيجوم	١١٠- النساء في العالم النامي
ريهام حسين إبراهيم	فرانسيس هيدسون	١١١- المرأة والجريمة
إكرام يوسف	أرلين علوى ماكليود	١١٢- الاحتجاج الهادئ

١١٣-	رأية التمرد	سادى پلانت	أحمد حسان
١١٤-	مسرحتنا حصاد كونجى وسكان المستنقع	وول شوينكا	نسيم مجلى
١١٥-	غرفة تخص المرء وحده	فرچينيا وولف	سمية رمضان
١١٦-	امراة مختلفة (درية شفيق)	سينثيا نلسون	نهاد أحمد سالم
١١٧-	المرأة والجنوسة فى الإسلام	ليلى أحمد	منى إبراهيم وهالة كمال
١١٨-	النهضة النسائية فى مصر	بث بارون	لميس النقاش
١١٩-	النساء والأسرة وقوانين الطلاق فى التاريخ الإسلامى	أميرة الأزهرى سنبل	بإشراف: روف عباس
١٢٠-	الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط	ليلى أبو لغد	مجموعة من المترجمين
١٢١-	الدليل الصغير فى كتابة المرأة العربية	فاطمة موسى	محمد الجندى وإيزابيل كمال
١٢٢-	نظام العبودية القديم والنموذج المثالى للإنسان	جوزيف فوجت	منيرة كروان
١٢٣-	الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية	أنيل ألكسندرو فنانولينا	أنور محمد إبراهيم
١٢٤-	الفجر الكائب: أوهام الرأسمالية العالمية	جون جراى	أحمد فؤاد بلبع
١٢٥-	التحليل الموسيقى	سيدرك ثورپ ديفى	سمحة الخولى
١٢٦-	فعل القراءة	فولفانج إيسر	عبد الوهاب علوب
١٢٧-	إرهاب (مسرحية)	صفاء فتحي	بشير السباعى
١٢٨-	الأدب المقارن	سوزان باسنيت	أميرة حسن نويرة
١٢٩-	الرواية الإسبانية المعاصرة	ماريا دولورس أسيس جاروته	محمد أبو العطا وآخرون
١٣٠-	الشرق يصعد ثانية	أندريه جوندر فرانك	شوقى جلال
١٣١-	مصر القديمة: التاريخ الاجتماعى	مجموعة من المؤلفين	لويس بقطر
١٣٢-	ثقافة العولة	مايك فيذرستون	عبد الوهاب علوب
١٣٣-	الخوف من المرايا (رواية)	طارق على	طلعت الشايب
١٣٤-	تشريح حضارة	بارى ج. كيمب	أحمد محمود
١٣٥-	المختار من نقد ت. س. إليوت	ت. س. إليوت	ماهر شفيق فريد
١٣٦-	فلاحو الباشا	كينيث كونو	سحر توفيق
١٣٧-	مذكرات ضابط فى الحملة الفرنسية على مصر	جوزيف مارى مواريه	كاميليا صبحى
١٣٨-	عالم التليفزيون بين الجمال والعنف	أندريه جلوكسمان	وجيه سمعان عبد المسيح
١٣٩-	پارسيغال (مسرحية)	ريتشارد فاچنر	مصطفى ماهر
١٤٠-	حيث تلتقى الأنهار	هربرت ميسن	أمل الجبورى
١٤١-	اثنتا عشرة مسرحية يونانية	مجموعة من المؤلفين	نعيم عطية
١٤٢-	الإسكندرية : تاريخ ودليل	أ. م. فورستر	حسن بيومى
١٤٣-	قضايا التنظير فى البحث الاجتماعى	ديرك لايدر	عدلى السمرى
١٤٤-	صاحبة اللوكاندة (مسرحية)	كارلو جولدونى	سلامة محمد سليمان
١٤٥-	موت أرتيميو كروث (رواية)	كارلوس فوينتس	أحمد حسان
١٤٦-	الورقة الحمراء (رواية)	ميجيل دى ليبس	على عبدالرؤف البمبى
١٤٧-	مسرحيتان	تانكريد دورست	عبدالغفار مكاوى
١٤٨-	القصة القصيرة: النظرية والتقنية	إنريكى أندرسون إمبرت	على إبراهيم منوفى
١٤٩-	النظرية الشعرية عند إليوت وأودونيس	عاطف فضول	أسامة إسبر
١٥٠-	التجربة الإغريقية	روبرت ج. ليمان	منيرة كروان

١٥١-	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج١)	فرنان برودل	بشير السباعي
١٥٢-	عدالة الهنود وقصص أخرى	مجموعة من المؤلفين	محمد محمد الخطابي
١٥٣-	غرام الفراغة	فيولين فانويك	فاطمة عبدالله محمود
١٥٤-	مدرسة فرانكفورت	فيل سليتر	خليل كلفت
١٥٥-	الشعر الأمريكي المعاصر	نخبة من الشعراء	أحمد مرسى
١٥٦-	المدارس الجمالية الكبرى	جى أنبال وآلان وأوديت فيرمو	مى التلمساني
١٥٧-	خسرو وشيرين	النظامى الكتجوى	عبدالعزیز بقوش
١٥٨-	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج٢)	فرنان برودل	بشير السباعي
١٥٩-	الأيدولوجية	ديفيد هوكس	إبراهيم فتحى
١٦٠-	آلة الطبيعة	بول إيرليش	حسين بيومى
١٦١-	مسرحيتان من المسرح الإسباني	أليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا	زيدان عبدالحليم زيدان
١٦٢-	تاريخ الكنيسة	يوحنا الآسيوى	صلاح عبدالعزیز محجوب
١٦٣-	موسوعة علم الاجتماع (ج ١)	جوردون مارشال	باشراف: محمد الجوهري
١٦٤-	شامبوليون (حياة من نور)	جان لاكوتير	تبيل سعد
١٦٥-	حكايات الثعلب (قصص أطفال)	أ. ن. أفاناسييفا	سهير المصادفة
١٦٦-	العلاقات بين المتينين والعلمانيين في إسرائيل	يشعياهو ليتمان	محمد محمود أبوغدير
١٦٧-	في عالم طاغور	رابندرناث طاغور	شكرى محمد عياد
١٦٨-	دراسات في الأدب والثقافة	مجموعة من المؤلفين	شكرى محمد عياد
١٦٩-	إبداعات أدبية	مجموعة من المؤلفين	شكرى محمد عياد
١٧٠-	الطريق (رواية)	ميجيل دليبيس	بسام ياسين رشيد
١٧١-	وضع حد (رواية)	فرائك بيجو	هدى حسين
١٧٢-	حجر الشمس (شعر)	نخبة	محمد محمد الخطابي
١٧٣-	معنى الجمال	ولتر ت. ستيس	إمام عبد الفتاح إمام
١٧٤-	صناعة الثقافة السوداء	إيليس كاشمور	أحمد محمود
١٧٥-	التلفزيون في الحياة اليومية	لورينزو فيلشس	وجيه سمعان عبد المسيح
١٧٦-	نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	توم تيتنبرج	جلال البنا
١٧٧-	أنطون تشيخوف	هنري تروايا	حصه إبراهيم المنيف
١٧٨-	مختارات من الشعر اليوناني الحديث	نخبة من الشعراء	محمد حمدي إبراهيم
١٧٩-	حكايات أيسوب (قصص أطفال)	أيسوب	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٠-	قصة جاويد (رواية)	إسماعيل فصيح	سليم عبد الأمير حمدان
١٨١-	الفد الأدبي الأمريكي من الثلاثينات إلى الثمانينات	فنسنت ب. ليتش	محمد يحيى
١٨٢-	العنف والنبوءة (شعر)	و.ب. بيتس	ياسين طه حافظ
١٨٣-	جان كوكتو على شاشة السينما	رينيه جيلسون	فتحى العشرى
١٨٤-	القاهرة: حالة لا تنام	هانز إبتدورفر	نسوقى سعيد
١٨٥-	أسفار العهد القديم في التاريخ	توماس تومسن	عبد الوهاب علوب
١٨٦-	معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل إنود	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧-	الأرض (رواية)	بُزرج علوى	محمد علاء الدين منصور
١٨٨-	موت الأب	ألفين كرتان	بدر الديب

١٨٩-	العلم والبصيرة مقالات في بلاغة النقد المعاصر	بول دي مان	سعيد الغانمي
١٩٠-	محاورات كونفوشيوس	كونفوشيوس	محسن سيد قرجاني
١٩١-	الكلام رأسمال وقصص أخرى	الحاج أبو بكر إمام وآخرون	مصطفى حجازي السيد
١٩٢-	سياحت نامه إبراهيم بك (ج١)	زين العابدين المراغي	محمود علاوي
١٩٣-	عامل المنجم (رواية)	بيتر أبراهامز	محمد عبد الواحد محمد
١٩٤-	مختارات من النقد الأنجلو-أمريكي الحديث	مجموعة من النقاد	ماهر شفيق فريد
١٩٥-	شتاء ٨٤ (رواية)	إسماعيل فصيح	محمد علاء الدين منصور
١٩٦-	المهلة الأخيرة (رواية)	قالتين راسپوتين	أشرف الصباغ
١٩٧-	سيرة الفاروق	شمس العلماء شبلي النعماني	جلال السعيد الحفناوي
١٩٨-	الاتصال الجماهيري	إدوين إمري وآخرون	إبراهيم سلامة إبراهيم
١٩٩-	تاريخ يهود مصر في الفترة العثمانية	يعقوب لاندوا	جمال أحمد الرفاعي وأحمد عبد اللطيف حماد
٢٠٠-	ضحايا التنمية المقاومة والبدائل	جيرمي سيبورك	فخزي لبيب
٢٠١-	الجانب الديني للفلسفة	جوزايا رويس	أحمد الأنصاري
٢٠٢-	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٤)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٢٠٣-	الشعر والشاعرية	ألفاف حسين حالي	جلال السعيد الحفناوي
٢٠٤-	تاريخ نقد العهد القديم	زالمان شارازر	أحمد هويدي
٢٠٥-	الجيئات والشعوب واللغات	لويجي لوقا كافاللي- سفورزا	أحمد مستجير
٢٠٦-	الهيولية تصنع علماً جديداً	جيمس جلايك	علي يوسف علي
٢٠٧-	ليل أفريقي (رواية)	رامون خوتاسنديز	محمد أبو العطا
٢٠٨-	شخصية العربي في المسرح الإسرائيلي	دان أوريان	محمد أحمد صالح
٢٠٩-	السرد والمسرح	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٢١٠-	مثنويات حكيم سنائي (شعر)	سنائي الغزنوي	يوسف عبد الفتاح فرج
٢١١-	فردينان دوسوسير	جوناثان كلر	محمود حمدي عبد الغني
٢١٢-	قصص الأمير مرزيان على لسان الحيوان	مرزيان بن رستم بن شروين	يوسف عبدالفتاح فرج
٢١٣-	مصر منذ قدم بابليون حتى رحيل عبدالناصر	ريمون فلاور	سيد أحمد علي الناصري
٢١٤-	قواعد جديدة للمنهج في علم الاجتماع	أنتوني جينتز	محمد محيي الدين
٢١٥-	سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	زين العابدين المراغي	محمود علاوي
٢١٦-	جوانب أخرى من حياتهم	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٢١٧-	مسرحيتان طليعيتان	صمويل بيكيت وهارولد بينتر	نادية البنهاوي
٢١٨-	لعبة الحجلة (رواية)	خوليو كورتاثان	علي إبراهيم منوفي
٢١٩-	بقايا اليوم (رواية)	كازو إيشجورو	طلعت الشايب
٢٢٠-	الهيولية في الكون	باري پاركر	علي يوسف علي
٢٢١-	شعرية كفاقي	جريجوري جوزدانييس	رفعت سلام
٢٢٢-	فرانز كافكا	رونالد جراي	نسليم مجلي
٢٢٣-	العلم في مجتمع حر	باول فيرابند	السيد محمد نقادي
٢٢٤-	دمار يوغسلافيا	برانكا ماجاس	متي عبدالظاهر إبراهيم
٢٢٥-	حكاية غريق (رواية)	جابريل جارتيا ماركيث	السيد عبدالظاهر السيد
٢٢٦-	أرض المساء وقصائد أخرى	ديفيد هريت لورانس	طاهر محمد علي البربري

- ٢٢٧- المسرح الإسباني في القرن السابع عشر خوسيه ماريّا ديث بوركي
- ٢٢٨- علم الجمالية وعلم اجتماع الفن جانتيت وولف
- ٢٢٩- مازق البطل الوحيد نورمان كيغان
- ٢٣٠- عن الذباب والفئران والبشر فرانسواز چاكوب
- ٢٣١- الدرافيل أو الجيل الجديد (مسرحية) خايمي سالوم بيدال
- ٢٣٢- ما بعد المعلومات توم ستونير
- ٢٣٣- فكرة الاضمحلال في التاريخ الغربي آرثر هيرمان
- ٢٣٤- الإسلام في السودان ج. سبنسر تريمنجهام
- ٢٣٥- ديوان شمس تبريزي (ج١) مولانا جلال الدين الرومي
- ٢٣٦- الولاية ميشيل شونكيفيتش
- ٢٣٧- مصر أرض الوادي روبين فيدين
- ٢٣٨- العولة والتحرير تقرير لمنظمة الأنكتاد
- ٢٣٩- العربي في الأدب الإسرائيلي جيلا راماز - رايوخ
- ٢٤٠- الإسلام والغرب وإمكانية الحوار كاي حافظ
- ٢٤١- في انتظار البرابرة (رواية) ج. م. كوتزي
- ٢٤٢- سبعة أنماط من الغموض وليام إمبسون
- ٢٤٣- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١) ليفي بروفنسال
- ٢٤٤- الغليان (رواية) لورا إسكييل
- ٢٤٥- نساء مقاتلات إليزابيتا أديس وآخرون
- ٢٤٦- مختارات قصصية جابرييل جارتيا ماركيت
- ٢٤٧- الثقافة الجماهيرية والحدثة في مصر والتر أرمبرست
- ٢٤٨- حقول عدن الخضراء (مسرحية) أنطونيو جالا
- ٢٤٩- لغة التمزق (شعر) دراجو شتامبيوك
- ٢٥٠- علم اجتماع العلوم بومنيك فينك
- ٢٥١- موسوعة علم الاجتماع (ج٢) جورديون مارشال
- ٢٥٢- رائدات الحركة النسوية المصرية مارجو بدران
- ٢٥٣- تاريخ مصر الفاطمية ل. أ. سيمينوفا
- ٢٥٤- أقدم لك: الفلسفة ديف روينسون وجودي جروفز
- ٢٥٥- أقدم لك: أفلاطون ديف روينسون وجودي جروفز
- ٢٥٦- أقدم لك: ديكارت ديف روينسون وكريس جارات
- ٢٥٧- تاريخ الفلسفة الحديثة وليم كلي رايت
- ٢٥٨- الفجر سير أنجوس فريزر
- ٢٥٩- مختارات من الشعر الأرمني عبر العصور نخبة
- ٢٦٠- موسوعة علم الاجتماع (ج٣) جورديون مارشال
- ٢٦١- رحلة في فكر زكي نجيب محمود زكي نجيب محمود
- ٢٦٢- مدينة المعجزات (رواية) إدواردو مندوتا
- ٢٦٣- الكشف عن حافة الزمن چون جرين
- ٢٦٤- إبداعات شعرية مترجمة هوراس وشلبي
- السيد عبدالظاهر عبدالله
- ماري تيريز عبدالسيح وخالد حسن
- أمير إبراهيم العمري
- مصطفى إبراهيم فهمي
- جمال عبدالرحمن
- مصطفى إبراهيم فهمي
- طلعت الشايب
- فؤاد محمد عكود
- إبراهيم الدسوقي شتا
- أحمد الطيب
- عنايات حسين طلعت
- ياسر محمد جادالله وعربي مدبولي أحمد
- نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق
- صلاح محجوب إدريس
- ابتسام عبدالله
- صبري محمد حسن
- ياشرف: صلاح فضل
- نادية جمال الدين محمد
- توفيق علي منصور
- علي إبراهيم منوفي
- محمد طارق الشرقاوي
- عبداللطيف عبدالحليم
- رفعت سلام
- ماجدة محسن أباطة
- ياشرف: محمد الجوهري
- علي بدران
- حسن بيومي
- إمام عبد الفتاح إمام
- إمام عبد الفتاح إمام
- إمام عبد الفتاح إمام
- محمود سيد أحمد
- عبادة كحيلة
- فاروجان كازانجيان
- ياشرف: محمد الجوهري
- إمام عبد الفتاح إمام
- محمد أبو العطا
- علي يوسف علي
- لويس عوض



روايات مترجمة	أوسكار وايلد وصمويل جونسون	لويس عوض	٢٦٥-
مدير المدرسة (رواية)	جلال آل أحمد	عادل عبدالمنعم على	٢٦٦-
فن الرواية	ميلان كونديرا	بدر الدين عرودى	٢٦٧-
ديوان شمس تبريزى (ج٢)	مولانا جلال الدين الرومى	إبراهيم الدسوقي شتا	٢٦٨-
وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج١)	وليم جيفور بالجريف	صبرى محمد حسن	٢٦٩-
وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج٢)	وليم جيفور بالجريف	صبرى محمد حسن	٢٧٠-
الحضارة الغربية: الفكرة والتاريخ	توماس سى. باترسون	شوقى جلال	٢٧١-
الأديرة الأثرية فى مصر	سى. سى. والترز	إبراهيم سلامة إبراهيم	٢٧٢-
الاصول الاجتماعية والثقافية لحركة عرابى فى مصر	چوان كول	عنان الشهاوى	٢٧٣-
السيدة باربارا (رواية)	رومولو جاييجوس	محمود على مكى	٢٧٤-
ت س إليوت شاعرًا وناقدًا وكاتبًا مسرحيًا	مجموعة من النقاد	ماهر شفيق فريد	٢٧٥-
فنون السينما	مجموعة من المؤلفين	عبدالقادر التلمسانى	٢٧٦-
الحيئات والصراع من أجل الحياة	براين فورد	أحمد فوزى	٢٧٧-
البيديات	إسحاق عظيموف	ظريف عبدالله	٢٧٨-
الحرب الباردة الثقافية	ف.س. سوندرز	طلعت الشايب	٢٧٩-
الأم والنصيب وقصص أخرى	بريم شند وآخرون	سمير عبدالحميد إبراهيم	٢٨٠-
الفردوس الأعلى (رواية)	عبد الحليم شرر	جلال الحفناوى	٢٨١-
طبيعة العلم غير الطبيعية	لويس وولبرت	سمير حنا صادق	٢٨٢-
السهل يحترق وقصص أخرى	خوان رولفو	على عبد الرعوف البمبى	٢٨٣-
هرقل مجنوناً (مسرحية)	يوريبيديس	أحمد عثمان	٢٨٤-
رحلة خواجه حسن نظامى الدهلوى	حسن نظامى الدهلوى	سمير عبد الحميد إبراهيم	٢٨٥-
سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	زين العابدين المراغى	محمود علاوى	٢٨٦-
الثقافة والعولة والنظام العالمى	أنتونى كنج	محمد يحيى وآخرون	٢٨٧-
الفن الروائى	ديفيد لودج	ماهر البطوطى	٢٨٨-
ديوان منوچهرى الدامغانى	أبو نجم أحمد بن قوص	محمد نور الدين عبدالمنعم	٢٨٩-
علم اللغة والترجمة	چورچ موان	أحمد زكريا إبراهيم	٢٩٠-
تاريخ المسرح الإشبانى فى القرن العشرين (ج١)	فرانشيسكو رويس رامون	السيد عبد الظاهر	٢٩١-
تاريخ المسرح الإشبانى فى القرن العشرين (ج٢)	فرانشيسكو رويس رامون	السيد عبد الظاهر	٢٩٢-
مقدمة للأدب العربى	روچر آلن	مجدى توفيق وآخرون	٢٩٣-
فن الشعر	بوالو	رجاء ياقوت	٢٩٤-
سلطان الأسطورة	چوزيف كامبل وبيل موريز	بدر الديب	٢٩٥-
مكبث (مسرحية)	وليم شكسبير	محمد مصطفى بنوى	٢٩٦-
فن النحو بين اليونانية والسريانية	ديونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوازى	ماجدة محمد أنور	٢٩٧-
مأساة العبيد وقصص أخرى	نخبة	مصطفى حجازى السيد	٢٩٨-
ثورة فى التكنولوجيا الحيوية	چين ماركس	هاشم أحمد محمد	٢٩٩-
أسطورة برومثيروس فى الأدب، الإنجليزى والفرنسى (مج١)	لويس عوض	جمال الجزيرى وبهاء جاهين وإيزابيل كمال	٣٠٠-
أسطورة برومثيروس فى الأدب، الإنجليزى والفرنسى (مج٢)	لويس عوض	جمال الجزيرى و محمد الجندى	٣٠١-
أقدم لك: فنجنشتين	چون هيتون وجودى جروفرز	إمام عبد الفتاح إمام	٣٠٢-

٣٠٣- أقدم لك: بوذا	جين هوب ويورن فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٤- أقدم لك: ماركس	ريوس	إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٥- الجلد (رواية)	كروزيو مالابارته	صلاح عبد الصبور
٣٠٦- الحماسة: النقد الكانطى للتاريخ	جان فرانسوا ليوتار	نبيل سعد
٣٠٧- أقدم لك: الشعور	ديفيد بابينو وهوارد سلبينا	محمود مكي
٣٠٨- أقدم لك: علم الوراثة	ستيف چونز ويورين فان لو	ممدوح عبد المنعم
٣٠٩- أقدم لك: الذهن والمخ	أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت	جمال الجزيري
٣١٠- أقدم لك: يونج	ماجي هايد ومايكل ماكجنس	محيي الدين مزيد
٣١١- مقال فى المنهج الفلسفى	ر ج كولنجوود	فاطمة إسماعيل
٣١٢- روح الشعب الأسود	وليم ديويرس	أسعد حليم
٣١٣- أمثال فلسطينية (شعر)	خاير بيان	محمد عبدالله الجعيدى
٣١٤- مارسيل دوشامب: الفن كعدم	چانيس مينيك	هويدا السباعي
٣١٥- جرامشى فى العالم العربى	ميشيل بروندينو والطاهر لبيب	كاميليا صبحي
٣١٦- محاكمة سقراط	أى. ف. ستون	نسيم مجلى
٣١٧- بلا غد	س. شير لايموفا- س. زنيكين	أشرف الصباغ
٣١٨- الأدب الروسى فى السنوات العشر الأخيرة	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٣١٩- صور دريدا	جايتري سبيثاك وكريستوفر نوريس	حسام نايل
٣٢٠- لمعة السراج لحضرة التاج	مؤلف مجهول	محمد علاء الدين منصور
٣٢١- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ١)	ليقى برو قنسال	بإشراف: صلاح فضل
٣٢٢- وجهات نظر حديثة فى تاريخ الفن الغربى	دبليو يوجين كلينپاور	خالد مفلح حمزة
٣٢٣- فن الساتورا	تراث يونانى قديم	هانم محمد فوزى
٣٢٤- اللعب بالنار (رواية)	أشرف أسدى	محمود علاوى
٣٢٥- عالم الآثار (رواية)	فيليب بوسان	كريستين يوسف
٣٢٦- المعرفة والمصلحة	يورجين هابرماس	حسن صقر
٣٢٧- مختارات شعرية مترجمة (ج ١)	نخبة	توفيق على منصور
٣٢٨- يوسف وزليخا (شعر)	نور الدين عبد الرحمن الجامى	عبد العزيز بقوش
٣٢٩- رسائل عيد الميلاد (شعر)	تد هيوز	محمد عيد إبراهيم
٣٣٠- كل شىء عن التمثيل الصامت	مارفن شبرد	سامى صلاح
٣٣١- عندما جاء السريدين وقصص أخرى	ستيفن جراى	سامية دياب
٣٣٢- شهر العسل وقصص أخرى	نخبة	على إبراهيم منوفى
٣٣٣- الإسلام فى بريطانيا من ١٥٥٨-١٦٨٥	نبيل مطر	بكر عباس
٣٣٤- لقطات من المستقبل	أرثر كلارك	مصطفى إبراهيم فهمى
٣٣٥- عصر الشك: دراسات عن الرواية	ناتالى ساروت	فتحى العشرى
٣٣٦- متون الأهرام	نصوص مصرية قديمة	حسن صابر
٣٣٧- فلسفة الولاء	چوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٣٣٨- نظرات حائرة وقصص أخرى	نخبة	جلال الحفناوى
٣٣٩- تاريخ الأدب فى إيران (ج ٢)	إيوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٣٤٠- اضطراب فى الشرق الأوسط	بيرش بيربروجلو	فخرى لبيب

٢٤١-	قصائد من رلكه (شعر)	رايتر ماريا ريلكه	حسن حلمي
٢٤٢-	سلامان وأبسال (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامي	عبد العزيز يقوش
٢٤٣-	العالم اليرجوازي الزائل (رواية)	نادين جورديمر	سمير عبد ربه
٢٤٤-	الموت فى الشمس (رواية)	بيتر بالانجيو	سمير عبد ربه
٢٤٥-	الركض خلف الزمان (شعر)	بونه ندائى	يوسف عبد الفتاح فرج
٢٤٦-	سحر مصر	رشاد رشدى	جمال الجزيرى
٢٤٧-	الصبيبة الطائشون (رواية)	چان كوكتو	بكر الطو
٢٤٨-	المتصوفة الأولون فى الأدب التركى (ج١)	محمد فؤاد كوبريلى	عبدالله أحمد إبراهيم
٢٤٩-	دليل القارئ إلى الثقافة الجادة	آرثر والدهورن وآخرون	أحمد عمر شاهين
٢٥٠-	بانوراما الحياة السياحية	مجموعة من المؤلفين	عطية شحاتة
٢٥١-	مبادئ المنطق	چوزايا رويس	أحمد الانصارى
٢٥٢-	قصائد من كفافيس	قسطنطين كفافيس	نعيم عطية
٢٥٣-	الفن الإسلامى فى الأندلس الزخرفة الهندسية	باسيليو يابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٢٥٤-	الفن الإسلامى فى الأندلس الزخرفة النباتية	باسيليو يابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٢٥٥-	التيارات السياسية فى إيران المعاصرة	حجت مرتجى	محمود علاوى
٢٥٦-	الميراث المر	بول سالم	بدر الرفاعى
٢٥٧-	متون هرمس	تيموثى فريك وبيتر غاندى	عمر الفاروق عمر
٢٥٨-	أمثال الهوسا العامية	نخبة	مصطفى حجازى السيد
٢٥٩-	محاورة بارمنيدس	أفلاطون	حبيب الشارونى
٢٦٠-	أنثروبولوجيا اللغة	أندريه چاكوب ونويلا باركان	ليلى الشريينى
٢٦١-	التصحر: التهديد والمجابهة	ألان جرينجر	عاطف معتمد وآمال شاور
٢٦٢-	تلميذ بابنبرج (رواية)	هاينرش شيبورل	سيد أحمد فتح الله
٢٦٣-	حركات التحرير الأفريقية	ريتشارد چيبسون	صبرى محمد حسن
٢٦٤-	حادثة شكسبير	إسماعيل سراج الدين	نجلاء أبو عجاج
٢٦٥-	سام باريس (شعر)	شارل بودلير	محمد أحمد حمد
٢٦٦-	نساء يركضن مع الذئاب	كلاريسا بنكولا	مصطفى محمود محمد
٢٦٧-	القلم الجرىء	مجموعة من المؤلفين	البراق عبدالهادى رضا
٢٦٨-	المصطلح السردى معجم مصطلحات	جيرالد پرنس	عابد خزندار
٢٦٩-	المرأة فى أدب نجيب محفوظ	فوزية العشماوى	فوزية العشماوى
٢٧٠-	الفن والحياة فى مصر الفرعونية	كلير لا لويت	فاطمة عبدالله محمود
٢٧١-	المتصوفة الأولون فى الأدب التركى (ج٢)	محمد فؤاد كوبريلى	عبدالله أحمد إبراهيم
٢٧٢-	عاش الشباب (رواية)	وانغ مينغ	وحيد السعيد عبدالحميد
٢٧٣-	كيف تعد رسالة دكتوراه	أومبرتو إيكو	على إبراهيم منوفى
٢٧٤-	اليوم السادس (رواية)	أندريه شديد	حمادة إبراهيم
٢٧٥-	الخلود (رواية)	ميلان كونديرا	خالد أبو اليزيد
٢٧٦-	الغضب وأحلام السنين (مسرحيات)	چان أنوى وآخرون	إيوار الخراط
٢٧٧-	تاريخ الأدب فى إيران (ج٤)	إيوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٢٧٨-	المسافر (شعر)	محمد إقبال	يوسف عبدالفتاح فرج

جمال عبدالرحمن	ستيل باث	٣٧٩- ملك فى الحديقة (رواية)
شيرين عبدالسلام	جوتتر جراس	٣٨٠- حديث عن الخسارة
رانيا ابراهيم يوسف	ر. ل. تراسك	٣٨١- أساسيات اللغة
أحمد محمد نادى	بهاء الدين محمد اسفنديار	٣٨٢- تاريخ طبرستان
سمير عبدالحميد ابراهيم	محمد إقبال	٣٨٣- هدية الحجاز (شعر)
إيزابيل كمال	سوزان إنجيل	٣٨٤- القصص التى يحكيها الأطفال
يوسف عبدالفتاح فرج	محمد على بهزادراد	٣٨٥- مشترى العشق (رواية)
ريهام حسين ابراهيم	جانيت تود	٣٨٦- دفاعاً عن التاريخ الأدبى النسوى
بهاء چاهين	چون دن	٣٨٧- أغنيات وسوناتات (شعر)
محمد علاء الدين منصور	سعدى الشيرازى	٣٨٨- مواظ سعدى الشيرازى (شعر)
سمير عبدالحميد ابراهيم	نخبة	٣٨٩- تفاهم وقصص أخرى
عثمان مصطفى عثمان	إم. فى. روبرتس	٣٩٠- الأرشيقات والمدن الكبرى
منى الدروبي	مايف بينشى	٣٩١- الحافلة الليلية (رواية)
عبداللطيف عبدالحليم	فرناندو دى لاجرانجا	٣٩٢- مقامات ورسائل أندلسية
زينب محمود الخضيرى	ندوة لويس ماسينيون	٣٩٣- فى قلب الشرق
هاشم أحمد محمد	پول ديفيز	٣٩٤- القوى الأربع الأساسية فى الكون
سليم عبد الأمير حمدان	إسماعيل فصيح	٣٩٥- آلام سياوش (رواية)
محمود علاوى	تقى نجارى راد	٣٩٦- السافاك
إمام عبدالفتاح إمام	لورانس جين وكيلى شين	٣٩٧- أقدم لك: نيتشه
إمام عبدالفتاح إمام	فيليب تودى وهوارد ريد	٣٩٨- أقدم لك: سارتر
إمام عبدالفتاح إمام	ديفيد ميروفتش وآلن كوركس	٣٩٩- أقدم لك: كامى
باهر الجوهري	ميشائيل إنده	٤٠٠- مومو (رواية)
ممدوح عبد المنعم	زياودن ساردر وآخرون	٤٠١- أقدم لك: علم الرياضيات
ممدوح عبد المنعم	ج. ب. ماك إيفوى وأوسكار زاريت	٤٠٢- أقدم لك: ستيفن هوكينج
عماد حسن بكر	تودور شتورم وجوتفرد كولر	٤٠٣- ربة المطر والملابس تصنع الناس (روايتان)
ظبية خميس	ديفيد إبرام	٤٠٤- تعويذة الحسى
حمادة ابراهيم	أندريه جيد	٤٠٥- إيزابيل (رواية)
جمال عبد الرحمن	مانويلا مانتاناريس	٤٠٦- المستعربون الإسبان فى القرن ١٩
طلعت شاهين	مجموعة من المؤلفين	٤٠٧- الأدب الإسبانى المعاصر بأقلام كتابه
عنان الشهاوى	چوان فوشركنج	٤٠٨- معجم تاريخ مصر
إلهامى عمارة	برتراند راسل	٤٠٩- انتصار السعادة
الزواوى بغورة	كارل بوير	٤١٠- خلاصة القرن
أحمد مستجير	چينيفر أكرمان	٤١١- همس من الماضى
بإشراف. صلاح فضل	ليفى بروقتسال	٤١٢- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ٢)
محمد البخارى	ناظم حكمت	٤١٣- أغنيات المنفى (شعر)
أمل الصبان	باسكال كازانوفا	٤١٤- الجمهورية العالمية للأداب
أحمد كامل عبدالرحيم	فريدريش دورينمات	٤١٥- صورة كوكب (مسرحية)
محمد مصطفى بدوى	أ. أ. رتشاريز	٤١٦- مبادئ النقد الألبى والعلم والشعر

٤١٧-	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٥)	رينيه ويليك	مجاهد عبدالمنعم مجاهد
٤١٨-	سياسات الزمر الحاكمة في مصر العثمانية	جين هاتواي	عبد الرحمن الشيخ
٤١٩-	العصر الذهبي للإسكندرية	جون مارلو	نسيم مجلى
٤٢٠-	مكرو ميجاس (قصة فلسفية)	فولتير	الطيب بن رجب
٤٢١-	الولاء والقيادة في المجتمع الإسلامي الأول	روى متحدة	أشرف كيلاني
٤٢٢-	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج١)	ثلاثة من الرحالة	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٤٢٣-	إسراءات الرجل الطيف	نخبة	وحيد النقاش
٤٢٤-	لوائح الحق ولوامع العشق (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامي	محمد علاء الدين منصور
٤٢٥-	من طاووس إلى قرع	محمود طلوعى	محمود علاوى
٤٢٦-	الخفافيش وقصص أخرى	نخبة	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٢٧-	بانديراس الطاغية (رواية)	باي إنكلان	ثريا شلبى
٤٢٨-	الخزانة الخفية	محمد هوتك بن داود خان	محمد أمان صافى
٤٢٩-	أقدم لك: هيجل	ليود سينسر وأندزجى كروز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٠-	أقدم لك: كانط	كرستوفر وانت وأندزجى كلیموفسكى	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣١-	أقدم لك: فوكو	كريس هوروكس وزوران جفتيك	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٢-	أقدم لك: ماكيافللى	پاتريك كيرى وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٣-	أقدم لك: جويس	ديفيد نوريس وكارل فلنت	حمدي الجابري
٤٣٤-	أقدم لك الرومانسية	دونكان هيث وچودى بورهام	عصام حجازى
٤٣٥-	توجهات ما بعد الحداثة	نيكولاس زيريج	ناجى رشوان
٤٣٦-	تاريخ الفلسفة (مج١)	فريدريك كويلستون	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٧-	رحالة هندي في بلاد الشرق العربي	شبللى النعمانى	جلال الحفناوى
٤٣٨-	بطلات وضحايا	إيمان ضياء الدين بييرس	عايدة سيف الدولة
٤٣٩-	موت المرابى (رواية)	صدر الدين عيني	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٤٠-	قواعد اللهجات العربية الحديثة	كرستن بروسناد	محمد طارق الشرقاوى
٤٤١-	رب الأشياء الصغيرة (رواية)	أرونداتى روى	فخرى لبيب
٤٤٢-	حتشبسوت: المرأة الفرعونية	فوزية أسعد	ماهر جويجاتى
٤٤٣-	اللغة العربية تاريخها ومستوياتها وتأثيرها	كيس فرستينغ	محمد طارق الشرقاوى
٤٤٤-	أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة	لاوريت سيجورنه	صالح علمانى
٤٤٥-	حول وزن الشعر	پرويز نائل خانلارى	محمد محمد يونس
٤٤٦-	التحالف الأسود	ألكسنر كوكبرن وجيفرى سانت كلير	أحمد محمود
٤٤٧-	ملحمة السيد	تراث شعبى إسباني	الطاهر أحمد مكى
٤٤٨-	الفلاحون (ميراث الترجمة)	الأب عيروط	محي الدين اللبان ووليم داوود مرقس
٤٤٩-	أقدم لك: الحركة النسوية	نخبة	جمال الجزيرى
٤٥٠-	أقدم لك: ما بعد الحركة النسوية	صوفيا فوكا وريبيكا رايت	جمال الجزيرى
٤٥١-	أقدم لك: الفلسفة الشرقية	ريتشارد أوزيرون ويورن فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٤٥٢-	أقدم لك: لينين والثورة الروسية	ريتشارد إيجينانزى وأوسكار زاريت	محيى الدين مزيد
٤٥٣-	القاهرة: إقامة مدينة حديثة	جان لوك أرنو	حليم طوسون وفؤاد الدهان
٤٥٤-	خمسون عاماً من السينما الفرنسية	رينيه بريدال	سوزان خليل



٤٥٥-	تاريخ الفلسفة الحديثة (مج ٥)	فردريك كويلستون	محمود سيد أحمد
٤٥٦-	لا تنسنى (رواية)	مريم جعفرى	هويدا عزت محمد
٤٥٧-	النساء فى الفكر السياسى الغربى	سوزان موللر أوكين	إمام عبدالفتاح إمام
٤٥٨-	الموريسكيون الأندلسيون	مرثيديس غارثيا أرينال	جمال عبد الرحمن
٤٥٩-	نحو مفهوم لاقتصاديات الموارد الطبيعية	توم تيتنبرج	جلال البنا
٤٦٠-	أقدم لك. الفاشية والنازية	ستوارت هود وليتزا جانستز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦١-	أقدم لك: لكان	داريان ليدر وجودى جروفز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦٢-	طه حسين من الأزهر إلى السوربون	عبدالرشيد الصادق محمودى	عبدالرشيد الصادق محمودى
٤٦٣-	الدولة المارقة	ويليام بلوم	كمال السيد
٤٦٤-	ديمقراطية للقلة	مايكل بارنتى	حصه إبراهيم المنيف
٤٦٥-	قصص اليهود	لويس جنزبيرج	جمال الرفاعى
٤٦٦-	حكايات حب ويطولات فرعونية	قبولين فانويك	فاطمة عبد الله
٤٦٧-	التفكير السياسى والنظرة السياسية	ستيغين ديلى	ربيع وهبة
٤٦٨-	روح الفلسفة الحديثة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٤٦٩-	جلال الملوك	نصوص حبشية قديمة	مجدى عبدالرازق
٤٧٠-	الأراضى والجودة البيئية	جارى م. بيرزتسكى وآخرون	محمد السيد الننة
٤٧١-	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج ٢)	ثلاثة من الرحالة	عبد الله عبد الرزاق إبراهيم
٤٧٢-	دون كيخوتى (القسم الأول)	ميجيل دى ثريانتس سابيدرا	سليمان العطار
٤٧٣-	دون كيخوتى (القسم الثانى)	ميجيل دى ثريانتس سابيدرا	سليمان العطار
٤٧٤-	الأدب والنسوية	بام موريس	سهام عبدالسلام
٤٧٥-	صوت مصر أم كلثوم	فرجينيا دانيلسون	عادل هلال عنانى
٤٧٦-	أرض الحبايب بعيدة: بيرم التونسى	ماريلين بوث	سحر توفيق
٤٧٧-	تاريخ الصين منذ ما قبل التاريخ حتى القرن العشرين	هيلدا هوخام	أشرف كيلانى
٤٧٨-	الصين والولايات المتحدة	ليوشيه شنج و لى شى دونج	عبد العزيز حمدي
٤٧٩-	المقهسى (مسرحية)	لاو شه	عبد العزيز حمدي
٤٨٠-	تساي ون جى (مسرحية)	كو مو روا	عبد العزيز حمدي
٤٨١-	بردة النبى	روى متحدة	رضوان السيد
٤٨٢-	موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية	روبير چاك تيبو	فاطمة عبد الله
٤٨٣-	النسوية وما بعد النسوية	سارة جامبل	أحمد الشامى
٤٨٤-	جمالية التلقى	هانسن روبيرت ياوس	رشيد بنحو
٤٨٥-	التوبة (رواية)	نذير أحمد الدهلوى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٦-	الذاكرة الحضارية	يان أسمن	عبدالحليم عبدالغنى رجب
٤٨٧-	الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية	رفيع الدين المراد أبادى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٨-	الحب الذى كان وقصائد أخرى	نخبة	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٩-	هُسْرُل: الفلسفة علماً دقيقاً	إدموند هُسْرُل	محمود رجب
٤٩٠-	أسمار البيغاء	محمد قادرى	عبد الوهاب علوب
٤٩١-	نصوص قصصية من روائع الأدب الأفرقى	نخبة	سمير عبد ربه
٤٩٢-	محمد على مؤسس مصر الحديثة	جى فارچيت	محمد رفعت عواد

٤٩٣-	خطابات إلى طالب الصوتيات	هارولد پالمز	محمد صالح الضالع
٤٩٤-	كتاب الموتى: الخروج فى النهار	نصوص مصرية قديمة	شريف الصيفى
٤٩٥-	اللوى	إدوارد تيفان	حسن عبد ربه المصرى
٤٩٦-	الحكم والسياسة فى أفريقيا (ج١)	إكوادو يانولى	مجموعة من المترجمين
٤٩٧-	العلمانية والنوع والدولة فى الشرق الأوسط	نادية العلى	مصطفى رياض
٤٩٨-	النساء والنوع فى الشرق الأوسط الحديث	جوديث تاكر ومارجريت مريودز	أحمد على بدوى
٤٩٩-	تقاطعات. الأمة والمجتمع والنوع	مجموعة من المؤلفين	قيصل بن خضراء
٥٠٠-	فى طفولتى دراسة فى السيرة الذاتية العربية	تيتز رووكى	طلعت الشايب
٥٠١-	تاريخ النساء فى الغرب (ج١)	آرثر جولد هامر	سحر فراج
٥٠٢-	أصوات بديلة	مجموعة من المؤلفين	هالة كمال
٥٠٣-	مختارات من الشعر الفارسى الحديث	نخبة من الشعراء	محمد نور الدين عبدالمنعم
٥٠٤-	كتابات أساسية (ج١)	مارتن هايدجر	إسماعيل المصدق
٥٠٥-	كتابات أساسية (ج٢)	مارتن هايدجر	إسماعيل المصدق
٥٠٦-	ربما كان قديساً (رواية)	آن تيلر	عبدالحميد فهمى الجمال
٥٠٧-	سيدة الماضى الجميل (مسرحية)	بيتر شيفر	شوقى فهم
٥٠٨-	المولوية بعد جلال الدين الرومى	عبدالباقي جلبنارلى	عبدالله أحمد إبراهيم
٥٠٩-	الفقر والإحسان فى عصر سلاطين المماليك	آدم صبرة	قاسم عبده قاسم
٥١٠-	الأرملة الماكرة (مسرحية)	كارلو جولدونى	عبدالرازق عيد
٥١١-	كوكب مرقع (رواية)	آن تيلر	عبدالحميد فهمى الجمال
٥١٢-	كتابة النقد السينمائى	تيموثى كوريجان	جمال عبد الناصر
٥١٣-	العلم الجسور	تيد أنتون	مصطفى إبراهيم فهمى
٥١٤-	مدخل إلى النظرية الأدبية	چونتان كولر	مصطفى بيومى عبد السلام
٥١٥-	من التقليد إلى ما بعد الحداثة	فدوى مالطى بوجلاس	فدوى مالطى بوجلاس
٥١٦-	إرادة الإنسان فى علاج الإدمان	آرنولد واشنطن وبونى باوندى	صبرى محمد حسن
٥١٧-	نقش على الماء وقصص أخرى	نخبة	سمير عبد الحميد إبراهيم
٥١٨-	استكشاف الأرض والكون	إسحق عظيموف	هاشم أحمد محمد
٥١٩-	محاضرات فى المثالية الحديثة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٥٢٠-	الولع الفرنسى بمصر من الطم إلى المشروع	أحمد يوسف	أمل الصبان
٥٢١-	قاموس تراجم مصر الحديثة	آرثر جولد سميث	عبدالوهاب بكر
٥٢٢-	إسبانيا فى تاريخها	أميركو كاسترو	على إبراهيم منوفى
٥٢٣-	الفن الطليطلى الإسلامى والمذجن	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى
٥٢٤-	الملك لير (مسرحية)	وليم شكسبير	محمد مصطفى بدوى
٥٢٥-	موسم صيد فى بيروت وقصص أخرى	دنيس چونسون	نادية رفعت
٥٢٦-	أقدم لك. السياسة البيئية	ستيفن كرول ووليم رانكين	محيى الدين مزيد
٥٢٧-	أقدم لك: كافكا	ديفيد زين ميروفتس وروبرت كرمب	جمال الجزيرى
٥٢٨-	أقدم لك. تروتسكى والماركسية	طارق على وفل إيفانز	جمال الجزيرى
٥٢٩-	بدائع العلامة إقبال فى شعره الأردى	محمد إقبال	حازم محفوظ
٥٣٠-	مدخل عام إلى فهم النظريات التراثية	رينيه جينو	عمر الفاروق عمر

٥٣١-	ما الذى حَدَثَ فى «حَدَث» ١١ سبتمبر؟	چاك دريدا	صفاء قنحى
٥٣٢-	المغامرُ والمستشرق	هنرى لورنس	بشير السباعى
٥٣٣-	تعلُّم اللغة الثانية	سوزان جاس	محمد طارق الشرقاوى
٥٣٤-	الإسلاميون الجزائريون	سيڤرين لوبا	حمادة إبراهيم
٥٣٥-	مخزن الأسرار (شعر)	نظامى الكتجوى	عبدالعزیز بقوش
٥٣٦-	الثقافات وقيم التقدم	صمويل منتجتون ولورانس هاريزون	شوقى جلال
٥٣٧-	للحب والحرية (شعر)	نخبة	عبدالغفار مكاوى
٥٣٨-	النفس والآخر فى قصص يوسف الشارونى	كيت دانيلز	محمد الحديدى
٥٣٩-	خمسة مسرحيات قصيرة	كاريل تشرشل	محسن مصيلحى
٥٤٠-	توجهات بريطانية - شرقية	السير رونالد ستورس	رؤف عباس
٥٤١-	هى تتخيل وهلاوس أخرى	خوان خوسيه مياس	مروة رزق
٥٤٢-	قصص مختارة من الأدب اليونانى الحديث	نخبة	نعيم عطية
٥٤٣-	أقدم لك: السياسة الأمريكية	پاتريك بروجان وكريس جرات	وفاء عبدالقادر
٥٤٤-	أقدم لك: ميلانى كلاين	روبرت هنشل وآخرون	حمدى الجابرى
٥٤٥-	يا له من سباق محموم	فرانسيس كريك	عزت عامر
٥٤٦-	ريموس	ت. ب. وايزمان	توفيق على منصور
٥٤٧-	أقدم لك: بارت	فيليب تودى وأن كورس	جمال الجزيرى
٥٤٨-	أقدم لك: علم الاجتماع	ريتشارد أوزيرن ويورن فان لون	حمدى الجابرى
٥٤٩-	أقدم لك: علم العلامات	بول كوبلى ولينتا جانز	جمال الجزيرى
٥٥٠-	أقدم لك: شكسبير	نيك جروم وبيرو	حمدى الجابرى
٥٥١-	الموسيقى والعولة	سايمون ماندى	سمحة الخولى
٥٥٢-	قصص مثالية	ميجيل دى ثريانتس	على عبد الرؤف البمبى
٥٥٣-	مدخل للشعر الفرنسى الحديث والمعاصر	دانيال لوفرس	رجاء ياقوت
٥٥٤-	مصر فى عهد محمد على	عفاف لطفى السيد مارسوه	عبدالسميع عمر زين الدين
٥٥٥-	الإستراتيجية الأمريكية للقرن الحادى والعشرين	أناولى أوتكين	أنور محمد إبراهيم ومحمد نصرالدين الجبالى
٥٥٦-	أقدم لك جان بودريار	كريس هوروكس وزوران جيفتك	حمدى الجابرى
٥٥٧-	أقدم لك: الماركيز دى ساد	ستوارت هود وجراهام كرولى	إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٨-	أقدم لك الدراسات الثقافية	زيودين ساردارويورين فان لون	إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٩-	الماس الزائف (رواية)	تشا تشاجى	عبدالحى أحمد سالم
٥٦٠-	صلصلة الجرس (شعر)	محمد إقبال	جلال السعيد الحفناوى
٥٦١-	جناح جبريل (شعر)	محمد إقبال	جلال السعيد الحفناوى
٥٦٢-	بلايين وبلايين	كارل ساجان	عزت عامر
٥٦٣-	ورود الخريف (مسرحية)	خايننتو بينايبنتى	صبرى محمدى التهامى
٥٦٤-	عش الغريب (مسرحية)	خايننتو بينايبنتى	صبرى محمدى التهامى
٥٦٥-	الشرق الأوسط المعاصر	ديبورا ج. جيرنر	أحمد عبدالحميد أحمد
٥٦٦-	تاريخ أوروبا فى العصور الوسطى	موريس بيشوب	على السيد على
٥٦٧-	الوطن المغتصب	مايكل رايس	إبراهيم سلامة إبراهيم
٥٦٨-	الأصولى فى الرواية	عبد السلام حيدر	عبد السلام حيدر

٥٦٩ - موقع الثقافة	هومي بابا	ثائر ديب
٥٧٠ - نول الخليج الفارسي	سير روبرت هاي	يوسف الشاروني
٥٧١ - تاريخ النقد الإسباني المعاصر	إيميليا دي ثوليتا	السيد عبد الظاهر
٥٧٢ - الطب في زمن الفراعنة	برونو أليوا	كمال السيد
٥٧٣ - أقدم لك: فرويد	ريتشارد ابيجنانس وأسكار زارتي	جمال الجزيري
٥٧٤ - مصر القديمة في عيون الإيرانيين	حسن بيرنيا	علاء الدين السباعي
٥٧٥ - الاقتصاد السياسي للعولة	نجير وودز	أحمد محمود
٥٧٦ - فكر ثربانتس	أمريكو كاسترو	ناهد العشري محمد
٥٧٧ - مغامرات بينوكيو	كارلو كولودي	محمد قدرى عمارة
٥٧٨ - الجماليات عند كيتس وهنت	أيومي ميزوكوشي	محمد إبراهيم وعصام عبد الرعوف
٥٧٩ - أقدم لك: تشومسكي	جون ماهر وچودي جرونز	محيى الدين مزيد
٥٨٠ - دائرة المعارف الدولية (مج ١)	جون فيزر وپول سيترجز	ياشراف: محمد فتحي عبدالهادي
٥٨١ - الحمقى يموتون (رواية)	ماريو بوزو	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٢ - مرايا على الذات (رواية)	هوشنك كلشيري	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٣ - الجيران (رواية)	أحمد محمود	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٤ - سفر (رواية)	محمود دولت آبادي	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٥ - الأمير احتجاب (رواية)	هوشنك كلشيري	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٦ - السينما العربية والأفريقية	ليزييث مالكموس وروي آرمرز	سهام عبد السلام
٥٨٧ - تاريخ تطور الفكر الصيني	مجموعة من المؤلفين	عبدالعزیز حمدي
٥٨٨ - أمنحوتب الثالث	أنيس كابرول	ماهر جويجاتي
٥٨٩ - تمبكت العجيبة	فيلكس دييوا	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٥٩٠ - أساطير من الموروثات الشعبية الفنلندية	نخبة	محمود مهدي عبدالله
٥٩١ - الشاعر والمفكر	هوراتيوس	على عبدالنواب على وصلاح رمضان السيد
٥٩٢ - الثورة المصرية (ج ١)	محمد صبري السوربوني	مجدى عبدالحافظ وعلى كورخان
٥٩٣ - قصائد ساحرة	پول فاليري	بكر الحلو
٥٩٤ - القلب السمين (قصة أطفال)	سوزانا تامارو	أمانى فوزى
٥٩٥ - الحكم والسياسة في أفريقيا (ج ٢)	إكوادو بانولى	مجموعة من المترجمين
٥٩٦ - الصحة العقلية في العالم	روبرت ديجارليه وآخرون	إيهاب عبدالرحيم محمد
٥٩٧ - مسلمو غرناطة	خوليو كاروباروخا	جمال عبدالرحمن
٥٩٨ - مصر وكنعان وإسرائيل	دونالد ريدفورد	بيومي على قنديل
٥٩٩ - فلسفة الشرق	هرداد مهريز	محمود علاوى
٦٠٠ - الإسلام في التاريخ	برنارد لويس	مدحت طه
٦٠١ - النسوية والمواطنة	ريان فوت	أيمن بكر وسمر الشيشكلي
٦٠٢ - ليوتار نحو فلسفة ما بعد حداثة	چيمس وليامز	إيمان عبدالعزيز
٦٠٣ - النقد الثقافي	آرثر أيزابرجر	وفاء إبراهيم ورمضان بسطاويسى
٦٠٤ - الكوارث الطبيعية (مج ١)	پاتريك ل. أبوت	توفيق على منصور
٦٠٥ - مخاطر كوكبنا المضطرب	إرنست زيبروسكى (الصغير)	مصطفى إبراهيم فهمي
٦٠٦ - قصة البردى اليوناني في مصر	ريتشارد هاريس	محمود إبراهيم السعدنى
٦٠٧ - قلب الجزيرة العربية (ج ١)	هارى سينت فيلبى	صبرى محمد حسن
٦٠٨ - قلب الجزيرة العربية (ج ٢)	هارى سينت فيلبى	صبرى محمد حسن

٦٠٩-	الانتخاب الثقافي	أجنر فوج	شوقي جلال
٦١٠-	العمارة المدججة	رفائيل لويث جوثمان	على إبراهيم منوفى
٦١١-	النقد والأيدولوجية	تيرى إيجلتون	فخرى صالح
٦١٢-	رسالة النفسية	فضل الله بن حامد الحسينى	محمد محمد يونس
٦١٣-	السياحة والسياسة	كولن مايكل هول	محمد فريد حجاب
٦١٤-	بيت الأقصر الكبير (رواية)	فوزية أسعد	منى قطان
٦١٥-	عروض الأحداث التي وقعت في بغداد من ١٩٩٧ إلى ١٩٩٩	أليس بسيريني	محمد رفعت عواد
٦١٦-	أساطير بيضاء	روبرت يانج	أحمد محمود
٦١٧-	الفولكلور والبحر	هوراس بيك	أحمد محمود
٦١٨-	نحو مفهوم لاقتصاديات الصحة	تشارلز فيلبس	جلال البنا
٦١٩-	مفاتيح أورشليم القدس	ريمون استانبولى	عايدة الباجورى
٦٢٠-	السلام الصليبي	توماش ماستتاك	بشير السباعي
٦٢١-	رباعيات الخيام (ميراث الترجمة)	عمر الخيام	محمد السباعي
٦٢٢-	أشعار من عالم اسمه الصين	آي تشينغ	أمير نبيه وعبدالرحمن حجازي
٦٢٣-	نواذر جحا الإيراني	سعيد قانعى	يوسف عبدالفتاح
٦٢٤-	شعر المرأة الأفريقية	نخبة	غادة الطواني
٦٢٥-	الجرح السرى	چان چينيه	محمد برادة
٦٢٦-	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	نخبة	توفيق على منصور
٦٢٧-	حكايات إيرانية	نخبة	عبدالوهاب علوب
٦٢٨-	أصل الأنواع	تشارلس داروين	مجدى محمود المليجى
٦٢٩-	قرن آخر من الهيمنة الأمريكية	نيقولاس جويات	عزة الخميسى
٦٣٠-	سيرتى الذاتية	أحمد بللو	صبرى محمد حسن
٦٣١-	مختارات من الشعر الأفريقى المعاصر	نخبة	بإشراف: حسن طلب
٦٣٢-	المسلمون واليهود فى مملكة فالنسيا	دولورس برامون	رانيا محمد
٦٣٣-	الحب وفنونه (شعر)	نخبة	حمادة إبراهيم
٦٣٤-	مكتبة الإسكندرية	روى ماكرويد وإسماعيل سراج الدين	مصطفى البهنسارى
٦٣٥-	التثيت والتكيف فى مصر	جودة عبد الخالق	سمير كريم
٦٣٦-	حج يولنده	جناب شهاب الدين	سامية محمد جلال
٦٣٧-	مصر الخديوية	ف. روبرت هنتر	بدر الرفاعى
٦٣٨-	الديمقراطية والشعر	روبرت بن وارين	فؤاد عبد المطلب
٦٣٩-	فندق الأرق (شعر)	تشارلز سيميك	أحمد شافعى
٦٤٠-	ألكسياد	الأميرة أناكومنيا	حسن حبشى
٦٤١-	برتراند رسل (مختارات)	برتراند رسل	محمد قدرى عمارة
٦٤٢-	أقدم لك: داروين والتطور	چوناثان ميلر ويورين فان لون	ممنوح عبد المنعم
٦٤٣-	سفرنامه حجاز (شعر)	عبد الماجد الريبابادى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٦٤٤-	العلوم عند المسلمين	هوارد د. تيرنر	فتح الله الشيخ
٦٤٥-	السياسة الخارجية الأمريكية ومصادرها الداخلية	تشارلز كجلى ويوجين ويتكوف	عبد الوهاب علوب
٦٤٦-	قصة الثورة الإيرانية	سپهر نبيج	عبد الوهاب علوب



٦٤٧-	رسائل من مصر	چون نينه	فتحي العشري
٦٤٨-	بورخيس	بياتريث سارلو	خليل كلفت
٦٤٩-	الخوف وقصص خرافية أخرى	جى دى موياسان	سحر يوسف
٦٥٠-	الدولة والسلطة والسياسة فى الشرق الأوسط	روجر أوين	عبد الوهاب علوب
٦٥١-	ديليسبس الذى لا نعرفه	وثائق قديمة	أمل الصيان
٦٥٢-	آلهة مصر القديمة	كلود ترونكر	حسن نصر الدين
٦٥٣-	مدرسة الطفاة (مسرحية)	إيريش كستتر	سمير جريس
٦٥٤-	أساطير شعبية من أوزبكستان (ج١)	نصوص قديمة	عبد الرحمن الخميسى
٦٥٥-	أساطير وآلهة	إيزابيل فرانكو	حليم طوسون ومحمود ماهر طه
٦٥٦-	خبز الشعب والأرض الحمراء (مسرحيتان)	ألفونسو ساسترى	ممدوح البستاوى
٦٥٧-	محاكم التفتيش والموريسكيون	مرثيديس غارثيا أرينال	خالد عباس
٦٥٨-	حوارات مع خوان رامون خيمينيث	خوان رامون خيمينيث	صبرى التهامى
٦٥٩-	قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية	نخبة	عبد اللطيف عبد الحليم
٦٦٠-	نافذة على أحدث العلوم	ريتشارد فايفيلد	هاشم أحمد محمد
٦٦١-	روائع أندلسية إسلامية	نخبة	صبرى التهامى
٦٦٢-	رحلة إلى الجنور	داسو سالديبار	صبرى التهامى
٦٦٣-	امراة عادية	ليوسيل كليفتون	أحمد شافعى
٦٦٤-	الرجل على الشاشة	ستيفن كوهان وأنا راى هارك	عصام زكريا
٦٦٥-	عوالم أخرى	بول دافيز	هاشم أحمد محمد
٦٦٦-	تطور الصورة الشعرية عند شكسبير	وولفجانج انتش كليمن	جمال عبد الناصر ومدحت الجيار وجمال جاد الرب
٦٦٧-	الأزمة القادمة لعلم الاجتماع الغربى	ألفن جولدنر	على ليلة
٦٦٨-	ثقافات العولة	فريدريك چيمسون وماساو ميوشى	ليلى الجبالى
٦٦٩-	ثلاث مسرحيات	ول شوينكا	نسيم مجلى
٦٧٠-	أشعار جوستاف أدولفو	جوستاف أدولفو بكر	ماهر البطوطى
٦٧١-	قل لى كم مضى على رحيل القطار؟	چيمس بولوين	على عبدالأمير صالح
٦٧٢-	مختارات من الشعر الفرنسى للأطفال	نخبة	إبتهال سالم
٦٧٣-	ضرب الكليم (شعر)	محمد إقبال	جلال الحفناوى
٦٧٤-	ديوان الإمام الخمينى	آية الله العظمى الخمينى	محمد علاء الدين منصور
٦٧٥-	أثينا السوداء (ج٢، مج١)	مارتن برنال	باشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٦-	أثينا السوداء (ج٢، مج٢)	مارتن برنال	باشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٧-	تاريخ الأدب فى إيران (ج١ ، مج١)	إدوارد جرانفيل براون	أحمد كمال الدين حلمى
٦٧٨-	تاريخ الأدب فى إيران (ج١ ، مج٢)	إدوارد جرانفيل براون	أحمد كمال الدين حلمى
٦٧٩-	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	وليام شكسبير	توفيق على منصور
٦٨٠-	المدينة الفاضلة (ميراث الترجمة)	كارل ل. بيكر	محمد شفيق غريال
٦٨١-	هل يوجد نص فى هذا الفصل؟	ستانلى فش	أحمد الشيمى
٦٨٢-	نجوم حظر التجوال الجديد (رواية)	بن أوكرى	صبرى محمد حسن
٦٨٣-	سكين واحد لكل رجل (رواية)	تى. م. ألوكو	صبرى محمد حسن
٦٨٤-	الاعمال القصصية الكاملة (أنا كندا) (ج١)	أوراشيو كيروجيا	رزق أحمد بهنسى

٦٨٥-	الأعمال القصصية الكاملة (الصحراء) (ج٢)	أوراثيو كيروجا	رزق أحمد بهنسى
٦٨٦-	امراة محاربة (رواية)	ماكسين هونج كنجستون	سحر توفيق
٦٨٧-	محبوبة (رواية)	فتانة حاج سيد جوادى	ماجدة العناتى
٦٨٨-	الانفجارات الثلاثة العظمى	فيليب م. نوير وريتشارد أ. موار	فتح الله الشيخ وأحمد السماحى
٦٨٩-	الملف (مسرحية)	تابووش روجيفيتش	هناء عبد الفتاح
٦٩٠-	محاكم التفتيش فى فرنسا	(مختارات)	رمسيس عوض
٦٩١-	ألبرت أينشتين: حياته وغرامياته	(مختارات)	رمسيس عوض
٦٩٢-	أقدم لك: الوجودية	ريتشارد أبيجانسى وأوسكار زاريت	حمدى الجابرى
٦٩٣-	أقدم لك: القتل الجماعى (المحرقة)	حائيم برشيت وآخرون	جمال الجزيرى
٦٩٤-	أقدم لك. دريدا	جيف كولينز وبيل مايبلين	حمدى الجابرى
٦٩٥-	أقدم لك. رسل	ديف روبنسون وچودى جروف	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٦-	أقدم لك. روسو	ديف روبنسون وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٧-	أقدم لك. أرسطو	روبرت ودفين وچودى جروف	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٨-	أقدم لك: عصر التنوير	ليود سبنسر وأندريجى كروز	إمام عبدالفتاح إمام
٦٩٩-	أقدم لك: التحليل النفسى	إيفان وارد وأوسكار زاريت	جمال الجزيرى
٧٠٠-	الكاتب وواقعه	ماريو بارجاس يوسا	بسمة عبدالرحمن
٧٠١-	الذاكرة والحداثه	وليم رود فيقيان	منى البرنس
٧٠٢-	مدونة جوستينيان فى اللغة الرومانى (ميراث الترجمة)	جوستينييان	عبد العزيز فهمى
٧٠٣-	تاريخ الأدب فى إيران (ج٢)	إدوارد جرانتفيل براون	أمين الشواربى
٧٠٤-	فيه ما فيه	مولانا جلال الدين الرومى	محمد علاء الدين منصور وآخرون
٧٠٥-	فضل الأنام من رسائل حجة الإسلام	الإمام الغزالى	عبدالحميد مذكور
٧٠٦-	الشفرة الوراثية وكتاب التحولات	چونسون ف. يان	عزت عامر
٧٠٧-	أقدم لك: فالتر بنيامين	هوارد كاليجل وآخرون	وفاء عبدالقادر
٧٠٨-	فراغة من؟	دونالد مالكولم ريد	رعوف عباس
٧٠٩-	معنى الحياة	ألفريد أدلر	عادل نجيب بشرى
٧١٠-	الأطفال والتكنولوجيا والثقافة	إيان هاتشبائى وجوموران - إليس	دعاء محمد الخطيب
٧١١-	برة التاج	ميرزا محمد هادى رسوا	هناء عبد الفتاح
٧١٢-	الإلياذة (ج١) (ميراث الترجمة)	هوميروس	سليمان البستاني
٧١٣-	الإلياذة (ج٢) (ميراث الترجمة)	هوميروس	سليمان البستاني
٧١٤-	حديث القلوب (ميراث الترجمة)	لامنيه	حنا صاوه
٧١٥-	سر تقدم الإنكليز السكسونيين (ميراث الترجمة)	إدمون ديمولان	أحمد فتحى زغلول
٧١٦-	جامعة كل المعارف (ج٢)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٧-	جامعة كل المعارف (ج٢)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٨-	جامعة كل المعارف (ج٥)	مجموعة من المؤلفين	نخبة من المترجمين
٧١٩-	مسرح الأطفال. فلسفة وطريقة	م. جولدبرج	جميلة كامل
٧٢٠-	مداخل إلى البحث فى تعلم اللغة الثانية	دونام چونسون	على شعبان وأحمد الخطيب
٧٢١-	فلسفة المتكلمين فى الإسلام (مج١)	هـ. أ. ولفسون	مصطفى لييب عبد الغنى
٧٢٢-	الصفحة وقصص أخرى	يشار كمال	الصفصافى أحمد القطورى

أحمد ثابت	إقرايم نيمنى	٧٢٣- تحديات ما بعد الصهيونية
عبد الريس	پول روبنسون	٧٢٤- اليسار الفرويدى
مى مقلد	چون فيتكس	٧٢٥- الاضطراب النفسى
مروة محمد إبراهيم	غيرمو غوثالبيس بوستو	٧٢٦- الموريسكيون فى المغرب
وحيد السعيد	باچين	٧٢٧- حلم البحر (رواية)
أميرة جمعة	موريس آليه	٧٢٨- العولمة: تدمير العمالة والنمو
هويدا عزت	صادق زيبا كلام	٧٢٩- الثورة الإسلامية فى إيران
عزت عامر	آن جاتى	٧٣٠- حكايات من السهول الأفريقية
محمد قدرى عمارة	مجموعة من المؤلفين	٧٣١- النوع: الذكر والأنثى بين التميز والاختلاف
سمير جريس	إنجو شولتسه	٧٣٢- قصص بسيطة (رواية)
محمد مصطفى بدوى	وليم شيكسبير	٧٣٣- مأساة عطيل (مسرحية)
أمل الصبان	أحمد يوسف	٧٣٤- بونايرت فى الشرق الإسلامى
محمود محمد مكى	مايكل كويرسون	٧٣٥- فن السيرة فى العربية
شعبان مكاوى	هوارد زن	٧٣٦- التاريخ الشعبى للولايات المتحدة (ج١)
توفيق على منصور	پاتريك ل. أبوت	٧٣٧- الكوارث الطبيعية (مج٢)
محمد عواد	جيرار دى چودج	٧٣٨- دمشق من عصر ما قبل التاريخ إلى العولمة الملوكية
محمد عواد	جيرار دى چودج	٧٣٩- دمشق من الإمبراطورية العثمانية حتى الوقت الحاضر
مرفت ياقوت	بارى هندس	٧٤٠- خطابات السلطة
أحمد هيكى	برنارد لويس	٧٤١- الإسلام وأزمة العصر
رزق بهنسى	خوسيه لاكوادرا	٧٤٢- أرض حارة
شوقى جلال	روبرت أونجر	٧٤٣- الثقافة. منظور داروينى
سمير عبد الحميد	محمد إقبال	٧٤٤- ديوان الأسرار والرموز (شعر)
محمد أبو زيد	بيك الدينبلى	٧٤٥- المآثر السلطانية
حسن النعيمى	چوزيف أ. شومبيتر	٧٤٦- تاريخ التحليل الاقتصادى (مج١)
إيمان عبد العزيز	تريثور وايتوك	٧٤٧- الاستعارة فى لغة السينما
سمير كريم	فرانسيس بويل	٧٤٨- تدمير النظام العالمى
باتسى جمال الدين	ل.ج. كالفيه	٧٤٩- إيكولوجيا لغات العالم
بإشراف: أحمد عثمان	هوميروس	٧٥٠- الإلياذة
علاء السباعى	نخبة	٧٥١- الإسراء والمعراج فى تراث الشعر الفارسى
نمر عارورى	جمال قارصلى	٧٥٢- ألمانيا بين عقدة الذنب والخوف
محسن يوسف	إسماعيل سراج الدين وآخرون	٧٥٣- التنمية والقيم
عبد السلام حيدر	أنا مارى شيمى	٧٥٤- الشرق والغرب
على إبراهيم منوفى	أندرو ب. ديبكى	٧٥٥- تاريخ الشعر الإشبانى خلال القرن العشرين
خالد محمد عباس	إنريكى خاردييل بونثيلا	٧٥٦- ذات العيون الساحرة
آمال الروبى	پاتريشيا كرون	٧٥٧- تجارة مكة
عاطف عبد الحميد	بروس روبنز	٧٥٨- الإحساس بالعولمة
جلال الحفناوى	مولوى سيد محمد	٧٥٩- النشر الأردى
السيد الأسود	السيد الأسود	٧٦٠- الدين والتصور الشعبى للكون

فاطمة ناعوت	فيرجينيا وولف	جيوب مثقلة بالحجارة (رواية)	٧٦١-
عبدالعال صالح	ماريا سوليداد	المسلم عدواً و صديقاً	٧٦٢-
نجوى عمر	أنريكو بيا	الحياة فى مصر	٧٦٣-
حازم محفوظ	غالب الدهلوى	ديوان غالب الدهلوى (شعر غزل)	٧٦٤-
حازم محفوظ	خواجه مير درد الدهلوى	ديوان خواجه الدهلوى (شعر تصوف)	٧٦٥-
غازى برو و خليل أحمد خليل	تيري هنتش	الشرق المتخيل	٧٦٦-
غازى برو	نسيب سمير الحسينى	الغرب المتخيل	٧٦٧-
محمود فهمى حجازى	محمود فهمى حجازى	حوار الثقافات	٧٦٨-
رندا النشار وضياء زاهر	فريدريك هتمان	أدباء أحياء	٧٦٩-
صبرى التهامى	بينيتو بيريث جالدوس	السيدة بيرفيكتا	٧٧٠-
صبرى التهامى	ريكارو جويرالديس	السيد سيجوندو سومبرا	٧٧١-
محسن مصيلحى	إليزابيث رايت	بريخت ما بعد الحداثة	٧٧٢-
ياشراف: محمد فتحى عبدالهادى	چون فيزر و پول ستيرجز	دائرة المعارف الدولية (ج٢)	٧٧٣-
حسن عبد ربه المصرى	مجموعة من المؤلفين	الديمقراطية الأمريكية التاريخ والمرتكات	٧٧٤-
جلال الحفناوى	نذير أحمد الدهلوى	مرآة العروس	٧٧٥-
محمد محمد يونس	فريد الدين العطار	منظومة مصيبت نامه (مج١)	٧٧٦-
عزت عامر	جيمس إ ليدسى	الانفجار الأعظم	٧٧٧-
حازم محفوظ	مولانا محمد أحمد ورضا القادرى	صفوة المديح	٧٧٨-
سمير عبدالحميد إبراهيم وسارة تاكهاشى	نخبة	خيوط العنكبوت وقصص أخرى	٧٧٩-
سمير عبد الحميد إبراهيم	غلام رسول مهر	من أدب الرسائل الهندية حجاز ١٩٢٠	٧٨٠-
نبيلة بدران	هدى بدران	الطريق إلى بكين	٧٨١-
جمال عبد المقصود	مارفن كارلسون	المسرح المسكون	٧٨٢-
طلعت السروجى	ثيك جورج و پول ويلدنج	العولة والرعاية الإنسانية	٧٨٣-
جمعة سيد يوسف	ديفيد أ. وولف	الإساءة للطفل	٧٨٤-
سمير حنا صادق	كارل ساجان	تأملات عن تطور ذكاء الإنسان	٧٨٥-
سحر توفيق	مارجريت أتوود	المذنبه (رواية)	٧٨٦-
إيناس صادق	جوزيه بوفيه	العودة من فلسطين	٧٨٧-
خالد أبو اليزيد البلتاجى	ميروسلاف فرنر	سر الأهرامات	٧٨٨-
منى الدروبي	هاچين	الانتظار (رواية)	٧٨٩-
جيهان العيسوى	مونيك بوتتو	الفرانكفونية العربية	٧٩٠-
ماهر جويجاتى	محمد الشيمى	الطور ومعامل الطور فى مصر القديمة	٧٩١-
منى إبراهيم	منى ميخائيل	دراسات حول القصص القصيرة لإدريس ومحمود	٧٩٢-
رعوف وصفى	چون جريشيس	ثلاث رؤى للمستقبل	٧٩٣-
شعبان مكاوى	هوارد زن	التاريخ الشعبى للولايات المتحدة (ج٢)	٧٩٤-
على عبد الرعوف البمبى	نخبة	مختارات من الشعر الإيبانى (ج١)	٧٩٥-
حمزة المزينى	نعوم تشومسكى	أفاق جديدة فى دراسة اللغة والذهن	٧٩٦-
طلعت شاهين	نخبة	الرؤية فى ليلة معتمة (شعر)	٧٩٧-
سميرة أبو الحسن	كاترين جيلدر و دافيد جيلدر	الإرشاد النفسى للأطفال	٧٩٨-

٧٩٩-	سلم السنوات	آن تيلار	عبد الحميد فهمي الجمال
٨٠٠-	قضايا في علم اللغة التطبيقي	ميشيل ماكارثي	عبد الجواد توفيق
٨٠١-	نحو مستقبل أفضل	تقرير بولى	باشراف: محسن يوسف
٨٠٢-	مسلمو غرناطة في الآداب الأوروبية	ماريا سوليداد	شرين محمود الرفاعي
٨٠٣-	التغيير والتنمية في القرن العشرين	توماس باترسون	عزة الخميسي
٨٠٤-	سوسيولوجيا الدين	دانييل هيرفيه-ليجيه وچان بول ويلام	درويش الحلوجي
٨٠٥-	من لا عزاء لهم (رواية)	كازو إيشيجورو	طاهر البربري
٨٠٦-	الطبقة العليا المصرية	ماجدة بركة	محمود ماجد
٨٠٧-	يحي حقي: تشريح مفكر مصري	ميريام كوك	خيرى نومة
٨٠٨-	الشرق الأوسط والولايات المتحدة	ديفيد دابليو ليش	أحمد محمود
٨٠٩-	تاريخ الفلسفة السياسية (ج١)	ليو شتراوس وجوزيف كروپسى	محمود سيد أحمد
٨١٠-	تاريخ الفلسفة السياسية (ج٢)	ليو شتراوس وجوزيف كروپسى	محمود سيد أحمد
٨١١-	تاريخ التحليل الاقتصادي (مج٢)	جوزيف أ. شومبيتر	حسن النعيمي
٨١٢-	تمثل العالم الصورة والأسلوب في الحياة الاجتماعية	ميشيل مافيزولى	فريد الزاهي
٨١٣-	لم أخرج من ليلي (رواية)	أنى إرنو	نورا أمين
٨١٤-	الحياة اليومية في مصر الرومانية	نافتال لويس	آمال الروبي
٨١٥-	فلسفة المتكلمين (مج٢)	هـ. أ. ولفسون	مصطفى لييب عبد الغنى
٨١٦-	العدو الأمريكى	فيليب روجيه	بدر الدين عرودى
٨١٧-	مائدة أفلاطون: كلام في الحب	أفلاطون	محمد لطفى جمعة
٨١٨-	الحرفيون والتجار في القرن ١٨ (ج١)	أندريه ريمون	ناصر أحمد وباتسى جمال الدين
٨١٩-	الحرفيون والتجار في القرن ١٨ (ج٢)	أندريه ريمون	ناصر أحمد وباتسى جمال الدين
٨٢٠-	هملت (مسرحية) (ميراث الترجمة)	وليم شكسبير	طانيوس أفندى
٨٢١-	هفت بيكر (شعر)	نور الدين عبد الرحمن الجامى	عبد العزيز بقوش
٨٢٢-	فن الرباعى (شعر)	نخبة	محمد نور الدين عبد المنعم
٨٢٣-	وجه أمريكا الأسود (شعر)	نخبة	أحمد شافعى
٨٢٤-	لغة الدراما	دافيد برتش	ربيع مفتاح
٨٢٥-	عصر النهضة في إيطاليا (ج١) (ميراث الترجمة)	ياكوب يوكهارت	عبد العزيز توفيق جاويد
٨٢٦-	عصر النهضة في إيطاليا (ج٢) (ميراث الترجمة)	ياكوب يوكهارت	عبد العزيز توفيق جاويد
٨٢٧-	أهل مطروح البدو والمستوطنون والفنن يقضون المصايف	دونالد ب. كول وثريا تركى	محمد على فرج
٨٢٨-	النظرية النسبية (ميراث الترجمة)	ألبرت أينشتاين	رمسيس شحاتة
٨٢٩-	مناظرة حول الإسلام والعلم	إرنست رينان وجمال الدين الأفغانى	مجدى عبد الحافظ
٨٣٠-	رق العشق	حسن كريم بور	محمد علاء الدين منصور
٨٣١-	تطور علم الطبيعة (ميراث الترجمة)	ألبرت أينشتاين وليوبولد إنفلد	محمد النادى وعطية عاشور
٨٣٢-	تاريخ التحليل الاقتصادي (ج٢)	جوزيف أ. شومبيتر	حسن النعيمي
٨٣٣-	الفلسفة الألمانية	فرتز شميدرس	محسن الدمرداش
٨٣٤-	كنز الشعر	ذبيح الله صفا	محمد علاء الدين منصور
٨٣٥-	تشيخوف: حياة في صور	بيتر أوربان	علاء عزمى
٨٣٦-	بين الإسلام والغرب	مرثيدس غارثيا	ممدوح البستاوى



عناكب في المصيدة	ناتاليا فيكو	على فهمى عبدالسلام	٨٢٧-
في تفسير مذهب بوش ومقالات أخرى	نعوم تشومسكى	لبنى صبرى	٨٢٨-
أقدم لك: النظرية النقدية	ستيوارت سين وبورين فان لون	جمال الجزيرى	٨٢٩-
الخواتم الثلاثة	جوتفولد ليسينج	فوزية حسن	٨٤٠-
هملت: أمير الدانمارك	وليم شكسبير	محمد مصطفى بدوى	٨٤١-
منظومة مصيبت نامه (مج ٢)	فريد الدين العطار	محمد محمد يونس	٨٤٢-
من روائع القصيد الفارسي	نخبة	محمد علاء الدين منصور	٨٤٣-
دراسات في الفقر والعولة	كريمة كريم	سمير كريم	٨٤٤-
غياب السلام	نيكولاس جويات	طلعت الشايب	٨٤٥-
الطبيعة البشرية	ألفريد أدلر	عادل نجيب بشرى	٨٤٦-
الحياة بعد الرأسمالية	مايكل ألبرت	أحمد محمود	٨٤٧-
تاريخ الدولة العربية (ميراث الترجمة)	يوليوس فلهاوزن	عبد الهادي أبو ريدة	٨٤٨-
سونيتات شكسبير	وليم شكسبير	بدر توفيق	٨٤٩-
الخيال، الأسلوب، الحداثة	مقالات مختارة	جابر عصفور	٨٥٠-
الطب التجريبي (ميراث الترجمة)	كلود برنار	يوسف مراد	٨٥١-
العلم والحقيقة	ريتشارد دوكنز	مصطفى إبراهيم فهمى	٨٥٢-
العارة في الأندلس: عارة الفن والحضون (مج ١)	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى	٨٥٣-
العارة في الأندلس: عارة الفن والحضون (مج ٢)	باسيليو بابون مالدونادو	على إبراهيم منوفى	٨٥٤-
فهم الاستعارة في الأدب	جيرارد ستيم	محمد أحمد حمد	٨٥٥-
القضية الموريسكية من وجهة نظر أخرى	فرانثيسكو ماركيث يانو بيانوبا	عائشة سويلم	٨٥٦-
نادجا (رواية)	أندريه بريتون	كامل عويد العامري	٨٥٧-
جوهر الترجمة: عبور الحدود الثقافية	ثيو هرمانز	بيومى قنديل	٨٥٨-
السياسة في الشرق القديم	إيف شيمل	مصطفى ماهر	٨٥٩-
مصر وأوروبا	فان بملن	عادل صبحى تكلا	٨٦٠-
الإسلام والمسلمون في أمريكا	جين سميث	محمد الخولى	٨٦١-
بيغاء الكاكابو	أرتور شنييتسلر	محسن الدمرداش	٨٦٢-
لقاء بالشعراء	على أكبر دلفى	محمد علاء الدين منصور	٨٦٣-
أوراق فلسطينية	دورين إنجرامز	عبد الرحيم الرفاعى	٨٦٤-
فكرة الثقافة	تيرى إيجلتون	شوقى جلال	٨٦٥-
رسائل خمس في الآفاق والأنفس	مجموعة من المؤلفين	محمد علاء الدين منصور	٨٦٦-
المهمة الاستوائية (رواية)	ديفيد مايلو	صبرى محمد حسن	٨٦٧-
الشعر الفارسي المعاصر	ساعد باقرى ومحمد رضا محمدى	محمد علاء الدين منصور	٨٦٨-
تطور الثقافة	روين دونبار وآخرون	شوقى جلال	٨٦٩-
عشر مسرحيات (ج ١)	نخبة	حمادة إبراهيم	٨٧٠-
عشر مسرحيات (ج ٢)	نخبة	حمادة إبراهيم	٨٧١-
كتاب الطاو	لاوتسو	محسن فرجاني	٨٧٢-
معلمون لمدارس المستقبل	تقرير صادر عن اليونسكو	بهاء شاهين	٨٧٣-
النهر الخالد (مج ١)	جاويد إقبال	ظهور أحمد	٨٧٤-

٨٧٥-	النهر الخالد (مج٢)	جاويد إقبال	ظهور أحمد
٨٧٦-	دراسات فى الموسيقى الشرقية (ج١)	هنرى جورج فارمر	أمانى المنياوى
٨٧٧-	أدب الجدل والدفاع فى العربية	موريتس شتيتتيدير	صلاح محجوب
٨٧٨-	ترحال فى صحراء الجزيرة العربية (ج١، مج١)	تشارلز دوتى	صبرى محمد حسن
٨٧٩-	ترحال فى صحراء الجزيرة العربية (ج١، مج٢)	تشارلز دوتى	صبرى محمد حسن
٨٨٠-	الواحات المفقودة	أحمد حسنين بك	عبد الرحمن حجازى وأمير نبيه
٨٨١-	المستنيرون . خدمة وخيانة	جلال آل أحمد	سلوى عباس
٨٨٢-	أغانى شيراز (ج١) (ميراث الترجمة)	حافظ الشيرازى	إبراهيم الشواربى
٨٨٣-	أغانى شيراز (ج٢) (ميراث الترجمة)	حافظ الشيرازى	إبراهيم الشواربى
٨٨٤-	تعلم الأطفال الصغار	باربرا تيزار ومارتن هيوز	محمد رشدى سالم
٨٨٥-	روح الإرهاب	چان بودريار	بدر عرويكى
٨٨٦-	الترجمة والإمبراطورية	دوجلاس روبنسون	ثائر ديب
٨٨٧-	غزليات سعدى (شعر)	سعدى الشيرازى	محمد علاء الدين منصور
٨٨٨-	أزهار مسلك الليل (رواية)	مريم جعفرى	هويدا عزت
٨٨٩-	سارتورس (ميراث الترجمة)	وليم فوكنر	ميخائيل رومان
٨٩٠-	منتخبات أشعار فراغى	مخدومقلى فراغى	الصفصافى أحمد القطورى
٨٩١-	مفاوضات مع الموتى	مارجريت أتوود	عزة مازن
٨٩٢-	تاريخ المسيحية الشرقية	عزيز سوربيل عطية	إسحاق عبيد
٨٩٣-	عبادة الإنسان الحر	برتراند راسل	محمد قدرى عمارة
٨٩٤-	الطريق إلى مكة	محمد أسد	رفعت السيد على
٨٩٥-	وادی القوضى (رواية)	فريدريش نورينمات	يسرى خميس
٨٩٦-	شعر الضفاف الأخرى	نخبة	زين العابدين فؤاد
٨٩٧-	اختراق الجزيرة العربية	ديفيد جورج هوجارث	صبرى محمد حسن
٨٩٨-	الإسلام والعلم	برويوز أمير على	محمود خيال
٨٩٩-	الدبلوماسية الفاعلة	بيتر مارشال	أحمد مختار الجمال
٩٠٠-	تيارات نقدية محدثة	مقالات مختارة	جابر عصفور
٩٠١-	مختارات من شعر لى جاو شينج	لى جاو شينج	عبد العزيز حمدى
٩٠٢-	آلهة مصر القديمة وأساطيرها	روبرت أرنولد	مروة الفقى
٩٠٣-	أفلام ومناهج (مج١)	بيل نيكولز	حسين بيومى
٩٠٤-	أفلام ومناهج (مج٢)	بيل نيكولز	حسين بيومى
٩٠٥-	تراث الهند	ج. ت. جارات	جلال السعيد الحفناوى
٩٠٦-	أسس الحوار فى القرآن	هيربرت بوسه	أحمد هويدى
٩٠٧-	آرثر.. متعة الحياة (رواية)	فرانسواز چيرو	فاطمة خليل
٩٠٨-	الحلقة النقدية	ديفيد كورنز هوى	خالدة حامد
٩٠٩-	الفنون والآداب تحت ضغط العولة	چووست سمايرز	طلعت الشايب
٩١٠-	بروميثيوس بلا قيود	داثيد س. ليندس	مى رفعت سلطان
٩١١-	غبار النجوم	جون جريبين	عزت عامر
٩١٢-	ترجمات يحيى حقى (ج١) (ميراث الترجمة)	روايات مختارة	يحيى حقى

٩١٢-	ترجمات يحيى حقى (ج٢) (ميراث الترجمة)	مسرحيات مختارة	يحيى حقى
٩١٤-	ترجمات يحيى حقى (ج٢) (ميراث الترجمة)	ديزموند ستيوارت	يحيى حقى
٩١٥-	المرأة فى أثينا: الواقع والقانون	روجر چست	منيرة كروان
٩١٦-	الجدلية الاجتماعية	أنور عبد الملك	سامية الجندى وعبدالعظيم حماد
٩١٧-	موسوعة كمبيريدج (ج١)	نخبة	إشراف. أحمد عثمان
٩١٨-	موسوعة كمبيريدج (ج٤)	نخبة	إشراف: فاطمة موسى
٩١٩-	موسوعة كمبيريدج (ج٩)	نخبة	إشراف: رضوى عاشور
٩٢٠-	خليل جبران. حياته وعالمه	چين جبران و خليل جبران	فاطمة قنديل
٩٢١-	لله الأمر (رواية)	أحمدو كوروما	ثرى إقبال
٩٢٢-	الموريسكيون فى إسبانيا وفى المنفى	ميكيل دى إيبالنا	جمال عبد الرحمن
٩٢٣-	ملحمة حرب الاستقلال (شعر)	ناظم حكمت	محمد حرب
٩٢٤-	حتشيسوت: عظمة وسحر وغموض	كريستيان دى روش نوبلكور	فاطمة عبد الله
٩٢٥-	رمسيس الثانى: فرعون المعجزات	كريستيان دى روش نوبلكور	فاطمة عبد الله
٩٢٦-	ترحل فى صحراء الجزيرة العربية (ج٢، ج١)	تشارلز بوتى	صبرى محمد حسن
٩٢٧-	ترحل فى صحراء الجزيرة العربية (ج٢، ج١)	تشارلز بوتى	صبرى محمد حسن
٩٢٨-	سجون الضوء	كيتى فرجسون	عزت عامر
٩٢٩-	نشأة الإنسان (مج١)	تشارلز داروين	مجدى المليجى
٩٣٠-	نشأة الإنسان (مج٢)	تشارلز داروين	مجدى المليجى
٩٣١-	نشأة الإنسان (مج٣)	تشارلز داروين	مجدى المليجى
٩٣٢-	حناق السحر فى بقلق الشعر (ميراث الترجمة)	رشيد الدين العمري	إبراهيم الشواربى
٩٣٣-	اللاعقلانية الشعرية	كارلوس بوسونيو	على منوفى
٩٣٤-	محنة الكاتب الأفريقى	تشارلز لارسون	طلعت الشايب
٩٣٥-	تاريخ الفن الألمانى	فولكر جيبهارت	علا عادل
٩٣٦-	بيولوجيا الجحيم	إد ريجيس	أحمد فوزى عبد الحميد
٩٣٧-	هيا نحكى (قصص أطفال)	أحمد ندالو	عبدالحى سالم
٩٣٨-	الأنطولوجيا السياسية عند مارتى هيدجر	بيير بورديو	سعيد العليمى
٩٣٩-	سجن العقل	ستيفن چونسون	أحمد مستجير
٩٤٠-	اليابان الحديثة: قضايا وآراء	مجموعة مقالات	علاء على زين العابدين
٩٤١-	الجماليات لم يولدن بعد	أى كوينى أرماء	صبرى محمد حسن
٩٤٢-	القرن الجديد	إريك هويسبوم	وجيه سمعان عبد المسيح
٩٤٣-	لقاء فى الظلام	مختارات من القصص الأفريقية	محمد عبد الواحد
٩٤٤-	الكونتراباص	پاتريك زوسكيند	سمير جريس
٩٤٥-	أحلام يقظة جوال منفرد (ميراث الترجمة)	چان چاك روسو	ثرى توفيق
٩٤٦-	الزار ومظاهره المسرحية فى إثيوبيا	ميشيل ليريس	محمد مهدى قناوى
٩٤٧-	ما وراء المعنى والحقيقة	برتراند راسل	محمد قدرى عمارة
٩٤٨-	أفريقيا منذ عام ١٨٠٠	رونالد أوليفر وأنتونى أتمور	فريد چورج بوردى
٩٤٩-	مقبرة الصدا	أندريه فيش	نافع معلا
٩٥٠-	فى علم الكتابة	چاك ديريدا	منى طلبة وأنور مغيث
٩٥١-	الاتهام (رواية)	فريدريش دورينمات	عماد حسن بكر

٩٥٢-	العبد ومسرحيات أخرى	أميرى بركة	تعيمة عبد الجواد
٩٥٣-	مختارات من الشعر الإسباني (ج٢)	نخبة من الشعراء	على عبد الرؤف البمبى
٩٥٤-	الاصول الاجتماعية للسياسة التوسعية فى عهد محمد على	فرد لوسون	عنان الشهاوى
٩٥٥-	الطب والأطباء	سيلفيا شيفولو	ماجدة أباطة
٩٥٦-	نعم، ليست لدينا نيوترونات	أ. ك. ديونى	سمير حنا صادق
٩٥٧-	الحركات الاجتماعية (١٧٦٨-٢٠٠٤)	تشارلز تلى	ربيع وهبة
٩٥٨-	أصوات على هامش الحرب	مريام كوك	صلاح حزين
٩٥٩-	الموريسكيون فى الفكر التاريخى	ميغيل أنخيل بونيس	وسام محمد جزر
٩٦٠-	محمد على الكبير	الأمير عثمان إبراهيم وكارولين وعلى كورخان	هدى كشروود
٩٦١-	شعر الرعاة (ميراث الترجمة)	مختارات من الأدب اليونانى	محمد صقر خفاجة
٩٦٢-	مدخل إلى الفلسفة	وليام جيمس إيرل	عادل مصطفى
٩٦٣-	منتخبات شعرية	حسن رضا خان الهندى	فاطمة سيد عبد المجيد
٩٦٤-	أصول التطرف	كيمبرلى بليكر	هبة روف وتامر عبد الوهاب
٩٦٥-	روح مصر القديمة	أنا رويز	إكرام يوسف
٩٦٦-	ما وراء الطبيعة فى إيران (ميراث الترجمة)	محمد إقبال	حسين مجيب المصرى
٩٦٧-	فن الحرب (مج ١)	سون تزي	هشام المالكى
٩٦٨-	عالم الخوارق	ج. كوبر	كمال الدين حسين
٩٦٩-	التليفزيون خطر على الديمقراطية	كارل بوير وچون كوندري	مجدى عبد الحافظ
٩٧٠-	ريما فى حلب ذات يوم وقصص أخرى	نخبة	أحمد الشيمى
٩٧١-	الأدب الفارسى القديم (ميراث الترجمة)	پاول هوزن	حسين مجيب المصرى
٩٧٢-	الإسهامات الإيطالية فى عهد محمد على باشا	مقالات مختارة	عماد البغدادي
٩٧٣-	تطور فن المعادن الإسلامى	أولكر أرغين صوى	الصفصافى أحمد القطورى
٩٧٤-	فكرة التطور عند فلاسفة الإسلام	مجدى عبد الحافظ	هدى كشروود
٩٧٥-	وقائع انتحار موظف عمومى	مايكل بيرس	حسن عبد ربه المصرى
٩٧٦-	تفهم ذهنية مدمن المسكرات	أرنولد لودفيج	صبرى محمد حسن
٩٧٧-	التعبير عن الانفعالات فى الإنسان والحيوانات	تشارلس داروين	مجدى المليجى





طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ٢٠٨٥٩ / ٢٠٠٥

ن : 1175 تاريخ اسلام : 7/2/2008





لماذا نقوم بهز أكتافنا؟ - لماذا تقوم الكلاب بأرجحة ذيولها؟ - لماذا نقوم بالتقطيب عندما نغضب، وبالتبوير عندما نحزن، بدلاً من عكسهما؟ - ما الفرق بين الشعور بالذنب والشعور بالخزي؟ - ماذا يكون من شأن كتاب خارج عن المعتاد، حتى لو كان قد أقتصر على الإجابة على ذلك التساؤلات فقط، وعلى عدد كبير من التساؤلات المماثلة، التي تدور حول الانفعالات، في عام ١٨٧٢. ولكن كتاب «التعبير» قد قام أيضاً بإثبات أن العقل البشري وليس الجسد فقط، هو من نتائج التطور. وقد قام الكتاب بالتوضيح، في غضون الذروة الخاصة بالتعصب العرقي العلمي، أن الأعراق الخاصة بالصنف البشري متمثلة بشكل جوهري، ومتوقعاً بشكل فعلى، كل ما جاء بعلم السلوكيات الخاص بالقرن العشرين، ابتداءً من نشأة الطفل، وعلم النفس المرضى، إلى علم الأعراق الوصفى، وعلم الطباع البشرية، والعلم الإدراكي، وعلم وظائف الأعضاء العصبية (الإدراك الوظيفي العصبي) وقد كان أول كتاب علمي يعتمد على التصوير الضوئي. وفي مجموعه فإن كتاب «التعبير» هو كتاب فتي وقد قام «داروين» بإثراء مشاهداته بالمئات من المشاهدات المتبصرة، ومنها مضاف إلى إثارة العواطف والدعابة الخاصة بالإنتاج الأدبي العفوي مثلما يقوم بوصف الذعر المسيطر على رجل يقاد إلى إعدامه، أو الفحش المضحك الخاص بكلمته، بمجرد أنه شعر بأن المسيرة قد تنتهى. وهذا الكتاب يعطى ما لا يقتصر على الشعور بقطعة من متحف تمت استعادتها، بل يعمل متطور حديث احتاج لمجرد التذكير به. فإنه ما زال ناضراً ومثيراً كما كان منذ ١٢٥ عاماً مضت.

داروين والانعفالات - حالات

Price: 40.00

L.E.

